

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación y Museografía "Manuel Castillo Negrete"

Departamento de Arquitectura

Periodo: **18 julio de 2016 a 31 de agosto de 2017**

Proyecto: **"Apoyo a las actividades de investigación, conservación, y restauración del patrimonio cultural"**

Clave: **XCAD000147**

Responsable del proyecto: Arq. Carlos Madrigal Bueno

Isalia Aidee Paniagua De Jesús

Matricula: **2123028671**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 21702313

Correo electrónico: aidee_nix@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Este documento tiene la finalidad de presentar los trabajos realizados en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, durante el proceso de servicio social, actividad que fue una oportunidad para poner en práctica las experiencias y conocimientos obtenidos durante la carrera de Arquitectura.

La elección de realizar mi servicio social en esta institución surge por mi interés en la conservación y restauración de los bienes inmuebles, además de que era una oportunidad para conocer de cerca algunos edificios de gran importancia, ya que realizar levantamientos de iglesias del Barroco Popular en Edo. De México, Puebla, Tlaxcala y D.F. era una de las tareas que se solicitan. Y como dijo un maestro “La arquitectura hay que vivirla para entenderla, así que conozcan”. De esta forma el realizar mi servicio social en esta institución fue una gran oportunidad para mi formación profesional e incluso personal.

La investigación a la que me toco ayudar trata sobre El Barroco Popular de México y busca realizar un catálogo de edificios, dar a conocer este estilo y la importancia que este tiene, así como las características que le vuelven especial. Estos edificios fueron creados para la evangelización de los pueblos indígenas pero la plástica es el resultado de un sincretismo entre dos culturas. Los frailes para lograr su tarea de evangelización necesitaron romper criterios que no se consideraban ortodoxos por la fe católica así que para facilitar su tarea muchas veces recurren conscientemente a soluciones arquitectónicas y sistemas de representación de raíz indígena, a esto se le suma que los edificios se realizaban con materiales autóctonos y se tuvieron que adaptar a la geografía de las zonas.

OBJETIVOS GENERALES

- Cubrir el requisito en tiempo y forma de la realización del servicio social, conforme lo requiere la profesión.
- Con base a mi plan de estudios, a mi conocimiento y experiencia, mantener un pensamiento crítico y favorable para cumplir con mi deber como estudiante en mi institución y a la que se presta servicio, así como, mantener una postura permeable ante nuevos conocimientos.
- Apoyar el departamento de arquitectura en la escuela ENCRyM “Manuel Castillo Negrete” realizando las actividades necesarias para contribuir con sus tareas de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Dar a conocer la importancia del Barroco Popular.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Visitar los sitios de trabajo para realizar los levantamientos fotográficos de bienes inmuebles del estilo Barroco Popular en el Estado de México, Tlaxcala, Puebla y DF.
- Realización del dibujo de fachadas y plantas de iglesias del barroco popular.
- Supervisión en actividades de albañilería e instalaciones eléctricas.

Visita de sitios de trabajo

Esta actividad consistió en visitas grupales donde analizábamos el entorno donde se desarrolló el barroco popular. Los trabajos se iniciaban por dar un breve recorrido a los alrededores del lugar, donde se observaban las características arquitectónicas de las viviendas, plazas, iglesias, comercios, escuelas, así como

las actividades comerciales y de servicios con los que contaba la zona, de igual forma se tomaban apuntes, fotografías y dibujaban bocetos de ser necesarios; esto con el fin de tener un mejor conocimiento del sitio.

La actividad de más importancia era la de localizar los edificios que fueran un buen ejemplo del barroco popular para hacer un análisis profundo sobre ellos enfocándonos en las iglesias y conventos.

Puebla. Atlixco

En este lugar se comenzó por hacer un análisis de la arquitectura de importancia con la que contaba el sitio, en las zonas aledañas a los edificios a visitar.

Iniciamos visitando tres edificios, dos de usos mixtos (vivienda y comercio) y la otra era una vecindad.



Otros edificios de sus alrededores que son de gran importancia son su plaza y quiosco de estilo sevillano de la segunda mitad del siglo XX (Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla, 2017) y el conjunto conventual de nuestra señora del Carmen, su construcción data del XVII al XVIII (Gobierno de Puebla, 2017), edificio que queda como muestra de la majestuosidad de este templo Agustino.



De esta forma se realiza un análisis general, para pasar a los sitios de interés los cuales fueron:

- La capilla del tercer orden de San Francisco
- Exconvento y Templo de San Agustín
- Pórtico de Atlixco

- Conjunto conventual nuestra señora de la merced

De estos lugares se realizó un levantamiento fotográfico a detalle principalmente de las fachadas las cuales contienen el estilo de barroco popular, si era posible de los interiores, así como de los elementos simbólicos de relevancia con los cuales se realiza un portafolio para después dibujar y posteriormente se podrá analizar su iconografía a detalle, por lo cual el Arquitecto encargado del proyecto dio un curso de iconografía al cual nos invitó.

Toluca

Esta visita inicia con un recorrido por la zona centro, donde se analiza se toman en cuenta los elementos arquitectónicos de importancia con los que cuenta la zona aledaña a los edificios de nuestro interés, así como la vida cotidiana y apropiación de los espacios.



De esta forma se realiza un análisis general, para pasar a los sitios de interés los cuales fueron:

- Iglesia del Carmen
- Parroquia del Sagrario

De estos lugares se realizó un levantamiento fotográfico a detalle de los interiores y de las fachadas las cuales contienen el estilo de Barroco Popular. Con esta información se realiza un portafolio para después dibujar las fachadas y posteriormente analizar su iconografía.

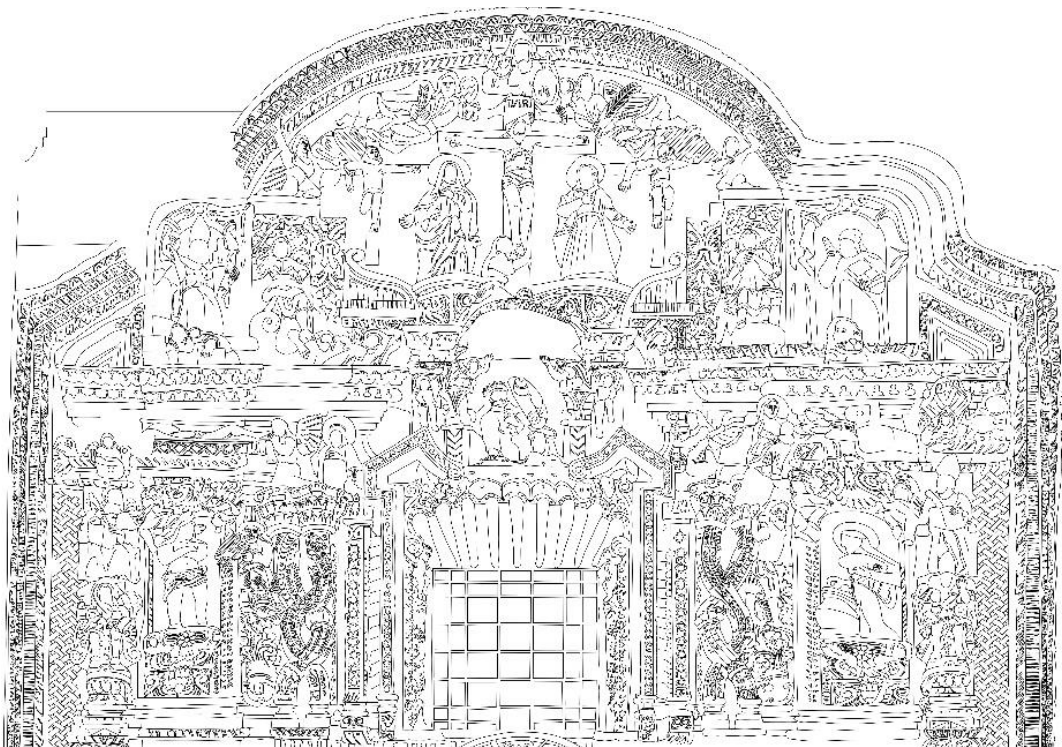
Digitalización de fachadas y plantas

Esto consistía en el uso de medios electrónicos para digitalizar las fachadas de las iglesias que se estudian, principalmente se trataba del uso de los programas Photoshop y Auto CAD.

En Photoshop principalmente se encuadraban, alineaban o unían las imágenes para tener las fachadas completas, nítidas y a detalle que se querían dibujar. En AutoCAD se realizaban dos tareas, la primera dibujar el croquis de la planta de

las iglesias y la segunda para dibujar las fachadas a detalle, lo cual consistía en ya ajustadas las imágenes se insertaban y comenzaba a dibujarse sobre ellas, para así facilita la lectura y la visión de los elementos que componen las fachadas ya que muchas presentan deterioro por el tiempo o por descuidos, sumando a esto la ventaja de poder tener el archivo electrónico del inmueble.

Para que este documento sirva como un archivo real es necesario que los dibujos sean lo más fieles posibles, en las fachadas no se debe de dejar pasar los pequeños detalles, pero tampoco completar pedazos faltantes.



Parte superior de la portada principal del Santuario de Jesús nazareno.

Supervisión en actividades

Durante mi estancia en la ENCRyM se realizaron diferentes actividades de albañilería e instalaciones eléctricas, como mejoras del edificio en las cuales mi trabajo consistía en supervisar que se realizaran los trabajos de manera correcta, esta actividad siempre se dio con apoyo y supervisión del jefe del área Arquitectura a quien entregaba informes sobre cómo se estaban desarrollando dichas actividades.

METAS ALCANZADAS

Aplique mis conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la formación académica y profesional en la UAM, que gracias a estos y al sistema de enseñanza que tiene la universidad me facilitó adaptarme al trabajo de investigación al cual me integre.

Aprendizaje sobre los métodos de trabajo y análisis que realizan los investigadores de la escuela ENCRyM, las cuales son muy meticulosas y completas y que sirvieron para enriquecerme profesionalmente.

Logramos una excelente relación de trabajo todos los que participábamos en el proyecto, con el encargado de proyecto y la institución, lo cual facilitó el trabajo y permitió un ambiente amistoso.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Personalmente tengo un gran gusto e interés por la arquitectura eclesiástica y en México el estilo barroco tiene un gran número de estos edificios que gozan de gran belleza y destacan por su excelente proceso de edificación el cual permite que hasta nuestros días estén en pie. Además de que son edificios que narran un momento importante en nuestra historia y se vuelven ventanas al pasado las cuales nos permiten entender los procesos que se daban en su momento de formación y como ha influido eso para la cultura de hoy en día, el poder realizar mi servicio social en la ENCRyM posibilitó mi acercamiento a estas edificaciones con lo cual aumentó mi interés hacia la restauración y conservación.

Fue una experiencia muy grata y sumamente enriquecedora ya que las actividades que realice me proporcionó muchos conocimientos teóricos y de análisis que complementaron las bases adquiridas en mi universidad.

RECOMENDACIONES

- Aumentar el número de apoyos de becas que se tienen para servicio social.
- Sería de gran ayuda para los que realizan su servicio social, que se cuente con equipo de cómputo suficiente y en buen estado, para así brindar un mejor desempeño de trabajo.

REFERENCIAS

Gobierno de Puebla, 2017, “Conjunto conventual de Nuestra Señora del Carmen”, Lamina informativa presentada en el Templo del Carmen, Atlixco, Puebla.

Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla, 2017, “Zócalo de Atlixco(parque Colón)” recuperado de: <http://puebla.travel/es/ver-hacer/sitios-de-interes/espacios-naturales-3/item/zocalo-atlixco-parque-colon>