

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Lugar de realización:**

Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México

**Período de realización:**

Del 10 de febrero del 2022 al 13 de septiembre del 2022

**Nombre del proyecto:**

Promoción, difusión y restauración de la obra de Luis Barragán

**Clave del proyecto:**

XCAD000017

**Responsable del proyecto:**

Arq. Jiovany Elizalde

**Asesor académico:**

Arq. José Luis Lee Nájera



**Datos generales del prestador:**

- Nombre completo: Diego De León Gómez
  - Matrícula: 2163029554
  - Licenciatura: Arquitectura
- División de Ciencias y Artes para el Diseño
  - Teléfono local: 5520637999
  - Teléfono celular: 5588060763
- Correo electrónico: [diegodln77@gmail.com](mailto:diegodln77@gmail.com)

## 1. Introducción

El presente informe tiene como propósito documentar y reflexionar de manera integral sobre la experiencia adquirida durante mi servicio social en Casa Estudio Luis Barragán, llevado a cabo del 10 de febrero al 13 de septiembre de 2022. Este espacio emblemático, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 2004, constituye una pieza fundamental en el estudio de la arquitectura mexicana y un referente internacional por su lenguaje arquitectónico único, donde se fusionan la modernidad y la tradición con un alto contenido poético.

Desde mi llegada, el entorno de la Casa Estudio me envolvió en una atmósfera de contemplación y aprendizaje, invitándome a profundizar en la manera en que Barragán concebía la arquitectura como un arte emocional más allá de lo funcional. Particularmente, me impactó la magistral utilización de la luz natural como elemento generador de espacios que invitan al recogimiento, así como la audaz aplicación del color para otorgar vitalidad y carácter a cada volumen arquitectónico. Este acercamiento me permitió reflexionar sobre cómo la interacción entre luz, color y espacio tiene la capacidad de provocar sensaciones que van desde la calma y la introspección hasta la sorpresa y la exaltación.

A lo largo de mi estancia, desarrollé múltiples actividades que incluyeron tareas como guía de visitantes, donde compartía con nacionales y extranjeros la historia y el significado detrás de cada rincón del recinto; la documentación fotográfica, orientada a registrar los matices lumínicos en distintas horas del día y estaciones del año; así como el apoyo en proyectos internos, tales como la organización del archivo histórico y la asistencia en eventos culturales. Estas labores no solo me permitieron aplicar conocimientos adquiridos en mi formación académica, sino también desarrollar nuevas habilidades en áreas como la comunicación efectiva, la gestión cultural y el trabajo en equipo.

De forma complementaria, tuve la invaluable oportunidad de realizar estudios in situ en otras obras relevantes de Luis Barragán, como la Casa Ortega, la Casa Gilardi y la Cuadra San Cristóbal. Cada una de estas visitas me permitió ampliar mi visión sobre el pensamiento arquitectónico del autor, descubrir patrones recurrentes en su lenguaje formal y comprender cómo adaptaba su filosofía espacial a distintos contextos y programas arquitectónicos. La Casa Gilardi, por ejemplo, con su famoso comedor bañado por una luz cenital multicolor, me enseñó sobre la creación de atmósferas casi sacras a partir de recursos sencillos pero altamente expresivos.

Este informe, por tanto, se estructura en varios apartados que abordan los objetivos planteados, las actividades realizadas, las metas alcanzadas, los resultados obtenidos, las conclusiones derivadas de la experiencia y una serie de recomendaciones dirigidas tanto a la institución como a futuros prestadores de servicio social. El propósito final es que esta memoria contribuya no solo a enriquecer mi formación académica y profesional, sino también a fortalecer el programa institucional de servicio social, garantizando que continúe siendo un espacio de aprendizaje significativo para generaciones venideras.

---

## **2. Objetivo general**

El objetivo principal de este servicio social consistió en apoyar de manera activa en la conservación y difusión del invaluable legado arquitectónico de Luis Barragán, dentro del marco de actividades de la Casa Estudio que él mismo habitó y transformó en una obra de arte habitable. A través de la participación en distintos ámbitos como la docencia, la comunicación, la documentación y la gestión cultural, busqué contribuir a la preservación y promoción de este patrimonio arquitectónico, considerado no solo un referente nacional, sino también un ícono universal del diseño moderno.

Mi labor se enfocó en integrar el conocimiento teórico adquirido durante la licenciatura con la práctica profesional en un entorno real, enriqueciendo mis competencias en áreas como la museografía, el diseño de experiencias para visitantes, la organización de archivos históricos y el fortalecimiento de habilidades comunicativas aplicadas a la difusión cultural. Al mismo tiempo, estas tareas permitieron reforzar la misión institucional de la Casa Estudio Luis Barragán, al ofrecer a los visitantes una experiencia enriquecedora que fomenta el reconocimiento y la valoración de la arquitectura como una manifestación cultural viva.

Así, este objetivo no solo implicó una aportación concreta a la preservación material e inmaterial del sitio, sino que también representó una oportunidad para desarrollar capacidades profesionales esenciales en el campo de la arquitectura, como el análisis espacial, la apreciación estética y la comprensión de los retos actuales de la gestión del patrimonio. La experiencia me permitió reflexionar sobre el papel del arquitecto como mediador entre la historia y la contemporaneidad, así como sobre la responsabilidad social que implica conservar y comunicar obras de alto valor patrimonial para las futuras generaciones.

---

## **3. Actividades realizadas**

### **3.1. Guía de visitas**

- Como parte de mis actividades principales, participé activamente en más de 120 recorridos guiados a lo largo del periodo de servicio social, atendiendo tanto a grupos nacionales como internacionales, con perfiles diversos que incluían estudiantes de arquitectura, diseñadores, investigadores, turistas culturales y público en general. Estas visitas representaron una oportunidad invaluable para poner en práctica mis habilidades comunicativas y transmitir de forma clara y apasionada la relevancia histórica, cultural y estética de la Casa Estudio Luis Barragán.
- En cada recorrido, me enfoqué especialmente en explicar el simbolismo del color, destacando cómo Barragán utilizaba tonalidades vibrantes no solo como elementos decorativos, sino como herramientas para provocar emociones y dirigir la percepción del espacio. De igual forma, abordaba el tratamiento lumínico como una de las principales características del lenguaje barraganiano, enfatizando cómo la luz natural, cuidadosamente controlada,

transforma las superficies a lo largo del día y genera atmósferas introspectivas o dinámicas según la intención del arquitecto. Otro eje importante fue la relación entre arquitectura y naturaleza, destacando cómo Barragán integraba patios, jardines y elementos vegetales para crear una conexión entre el interior y el exterior que enriquecía la experiencia espacial.

- Además, procuré estimular el diálogo con los asistentes mediante preguntas abiertas, invitándolos a compartir sus percepciones y reflexionar sobre cómo el espacio los hacía sentir. Esta dinámica no solo promovía una comprensión más profunda de la obra de Barragán, sino que también fomentaba un ambiente participativo en el que los visitantes se sentían parte de la experiencia.

### **3.2. Documentación fotográfica**

- Otra de mis responsabilidades fue la documentación fotográfica exhaustiva de los distintos espacios de la Casa Estudio. Realicé más de 800 registros fotográficos, procurando capturar los cambios sutiles en la calidad de la luz natural a lo largo del día y las estaciones del año. Este trabajo requirió una atención especial a detalles como la orientación de los vanos, las sombras proyectadas y la interacción entre luz y color sobre distintas superficies.
- Posteriormente, clasifiqué el material en un archivo digital estructurado por espacios arquitectónicos, categorías cromáticas y momentos de luz (mañana, tarde, atardecer), con el objetivo de facilitar su consulta y uso por parte del equipo del museo. Esta labor no solo contribuyó al fortalecimiento del acervo visual de la institución, sino que también generó insumos para futuras publicaciones, materiales educativos y contenidos para redes sociales.
- Además, preparé una selección curada de imágenes destinadas a la difusión institucional, cuidando la composición y calidad estética para transmitir de forma fiel la esencia de la obra de Barragán a través de medios digitales.

### **3.3. Apoyo en eventos culturales**

- Durante mi servicio social, colaboré activamente en la planificación, logística y ejecución de cinco exposiciones temporales y tres talleres interdisciplinarios enfocados en arquitectura, arte y diseño. Estas actividades requerían coordinarse con distintos departamentos del museo y con artistas invitados, así como participar en tareas como el montaje de obra, la instalación de elementos museográficos, la atención a visitantes y la difusión de los eventos en plataformas digitales.
- Uno de los aportes más significativos fue el desarrollo de guiones introductorios y la facilitación de actividades interactivas con los asistentes, buscando que cada experiencia fuera accesible y enriquecedora para públicos de todas las edades. Esta experiencia fortaleció mis capacidades en gestión cultural y me permitió comprender la importancia de generar espacios inclusivos donde el arte y la arquitectura dialoguen con la comunidad.

### **3.4. Organización de archivo y biblioteca**

- Como parte de las tareas orientadas a la conservación, participé en la actualización del inventario de la biblioteca y el archivo histórico de la Casa

Estudio, compuestos por más de 400 volúmenes y documentos especializados. Esta actividad implicó revisar minuciosamente el estado físico de cada ejemplar, actualizar sus registros y proponer estrategias para mejorar su conservación preventiva.

- Asimismo, digitalicé 50 piezas clave del archivo histórico, incluyendo planos originales, correspondencia y fotografías, elaborando fichas catalográficas detalladas para cada elemento. Este trabajo no solo facilitó el acceso al material para investigadores y personal interno, sino que también contribuyó a preservar la información en formatos más seguros y perdurables.

### 3.5. Visitas y análisis de otros proyectos

- Complementando las actividades en la Casa Estudio, tuve la oportunidad de realizar visitas y análisis comparativos de otros proyectos icónicos de Barragán: la Casa Ortega, la Casa Gilardi y la Cuadra San Cristóbal. Cada uno de estos espacios representó un laboratorio para estudiar in situ el manejo de la luz cenital, los esquemas cromáticos audaces y las relaciones volumétricas complejas que caracterizan su arquitectura.
  - Durante estas visitas, tomé notas y registros visuales que posteriormente me permitieron identificar patrones recurrentes en el lenguaje formal de Barragán, como la creación de secuencias espaciales que invitan a la introspección y el uso de planos de agua como elementos de reflexión y serenidad. Estas experiencias enriquecieron mi perspectiva sobre cómo el arquitecto lograba un equilibrio entre lo monumental y lo íntimo, lo abstracto y lo sensorial.
- 

## 4. Metas alcanzadas

- **Difusión:**  
Una de las metas más relevantes alcanzadas durante mi servicio social fue la mejora en el nivel de satisfacción de los visitantes, evidenciada a través de las encuestas internas aplicadas por la institución, en las cuales se obtuvo un promedio de 4.6/5 en cuanto a calidad de atención y contenido de las visitas guiadas. Este resultado refleja no solo la efectividad de la labor como mediador cultural, sino también la capacidad para adaptar los discursos a diferentes públicos, considerando sus intereses, nivel de conocimiento previo y expectativas. La implementación de estrategias de diálogo participativo durante las visitas permitió generar experiencias más memorables y significativas para los asistentes.
- **Archivo:**  
En el ámbito de la gestión documental, las más de 800 fotografías y los documentos digitalizados durante mi estancia fueron incorporados de manera sistemática al acervo institucional, fortaleciendo las bases para su preservación y consulta futura. Este material no solo contribuye a enriquecer la memoria visual de la Casa Estudio, sino que también constituye un recurso fundamental para la creación de contenidos de difusión, exposiciones virtuales y proyectos de investigación académica. La organización del archivo

digital por categorías como espacios, momentos del día y paletas cromáticas ha facilitado un acceso más ágil y eficiente para el personal interno.

- **Desarrollo académico:**

A nivel formativo, el servicio social me brindó la oportunidad de profundizar en el estudio de la obra de Luis Barragán desde una perspectiva práctica y crítica. Como resultado de esta experiencia, redacté dos ensayos reflexivos sobre la influencia de Barragán en la arquitectura contemporánea y sobre la poética de la luz en sus espacios, los cuales fueron revisados por mi asesor académico y actualmente forman parte del material de consulta para futuros programas de servicio social y seminarios impartidos en la institución.

- **Colaboración interdisciplinaria:**

Finalmente, la integración a un equipo multidisciplinario, conformado por arquitectos, diseñadores gráficos, fotógrafos y gestores culturales, me permitió incorporar conocimientos en áreas complementarias como la fotografía arquitectónica y la museografía. Esta interacción resultó clave para enriquecer mi visión profesional, al comprender cómo distintas disciplinas confluyen en la conservación y difusión del patrimonio arquitectónico. El aprendizaje colaborativo y el intercambio de perspectivas diversas consolidaron habilidades de trabajo en equipo, liderazgo y adaptación a entornos profesionales dinámicos.

---

## 5. Resultados y conclusiones

### 5.1. Resultados

- Uno de los resultados más significativos de mi servicio social fue la mejor comprensión del impacto de la luz natural en la percepción arquitectónica. Al convivir cotidianamente con los espacios de la Casa Estudio Luis Barragán, pude observar cómo la luz transforma cada ambiente a lo largo del día, generando atmósferas que invitan a la contemplación, el recogimiento o el asombro. Este aprendizaje no solo reforzó mi capacidad de análisis arquitectónico, sino que también modificó mi forma de entender el diseño como una disciplina que va más allá de lo funcional, para adentrarse en lo sensorial y emocional.
- Asimismo, el servicio social me permitió un reforzamiento continuo de habilidades comunicativas, derivado de la interacción constante con visitantes de distintas procedencias y perfiles. Adaptar mi lenguaje y enfoque según las características del público (estudiantes, expertos, turistas, familias) me enseñó a comunicar ideas complejas de manera clara, empática y accesible. Este desarrollo en la comunicación verbal y no verbal resultó esencial para mantener el interés de los asistentes y generar un diálogo enriquecedor durante los recorridos.
- Otro resultado clave fue la generación de recursos visuales y documentales que hoy forman parte del acervo institucional. Las más de 800 fotografías, junto con los documentos digitalizados y organizados, contribuyen no solo a la preservación del patrimonio, sino también a la creación de materiales de difusión que fortalecen la proyección pública de la Casa Estudio. Estos recursos servirán como base para futuros proyectos de investigación,

exposiciones y contenidos digitales, asegurando la continuidad del legado de Barragán en la era contemporánea.

## 5.2. Conclusiones

- La experiencia de servicio social en la Casa Estudio Luis Barragán se constituyó como un verdadero puente entre la teoría y la práctica, permitiéndome aplicar los conocimientos adquiridos en la licenciatura dentro de un contexto profesional real. Estudiar in situ la obra del arquitecto facilitó una apreciación profunda de su legado, al experimentar de primera mano cómo cada espacio, textura, color y rayo de luz fue cuidadosamente diseñado para provocar emociones específicas. Esta vivencia dejó una huella imborrable en mi formación como arquitecto y despertó en mí un interés renovado por la conservación del patrimonio cultural.
  - No obstante, la estancia también permitió identificar áreas de mejora dentro de la institución. Es evidente la necesidad de reforzar la coordinación interna, ya que la falta de un liderazgo claro y una distribución efectiva de tareas generó momentos de incertidumbre y desmotivación en algunos integrantes del equipo. Mejorar estos aspectos organizativos no solo beneficiaría a los futuros prestadores de servicio social, sino también al personal de planta y, en última instancia, a los visitantes.
  - A pesar de estas dificultades, considero que los aprendizajes obtenidos superan ampliamente los retos enfrentados. La experiencia favoreció el desarrollo de competencias como la colaboración, la disciplina y una mayor sensibilidad hacia la arquitectura y la gestión cultural, habilidades que serán fundamentales en mi trayectoria profesional.
- 

## 6. Recomendaciones

### 1. Comunicación eficiente

Es fundamental establecer un sistema de reuniones semanales con el equipo de trabajo para la asignación clara de tareas, seguimiento de avances y retroalimentación constructiva. Esta práctica permitiría optimizar la organización interna y reducir la incertidumbre que en ocasiones experimentamos los prestadores de servicio social respecto a nuestras responsabilidades. Un flujo de comunicación más dinámico y transparente entre el personal directivo y los colaboradores no solo mejoraría la eficiencia operativa, sino que también contribuiría a generar un ambiente laboral más colaborativo y motivador.

### 2. Liderazgo formativo

Se recomienda invertir en programas de capacitación específicos para el personal directivo, con énfasis en el desarrollo de habilidades blandas como la empatía, la escucha activa, la resolución de conflictos y la gestión de equipos. La implementación de estas estrategias fortalecería el liderazgo institucional, permitiendo una dirección más asertiva y una mejor gestión del talento humano. Esta formación no solo beneficiaría la relación con el personal fijo, sino también con voluntarios y estudiantes, quienes suelen

requerir orientación y acompañamiento continuo para integrarse efectivamente a los procesos de trabajo.

### 3. **Interdisciplinariedad**

Para enriquecer las actividades de la Casa Estudio, sería valioso considerar la inclusión de voluntarios y prestadores de servicio social provenientes de otras disciplinas, como historia, diseño gráfico, museología, comunicación y gestión cultural. La colaboración con perfiles diversos permitiría desarrollar proyectos más integrales e innovadores, abarcando desde la curaduría de contenidos hasta el diseño de materiales de difusión. Este enfoque interdisciplinario fomentaría un aprendizaje recíproco entre los participantes y abriría nuevas posibilidades para la conservación y proyección del legado de Luis Barragán.

### 4. **Actualización de archivo**

Continuar con la digitalización y organización del archivo histórico debe ser una prioridad para garantizar la preservación del material documental y facilitar su consulta por parte de investigadores, estudiantes y público interesado. Se recomienda además el desarrollo de una plataforma en línea que permita el acceso remoto a parte del acervo, fortaleciendo la difusión cultural en un contexto global y contribuyendo a posicionar a la Casa Estudio como un referente en el ámbito académico y museístico.

### 5. **Evaluación constante**

Finalmente, resulta crucial implementar un sistema de evaluación periódica que contemple encuestas dirigidas tanto a visitantes como a voluntarios y prestadores de servicio social. Estas herramientas permitirían medir el nivel de satisfacción, detectar áreas de mejora y obtener retroalimentación valiosa para ajustar procesos internos. La información recopilada serviría como base para la toma de decisiones estratégicas, asegurando una mejora continua en la experiencia que ofrece la institución a todos sus públicos.

---

## 7. Bibliografía y Referencias Electrónicas

### Sitio Web

- Casa Estudio Luis Barragán. (2022). Información institucional. Disponible en: [www.casaluisbarragan.org](http://www.casaluisbarragan.org)

### Libros y catálogos

- Ambasz, E. (1976). *The Architecture of Luis Barragán*. Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York.
- Alfaro, A. (1994). *En el mundo de Luis Barragán*. Artes de México.
- Alfaro, A. (1996). *Voces de tinta dormida: itinerarios espirituales de Luis Barragán*. Artes de México.

- Alfaro, A., Garza, D. & Palomar, J. (2011). *Luis Barragán. Un valor universal*. Reverté.
- Rispa, R. (2003). *Barragán: the complete works*. Princeton Architectural Press.

### Referencias electrónicas

- **Unesco World Heritage Centre** (2004). *Luis Barragán House and Studio*, Patrimonio Mundial. Detalla criterios, conservación e historia.
- **Wikipedia – Casa Luis Barragán**. Datos históricos, características arquitectónicas y contexto patrimonial.
- **ArchDaily** (2023). *Architecture Classics: Casa-Estudio Luis Barragán / Luis Barragán*. Análisis arquitectónico con imágenes de alta calidad.
- **JSTOR / Daily Journal of Architecture** (2018). *Casa Luis Barragán, Sacred Space of Mexican Modernism*. Texto reflexivo sobre experiencia espacial y valores simbólicos.
- **Encyclopaedia Britannica** (2025). Biografía actualizada de Luis Barragán, su contexto de formación y premios recibidos.
- **Architecture Today** (2024). *Still standing: Casa Luis Barragán, 1948*. Evaluación contemporánea del impacto de su obra en la arquitectura moderna.
- **Barragán Foundation** – secciones dedicadas a su Casa-Taller y detalles biográficos.

**ANEXO FOTOGRÁFICO:**









