



Dr. Francisco Pérez Cortés

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

PROYECTO: GESTION DE MUSEOS

CLAVE:XCAD000031

De 17/05/2018 a 17/12/2018

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario.

Cd. Universitaria, Del. Coyoacán.

María Monserrat Tapia Lozano

Matricula: 2142037707

Licenciatura en Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Tel: 045536773147

e-mail: music2live_16_@live.com.mx

Asesor Interno miembro del personal académico:

José Leandro Mendoza Cuenca

No. Económico: 36058

INDICE:

- INTRODUCCION.....2
- OBJETIVOS.....3
- ACTIVIDADES REALIZADAS.....4
- METAS ALCANZADAS.....7
- RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....8
- RECOMENDACIONES.....9
- REFERENCIAS.....9

INTRODUCCIÓN

El proyecto de “Gestión de Museos” que reside en el Museo Universitario Arte Contemporáneo ubicado dentro de Ciudad Universidad, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. Este museo fue el primero museo público dedicado al arte contemporáneo en nuestro país.

El establecimiento consta de un conjunto de diversas áreas dentro de este espacio cultural de las cuales este museo de sostiene tanto físicamente como en su funcionamiento y organización interna.

Físicamente me refiero al mantenimiento, museografía y curaduría de diversas exposiciones pertenecientes a la corriente actual artística contemporánea donde nuestro entorno y contexto se desarrolla, brindando la oportunidad de conocer el trabajo y esfuerzo de diversos artistas provenientes de distintas partes del mundo y de nuestro país, para ello se requiere de una organización administrativa exhaustiva para poder brindar al público un excelente servicio donde el espectador o visitante se sienta cómodo y pueda interactuar con la obra del artista de una manera totalmente libre y así desarrollar criterios propios.

Me interesó y elegí este proyecto debido al interés propio por conocer y experimentar desde una perspectiva interna el funcionamiento de un museo y como se relaciona directamente con el diseño industrial, así como poder ampliar mi panorama respecto a la historia que actualmente se escribe sobre el arte y sus exponentes mas destacados y como se lleva a cabo la curaduría y museografía al momento de montar una exposición.

A lo largo de mi estadía estuve bajo la tutela y dirección de la Lic. Aidé Vidal Trejo la cual coordina el área específica de Enlaces y servicio social, a quien puedo describir honestamente como una persona de una integridad intachable, profesional y excelente calidad humana, que con gusto compartió y nos motivo a realizar este procedimiento de la mejor manera posible e inculcarnos el aprecio y reconocimiento por este establecimiento y las distintos engranajes que convierte al MUAC en un espacio cultural reconocido, además de abrirnos el panorama constantemente retándonos a ver mas allá de lo que las cosas e ideas ajenas aparentan ser, así como poder compartirlo con las demás personas.

OBJETIVO GENERAL

El proyecto tiene como fin principal la colaboración y desarrollo de proyectos de diseño específicos para el museo, así como la constante investigación del arte contemporáneo y sus tendencias artísticas para reconocer las necesidades que estas exigen al diseñador y lograr producir los objetos necesarios para una interacción satisfactoria entre el espectador y el artista por medio de la exposición. Por lo cual se supervisaran espacios y mobiliario para verificar su funcionalidad al entrar en contacto con el público.

A lo largo de la realización del servicio social dentro del MUAC se estableció contacto directo diariamente con el usuario de espacios y se mantuvo un contacto activo con ellos al conocer sus interés y opiniones sobre el establecimiento y sus contenidos, a través de conversaciones directas con los sujetos como por medio de la aplicación de encuestas.

Es importante mencionar que para poder llevar a cabo un análisis adecuado nosotros como prestadores de este servicio social nos tuvimos que empapar acerca de lo que es y representa el arte contemporáneo actualmente y conocer directamente a los artistas y sus aportaciones ideológicas y filosóficas respecto al distintas soluciones y problemáticas con las que estos trabajan constantemente para poder producir proyectos artísticos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1.- Colaboración en la supervisión de espacios y mobiliario.

Diariamente se hacía un reconcomiento de todos los espacios dentro del área de exhibición del museo y aquellos espacios que diariamente entraban en contacto con los visitantes.

En caso de encontrar algún desajuste o problema se notificaba directamente a nuestra superior, Aidé Vidal Trejo, para que esta le informara a quien correspondiera y se llevaran a cabo las reparaciones o ajustes necesarios.

2.- Participación en el diseño de señalética.

Actualmente existe un área específica dedicada a la realización y modificación de diseño gráfico del museo, con la cual participamos y colaboramos superficialmente aportando ideas. No se nos permitió participar directamente con el desarrollo del diseño, sin embargo se estuvo presente al momento de colocar y modificar físicamente esta señalética actualizada.

3.- Investigación y presupuesto de materiales.

A lo largo de mi estancia dentro del MUAC se llevaron a cabo distintos talleres semanales de los cuales el equipo de servicio social desarrolló herramientas y distintas actividades de carácter creativo tales como talleres, conferencias y pláticas, para que el público interactuara con lo observado y aprendido en las diversas exposiciones que se presentaban, es por ello que se requirió de la realización de presupuesto de diversos materiales o medios necesarios para su correcta realización, principalmente para aquellos enfocados para los niños y jóvenes.

4.- Colaboración en el desarrollo de proyectos generados por el museo.

Como mencionamos en el punto anterior se realizaron distintas actividades y talleres de los cuales el equipo de servicio social estuvo a cargo completamente.

Estos proyectos tenían como fin principal la interacción y la creación de un enlace mas alla de lo observado, entre el visitante y el artista, con el fin de invitar al visitante a ver de un modo distinto al arte contemporáneo y permitirle establecer conexiones entre lo observado y al experiencia diaria de la vida cotidiana.

5.- Colaboración en la supervisión del funcionamiento de las áreas expositivas.

El museo siempre tiene que estar al pendiente de que cada una de sus áreas funcione adecuadamente, con lo cual nosotros contribuimos en la revisión y constante rotación de salas con el fin de verificar que el usuario mantuviera una postura respetuosa tanto con la obra como con los otros espectadores, es decir, que se cumplieran a pie de letra la reglamentación básica del museo en cuanto a la señalética, o en su defecto invitar al espectador a participar en caso de que la pieza tuviera algún modo de activación.

7.- Colaboración en la activación de piezas de la exposición “Hablándole al poder” de la artista Tania Bruguera.

Tania Bruguera es una artista de 51 años de origen cubano la cual ha trabajado a lo largo de su trayectoria lo que se conoce como el “artivismo”, el cual consiste en la realización de piezas artísticas las cuales tiene como principal objetivo la interacción directa con el publico con el fin de realizar un registro que se convertirá en parte de la obra a largo plazo. El contenido principal de su obra es de carácter político y social, haciendo evidente diferentes situaciones que se presentan en América latina principalmente, ya que como migrante se ha relacionado con muchas de las diversas injusticias y problemáticas que aquejan a este sector poblacional al lo largo del continente americano, y evidenciando principalmente la situación de su país natal en lo que refiere al poder y el control.

En la mayoría de mi estancia dentro del museo se me dio como una de mis actividades principales la activación de cuatro piezas dentro de la exposición por medio de la invitación e instrucción al visitante de como participar:

Primer pieza: "Escuela de Arte Útil"

A lo largo de Agosto y Septiembre del 2018 cualquier persona del público se pudo inscribir a esta cátedra donde diversos artistas de diversos países dieron testimonio y compartieron sus conocimientos dentro de esta escuela, la cual dio como resultado el desarrollo de proyectos en equipo de carácter social.

Segunda Pieza "Francis Effect"

En esta pieza se le invitaba al visitante a firmar una petición la cual se le enviaría al Papa Francisco, donde por motivos de injusticias políticas y sociales, pedían que se le otorgara a cada inmigrante la nacionalidad del vaticano con el fin de aportar cobijo y apoyo como instituciones religiosa dominante a nivel mundial.

El visitante tenía que colocar dentro de una urna la boleta otorgada por el equipo de servicio social.

Tercera pieza: "#Yotambienexijo"

En esta pieza se le invitaba al visitante a participar de manera activa y pacifica al subir a una plataforma a expresar cualquier pensamiento, idea, comunicado, etc. con toda libertad, sin miedo a ningún tipo de represalia.

Cuarta Pieza: Votación

En la última pieza perteneciente a la exposición se invita al visitante a participar en una votación donde se le hace la pregunta "Las fronteras matan. ¿Debemos abolir nuestras fronteras", los resultados de esta votación se contabilizaron diariamente y se colocaron los resultado en un contador expuesto al exterior del museo.

La duración de esta exposición fue del:

12/05/2018 a 30/09/2018

METAS ALCANZADAS

Mi estadía a lo largo de siete meses dentro del Museo Universitario Arte Contemporáneo cumplió con la mayoría de mis expectativas, principalmente en las que me refería al acercamiento en cuanto al diseño y arte en la actualidad, y como es que se relacionan dentro de estos espacios. Pude estar observando de cerca cómo es que se lleva a cabo todo el proceso curatorial y museográfico de algunas de las exposiciones que estuvieron vigentes a lo largo de este periodo.

Otro de mis objetivos principales fue el poder aprender un poco acerca de lo que es el arte contemporáneo y como es que este se desarrolla, ya que siendo honesta nunca he sido una ferviente seguidora de este y no es mucho de mi agrado, por cual quería tratar de entenderlo a cierto nivel para poder apreciar lo que tal vez podría aportarme tanto personalmente como profesionalmente, ya que uno de mis planes a futuro es realizar estudios referente a la museografía y curaduría.

Otra de las metas que en lo personal me resultaron muy gratas fue el hecho de convivir en un espacio público donde todo el tiempo se interactúa con usuarios y diferentes objetos, lo cual me permitió desarrollar aptitudes comunicativas que me permitieron entender más eficientemente las necesidades que tienen los usuarios, los cuales se transforman en clientes en un ámbito laboral.

A lo largo de mis estudios en UAM nuestros proyectos se enfocaron en temáticas de carácter social, por lo cual estar en este establecimiento me abrió el panorama en cuento a otro sector poblacional con otro tipo de intereses, lo cual también resulto revelador al comparar con lo ya conocido, todo a partir de la contemplación y la atención que se le brinda a los visitantes.

Finalmente un punto más que destaco es que el hecho de que tuve la oportunidad de conocer a otros estudiantes de diversas áreas tanto artísticas y de diseño como sociales, de las cuales pude obtener conocimiento y que me permitieron ver y conocer a tra vez de sus puntos de vista, lo cual como diseñador es un punto clave para la realización de proyectos. La convivencia resulto totalmente interdisciplinaria.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Después de mi estadía concluyo que el programa “Gestión de museos” puede aportar bastante en ámbitos del diseño industrial a pesar de que en muchas ocasiones no parece estar relacionado directamente.

Pude llevar a practica muchas de los objetivos principales de la Universidad Autónoma Metropolitana nos impone al momento de llegar a sus aulas, tal es la comunicación, el trabajo en equipo y la unión interdisciplinaria para lograr crear proyectos ricos y funcionales en distintos aspectos de la vida profesional.

En definitiva me hubiera gustado estar más en contacto con el diseño como tal, pero debido a la organización y funcionamiento como espacio cultural público no se me permitió colaborar más a fondo debido a las políticas y burocracia del museo. A fin de cuentas dentro se alberga un contenido de un valor alto, por lo cual la responsabilidad se otorga exclusivamente para el personal calificado que labora para y con el museo, por lo cual me parecería pertinente que las autoridades responsables de la información del catalogo de Servicio Social se dieran a la tarea de investigar más a fondo la actividades reales que los alumnos están dirigidos a realizar, ya que en muchas de una ocasión mucho de mis compañeros dentro del servicio se mostraron molestos y decepcionados al dar cuenta de que en lo absoluto es lo que se dijo ser.

Me voy muy agradecida en cuanto a la oportunidad de ver y conocer como se rigen estas instituciones, de haber entablado conversación directa con artistas como Tania Bruguera, Carlos Amoraes y Leandro Katz, de permitirme observar cómo es que se trabajan los espacios para la creación de atmosferas y estructuras de acuerdo al los contenidos artísticos y como es que estos son trabajados y construidos por el personal. Realmente es un trabajo excepcional y de mucha dedicación, que tiene un gran impacto en cómo es que el espectador interactuara con el trabajo del artista.

RECOMENDACIONES

Insisto en que sería de mucha mayor utilidad si al diseñador industrial se le permite estar en un área de mayor interés, practica y desarrollo de las habilidades adquiridas a lo largo de su licenciatura, darle la apertura a que estos aporten y participen directamente con todos los procesos creativos de los cuales el museo tiene acceso y de los cuales podrían aprender aun más de lo que ya ofrece y así propiciar la confianza de que estas preparados para enfrentarse al ámbito laboral. Sin experiencia real y directa el alumno se seguirá sintiendo inseguro a pesar de concluir sus estudios satisfactoriamente.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

Las siguientes fotografías hacen referencia a algunas de las actividades que se realizaron en mi periodo de servicio social.



Platica en el Ágora con allegado a la difunta poeta Alcira Soust Scaffo.



Platica en el Ágora con la directora del MUAC Graciela de la Torre.



Platica curatorial de la exposición “Hablándole al Poder” de la artista cubana Tania Bruguera.



Conferencia “Iconografías malditas, imágenes desencantadoras” por Leandro Katz.

Fotografías por María Monserrat Tapia Lozano.

