



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Alcaldía Xochimilco CDMX.

Jefatura de Unidad Departamental de Proyectos

Periodo: 02 de diciembre de 2019 al 02 de junio de 2020

Proyecto: Conservación, investigación y difusión del Patrimonio Sociocultural en Xochimilco

Clave: XCAD000124

Responsable del proyecto: C. Reyna Ramírez Borja
Subdirectora de Recursos Humanos

Asesor interno: Arq. Manuel Montaña Pedraza

René Nieto Hernández Matrícula: 2122040208

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55 5555 1521

Cel. 55 1306 7459

Correo electrónico: arq.renenieto@gmail.com



Introducción

Inmerso, al sur de la Ciudad de México, se encuentra un lugar lleno de magia y costumbre ancestrales, conocida como la Sementera de Flores, Xochimilco. Está compuesto de catorce pueblos y diecisiete barrios originarios llenos de tradición, arraigo y cultura. Se puede recorrer caminando o navegando por cada uno de sus rincones, únicos de esta Alcaldía. El 11 de diciembre de 1987, Xochimilco fue declarado “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por la UNESCO. Ciudad Patrimonio Mundial Intangible, Sitio “Ramsar” humedal de importancia internacional. A nuestra tierra de Flores no solo se le admira por sus canales y chinampas, sino también por un misticismo derivado de la diversidad cultural y popular, usos y costumbres y una gran religiosidad arraigada en este suelo, llena de colores, olores, sabores, música y algarabía.

En este escrito se describirán algunas acciones y trabajos que la administración vigente de la primera Alcaldía, antes Delegación, en coordinación con la Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano a través de la Jefatura de Unidad de Proyectos de dicha Alcaldía, para el bien de la comunidad y habitantes de Xochimilco.

Además dichos trabajos se han realizado para el mantenimiento, embellecimiento y conservación de algunos de sus barrios originarios, tales como son el Barrio de San Cristóbal, el Barrio de Xaltocan y en el barrio de San Juan con la renovación total del Embarcadero Fernando Celada y la rotonda de los personajes ilustres de Xochimilco y la construcción de una plaza dedicada al “Chinelo”. Ésta en el barrio de San Antonio; pero los tres sitios convergen en la misma zona. Para los barrios de San Cristóbal y Xaltocan; estos trabajos consisten en el remozamiento de sus plazuelas que si bien se han conservado, fueron seleccionadas para mejorar la imagen urbana de dichos lugares emblemáticos para los pobladores locales. Lo



que refiere al barrio de San Juan, el cambio de la imagen urbana fue más relevante.

Objetivo general

Este reporte se lleva a cabo con la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas en la Alcaldía Xochimilco, donde realicé mi Servicio Social en un periodo de seis meses, comprendido de 02 de diciembre de 2019 al 02 de junio del 2020. El poder realizar el servicio social como una actividad a la par con mi carrera, me permitió como estudiante poner en práctica los conocimientos que adquirí en mi vida académica, los cuales pude emplear en beneficio de la sociedad a la que pertenezco.

Por ello me permitió tener una experiencia cercana a la vida laboral. Generalmente se concentró en actividades administrativas, investigación, algunas vistas fiscales de supervisión en obra, dibujos de planos, correcciones de planos, elaboración de láminas de presentación, propuestas y revisión de catálogos de conceptos para varios proyectos, dichas obras relacionadas a las mejoras urbanas y mantenimiento del patrimonio de la alcaldía en beneficio de sus habitantes.

Antecedentes

El Servicio Social prestado en la Alcaldía bajo el proyecto denominado: **“Conservación, investigación y difusión del Patrimonio sociocultural en Xochimilco”** con clave XCAD000124. Surge como respuesta a las necesidades que imperan en la demarcación y que tienen por objetivo mejorar las condiciones de los habitantes y así como de los visitantes que a diario recorren las calles de Xochimilco, es por ello la prioridad de atender y mejorar la imagen urbana así como crear senderos seguros a través de cambios de luminarias y la apropiación del espacio público. Mi servicio social lo realice en la Jefatura de Unidad de Proyectos perteneciente a la Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano, de



dicha Alcandía, bajo la supervisión del jefe de unidad, el Arquitecto Eusebio Arturo Toledo Valderrama.

Desarrollo y actividades realizadas

Por otra parte el barrio de San Cristóbal, Xallan, nombrado así por lo combinación de su origen Cristiano y prehispánico, respectivamente, Xallan, proveniente del Náhuatl y significa en el Arenal o lugar de arena. La plazuela con su capilla se encuentra en la calle Dalia. La principal vía de acceso es la calle Nuevo León, entrando por esta misma. La capilla data de principios de siglo XX (1902), estilo modernista. Las paredes exteriores de esta capilla son de aparejo ciclópeo (roseta al frente de la fachada); la puerta está sostenida por dos pilares en cantera bruta y en la pared central de la fachada destaca una ventana.

Así mismo la fachada culmina con una cruz de herrería en la cúspide; en el extremo izquierdo se contempla una torre campanario de un solo cuerpo, conteniendo cuatro campanas que pertenecen al siglo XX. La plazuela es de estilo colonial-mexicano, inaugurado el 21 de marzo de 1976. Ha sido utilizada como escenario para filmes y documentales de Xochimilco. Se utiliza como sitio de descanso, área recreativa y festejos patronales, ferias y congregación para residentes y visitantes del barrio Xochimilca.

Por ello la plazuela San Cristóbal, se localiza: al oeste, la calle de Dalia, al Norte y al Oeste, calle de Las Flores y al Sur colinda con viviendas. Por dicha relevancia es que las autoridades de la demarcación decidieron hacer una intervención para una mejora de imagen urbana.

Además la intervención de la Alcaldía, principalmente, consistió en la ampliación de la plazuela, hacia el oriente, uniendo ésta a la entrada de la capilla permitiendo un acceso libre y directo al eliminar la calle que pasaba por delante y creando un gran “salón urbano” rematado el oeste con una velaría. Se colocaron bolardos en



puntos estratégicos para delimitar las circulaciones, se adaptaron rejillas para canalizar el agua de lluvia a los canales cercanos, se creó una pequeña bahía de acceso peatonal a la plazuela sobre la calle de las Flores. Para el rededor de la plazuela en la zona de las banquetas se realizaron los trabajos necesarios y adaptaciones, como rampas de acceso para garantizar el buen funcionamiento y movilidad, mejorando las condiciones de circulación peatonal.

También se dio mantenimiento a las jardineras y áreas verdes existentes, este espacio cuenta con una fuente cantera a la cual se le colocó el piso de cantera negra y se pulió, se sustituyó la bomba de agua; se colocó infraestructura eléctrica para iluminación led por medio de postes y de manera subterránea iluminación dirigible para el realce de la fachada de la iglesia y las fachadas de las casas aledañas a la plazuela.

Igualmente se unificó el color de fachadas, se dio mantenimiento a las cámaras de video vigilancia y los botones de emergencia. Por último se sustituyó adoquín sobre las calles de Dalia y las Flores y se colocó cantera rosa sobre banquetas y la extensión de la plazuela. Esta obra originalmente tendría un periodo de ejecución de 90 días naturales pero debido a la pandemia de Covid -19, estos días se fueron modificando, incluso la entrega de la obra se fue casi nueve meses después, en octubre de 2020.

Si bien el barrio de San Cristóbal es un referente para los Xochimilcas, el Barrio de Xaltocan es mayormente importante para la población de Xochimilco, al ser el barrio territorialmente hablando, más grande de la demarcación además de alojar a una de las imágenes Marianas, de culto católico, más venerada y respetada en Xochimilco, su nombre es “Xaltozán” que significa ‘lugar de tuzas y arena’. Xaltocán es sede del Santuario de la Virgen de los Dolores.

Por otro lado es una construcción en planta de cruz latina y al parecer es la única de este tipo en Xochimilco. Cuenta con un atrio delimitado por muros de



mampostería y herrería. En ese sitio estaba un templo dedicado a la deidad prehispánica, la Cihuacoatl, teniendo en común que ambas lloran. Este inmueble cuenta con una plaza y kiosco aledaños, que alberga y vestibula al Hospital materno infantil Xochimilco, perteneciente al sector salud, ubicado entre la Avenida 16 de septiembre y Camino a Nativitas, en dicho espacio la alcaldía Xochimilco hizo una intervención para el remozamiento del espacio exterior del lugar, ya que por mucho tiempo fue un sitio con poco mantenimiento por parte de la Delegación, con esta obra se pretende rescatar el espacio público y devolver a las familias que lo visitan el sentido de apropiación del espacio.

Así pues consistió en la sustitución de firmes de concreto por pavimentos permeables, el diseño del espacio público a través de la creación de circulaciones, cuyos recorridos son delimitados por jardineras, se colocaron fuentes a nivel de piso y una fuente baja con un puente pequeño, simulando un río por su diseño en desniveles, también se hizo la sustitución de luminarias y se propuso un diseño de iluminación alternativa en postes con lámparas Led.

Además el kiosco tuvo una intervención en el reforzamiento de su estructura, sustitución de pisos, recubrimiento de las escaleras, se colocaron arbotantes con luz led en cada una de las columnas, como mejora de iluminación, se complementó con jardinería, vegetación de tamaño mediana y de follaje denso con poco mantenimiento, se hicieron adecuaciones viales sobre las avenidas 16 de septiembre y Camino a Nativitas. En ésta obra también tuve a bien a realizar correcciones de planos, algunas propuestas de diseño, revisión de presupuestos, cuadros fríos de los catálogos de conceptos y supervisión interna (como parte de la alcaldía) a través de recorridos en obra. Para ello cabe señalar que el periodo de ejecución y término de obra también se vio afectado por la pandemia de Covid - 19, realizándose en un período de enero a agosto de 2020.



Los barrios de San Juan y San Antonio son barrios originarios, ubicados en el centro de Xochimilco, por su situación geográfica son los primeros que encontramos al llegar, por lo tanto son quienes dan la bienvenida a la alcaldía. Por una parte, el barrio de San Juan cuenta con una Capilla dedicada a San Juan Bautista, es un pequeño templo católico construido a mediados del siglo XVIII. Fue declarada monumento histórico el 14 de junio de 1932. Sus principales calles de acceso son: Matamoros y Sabino. El barrio es reconocido por estar construido en lo que fue un sitio ceremonial. Igual destacan los semi arcos que sostienen el templo. Se puede observar como las piedras del sitio ceremonial forman parte del templo actual.

El barrio de San Antonio por ser barrio originario recibe el nombre “Molotla” significa “lugar de gorriones o pardales” en náhuatl y su santo patrón es San Antonio de Padua. El centro del barrio es su capilla construida en el siglo XVII, que consiste en una nave central y una torre de con dos campanas. La iglesia tiene un óleo de Nuestra Señora de Guadalupe de 1757, y otros de Santa Cecilia y Santa Rosa de Lima del siglo XVII. También hay uno de Santa Bárbara del siglo VXII ubicado en el sacristía. Los lugareños del barrio tienen el apodo de “los paneros”.

Con la finalidad de dar continuidad a la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana para Xochimilco, en estos barrios se tuvo la intervención para la creación de una pequeña plaza emblemática para los Xochimilcas donde se erige una escultura al “chinelo”, que como ya se mencionó, no es algo endémico de la demarcación pero, desde hace décadas se ha adoptado para la realización de todo tipo de eventos, tanto religiosos o culturales, creándose así, infinidad de comparsas de chinelos, mismas que dan vida y alegría a los carnavales y fiestas populares de la región.

Así mismo se hizo la proyección de dicha plaza en una área de aproximadamente 200 m², que en conjunto con su alrededor se remozaron las calles con unificación



de pintura en fachadas, sustitución de luminarias a lámparas led, colocación de rampas de acceso para permitir una libre circulación de los usuarios, se colocaron en parte específicas bolardos para delimitar los espacios peatonales, a su vez se hizo el balizamiento en toda la zona, incluidos, el embarcadero, Fernando Celada, la rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco y la avenida Guadalupe I. Ramírez.

También para el embarcadero Fernando celada se hizo una total remodelación del espacio público, se creó una fuente con forma de arcada, haciendo referencia a un acueducto romano, al lado de esta se colocaron unas fuentes brotantes a nivel de piso, ambas con diseño de iluminación de luz led directa. Se crearon espacios de locales comerciales, para la venta de artesanías y comida, principalmente, también se construyó una terraza con vista a los canales y a la zona de las trajineras, al el embarcadero se le dio remozamiento al pórtico que vestibula en embarque a las trajineras, en este, se sustituyó el piso y se cambió la iluminación en general, se remodelaron los módulos sanitarios y se colocaron luminarias led por toda la zona.

Al mismo tiempo para la Rotonda de los personajes ilustres de Xochimilco, se colocaron más luminarias, se sustituyó el adoquín por concreto estampado, se sembraron nuevas plantas de ornato así como árboles. Se colocó una fuente brotante con iluminación, a nivel de la plataforma que vestibulo los torsos de los personajes ilustres, se colocaron bancas de jardín para el uso y estadía de los visitantes, así como mantenimiento y sustitución de bombas de las fuentes ya existentes en la zona. El periodo de ejecución de dicha obra fue de ciento veinte días, pero debido a la pandemia se vio afectada el término de los trabajos. Para dicha obra colaboré desde mis funciones como prestador de servicio social, en la elaboración de catálogos de conceptos, correcciones de planos y supervisión interna, así como en recorridos de obra.



Metas alcanzadas

Por ello todo lo anterior descrito tiene la finalidad de crear espacios públicos y senderos seguros para la comunidad. Con ello tuve la oportunidad de tener un acercamiento de lo que es el campo laboral, me relacioné con profesionista y empresas dedicadas a la construcción dándome un amplio panorama de las diversas áreas de oportunidades laborales que tenemos como arquitectos.

Así mismo se reforzaron los conocimientos y retroalimentando los aprendizajes adquiridos a lo largo de mi estadía en la universidad al término de mí de carrera, familiarizándome mayormente con la elaboración de catálogos de conceptos, cuadros fríos, conocí el proceso de la administración pública así como el funcionamiento de los concursos de licitación de obra pública. Reafirmé el uso programas de diseño que se utilizan con mayor regularidad en el campo laboral, tales como Revit y Auto Cad. En diversas ocasiones puse en práctica el trabajo en equipo que estamos acostumbrados a realizar en le universidad, logrando obtener buenos resultados y alcances de las metas requeridas en la administración de la jefatura de proyectos.

Resultados y conclusiones

Los resultaos obtenidos y la experiencia derivada del servicio social que realice en la jefatura de proyectos de la alcaldía Xochimilco fue una experiencia muy gratificante para reafirmar mi formación universitaria. De ella tuve un acercamiento que me permitió desenvolverme en el ámbito laboral, experimentando situaciones de campo, entendiendo la importancia de nuestro trabajo como arquitectos y lo complejo que pudiera llegar a ser, comprendí la importancia de los generadores y los tiempos de las etapas de la obra y como un pequeño error puede conllevar a un gran desfase de obra, de tiempo y de dinero.



Para finalizar es de suma importancia dar la adecuada atención a nuestra vida profesional, ya que un pequeño error en la ejecución podría tener consecuencias graves, desde monetario hasta la integridad física de todos los implicados en la obra, por ello es indispensable realizar adecuada y profesionalmente nuestra tarea. Puedo concluir que la experiencia fue favorable y retroalimentaria. Conocí la responsabilidad que conlleva el desempeñar las actividades diarias del día a día laboral.

Recomendaciones

Mi perspectiva al prestar mi servicio social y al llevar el proceso del mismo es satisfactoria; sin embargo, existen algunas observaciones que podrían facilitar el trámite y desarrollo, que a mi parecer son fundamentales, hago la recomendación de requerir a las instancias solicitantes de servicio social ser más específicos en los nombres de los proyectos y evitar la confusión de los prestadores de servicio, así mismo que los estudiantes tendremos una mayor visión y la oportunidad de conocer mejor los proyectos donde presentar nuestro servicio social y los alcances que tiene cada uno, eligiéndolo de acuerdo a nuestros intereses.

Bibliografía y /o referencias Electrónicas

<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/>

<https://www.archivo.cdmx.gob.mx/delegacion/xochimilco>

https://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_de_San_Crist%C3%B3bal_Xallan

<https://es.wikipedia.org/wiki/Xaltoc%C3%A1n>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Antonio_Molotla

Anexo, imágenes.

Evidencia fotográfica

Evidencia fotográfica barrio San Cristóbal



Imagen 1 y 2 trabajos de remodelación Plazuela barrio San Cristóbal.



Imagen 3 y 4 sustitución de piezas dañadas de cantera alrededor de la fuente y cambio de adoquín en calle de Dalia.



Imagen 5 y 6 creación de bahía peatonal para mejoramiento de acceso a la plazuela y rejillas de captación pluvial dirigida a los canales cercanos.



Imagen 7 y 8 lonarria e iluminación panorámica y directa, en la plazuela.



Imagen 9, 10 y 11 Diseño de iluminación directa y pinta de fachadas, plazuela San Cristóbal.

Evidencia fotográfica barrio Xaltocan

Imagen 12 y 13 fotografía panorámica de la plaza cívica del barrio de Xaltocan, fuente con puente integrado simulando un arroyo o canal.





Imágenes 14, 15, 16 y 17. Vistas panorámicas de la plaza cívica del barrio de Xaltocan, en ellas se muestra la recuperación del espacio público, la integración de las jardineras y los senderos seguros para los habitantes y visitantes de la zona, al fondo se observan las instalaciones del Hospital materno infantil, el cual también resultó beneficiado con dicha obra.

Evidencia fotográfica barrios de San Juan y San Antonio



Imágenes 18 y 19. Escultura dedicada a los “Chinelos” de Xochimilco en la colindancia del barrio de San Antonio y San Juan.



Imágenes 20, 21 y 22. Fuentes brotantes y fuente de arcada, haciendo alusión a un acueducto. Ubicado en la zona aledaña al embarcadero Fernando Celada en el barrio de San Juan.



Imágenes 23, 24, 25 y 26. Intervención al embarcadero Fernando Celada, sustitución de luminarias existentes por luminarias led, cambio de pisos en los pórticos, la creación de una terraza con vista a la zona de los canales y trajineras, así como de locales comerciales, principalmente para comida y artesanías.



Imágenes 27 y 28. Fuentes brotantes y remozamiento con jardinería y pintura de la rotonda de los personajes Ilustres de Xochimilco, en el barrio de San Juan.