

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México
Coordinación de Desarrollo Inmobiliario

Periodo: 14 de octubre de 2024 al 09 mayo de 2025

Proyecto

“Rehabilitación, Mejoramiento y Promoción del Centro Histórico de la Ciudad de México”

Clave: **XCAD000551**

Responsable del proyecto

M.E.H. Loredana Montes López

Asesor Interno

Dr. Herrera Valdez César Daniel



Nombre: **Franco Díaz Jonathan Alberto**

Matrícula: **2142038124**

Licenciatura en Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 6458 5919

Correo electrónico: 2142038124@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO GENERAL.....	4
ACTIVIDADES REALIZADAS	4
METAS ALCANZADAS	18
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	19
RECOMENDACIONES	19
BIBLIOGRAFÍA	20
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	21

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México es un hito socio cultural donde se llevan a cabo diversas actividades destacadas, políticas, administrativas, económicas, culturales y religiosas. Es uno de los más grandes y antiguos del continente americano. Aunado a esto y por el gran número de espacios e inmuebles de valor histórico y artístico. Su conservación, mejoramiento, rescate y revitalización es indispensable para mantener nuestra historia social e identidad nacional.

El Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México es una dependencia del gobierno de la Ciudad de México a partir del "Octavo Convenio Modificatorio" a su Contrato Constitutivo el 28 febrero del año 2002. Antes de eso, el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México fue un órgano por más de once años desde el 18 de diciembre del año de 1990 fecha de su fundación.

Las principales actividades del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México son las de promover, gestionar y coordinar obras y servicios de recuperación, protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de México, al mismo tiempo diseña acciones y proyectos para su mejoramiento, promoviendo su ejecución y financiamiento entre particulares y autoridades competentes. Los beneficiarios de estas acciones son los usuarios de esta zona patrimonial de los mexicanos.

Se encuentra ubicado en la Calle República de Brasil 74, Colonia Centro (Área 2), Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06010, Ciudad de México. Su horario de atención es a partir de las 9:00 a las 18:00 hrs.

El Fideicomiso publica mensualmente la revista "Km cero" desde el año 2008 de manera gratuita para ciudadanos y turistas nacionales y extranjeros, donde aborda temas de la historia de la vida pública de la Ciudad de México y de su transformación a través del tiempo. Se puede consultar en línea y descargar en formato PDF sin costo.

OBJETIVO GENERAL

Durante el curso de la licenciatura de arquitectura aprendí que hay diversas maneras de llevarla a la materialización. Varias de esas expresiones de la arquitectura despiertan mi interés, pero una en particular, la encargada de la conservación, rehabilitación y restauración del patrimonio histórico estimula mi curiosidad incluso desde la disciplina de la historia y sus consecuencias sociales.

Es por estas razones que el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México es el organismo ideal para hacer el servicio social por ser la institución competente que enfoca sus esfuerzos a ejecutar estas actividades, donde se desarrollan los conocimientos necesarios para proyectar y materializar esta manifestación de la arquitectura encargada de proteger y preservar los inmuebles y espacios históricos y artísticos. En particular los pertenecientes al Centro de la Ciudad de México, ciudad en la que nací y que es parte de mi identidad.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Supervisión de obras de restauración de Templos religiosos históricos en su fase en entrega de obra por parte de las empresas restauradoras.
2. Revisión de generadores y estimaciones.
3. Elaboración de reportes fotográficos y audiovisuales.
4. Revisión y revaloración de proyectos de restauración anteriores.
5. Levantamientos fotográficos y con vuelos de dron de deterioros de templos religiosos históricos y de plazas públicas del centro histórico.
6. Elaboración de proyectos de mantenimiento y restauración de inmuebles históricos. Planos, documentos y archivo audiovisual.
7. Elaboración y actualización de los planos del Centro Histórico de la CDMX.
8. Apoyo en las actividades del archivo de la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario y de la Unidad Departamental de Apoyo Técnico.

PERIODO: 14/OCTUBRE/2024 – 15/NOVIEMBRE/2024

ACTIVIDADES: SUPERVISIÓN DE OBRAS DE RESTAURACIÓN DE TEMPLOS RELIGIOSOS HISTÓRICOS EN SU FASE EN ENTREGA DE OBRA POR PARTE DE LAS EMPRESAS RESTAURADORAS.

El fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México se encontraba en el periodo de entrega de obra de restauración al momento de iniciar el servicio social. Las empresas restauradoras se encontraban ejecutando los últimos trabajos del catálogo de obras como, por ejemplo, los trabajos de pintura en muros y en detalles ornamentales, la reubicación de ornamentos y elementos especiales como candelabros, figuras religiosas.

Algunos templos se encontraban ya en limpieza fina y desmontaje de andamiaje, sin embargo, la mayoría aún se encontraba realizando trabajos de resanes, de colocación de los últimos elementos de refuerzo estructural y en algunos otros casos el remontaje de arte sacro en los muros intervenidos y ya completamente funcionales.

Mi participación directa en esta etapa de la obra fue en el apoyo de la supervisión de estos trabajos con el fin de garantizar la correcta operación de la logística de las empresas restauradoras en los últimos trabajos y en la entrega de la obra ya finalizada tanto física como administrativamente.

Físicamente la supervisión se enfocó en el cumplimiento total del catálogo de trabajos, revisando concepto por concepto y volumen por volumen los alcances definidos en el contrato de obra. También se gestionó con las empresas restauradoras la eficiente y correcta limpieza y desalojo de cualquier herramienta, maquinaria u objeto ajenos a los templos intervenidos.

Durante este proceso final de obra no hubo ningún tipo de contratiempo u incidente o accidente que impidiera la correcta entrega de las obras de restauración. Las empresas restauradoras consiguieron desinstalar andamiaje, tapias, plásticos protectores y plataformas, y desalojar sus suministros de obra como desperdicios, sobrantes, herramientas y maquinaria.



IMAGEN 01. Limpieza de letros en interior de cúpula del Templo de La Santísima Trinidad. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024.

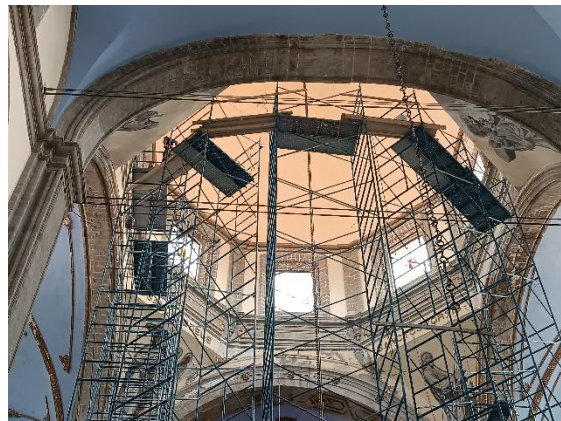


IMAGEN 02. Andamiage en cúpula del Templo de La Santísima Trinidad. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024.



IMAGEN 03. Desmontaje de andamios en el Templo de La Santísima Trinidad. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024.



IMAGEN 04. Recorrido de trabajos de obra en el Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, noviembre 2024.



IMAGEN 05. Tratamiento a pinturas del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, noviembre 2024.



IMAGEN 06. Pulido de piso de duela del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, noviembre 2024.

PERIODO: 18/NOVIEMBRE/2024 – 20/DICIEMBRE/2024

ACTIVIDADES: REVISIÓN DE GENERADORES Y ESTIMACIONES.

Administrativamente la supervisión se concentró en la revisión de generadores, estimaciones, reportes y material audiovisual que las empresas restauradoras, como cualquier constructora, deben entregar y cumplir de correcta y puntualmente. Mi participación directa estuvo en el proceso de revisión y entrega de documentos y formatos, poniendo especial atención en los costos y las firmas de las personas responsables.

Durante el proceso de revisión de generadores, se identificaba que su información cumpliera con la estructura necesaria para los trabajos de restauración. Revisando la volumetría señalada en las hojas de cálculo en contraposición con la señalada en el catálogo de obra. De la misma manera se evaluaba el reporte fotográfico y se determinaba si los croquis señalaban y representaban correctamente los trabajos realizados. Cuando una información faltaba o se consideraba ambigua, la supervisión del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México aportaba información propia para retroalimentar a las empresas restauradoras y así poder elaborar y entregar generadores eficientes y correctamente estructurados.

PERIODO: 23/DICIEMBRE/2024 – 24/ENERO/2025

ACTIVIDADES: ELABORACIÓN DE REPORTES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES.

Durante este periodo de servicio social se mezclaron las actividades de cierre administrativo de las obras de restauración y el comienzo de los proyectos nuevos en los que se ocupará el Fideicomiso de Centro Histórico de la Ciudad de México durante este año.

Del lado del cierre administrativo de las obras de restauración, se elaboraron diversos materiales de apoyo audiovisual como reportes fotográficos de los trabajos durante todo el proceso de obra física donde se mostraban los espacios antes, durante y posterior a la intervención recibida. De la misma manera, se elaboraron videos donde se muestran los levantamientos de daños de los inmuebles, los procesos constructivos de restauración que se ejecutaron y la presentación final de los inmuebles ostentando su nueva imagen. En estos videos tomados manualmente a vista de horizonte y a vuelo de Dron se utilizaron técnicas de video, mencionando dos ejemplos: tomas a 360 grados y secuencias "time-slape".

Por el lado correspondiente a los nuevos proyectos, se realizaron visitas a los inmuebles a los que se les elaborarán los proyectos de restauración. Se tomaron medidas, fotografías y videos con Dron para presentar los reportes audiovisuales que servirán como respaldo del levantamiento de los daños que justifican los nuevos proyectos de restauración. También se utilizaron videos tomados manualmente a vista de horizonte y a vuelo de Dron con técnicas de video como tomas a 360 grados y secuencias "time-slape".



IMAGEN 07. Agrietamientos en muros y acabados en la pinacoteca del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por el equipo del Fideicomiso, agosto 2024.



IMAGEN 08. Intervención de daños en muros de la pinacoteca del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por el equipo del Fideicomiso, septiembre 2024.

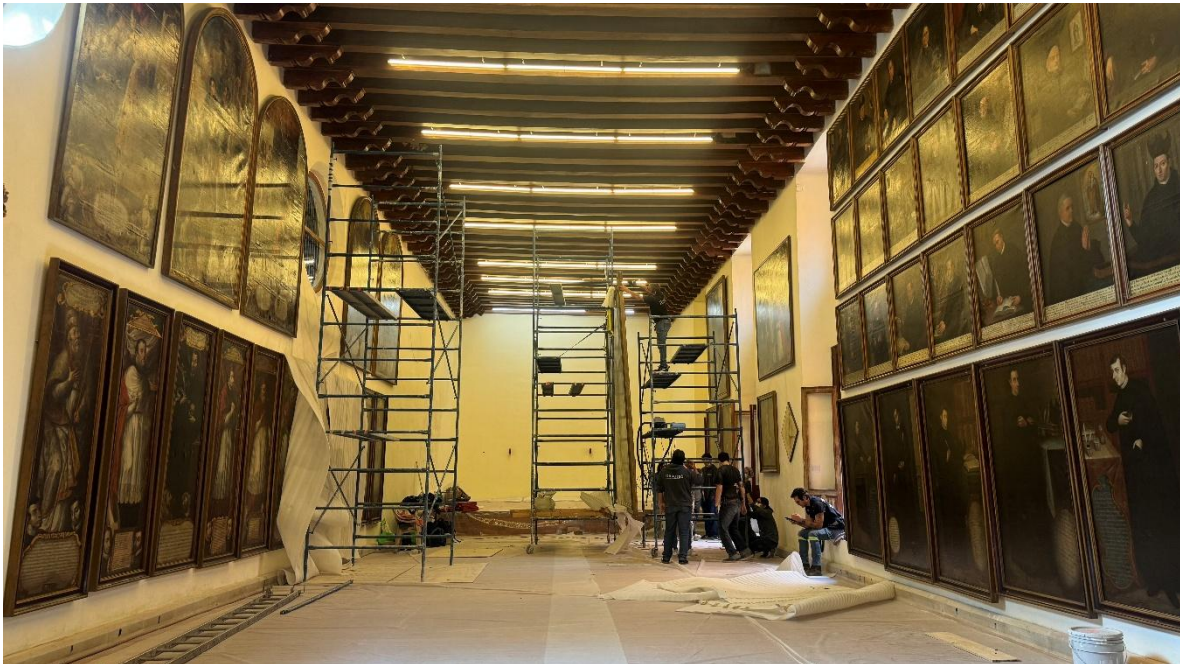


IMAGEN 09. Restauración de la pinacoteca del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024.



IMAGEN 10. Revisión de las condiciones de los pilotes del Templo de San Juan de Dios junto con el equipo de la empresa experta. Fotografía por el equipo del Fideicomiso, enero 2025.



IMAGEN 11. Estado de uno de los pilotes del Templo de San Juan de Dios junto con el equipo de la empresa experta. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.

PERIODO: 27/ENERO/2025 – 28/FEBRERO/2025

ACTIVIDADES: REVISIÓN Y REVALORACIÓN DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ANTERIORES.

Algunos de los trabajos de restauración proyectados para el 2025 son extensiones o etapas subsecuentes de algunos inmuebles. Por esa razón se realizó una revisión de las etapas previas en los inmuebles que han permanecido en constante restauración. Un ejemplo específico es el Templo de San Juan de Dios, ubicado en la Av. Hidalgo No. 51 en la Colonia Centro de la Alcaldía Cuauhtémoc, el cual ya ha tenido dos intervenciones de restauración y este año tendrá su tercera etapa, esta vez se pondrá especial interés en el mantenimiento mayor del total de sus pilotes.

Para este inmueble se tuvo que hacer una revisión de las etapas anteriores ya que en el primer levantamiento de daños ya se habían considerado los trabajos en los pilotes, sin embargo, por falta de presupuesto, se tuvieron que dejar a un lado para darle prioridad a otros daños más severos. Para el primer levantamiento de daños, se citó a una empresa especializada en pilotes de cimentación para la evaluación, estudio y presupuesto del mantenimiento de los pilotes, pero es hasta esta tercera etapa que se retoman los estudios y presupuesto con la misma empresa para darle el seguimiento y llevarlo por fin a la materialización.

De esta misma manera se revisaron las etapas previas de todos los inmuebles a los que se les asignará otra etapa de restauración este año con la finalidad de no duplicar trabajos y reconsiderar otros que por alguna razón se dejaron a un lado en las primeras etapas.



IMAGEN 12. Bóveda, pechinas y muros restaurados del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.

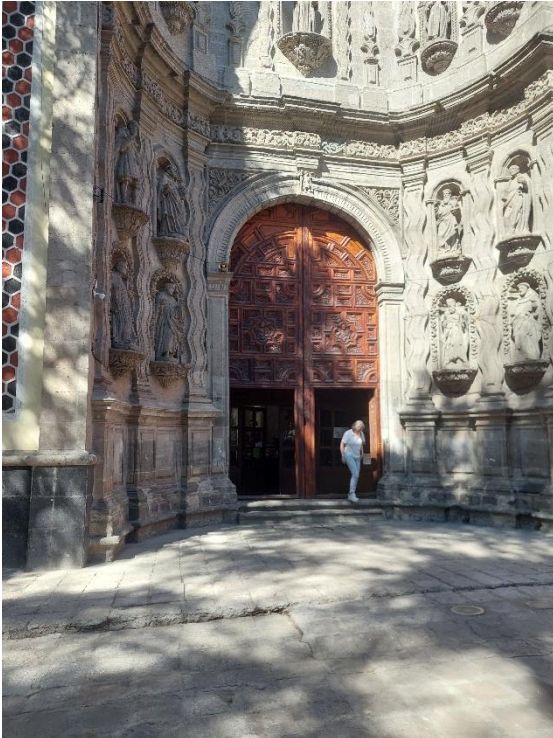


IMAGEN 13. Fachada restaurada del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.

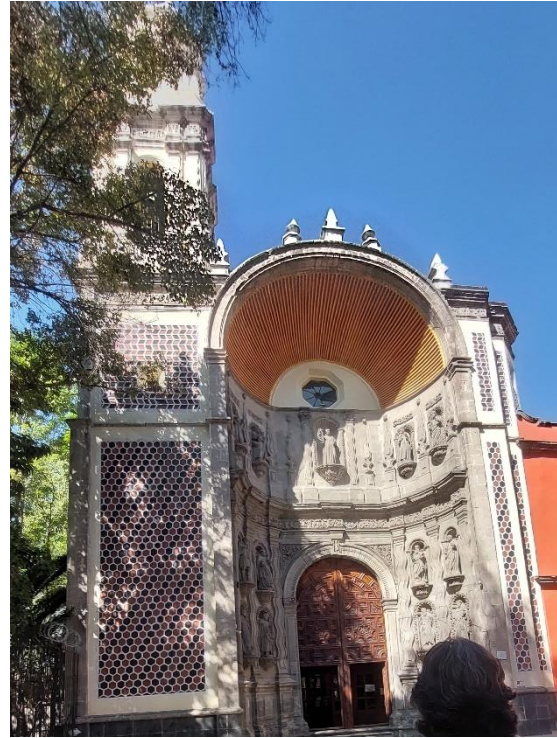


IMAGEN 14. Arco de fachada restaurado del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.



IMAGEN 15. Impermeabilización de las bóvedas del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.

PERIODO: 03/MARZO/2025 – 04/ABRIL/2025

ACTIVIDADES: ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN DE INMUEBLES HISTÓRICOS. PLANOS, DOCUMENTOS Y ARCHIVO AUDIOVISUAL.

Varios equipos de arquitectos conforman la Dirección de Desarrollo Inmobiliario (CDI) que es la dirección que dentro del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México se encarga de los proyectos de restauración de los inmuebles históricos.

Al equipo al cual apoyo le corresponde hasta el momento la restauración de tres inmuebles históricos. Un templo, el de San Juan de Dios, ubicado en la Av. Hidalgo y dos edificios administrados por el Gobierno de la Ciudad de México, uno ubicado en la calle de Nezahualcóyotl No. 29 y el otro es el mismo edificio del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se encuentra en la calle de República de Brasil.

La restauración del Templo de San Juan de Dios en su tercera etapa tiene como prioridad la intervención de la totalidad de los pilotes de control del templo, y como punto interesante también se encargará de la restauración de un bien mueble como lo es el órgano que se encuentra desmontado y cuyas piezas se han deteriorado con el paso del tiempo.

En cuanto al proyecto de Nezahualcóyotl 29, la restauración estará en acabados, principalmente los de herrería y aplanados.

En el edificio del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, la restauración se concentrará en los daños presentes en la cantera de la fachada, de las cornisas y de los pisos de los patios. También se atenderán problemas de filtración de agua en terrazas y azotea y se dará mantenimiento a la vigería de madera para evitar deterioros y plagas.

Para llevar estos proyectos a sus aprobaciones administrativas, se tuvieron que elaborar distintos tipos de planos de restauración, reportes fotográficos, y material audiovisual.



IMAGEN 16. Deterioros en espacio anexo del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.



IMAGEN 17. Deterioros en ventanas y vitrales del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.



IMAGEN 18. Deterioros en bien mueble (órgano) del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025.



IMAGEN 19. Levantamiento de deterioros en cantera de escaleras del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 20. Levantamiento de deterioros en cantera de fachada del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 21. Levantamiento de deterioros en vigería del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.

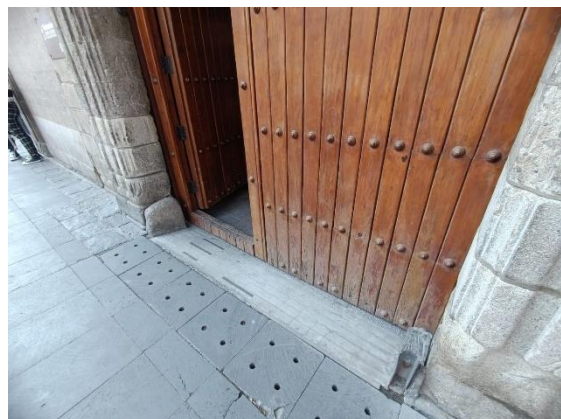


IMAGEN 22. Levantamiento de deterioros de puertas de carpintería del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 23. Levantamiento de deterioros en fachada interior del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 24. Levantamiento de deterioros en azotea del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 25. Levantamiento de deterioros en fachada principal del edificio Nezahualcóyotl 29. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 26. Levantamiento de deterioros en fachada interior del edificio Nezahualcóyotl 29. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.



IMAGEN 27. Levantamiento de deterioros en boquillas e interiores del edificio Nezahualcóyotl 29. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025.

PERIODO: 07/ABRIL/2025 – 07/MAYO/2025

ACTIVIDADES: ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CDMX Y APOYO EN LAS ACTIVIDADES DEL ARCHIVO DE LA COORDINACIÓN DE DESARROLLO INMOBILIARIO Y DE LA UNIDAD DEPARTAMENTAL DE APOYO TÉCNICO.

El Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México mantiene actualizada la información de los inmuebles históricos, para eso se realizan levantamientos constantes del estado de estos inmuebles, los cuales arrojan la información necesaria para identificar en los planos su estado de conservación. De esta manera se catalogan los daños menores, intermedios y mayores, y así priorizar proyectos de los inmuebles que más necesiten una restauración. En esta ocasión además de identificar a los inmuebles históricos y su nivel de daño también se han agregado a la actualización de los planos, rutas de recorrido de inmuebles dañados, de transporte público y señalización de equipamiento urbano.

En el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México hay un protocolo especial para el almacenaje del archivo, el cual debe ser almacenada después de 8 años de su cierre administrativo. Este proceso contempla el foliado de hojas de todas las carpetas que resultaron del proyecto, el etiquetado de cada carpeta con la identificación y clave del proyecto y el vaciado de su información a una base de datos homogénea para todas las direcciones del Fideicomiso.

Hasta la fecha de hoy se han revisado las carpetas de alrededor de 20 proyectos y se han almacenado correctamente en el archivo general del Fideicomiso.

METAS ALCANZADAS

1. Aprendizaje de sistemas constructivos utilizados en los edificios históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México, específicamente de los templos religiosos erigidos durante la época colonial. Pero también algunos construidos ya en la época independiente de la nación mexicana.
2. Conocimiento de tecnologías y materiales utilizados en los edificios históricos.
3. Aprendizaje de las metodologías utilizadas para la elaboración de los proyectos de mantenimiento, conservación y restauración que aplican para los inmuebles históricos de la Ciudad de México.
4. Reconocimiento de los edificios históricos y su catalogación según sus características y atributos.
5. Evaluación de deterioros que presentan los inmuebles históricos.
6. Conocimiento de procedimientos técnicos para intervenir los deterioros de los inmuebles históricos.
7. Comprensión y elaboración de documentos y archivos que integran las metodologías de los procesos de proyecto y obra, que permiten ejecución administrativa y física.
8. Comprensión y ejecución de los protocolos para el archivo de los proyectos de la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario y de la Unidad Departamental de Apoyo Técnico, competentes para el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México.
9. Piloteo de dron para la obtención de material audiovisual.
10. Comprensión de la presencia e importancia de los inmuebles y espacios públicos históricos y artísticos en la vida pública y su representación en el imaginario colectivo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Después de la inundación que dejó bajo el agua a la Ciudad de México por 5 años a principios del siglo XVII, y de la desecación de los cinco lagos del Anáhuac... la ciudad se reconstruyó sobre los mismos errores urbanos del comienzo de la colonización.

Actualmente, y por varias administraciones antes de la actual, el gobierno ha creado varios programas que salvaguarden la historia y la materialidad de la Ciudad. En el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, se puede apreciar y valorar a través de sus proyectos de restauración la importancia de conservar la identidad de la Ciudad y de sus ciudadanos y de preservarla sus habitantes y para sus visitantes.

Involucrarse directamente en los proyectos para preservar la Ciudad da como resultado comprender el gran esfuerzo y organización que se requiere entre gobierno y ciudadanía no solo para mantener la salud urbana, sino también la cohesión social.

La Ciudad es una entidad que acoge generaciones y que se transforma con ellas.

RECOMENDACIONES

Como profesionales en la arquitectura, aprendemos que el usuario es lo más importante en la creación de espacios, pero no debemos olvidar que ese espacio es también parte de la Ciudad, un organismo de millones de usuarios con necesidades tan similares como distintas. Debemos proyectar Ciudad cuando proyectemos vivienda, debemos proyectar Ciudad mientras proyectamos plazas, cuando proyectamos equipamiento urbano y centros comerciales también debemos proyectar la Ciudad al mismo tiempo. De esta manera la Ciudad sobrevivirá y sobrevivirán sus habitantes con ella.

Como habitantes de la Ciudad, tenemos el derecho a transitarla y vivirla, pero es indispensable identificar su valor histórico, social y cultural para comprender los por qué debemos preservarla.

BIBLIOGRAFÍA

1. Romero, R. (2024). *Manual Conservación Preventiva de fachadas en inmuebles ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de México*. Gobierno de la Ciudad de México.
2. Ávila, S. (2024). *Comercio, Servicios y Vida Cotidiana de la Ciudad de México*. Gobierno de la Ciudad de México.
3. Autoridad del Centro Histórico (2023). *Plan Integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 20203-2028*. Gobierno de la Ciudad de México.

APROBACIÓN DEL ASESOR INTERNO

Dr. César Daniel Herrera Valdez

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. *IMAGEN 01. Limpieza de letreros en interior de cúpula del Templo de La Santísima Trinidad. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024. Pág. 6.*
2. *IMAGEN 02. Andamiaje en cúpula del Templo de La Santísima Trinidad. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024. Pág. 6.*
3. *IMAGEN 03. Desmontaje de andamios en el Templo de La Santísima Trinidad. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024. Pág. 6.*
4. *IMAGEN 04. Recorrido de trabajos de obra en el Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, noviembre 2024. Pág. 6.*
5. *IMAGEN 05. Tratamiento a pinturas del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, noviembre 2024. Pág. 6.*
6. *IMAGEN 06. Pulido de piso de duela del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, noviembre 2024. Pág. 6.*
7. *IMAGEN 07. Agrietamientos en muros y acabados en la pinacoteca del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por el equipo del Fideicomiso, agosto 2024. Pág. 8.*
8. *IMAGEN 08. Intervención de daños en muros de la pinacoteca del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por el equipo del Fideicomiso, septiembre 2024. Pág. 9.*
9. *IMAGEN 09. Restauración de la pinacoteca del Templo de la Rectoría de San Felipe Neri, La Profesa. Fotografía por Jonathan Franco, octubre 2024. Pág. 9.*
10. *IMAGEN 10. Revisión de las condiciones de los pilotes del Templo de San Juan de Dios junto con el equipo de la empresa experta. Fotografía por el equipo del Fideicomiso, enero 2025. Pág. 10.*
11. *IMAGEN 11. Estado de uno de los pilotes del Templo de San Juan de Dios junto con el equipo de la empresa experta. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 10.*
12. *IMAGEN 12. Bóveda, pechinas y muros restaurados del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 11.*
13. *IMAGEN 13. Fachada restaurada del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 12.*
14. *IMAGEN 14. Arco de fachada restaurado del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 12.*
15. *IMAGEN 15. Impermeabilización de las bóvedas del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 12.*
16. *IMAGEN 16. Deterioros en espacio anexo del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 14.*
17. *IMAGEN 17. Deterioros en ventanas y vitrales del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 14.*
18. *IMAGEN 18. Deterioros en bien mueble (órgano) del Templo de San Juan de Dios. Fotografía por Jonathan Franco, enero 2025. Pág. 14.*

19. *IMAGEN 19. Levantamiento de deterioros en cantera de escaleras del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 15.*
20. *IMAGEN 20. Levantamiento de deterioros en cantera de fachada del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 15.*
21. *IMAGEN 21. Levantamiento de deterioros en vigería del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 15.*
22. *IMAGEN 22. Levantamiento de deterioros de puertas de carpintería del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 15.*
23. *IMAGEN 23. Levantamiento de deterioros en fachada interior del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 15.*
24. *IMAGEN 24. Levantamiento de deterioros en azotea del edificio del Fideicomiso. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 15.*
25. *IMAGEN 25. Levantamiento de deterioros en fachada principal del edificio Nezahualcóyotl 29. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 16.*
26. *IMAGEN 26. Levantamiento de deterioros en fachada interior del edificio Nezahualcóyotl 29. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 16.*
27. *IMAGEN 27. Levantamiento de deterioros en boquillas e interiores del edificio Nezahualcóyotl 29. Fotografía por Jonathan Franco, marzo 2025. Pág. 16.*