



**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

### **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Periodo: 16 noviembre de 2023 al 31 de mayo de 2024

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad.

Clave: XCAD000149

Responsable del Proyecto: Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor Interno: María del Carmen Ramírez Hernández

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura: Arquitectura

Rebeca Yakar González Islas

Matricula: 2192038852

Cel: 5511804628

Correo: 2192038852@alumnos.xoc.uam.mx

## **INTRODUCCIÓN**

El presente informe menciona las diversas aptitudes y metas alcanzadas durante la realización del servicio social en la Galería del Sur “Leopoldo Méndez” ubicada en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, en la que, como egresada de la misma, logré culminar mi formación académica a través del desempeño obtenido mediante las actividades realizadas, en las que contribuyeron y ampliaron mis conocimientos en la disciplina que me desempeñé, la arquitectura.

Durante la carrera, la formación académica permitió capacitar profesionistas multifacéticos ampliándonos la visión del entorno en el que nos encontramos inmersos y las necesidades que se presentan en los diversos ámbitos, pues esta es la tarea del arquitecto, sin embargo, cada quién forja para sí el área en la que desea desempeñarse y contribuir los conocimientos obtenidos durante dicha formación.

Así que, mi interés personal despertó ante la oportunidad de formar parte del equipo de la Galería del Sur, en la que esta prometía brindarme conocimiento mediante el correcto uso de herramientas, sentido espacial y criterio personal como diseñador para el adecuado montaje de obras artísticas. Todo esto para que, como se hizo mención, forje las aptitudes necesarias para el entorno en el que decida desenvolverme y crecer como arquitecto.

Como egresada decidí explorar nuevas posibilidades que me permitieran aprender lo que a mi disciplina ofrece, pues esta goza de diversas áreas en las que el arquitecto puede desenvolverse. Una de ellas que despertó mi atención fue la de “diseño de interiores” así como el gusto por el arte, por lo que, mediante la selección de proyectos, la Galería del Sur, brindaba la posibilidad de capacitarnos para lograr la correcta armonización de un espacio y los factores que intervienen para un correcto diseño en el montaje de obras artísticas.

## **OBJETIVO GENERAL**

Aprender y desarrollar aptitudes durante mi estancia en la Galería del Sur, que me permitirán realizar el montaje de obras artísticas y todo lo que esto conlleva, desde la preparación hasta su instalación. Por otra parte, la museografía es parte del proceso previo al montaje, lo que determinará la armonización del espacio.

Aprender como arquitecta egresada la relación del diseño de interiores desde una Galería de arte para fortalecer mis conocimientos como diseñadora durante un lapso no mayor a seis meses.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Obtener conocimiento acerca de una Galería de arte y las actividades realizadas; como lo es la museografía y el correcto montaje de obras artísticas mediante la búsqueda y el análisis de información recopilada de distintas exposiciones.

Desarrollar un criterio artístico mediante el montaje de obras a través de la observación y práctica realizada durante el periodo del servicio social.

Reconocer los elementos que influyen en la armonización del espacio, tal como lo es en una Galería, que permiten dar “vida” a las obras, tal como son: la iluminación, las distancias, las alturas, elementos decorativos, formas, texturas, colores, etc. Y, que, finalmente brindarán conocimiento dentro del diseño de interiores.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

A lo largo de mi estancia en la Galería del Sur se logró el montaje de diversas obras; tamaños, formas y colores, que brindan a la comunidad universitaria el sentido cultural en diversos rincones de la institución. Nuestro trabajo se desempeñó desde el desembalaje, montaje, inauguración y embalaje de cada pieza artística. Dichas exposiciones, así como los procedimientos empleados fueron diferentes para cada una de ellas, lo que permitió nuevos retos y habilidades para lograr un buen trabajo.

#### **Transporte de obra.**

Cada obra artística tiene que ser trasladada cuidadosamente desde que ingresan a la institución hasta el sitio donde será expuesta, pues éstas cuentan con diversas particularidades y características que requieren su propio cuidado. Nuestro trabajo fue asegurarnos que cada pieza llegara a su destino sin ningún tipo de deformación o manipulación.

Hubo grandes obras que requirieron fuerza física como lo fue el caso de la exposición “la metamorfosis del color”, éstas fueron grandes piezas en forma de sandía hechas a base de fibra de vidrio, por lo que tuvimos que utilizar carros plataforma para poder transportarlos, sin embargo, fue un arduo trabajo en equipo el tener que cargarlos y subirlos para poder transportarlos. **(Vea anexo A)**

Por otra parte, hubo obras de menor escala que, por el contrario, no requirieron tanto esfuerzo, pero sí mayor cuidado y delicadeza que fueron trasladadas personalmente, como lo fueron las de la exposición “Fuera de foco” del artista Carlos Aguirre, pues éstas estaban hechas a base de madera. Otro ejemplo fueron las obras de Gabriela Sánchez Apodaca para “Ecos de identidad” con ramas de madera que simulaban árboles y sus delicados cuadros hechos con cera y sus formas asimétricas.

#### **Desembalaje.**

Cada pieza artística llega debidamente protegida y con medidas de seguridad aptas para el cuidado de las obras durante el periodo del traslado.

Nuestro trabajo fue desempacar y sacar el contenido de cada exposición pues cada una de ellas venían envueltas con diferentes materiales dependiendo de sus requerimientos, tales como: cartón, plástico, playo, hule espuma, plástico de burbujas, cajas de triplay, entre

otros. Este procedimiento es indispensable y requiere especial atención durante el proceso de desembalaje, puesto que, podrían dañarse dependiendo del material con el que fueron elaboradas. **(Vea Anexo B)**

En la llegada de las “sandías” tuvimos que sacarlas de las cajas de triplay en las que se transportaban, por lo que hicimos uso de herramientas como el destornillador y desarmador para retirar los tornillos que sellaban las cajas. Para el caso de las esculturas y cuadros fue necesario retirar el playo y hule espuma mediante el uso de tijeras.

### **Museografía.**

Antes de realizar el montaje de obra es necesario hacer un análisis visual y creativo acerca de lo que se pretende transmitir durante una exposición y los diversos componentes del diseño en los que intervienen; el espacio, la iluminación, las alturas, los tamaños, etc. En esto depende la museografía, en el condicionamiento del espacio, del museo y, en este caso, el de la Galería del Sur. **(Vea Anexo C)**

Durante la planeación del montaje de las sandías se realizó un plano con su ubicación dependiendo del área de la unidad y la respectiva obra artística que se plasmó en cada una de ellas, pues éstas plasmaban un concepto diferente de acuerdo al color, forma y textura que se colocaron acorde al espacio.

Para la obra de Carlos Aguirre hubo una variedad de obras en las que intervinieron esculturas, cuadros y acrílicos que tenían que ser colocados en la Galería del Sur y en las otras dos Galerías; de rectoría y biblioteca de la unidad, para esto el artista intervino en la ubicación de cada una de ellas. Por lo que, finalmente se decidió colocar los acrílicos en un solo conjunto, mientras que en el resto del área de la Galería se destinó para cuadros y esculturas.

En el caso de la exposición de Bárbara Pacioreck, su obra se basó en técnicas de cartel y grabado que plasmó en sus cuadros, éstos eran coloridos, con diferentes texturas y tamaños, por lo que fue necesario intervenir en la museografía para la correcta armonización del espacio junto a las respectivas obras.

Por otra parte, la obra de Gabriela Sánchez tenía un concepto delicado y natural al utilizar como componente la cera y la madera, y no sólo en sus cuadros, sino que como parte escultural hicieron uso de ramas secas para simular árboles. Finalmente se decidió colocar estos árboles en la estancia principal de la Galería de la biblioteca y, mediante el uso de mamparas, se colocaron los cuadros a su alrededor, logrando un lenguaje visual creativo y equilibrado.

En la exposición de “Hubow”l llegaron diversos prototipos a escala que fueron expuestos en el área de diseño industrial, por lo que los artistas decidieron la ubicación e instalación de éstos conforme a su conceptualización.

## **Montaje.**

Para el montaje de cada exposición fue necesario recurrir a la medición, instalación y colocación de cada obra. En esta etapa se requiere especial cuidado mediante el manejo de diversos materiales y herramientas utilizados para la correcta instalación de cada pieza. Por otra parte, es indispensable el sentido espacial, el criterio visual, así como de diseño.

Como parte de la instalación se tiene que contemplar la medida y la distancia correcta entre el cuadro respecto al espacio en el que se colocará, en este caso, las paredes o mamparas de arte para la Galería, a esto se le conoce como “antropometría”, pues este concepto se utiliza para el estudio de las dimensiones del ser humano respecto al entorno en el que se desarrolla, con esto se pretende manejar medidas estándar y cómodas para el espectador respecto a cualquier espacio físico, en este caso para un museo o Galería de arte.

Durante el montaje de las sandías fueron colocadas sobre ellas bases metálicas en las que, para su instalación, se utilizaron tuercas por debajo de estas bases que se enganchaban con la parte inferior de las sandías. Por lo que las sujetamos con fuerza y nos aseguramos que las bases estuvieran fijas.

Durante el montaje de las otras obras fueron en su mayoría cuadros, que en ocasiones tuvieron que ser cuidadosamente restauradas y brindándoles el mantenimiento adecuado antes de colocar. El cristal tendría que ser retirado junto con la pintura y con un paño de microfibra limpiar el polvo e impurezas, para después utilizar protectores de esquina adheridos al cristal para sujetar las esquinas de la obra y así poder centrarla. Posteriormente, el cuadro es sellado con una capa de papel engomado y sujetado con el uso de grapas y/o clavos que refuerzan el marco y el protector trasero del cuadro.

Bajo los criterios antropométricos siempre fue indispensable tomar la medición desde el borde del suelo hacia arriba del muro donde se colocará la obra, la medida estándar para el espectador será de 1.60 cm, por lo tanto, se tomará en cuenta lo alto del cuadro y lo ancho para dividirlo por la mitad en ambos lados y así hacerla coincidir en su centro respecto a la medida estándar de 1.60 cm.

Para la instalación hicimos uso de hilo nailon, ganchos tipo “S”, flexómetro, nivelador de burbuja, masking, escalera con plataforma. Lo primero es medir desde 1.60 cm hacia arriba del límite de nuestra pared, después le restamos la mitad del largo del cuadro, y el total servirá para darle la medida al nailon con el que se sujetará con los ganchos tipo caimán por detrás del cuadro.

Normalmente cortamos dos tiras dobles de nailon cada una para mantener bien sujeta la pieza por sus dos extremos, dependiendo del peso de cada una. Cuando se tiene la medida de lo que se requerirá de nailon se le restarán 4 cm de lo que miden los ganchos tipo “S” y se agregarán 10 cm extra para realizar el nudo en el caimán. Las marcas realizadas se hacían con el uso de masking para evitar rayaduras en la obra y procedemos a retirar.

Posteriormente atoramos el nailon a las “S” y éstas se sujetan a un perfil en lo alto de la superficie, aunque a menudo suelen no coincidir las medidas, por lo que es necesario volver a ajustar. Finalmente, hacemos uso del nivelador de burbuja que determinará la correcta nivelación de la obra. **(Vea Anexo D)**

### **Embalaje.**

Al finalizar cada exposición procedemos a desmontar cuidadosamente la obra y empaquetarla nuevamente dependiendo las necesidades de cada una.

En el caso de las esculturas y los cuadros con grabado en madera de Carlos Aguirre eran transportadas en cajas de cartón que contenían en su interior una capa de hule espuma para evitar el daño de golpes.

Por otra parte, en el caso de los cuadros de Gabriela Sánchez los forramos únicamente de playo.

En algunas ocasiones improvisamos para el embalaje de las obras dependiendo de la forma y material del que está hecho, recurriendo a cajas o materiales reciclados para asegurar el buen traslado de la misma. **(Vea Anexo E)**

### **LISTA DE EXPOSICIONES**

- La metamorfosis del color. En homenaje a Rufino Tamayo.
- La experiencia literaria: Memoria fonográfica de la literatura mexicana. Por Elena Poniatowska.
- Fuera de foco. Carlos Aguirre en colaboración con Roberto Padilla.
- Hubowl. LMD (Laboratorio mexicano de diseño).
- Ecos de identidad. Resonancias a través del tiempo. Por Gabriela Sánchez Apodaca.
- Bárbara Pacioreck in memoriam.

### **METAS ALCANZADAS**

Al iniciar mi servicio social establecí metas de las cuales quería alcanzar hasta su culminación. Dentro de esas metas, la principal fue permanecer y finalizar mi servicio en el sitio donde decidiera hacerlo.

Quería saber de qué se trataba estar en una galería y todo lo que implicaba el trabajo para lograr hacer un espacio creativo y comunicar a la comunidad académica el sentido del arte.

Posteriormente, y debido a mis intereses principales dentro del diseño, las artes y la arquitectura, las siguientes metas alcanzadas fueron: aprender a montar un cuadro y los factores que intervienen, así como ampliar mi conocimiento para el diseño de interiores; desde la ubicación y armonización de las obras en su espacio respectivo, así como la iluminación y el lenguaje visual que otorga cada exposición.

## PROPUESTA DE DISEÑO

A lo largo de mi estancia en la Galería del sur y durante la intervención de montaje de las obras artísticas, surgieron algunas propuestas de diseño para mejorar y facilitar la realización del servicio social, así como brindar un espacio agradable para la comunidad académica.

En ocasiones hubo detalles técnicos durante el transporte de obra y del manejo de herramientas, lo cual a veces dificultaba el proceso. Sin embargo, el trabajo en equipo y la comunicación constante nos permitió la resolución de problemas y de propuestas desde la visión de un diseñador gráfico, diseñador industrial y arquitectos.

Algunas de las propuestas sugeridas fueron, desde un carrito transportador de herramientas, diseños para láminas, anaqueles para organizar y guardar los materiales y herramientas en la bodega, pero también mamparas para Galería, entre otros.

Mi propuesta surgió ante la idea de poder recorrer y disfrutar la Galería de otra manera, es decir, en diferentes exposiciones, Galerías de arte, museos, entre otros, existen diferentes maneras de montar obras artísticas de acuerdo al tema, conceptualización y lo que se desea transmitir al público a fin de lograr inculcar el gusto por el arte y la cultura.

La Galería del Sur cuenta en su interior con tres bodegas donde se almacenan herramientas y utensilios para el montaje de obras y, la oficina que se encarga del control y seguimiento a las actividades realizadas. Por lo que cuenta con aproximadamente 178 m<sup>2</sup> de superficie destinada para las exposiciones.

Como arquitecta me di cuenta que el espacio con el que se cuenta para cualquier montaje es indispensable, pero también lo es la creatividad y el diseño que se brinde sin importar la dimensión del lugar.

En las paredes de la Galería se encuentran las obras montadas, pero, ¿por qué no generar un recorrido entre estas y que invite al usuario a interesarse y adentrarse? Me gustaría ver los distintos escenarios que se pueden generar en la Galería y ver la manera en la que la comunidad disfruta del arte y la cultura.

Los conocidos exhibidores de arte son una forma de montar obras de manera suspendida a través de un sistema que se utilizan rieles y cables tensores de acero. Para ello la obra simulará estar suspendida en el aire y se podrán instalar de diferentes maneras. La idea es que el usuario pueda recorrer el espacio y apreciar las obras de arte desde otra perspectiva.



Isométrico arquitectónico. Propuesta de diseño para la Galería del Sur “Leopoldo Méndez”, Autoría propia.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A lo largo de mi estancia en el servicio social pude conocer, aprender, y desarrollar diversas aptitudes que me permitieron alcanzar mis objetivos y adquirir conocimiento extra acerca de mi interés por el diseño de interiores en un espacio tan lleno de posibilidades como lo fue la Galería.

La Galería para mí fue un espacio seguro y agradable para trabajar, además que el ambiente entre compañeros logró crear un buen trabajo en equipo, de las cuales logramos la resolución de problemas a través del criterio entre arquitectos y diseñadores.

El proceso no sólo fue un trabajo mental para determinar la posición y el acomodo de la obra, sino también físico, pues el uso de herramientas manuales y eléctricas se hicieron presentes para lograr un buen montaje, por lo que al final logré aprender y hacer buen uso de estas.

Lograr montar una obra y los procesos que requería fue para mí uno de los objetivos principales, pero el obtener el gusto por el arte, por los artistas, el enriquecimiento otorgado durante cada exposición y el lenguaje que se lograba transmitir para mí fue toda una aventura.

No sólo aprendí lo que fue necesario para mí, sino que el arte hizo que permitiera ampliar mi visión y complementarme como diseñadora y arquitecta.



## RECOMENDACIONES

Como egresada de la carrera de arquitectura puedo decir que fue una buena inversión el realizar el servicio social en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, pues complementa el saber dentro del diseño.

Cualquier egresado como diseñador industrial o gráfico puede realizar su servicio social, pues un montaje de obra requiere el trabajo de diseñadores en conjunto que compartan el aprendizaje obtenido en su carrera.

Por otra parte, se deberá tomar en cuenta que cada prestador del servicio social deberá ser empático y trabajar en conjunto, además del buen uso de las herramientas que deberán tener, así como el trabajo extra que a veces implicará el buen montaje de obra.

## BIBLIOGRAFÍA

Maldonado, I. J., & Maldonado, I. J. (2022, 28 diciembre). *Antropometría y Ergonomía: La correcta utilización de las dimensiones humanas en espacios arquitectónicos habitables*. Land And Building Magazine.

<https://landandbuilding.com/blog/2022/06/06/antropometria-y-ergonomia-la-correcta-utilizacion-de-las-dimensiones-humanas-en-espacios-arquitectonicos-habitables/#:~:text=La%20diferencia%20entre%20antropometr%C3%ADa%20y,diariamente%20en%20su%20vida%20diaria.>

Evemuseos. (2023, 22 agosto). *Qué es Museografía*. EVE Museos + Innovación.

<https://evemuseografia.com/2022/02/23/que-es-museografia-2/#:~:text=Actualmente%2C%20la%20museograf%C3%ADa%20se%20define,la%20seguridad%20y%20la%20exposici%C3%B3n.>

## ANEXOS

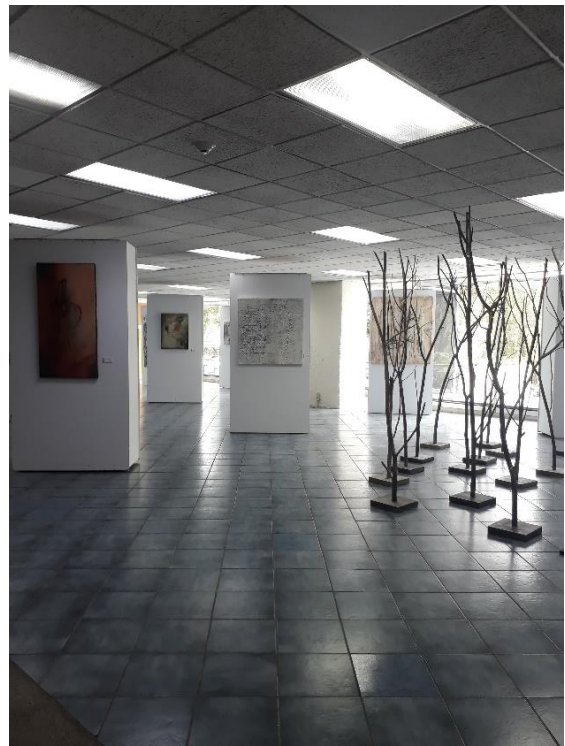
Anexo A. Fotografías transporte de obra.



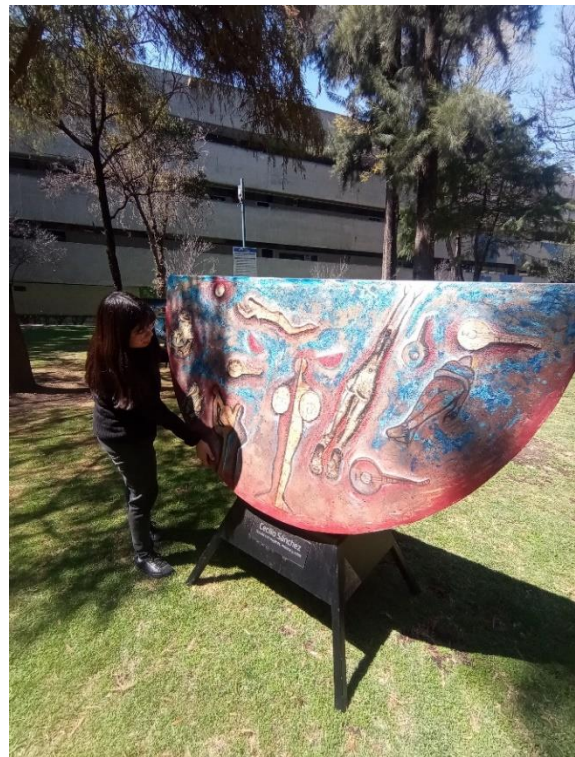
Anexo B. Fotografías desembalaje de obra.



Anexo C. Fotografías museografía de obra.



Anexo D. Fotografías montaje de obra.





Anexo E. Fotografías embalaje de obra

