

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco



**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA**  
Unidad Xochimilco



## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Instituto Nacional de los Pueblos Indígena**

**Museo Indígena. Antigua Aduana de Peralvillo**

**Periodo:** 05 de junio de 2023 al 05 de diciembre de 2023

**Proyecto:** INPI-PSSPP PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL Y  
PRÁCTICAS PROFESIONALES “MIS RAÍCES INDÍGENAS”

**Clave:** XCAD000440

**Responsable del Proyecto:** Mtra. Isabel Estela Hernández Esquivel

**Asesor Interno:** Mtro. Carlos Aguirre Pangburn

**Bertha Zeferino Procopio** Matrícula: 2183074073  
Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
Correo electrónico: 2183074073@alumnos.xoc.uam.mx  
Tel. 7574760245  
Cel. 7571156473

## **1. Introducción**

En la culminación de la etapa final de nuestra vida universitaria hay un proceso de servicio social que debemos de realizar, esto es parte fundamental para adentrarnos al mundo laboral y poner en práctica nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de los años, además de que una consciencia de servicio y compromiso hacia nuestra sociedad en la solución de problemas. Mismo que nos ayuda en diferentes aspectos de nuestro desarrollo como personal, profesional, social, entre otros.

Ayudándonos en la realización de actividades que promuevan el mejoramiento social, cultural y económico de nuestra comunidad, nos hace partícipes como miembros de la sociedad en pertenecemos.

Durante esta etapa nos enfrentamos a una diversidad de retos mismos donde nosotros somos capaces de encontrar la mejor solución y así poder seguir ayudando, contribuyendo para el mejoramiento.

En el proceso vamos creciendo de diferentes maneras, descubriendo quizás nuevas habilidades, obteniendo nuevos conocimientos, adquiriendo grandes responsabilidades y compromisos, misma que serán de apoyo en el resultado del mejoramiento colectivo.

El servicio lo realicé en el Museo Indígena. Antigua Aduana de Peralvillo un espacio dedicado a la difusión y preservación de nuestra cultura indígena mexicana. Mismo tema que me ha sido de interés aprender de ella, poder contribuir con mis conocimientos en el espacio a la vez que voy adquiriendo nuevas ideas de pensamientos en la consciencia de las personas que pertenecen a un grupo cultural y de riqueza que ha quedado en el olvido y que por los años se ha ido minimizando en nuestra sociedad. Enaltecer nuestra cultura, adentrarnos a ella y darle el respeto que se merece para mí es algo que como mexicanos debemos hacer para poder seguir preservando y conservando nuestro gran patrimonio cultural.

## **2. Objetivo general**

La finalidad central en la realización del servicio social es poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años en la carrera universitaria. Entre las principales actividades a realizar en el museo, la mayoría se centró en promover, prevalecer y enaltecer la cultura indígena mexicana, coordinando esfuerzo con otras

instituciones de índole pública y privada, ayudarán en la difusión del principal tema que emite el museo. Mediante el conocimiento de los prestadores de servicio que vienen de diferentes áreas de estudio en conjunto con los servidores públicos del espacio, ayuden a propiciar, organizar, difundir y conservar una gran información contenida en cada uno de los acervos del INPI. Así mismo, con las diferentes salas de difusión cultural puedan ayudar a crear un espacio informativo y llamativo que invite al público interesarse. En la práctica de diferentes actividades en el recinto ayudan al estudiante a su formación futura profesional en nuevas formas de integración laboral que van desarrollándose y cambiando con el paso del tiempo, ya que va adquiriendo habilidades, destrezas, fomentación de valores, vinculación hacia la sociedad y más que sin duda son parte esencial en el estudiante.

### **3. Actividades realizadas**

En las actividades principales que teníamos que realizas dentro de museo fueron:

- Visitas guiadas individuales o en grupo, en las cuales nosotros teníamos que desarrollar la información expuesta en las diferentes salas de exhibición para poder hoy brindar una excelente atención al público que iba a visitar las colecciones y exposiciones del museo, desglosar a fondo cada información expuesta hoy exponer como representa cada pieza en cada cultura diferente que existen a lo largo de la república mexicana siendo 68 pueblos indígenas en la actualidad. Además de que nuestro público visitador no solo era de índole nacional, también había personas de nivel internacional que venían de diferentes países y una de las formas de comunicación que debíamos tener es un inglés básico para poder hacer un recorrido breve en las instalaciones y apoyarlos con cualquier duda que tuvieran.
- Apoyo en diseño y propuestas gráficas, hoy parte indispensable de la creación de contenido gráfico en el recinto era elaborar material visual para poder salir al público ya sea de manera digital como lo es manejan todas las herramientas de diseño gráfico para la difusión en redes sociales sitio web y todo lo relacionado con la virtualidad; hoy de manera análoga en la impresión de los carteles publicitarios que se iban cambiando de acuerdo a las actividades de cada semana como lo eran talleres para niños, hola jóvenes y adultos, hoy ciclos de

cine donde se proyectarán películas de cada comunidad. Hoy también el desarrollo de la identidad gráfica en la señal de ética para la ubicación de espacios, con el propósito de tener una buena lectura de recorrido visual que pueda ayudar a los visitantes en el recinto. Todo se elabora de manera minuciosa, cuidando los formatos adecuados, ya sea si era material digital, las medidas adecuadas para cada plataforma, de igual manera si iba a ser impreso para poder tenerlos de manera física.

- Apoyos en eventos culturales, como lo era la noche de museos, evento que se realizaba cada fin de mes en los cuales diferentes museos de la Ciudad de México abren sus puertas durante un horario nocturno y ofrecen diversas actividades al público. En el caso del museo indígena se realizaban conciertos nocturnos, como presentación de grupos musicales, grupos de danza, presentación de documentales, así mismo en el espacio del patio central había venta de artesanías, degustación de comida y demostración de fabricación de artesanías y talleres, lo interesante de estera poder presentarte ante el público y tener la oportunidad de irte desarrollando y mejorar tus cualidades de asistencia, integración, capacidades de exposición abiertamente a un público extenso y con invitados de lujo. Sin duda una experiencia inolvidable.
- Apoyo en la museología y museografía, parte fundamental de las salas de exposición era el poder ayudar en el montaje de exposiciones temporales y permanentes que se iban desarrollando por diferentes tiempos, ya sea desde semanas hasta meses y que iban cambiando constantemente, en la cual nosotros teníamos que apoyar en el manejo del montaje de piezas que se exhibía en las vitrinas, el cambio de cédulas con una buena y correcta información para el público visitante.
- Registro documental y fotográfico en actividades, hoy en ello llevamos a cabo un registro sobre los sucesos acontecidos dentro del museo, desde las visitas guiadas que se le da hasta las hoy exposiciones, hoy que se llevan a cabo esto con un fin de comunicar al público en general que venga a interesarse en el recinto lo que se lleva a cabo en él se expone y demás además de poder comunicar y preservar ese material para el futuro en la difusión del museo.

- Desarrollo de eventos y actividades generadas, hoy llevamos a cabo creación de actividades con el fin de promover la cultura y las artes en nuestro país con un enfoque de la cultura indígena, hoy brindamos la capacidad de transformar los espacios artísticos y fomentar su lado crítico analítico para a través de ella comprender desde una perspectiva indigenista el hacer de las culturas de nuestro país, hoy por medio de actividades que engloban desde niños de preescolar, primaria, secundaria hasta universidades el fin que tiene cada cultura que la hace única en nuestro país. Al finalizar los recorridos o visitas guías de acuerdo con el grupo y la edad que eran se llevan a cabo lo que era juegos recreativos, juegos de mesa como lotería, memorándum donde abarcaba principalmente las lenguas que existe en nuestro país cómo se conocen a la diversidad de flora fauna y demás elementos en la lengua y en el español, obras de teatros infantiles donde se relataban cuentos de las comunidades y todo esto además esto ha sido de interés especialmente también por los extranjeros quienes muestra cómo como un atractivo cultural único que nos identifica como mexicanos.
- Difusión del acervo, con el fin de seguir promoviendo hoy un interés en el público en general también llevamos a cabo publicaciones digitales como lo era la frase del día, pieza del mes o efemérides acontecidas importantes de la semana con apoyo de material digital lo que fueron las iconografías de cada estado de México llamado Geometrías de la imaginación, en él se plasmaban diseños que explica el significado de cada una de ellas como lo era algún persona destacada indígena sobresaliente en nuestro país que ha ayudado enaltecer más nuestra cultura ya sea siendo activista, escritor, músico compositor, poeta u otra manera de expresión.
- Apoyo técnico-administrativo, como parte de las actividades también tenemos que ayudar en el manejo del inventario del museo como lo es registro de visitantes para tener una estadística exacta de las personas que nos visitan eh siendo una de las características la edad, nacionalidad, género, entre otras, ya que esto nos ayuda a distinguir en las estadísticas de INEGI el porcentaje de la población que asiste a un museo y de qué forma lo hace estudiando varios

factores y conceptos que ayudan a la población sabe el interés cultural y artístico que hay en nuestro país.

#### **4. Metas alcanzadas**

El servicio social que yo realicé en el Museo Indígena. Antigua Aduana de Peralvillo para mí fue sin duda una de las mejores experiencias en mi vida, muy gratificante estar en el espacio, poder haber sido elegida en un lugar que yo quería desde un inicio, sin duda es una actividad que ayudo en mi formación personal y profesional en muchos sentidos. Aprendí a solucionar problemas en la vida real, situaciones que se llegaban a presentar tenía que tener una buena claridad mental para el manejo de buena toma de decisiones, aprendí a desarrollar más a fondo el trabajo en equipo con un enfoque multidisciplinario, algo que desde luego la universidad nos preparó, ya que la mayor parte del tiempo en clases a eso nos enfrentábamos con el sistema modular a partir de una problemática social poder encontrar la solución a ella con ayuda del trabajo en conjunto con demás compañeros de otras disciplinas. Desarrolle mi capacidad crítica y analítica en diferentes situaciones que se fueron aconteciendo, mejorar mis capacidades comunicativas en el entorno social y artístico del recinto. Poder ser parte de un público que al momento de presentar la sala de exposiciones poder cambiar la perspectiva que tenía de los pueblos indígenas de México que de manera muy amable me dieran las gracias de haber podido colaborar en el entendimiento del tema, aportar un nuevo conocimiento y mostrar más interés respecto a ello. Teniendo como objetivo principal el de promover y hacer visible la cultura en nuestro país, además de ir abriendo nuevas perspectivas hacia el arte, la forma de expresión y comunicación de diversas personas que en conjunto forman parte de nuestra sociedad. Me dejo grandes enseñanzas como el compromiso, la responsabilidad, la empatía, la integridad, el liderazgo y demás valores. Mismo que pongo en práctica desde hoy en día, ya que me fortalece como persona, como ser humano.

#### **5. Resultados y conclusiones**

Para mí fue un honor el haber podido colaborar en esta gran institución donde aprendí mucho, conocí mucha gente, tuve un desarrollo en mi persona. Ahora también, como parte de ello, quiero poder contribuir en el mejoramiento de mi sociedad poniendo en

práctica los saberes adquiridos. Me dieron la confianza en este recinto de poder acceder a una gran cantidad de información que hay detrás de un museo, entender su valor histórico y cultural te hace realmente partícipe de valorar aún más los recintos que tenemos en nuestro país. Poder ser parte del proceso en el montaje y desmontaje de las salas, información proveniente de otros museos ya sea nacional e internacionales ayuda ampliar el conocimiento por el interés de ese tema, tener un acercamiento más directo con las piezas para mí es una sensación extraordinaria. En lo personal el servicio social te sirve de mucho, ya que es una forma de adentrarte al mundo laboral, saber lo que deseas hacer en el sentido del museo, ver todo lo que hay detrás de ello desde su funcionamiento, personal que ahí labora, acercamiento con el público, investigación profunda de los temas, entre otros. Sin duda algo maravilloso.

## **6. Recomendaciones**

En mi experiencia diría que como prestador de servicio para empezar deberíamos hacerlo en un lugar que sea de interés, que te guste que te llame la atención, así disfrutas más estar ahí, realizas las actividades con empeño y te crea una gran satisfacción. Buscar espacios donde te dan la oportunidad de crecer, aprender, conocer más a fondo y si no es así mejor buscar uno en donde realmente si lo sea. Ya que si lo realizas con todo el empeño tu trabajo habla por ti misma, las personas te pueden considerar por la gran labor que ahí realizaste. En mi opinión, al museo me gustaría que el espacio contara con más herramienta necesaria para poder llevar a cabo diferentes actividades dentro del recinto. Que se habra los espacios al aire libre que permanecen cerrados para darle un mejor uso y así mismo hacer que se logre llamar la atención de más personas y se involucren en estos espacios de esparcimiento de nuestra cultura.

## 7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- <https://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/index.php/proyectos/616-geometr%C3%ADas-de-la-imaginaci%C3%B3n>
- <https://www.gob.mx/inpi>
- <https://www.facebook.com/MiMuseoIndigena>
- <https://www.instagram.com/mimuseoindigena/>
- <https://twitter.com/MiMuseoIndigena>

## 8. Anexos

El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del INPI te invita a ver el ciclo de video.

# NIÑEZ INDÍGENA

VIDEO Y ANIMACIÓN

PROGRAMA 2

Fue así como sucedió el primer amanecer  
Fue así el origen de los raramuri  
y los chabochi  
Aspuk "El coyote y el conejo"  
El venado y el peyote  
"Tembucha, Xepitl. El novio flojo"  
"La banda de música de mi pueblo"  
(Aguas con el Botas)

Viernes 28 de julio, 16:00 horas  
Transmisión en Facebook: Viernes 28 de julio  
18:00 horas y Domingo 30 de abril, 14:00 horas

Entrada libre

Paseo de la Reforma Norte 707, Col. Morelos, Cuauhtémoc, CDMX | 55 5529 4699 | MiMuseoIndigena | @MiMuseoIndigena

El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del INPI te invita a ver el ciclo de video.

# NIÑEZ INDÍGENA

VIDEO Y ANIMACIÓN

PROGRAMA 1

La creación de la fiesta de la taburada  
Aspuk Aspuk "Las estrellas celosas"  
Pasos dados en Chiquihuitlán "Un día en mi vida"  
Aspuk Aspuk "La ardilla y el venado"  
"El carero de Don Chi"  
Día de pesca  
"Itziguari, Leyenda purépecha"

Jueves 27 de julio, 16:00 horas  
Transmisión en Facebook: Jueves 27 de julio  
18:00 horas y Domingo 30 de abril, 13:00 horas

Entrada libre

Paseo de la Reforma Norte 707, Col. Morelos, Cuauhtémoc, CDMX | 55 5529 4699 | MiMuseoIndigena | @MiMuseoIndigena

El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del INPI te invita a ver el documental

# La mayordomía, una misión sagrada

Norma Cecilia Gómez López (2011)  
Cultura tsotsil, Chamula, Chiapas  
Comunicadores indígenas. Acervo de Cine y Video Alfonso Muñoz

Jueves 20 y viernes 21 de julio, 16:00 horas  
Transmisión en Facebook: 18:00 horas  
Sabado 22 y domingo 23 de julio, 14:00 horas

Entrada libre

Paseo de la Reforma Norte 707, Col. Morelos, Cuauhtémoc, CDMX | 55 5529 4699 | MiMuseoIndigena | @MiMuseoIndigena

El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del INPI te invita a la Noche de Museos

# Lacas de Olinalá y Temalacatzingo, Guerrero

Presentación del documental  
**MAQUE**  
(Sabás Escudero, 2020)  
Exposición fotográfica "Maque azul" (Omar Hernández)

Demostración en vivo del proceso artesanal  
Expoventa  
Danza "Guerrero es una cajita"  
Degustación de bebidas tradicionales

Miércoles 28 de junio de 2023, 18:00 horas  
Entrada libre

Paseo de la Reforma Norte 707, Col. Morelos, Cuauhtémoc, CDMX | 55 5529 4699 | MiMuseoIndigena | @MiMuseoIndigena

ENTRADA  
GRATUITA



INGRESO  
POR AV. REFORMA



ACERVO  
TLAAJKOKUILOYA



SOLO PERSONAL  
AUTORIZADO



AUDITORIO  
UEYIKALI



BAÑOS  
KUITLAKALI





**“Jiasmaji”**  
Buenos días

Mazahua, región Zitácuaro, Michoacán.  
Familia Oto-Mangue

Proyecto de la Red de Museos del INPI, del CONACULTA y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH.

**“Xa dí jamädi”**  
Muchas gracias

Otomí, región Toluimán, Querétaro.  
Familia Oto-Mangue

Proyecto de la Red de Museos del INPI, del CONACULTA y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH.

**“In conetl huehcau cochi”**  
El niño duerme mucho

Nahuatl, región Tlaxpanaloya, Puebla  
Familia Yuto-nahua

Proyecto de la Red de Museos del INPI, del CONACULTA y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH.

**“In cacaloxochitl molui ah hueyac ihcuac cueponi”**  
La flor de mayo es muy aromática cuando florece

Nahuatl, región Tlaxpanaloya, Puebla  
Familia Yuto-nahua

Proyecto de la Red de Museos del INPI, del CONACULTA y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH. Colaboración de la Secretaría de Cultura y del INAH.





