

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Av. Revolución 1608, San Ángel, Álvaro Obregón, Ciudad de México  
C.P. 01000 Tel. 5586475450

### **Museo de Arte Carrillo Gil**

**Periodo:** 06 de marzo de 2024 al 08 de octubre de 2024

**Proyecto:** MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL: ESPACIO DE MEDIACIÓN,  
EXPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

**Clave:** XCAD000929

**Responsable del Proyecto:** Paulina Pacheco Baltazar

**Asesor Interno:** D.I. Braulio Rodrigo Cárdenas Cansino

Nombre completo: **Juan Carlos Vélez Jiménez**

Matrícula: **2192038610**

Licenciatura: **Diseño Industrial**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: **55 557 904 60**

Cel.: **55 374 490 07**

Correo electrónico: [juanvelez0135@gmail.com](mailto:juanvelez0135@gmail.com)

## Contenido

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 01. | Introducción.....                               | 3  |
| 02. | Objetivo General .....                          | 3  |
| 03. | Actividades Realizadas .....                    | 4  |
| -   | Lecturas .....                                  | 4  |
| -   | Planos Arquitectónicos.....                     | 4  |
| -   | Listas de Obra .....                            | 5  |
| -   | Desmontaje.....                                 | 5  |
| -   | Prototipado y modelado volumétrico .....        | 6  |
| -   | Mobiliario .....                                | 7  |
| -   | Montaje.....                                    | 9  |
| 04. | Metas Alcanzadas.....                           | 11 |
| 05. | Resultados y conclusiones.....                  | 12 |
| 06. | Recomendaciones.....                            | 13 |
| 07. | Bibliografía y/o referencias electrónicas ..... | 14 |

# 01. Introducción

El presente Informe final de tiene como objetivo documentar y analizar las actividades desarrolladas durante el período correspondiente al: 06 de marzo de 2024 al 08 de octubre de 2024 en el marco del servicio social realizado en el Museo de Arte Carrillo Gil de manera híbrida.

Durante este tiempo, se han llevado a cabo diversas tareas relacionadas con el diseño museográfico, desarrollo de mobiliario para exhibiciones y la conservación de documentos y materiales expuestos, este reporte ofrece una visión detallada de las labores realizadas, los logros alcanzados, los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas, contribuyendo así a una evaluación integral del progreso y el impacto de la labor realizada en el museo. A través de este documento, se busca compartir las experiencias y los resultados obtenidos, así como plantear posibles mejoras y recomendaciones para futuras etapas del servicio social.

# 02. Objetivo General

El objetivo general de mi servicio social en el Museo de Arte Carrillo Gil fue participar activamente en el área de museografía, colaborando en el desarrollo, planificación y ejecución de proyectos expositivos con el fin de mejorar la disposición de las obras y la experiencia de los visitantes para la inauguración del 50 aniversario del MACG, todo esto a través de la elaboración de planos, esquemas de mobiliario y alzados de obra, así como en la propuesta de remodelaciones y soluciones creativas para los espacios del museo, mi labor estuvo orientada a contribuir a la preservación y presentación del patrimonio artístico del museo. Adicionalmente, se buscó fortalecer mis habilidades en el campo del diseño industrial, aplicándolas en contextos museográficos reales, desarrollando propuestas

que integren funcionalidad, estética y respeto por el valor cultural de las obras exhibidas

### 03. Actividades Realizadas

#### - Lecturas

Para empezar, nos dieron 6 libros los cuales debíamos leer para



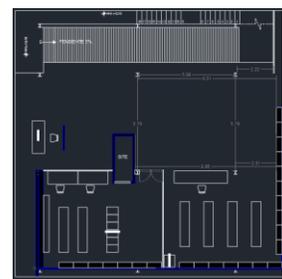
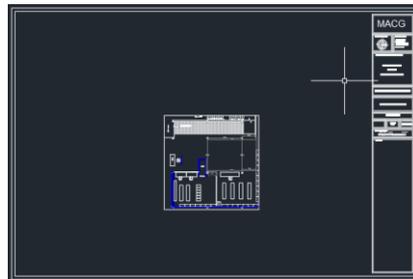
comprender un poco más el lenguaje que se utiliza en museografía y saber conceptos que son básicos a la hora de montar una exposición.



Algunos iban desde montaje a iluminación en diferentes tipos de espacios.

#### - Planos Arquitectónicos

En el tiempo en el que estuve en el museo fue un constante qué hacer de planos porque los que tenían estaban desactualizados y además de todo eso hicieron remodelar de todo el museo, los tres pisos, planta baja y sótano por los 50 años que cumple el MACG (Museo de Arte Carrillo Gil).



## - Listas de Obra

De acuerdo con el tipo de exposición se tiene que realizar una lista de obra, se seleccionan las piezas a exhibir, se detallan las medidas y a qué núcleo pertenecen para que a la hora de montar sea más fácil la distribución y acomodo de estas.

| Estado | Pieza  | Nombre            | Imagen   | Código de identificación | Medidas (cm) | Módulo (Caja) | Categoría   | Asignación   |
|--------|--------|-------------------|----------|--------------------------|--------------|---------------|-------------|--------------|
|        | Obra 1 | Artista: [Nombre] | [Imagen] | [Código]                 | [Medidas]    | [Módulo]      | [Categoría] | [Asignación] |
|        | Obra 2 | Artista: [Nombre] | [Imagen] | [Código]                 | [Medidas]    | [Módulo]      | [Categoría] | [Asignación] |
|        | Obra 3 | Artista: [Nombre] | [Imagen] | [Código]                 | [Medidas]    | [Módulo]      | [Categoría] | [Asignación] |

Había listas de obra que iban desde 50 piezas hasta 200, todo eso se debía extraer de un archivo de Excel para vaciarlo al archivo de Illustrator como toma de revisión para continuar con el montaje.

## - Desmontaje

Comenzamos a desmontar todos los pisos, el equipo que ya trabaja en el museo se encargó de volver al acervo todas las piezas exhibidas, las embalaron y transportaron, algunas a Ciudad Universitaria y otras eran propiedad del MACG.

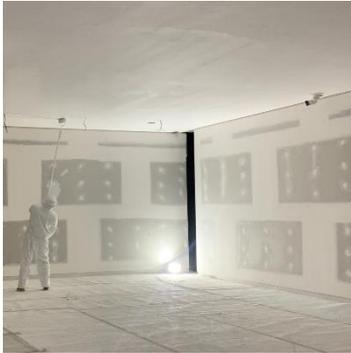


Nosotros nos encargamos de derrumbar los muros falsos y colocar los conductos de electricidad de acuerdo con el nuevo plano para los siguientes muros falsos.

Quitamos parte de la foto mural del piso tres y justo en ese piso



embalamos una estructura de Pia Camil llamada "fuego amigo". Gran parte de este piso la hicimos nosotros ya que son artistas que no cuentan con gente para desmontar, entonces al guardarlo



iban directo a su transporte para que ellos se encargaran de lo demás.

## - Prototipado y modelado volumétrico

Apoyamos en maquetas conceptuales que ayudaron a visualizar las propuestas de distribución de las exposiciones. Estos modelos fueron fundamentales para analizar el flujo de los visitantes, la disposición de las obras, y el impacto espacial dentro de las salas expositivas.



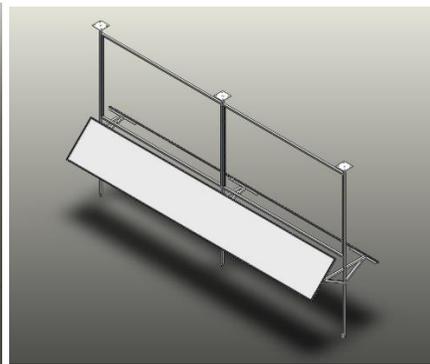
Realizamos tres maquetas a escala 1:20, en parte esto parecía una especie de "juego" porque los expositores iban y acomodaban todo de a cuerdo su

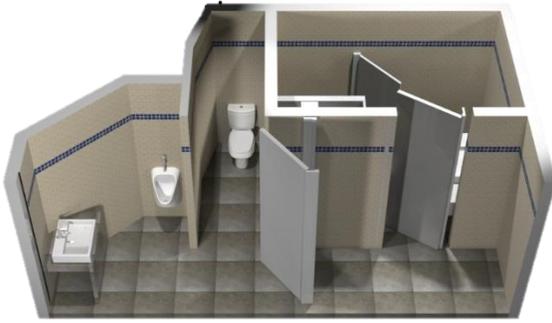
perspectiva, recortamos las piezas seleccionadas para que ellos mismos las acomodaran y en conjunto acordaran algo y después pasar todo eso a planos 2D y comenzar con el montaje



## - Mobiliario

A mí en especial me toco realizar el mobiliario para exhibiciones ya que fui el único Diseñador Industrial en el área de museografía, realicé mamparas, vitrinas, cajas de seguridad para bocinas, remodelación de los baños del MACG y remodelación del comedor.





El mobiliario se iba a distribuir en todo el museo, las vitrinas al piso 1 y 2, las mamparas para la planta baja, las remodelaciones iban desde el cambio de azulejo y cambio de muros a cemento pulido en la mayoría, en cuanto

al comedor tenían un altar, ese altar solo era un cuadro colgado y unas repisas para velas, se cambió por un diseño minimalista en el que solo va el cuadro pero resalta gracias al marco curvado que se realizó. Los modelos 3D y renders fueron realizados con ayuda de AutoCAD 3D, SolidWorks y 3Ds Max, en su mayoría los planos para producción se entregaron con el formato de SolidWorks ya que a mi parecer permite hacer detalles más limpios.

## - Montaje



Primero estuvimos realizando la limpieza y enmarcado de las piezas de David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Wolfgang Paalen, Gunther Gerzso y Diego Rivera, tuve contacto directo con algunas de las piezas para colocar la María Luisa y que quedaran perfectamente centrados, todo eso con equipo de protección libre de ácidos y claro, con mucho cuidado.

Además, estuvimos recibiendo diferentes piezas importadas, todo eso se colocó directamente de su embalaje gracias a que ya todo estaba listo para colocar, la obra más grande desde



Perú.

Poco a poco iban llegando las estructuras que diseñé y en algunas vitrinas



tuvimos que pintarlas ya que tenían varias imperfecciones, el museo contrató a otras personas para realizar los muros falsos y ellos mismos dieron color a los nuevos pisos.



## 04. Metas Alcanzadas

Durante mi servicio social en el Museo de Arte Carrillo Gil, logré importantes avances en el ámbito museográfico, colaborando en el mantenimiento, montaje y diseño de mobiliario expositivo. A través del uso de técnicas especializadas, participé en la conservación y preservación de obras artísticas, garantizando su adecuada presentación. Mi intervención también incluyó el diseño de soluciones funcionales para la exhibición de piezas, integrando criterios de seguridad y estética, lo que contribuyó a la mejora de los espacios expositivos y de servicio del museo. Además, colaboré en la recepción y gestión de nuevas adquisiciones internacionales, asegurando un montaje eficiente y profesional. Estas actividades no solo cumplieron con los objetivos establecidos al inicio de mi servicio social, sino que también me permitieron adquirir y aplicar conocimientos fundamentales en la museografía y el diseño industrial en un contexto real.

## 05. Resultados y conclusiones

A lo largo de mi servicio social en el área de museografía del Museo de Arte Carrillo Gil, los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios, tanto para el equipo del museo como para mi formación profesional. El trabajo realizado en la preservación y montaje de obras de renombrados artistas mexicanos y artistas americanos permitió que contribuyera de manera significativa a la calidad y el cuidado de las exposiciones. Además, mi participación en el diseño de mobiliario para exhibiciones no solo ofreció soluciones prácticas, sino que también optimizó la experiencia museográfica.

Una de las conclusiones más importantes de este proceso es la relevancia de la colaboración multidisciplinaria en el éxito de proyectos museográficos, si bien el trabajar con muchos arquitectos me hizo ver las cosas desde otro punto de vista; la coordinación entre conservadores, diseñadores y otros profesionales fue clave para el desarrollo de exposiciones de alto nivel, asegurando la protección adecuada de las obras y creando un entorno propicio para los visitantes.

A nivel personal, esta experiencia fortaleció mis habilidades en el diseño industrial, especialmente en la creación de mobiliario funcional para espacios culturales, integrando criterios de conservación y cuidado del patrimonio artístico.

## 06. Recomendaciones

A partir de mi experiencia, considero que una mayor integración de herramientas tecnológicas avanzadas, como software de modelado 3D para la planificación de exhibiciones, podría optimizar aún más los procesos museográficos. También recomendaría que el área de museografía mantuviera un enfoque continuo en la capacitación de su personal, para que las técnicas de conservación y montaje estén siempre actualizadas, dado que el manejo de obras de arte requiere habilidades muy precisas.

Por último, sugiero que se sigan promoviendo iniciativas que involucren a diseñadores industriales en el desarrollo de nuevos mobiliarios y propuestas espaciales, ya que su intervención no solo mejora la funcionalidad, sino que también puede enriquecer el diseño y la preservación de las piezas.

Aunque al principio me costó un poco adecuarme a la forma de trabajo logré comprender muchas cosas arquitectónicas que jamás imaginé que podría funcionar o incluso considerarlas.

## 07. Bibliografía y/o referencias electrónicas

- "Home - Museo de Arte Carrillo Gil". Museo de Arte Carrillo Gil.  
<https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/>.
- "SIQUEIROS Y LOS ARTISTAS AMERICANOS. CASOS DE ESTUDIO - Museo de Arte Carrillo Gil". Museo de Arte Carrillo Gil.  
<https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/exposicion/siqueiros-y-los-artistas-americanos-casos-de-estudio/>.
- "ATRAVESAR EL TIEMPO. MEMORIAS Y PRESENTES DE LA COLECCIÓN CARRILLO GIL - Museo de Arte Carrillo Gil". Museo de Arte Carrillo Gil.  
<https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/exposicion/atravesar-el-tiempo-memorias-y-presentes-de-la-coleccion-carrillo-gil/>.
- "PROYECTAR UN MUSEO. FONDO ARQ. AUGUSTO H. ÁLVAREZ - Museo de Arte Carrillo Gil". Museo de Arte Carrillo Gil.  
<https://museodeartecarrillogil.inba.gob.mx/exposicion/proyectar-un-museo-fondo-arq-augusto-h-alvarez/>.