

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo de realización: 16 de septiembre del 2024 al 26 de mayo
del 2025

Fideicomiso del Centro Histórico de la CDMX
Proyecto: **REHABILITACIÓN, MEJORAMIENTO Y PROMOCIÓN DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**
Clave: XCAD000551
Responsable del proyecto: M. E. H. Loredana Montes López
Asesor interno: Dr. Salvador Duarte Yuriar



PAOLO GARCÍA RODRÍGUEZ
Matricula: 2193074049
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 591 917 9494
Cel.: 55 4157 5145
Correo electrónico: redgr332gmail.com

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN

2.- OBJETIVO GENERAL

3.- ACTIVIDADES REALIZADAS

4.- METAS ALCANZADAS

5.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

6.- RECOMENDACIONES

7.- BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

1.- INTRODUCCIÓN

El presente informe relata las actividades realizadas durante mi servicio social en el Fideicomiso Centro Histórico de la CDMX, ubicado en República de Brasil 74, Cuauhtémoc, CDMX. Realizado en el periodo correspondiente del 16 de septiembre del 2024 al 28 de abril del 2025.

La razón por la cual escogí realizar el servicio social en esta institución es porque siempre he tenido un gran interés por el campo de la conservación y restauración de la arquitectura, y el enfoque del fideicomiso se basa promover, gestionar y coordinar diversas obras y servicios del Centro Histórico de la Ciudad de México, el cual es sede de un gran número de inmuebles con valores históricos y artísticos, de escalas monumental a proporciones propias de la ciudad histórica que fue el actual Centro de la ciudad.

El servicio se realizó en el área de coordinación de desarrollo inmobiliario, la cual está a cargo del Arq. Javier Olmos Monroy. Esta área tiene la función de dirigir proyectos de obra destinados al rescate, rehabilitación, conservación y mejoramiento de inmuebles y espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de México.

2.- OBJETIVOS GENERALES

- Poder aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos en mi periodo universitario, además de adquirir habilidades y conocimientos nuevos, esto a través de un ambiente laboral donde me pueda familiarizar con dinámica laborales y sociales, las cuales me ayuden a mi capacitación profesional.
- El poder observar las diferentes dinámicas que se llevan a cabo en la vida la laboral, tal como el poder comunicarse con las instituciones correspondientes (INAH, SEDUVI, INBAL, en el caso del Fideicomiso), con empresas especializadas, con otros profesionales e incluso con los mismos usuarios.
- Desarrollar las sensibilidades y conocimientos necesarios para el campo de la conservación y restauración, tal como identificar materiales de construcción, identificar daños o conocer las intervenciones necesarias de un inmueble histórico.

3.- ACTIVIDADES REALIZADAS

En mi periodo de servicio social, estuve bajo la supervisión y guía del Arq. Andrés Morales Morales, quien ocupa el cargo de jefe de Unidad Departamental de Estudios y Proyectos.

A continuación, se listan los proyectos donde tuve algún tipo de intervención y se detalla mi contribución a estos mismos.

3.1- INSTALACIÓN DE UN ELEVADOR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACCESIBILIDAD EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

De mis primeras actividades que realice fue el preparar los detalles finales de la entrega del proyecto ejecutivo:

- Ajuste de costos de la sabana financiera del proyecto, utilizando la herramienta Excel.
- Archivo y escaneo de la totalidad del proyecto ejecutivo
- Redacción del Acta entrega recepción del inmueble, que fue entregada a la Dirección de Sistemas de Teatros de la CDMX y Secretaria de Cultura Gobierno de la Ciudad de México

3.2- ESCUELA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA EL RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO

La Escuela de participación ciudadana es una iniciativa donde se imparten talleres, prácticas y recorridos con diferentes expertos en gran variedad de temas, con el propósito de generar conciencia sobre la importancia del cuidado, difusión y rescate del Centro Histórico.

Los principales integrantes de este proyecto son los vecinos y locatarios del Centro Histórico, que usan las herramientas que se les proporcionan para el mejoramiento de sus viviendas o locales, aunque cualquier persona que esté interesada puede integrarse.

Al momento de integrarme al servicio, el taller llevaba casi la mitad de sus sesiones así que solo pude asistir a 12 sesiones.

El asistir al Taller me permitió conocer la labor social del fideicomiso del Centro Histórico donde se dan a apoyo e información los pobladores de la región, además de difundir la historia social, urbanística, arquitectónica y cultural de la zona a todos los niveles del público

3.3- ANÁLISIS GENERAL: MANTENIMIENTO DE FACHADAS EN PUNTUALES (SIN PROYECTO Y CON FACTIBILIDAD DE SER INTERVENIDAS)

Este es un catálogo donde se listan diversos inmuebles del Centro Histórico y se clasifican por época, nivel de deterioro, posible costo total de intervención o si está catalogado por alguna institución.

La finalidad de este documento es la de poder analizar las posibles intervenciones a realizar para el periodo del año 2025.

3.4- PAISAJE HISTÓRICO-URBANO EN RIESGO; CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL SENDERO DE LA ANTIGUA ACEQUIA TEZONTLALÉ

Este es el proyecto donde pase la mayor parte de mi tiempo del servicio social, el cual fue el tratamiento de un grupo de fachadas con en dirección: Guerrero N°43, Magnolia N°131, Magnolia N°111, Soto N°96, ubicadas en la colonia Guerrero y Regina N°81 en el centro histórico.

El proceso de trabajo para estas 5 fachadas se divide en 5 etapas:

-Croquis¹ y levantamiento. Se realiza un croquis sencillo de la fachada y se visita el inmueble, donde se toman medidas y evidencia fotográfica.

-Alzado.² Con los datos obtenidos del levantamiento, se produce un alzado digital de la fachada con la herramienta AutoCAD.

-Fábricas y Materiales.³ En esta etapa se identifican los Materiales que conforman los diferentes elementos individuales de la fachada, tales como muros, cornisas, herrerías, maderas, marcos

¹ Ver Anexo 1

² Ver Anexo 2

³ Ver Anexo 3

-Registro de deterioros.⁴ Mediante un listado que es proporcionado por el fideicomiso, se identifican deterioros puntuales a lo largo de todos los elementos de la fachada.

-Acciones de Intervención.⁵ En la última etapa, se toman en cuenta los deterioros encontrados y se proponen diversas acciones para la correcta restauración de la fachada.

4.- METAS ALCANZADAS

Los aprendizajes y experiencia laboral que obtuve en mi tiempo en el área de coordinación de desarrollo inmobiliario fueron satisfactorios.

Puse a prueba mis conocimientos obtenidos en la licenciatura, además de tener la oportunidad de mejorar en diversas áreas donde carecía de los conocimientos necesarios.

Pude conocer los procesos y criterios necesarios para poder realizar un proyecto de restauración de un inmueble histórico.

5.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Termino mi periodo de servicio con una gran satisfacción, ya que pude ver y realizar proyectos laborales en el área de la conservación y restauración, la cual es un campo de la arquitectura que me interesa. Además de observar otros aspectos de este, como las acciones de promoción y cooperación interinstitucional y la participación de instancias ciudadanas que atiendan aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales.

El poder apoyar a la labor de recuperación, protección, conservación y mejoramiento de un lugar tan icónico e importante como el Centro Histórico, es algo que me da gran satisfacción.

⁴ Ver Anexo 4

⁵ Ver Anexo 5

6.- RECOMENDACIONES

El poder realizar mi servicio social en el campo de conservación y restauración me permitió apreciar más esta área de especialización de la arquitectura, la cual a veces se nos imparte de manera superficial dentro de los estudios de la licenciatura.

También destaco mi grata experiencia en el Fideicomiso del Centro Histórico, específicamente en el área de coordinación de desarrollo inmobiliario, donde siempre hubo profesionalismo y amabilidad en su trato hacia mi persona, además de apoyo y comprensión en cualquier duda que llegará a tener.

Por todo esto, en mi experiencia personal puedo recomendar el realizar este servicio social.

BIBLIOGRAFÍA

-De la Ciudad de México, F. C. H. (s. f.). *Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México*. Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

<https://www.centrohistorico.cdmx.gob.mx/>

-De la Ciudad de México, F. C. H. (s. f.-a). Escuela de Participación Ciudadana para el rescate del Centro Histórico. Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

<https://centrohistorico.cdmx.gob.mx/proyectos/escuela-de-participacion-ciudadana>

ANEXOS

-Anexo 1: Croquis de Guerrero N°43

-Anexo 2: Plano de Levantamiento de Guerrero N°43

-Anexo 3: Plano de Fábricas de Guerrero N°43

-Anexo 4: Plano de Deterioros de Guerrero N°43

-Anexo 5: Plano de intervenciones de Guerrero N°43

0.84 1.20 1.95 9.19 1.10 2.05 1.20 0.86

A 0.35

B

N+ 11.98

COLINDANCIA

COLINDANCIA

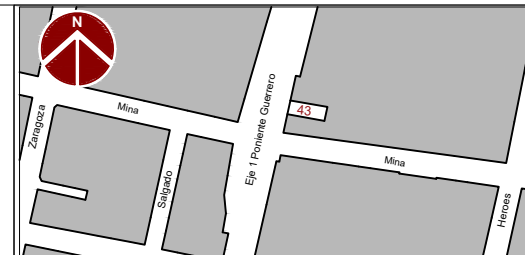
N+ 8.76

N+ 5.38

N+- 0.00

FACHADA GUERRERO 43

ESTADO ACTUAL



NOTAS GENERALES

- Las cotas y niveles expresados en este plano tienen por unidad de medida (m)metros.
- Las cotas y niveles indicados en este plano deberán verificarse previo al inicio de las labores para la ejecución del proyecto
- El nivel (N+/- 0.00) corresponde al nivel de la banquetta, como referencia definida para el proyecto
- Se deberá consultar las especificaciones o precisiones de proyecto en detalles constructivos, fichas y memorias anexos a este plano.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y quien ejecuta las labores, previo al inicio de los trabajos.

SIMBOLOGÍA

COORDINACIÓN DE DESARROLLO INMOBILIARIO



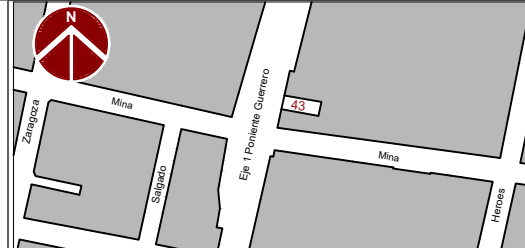
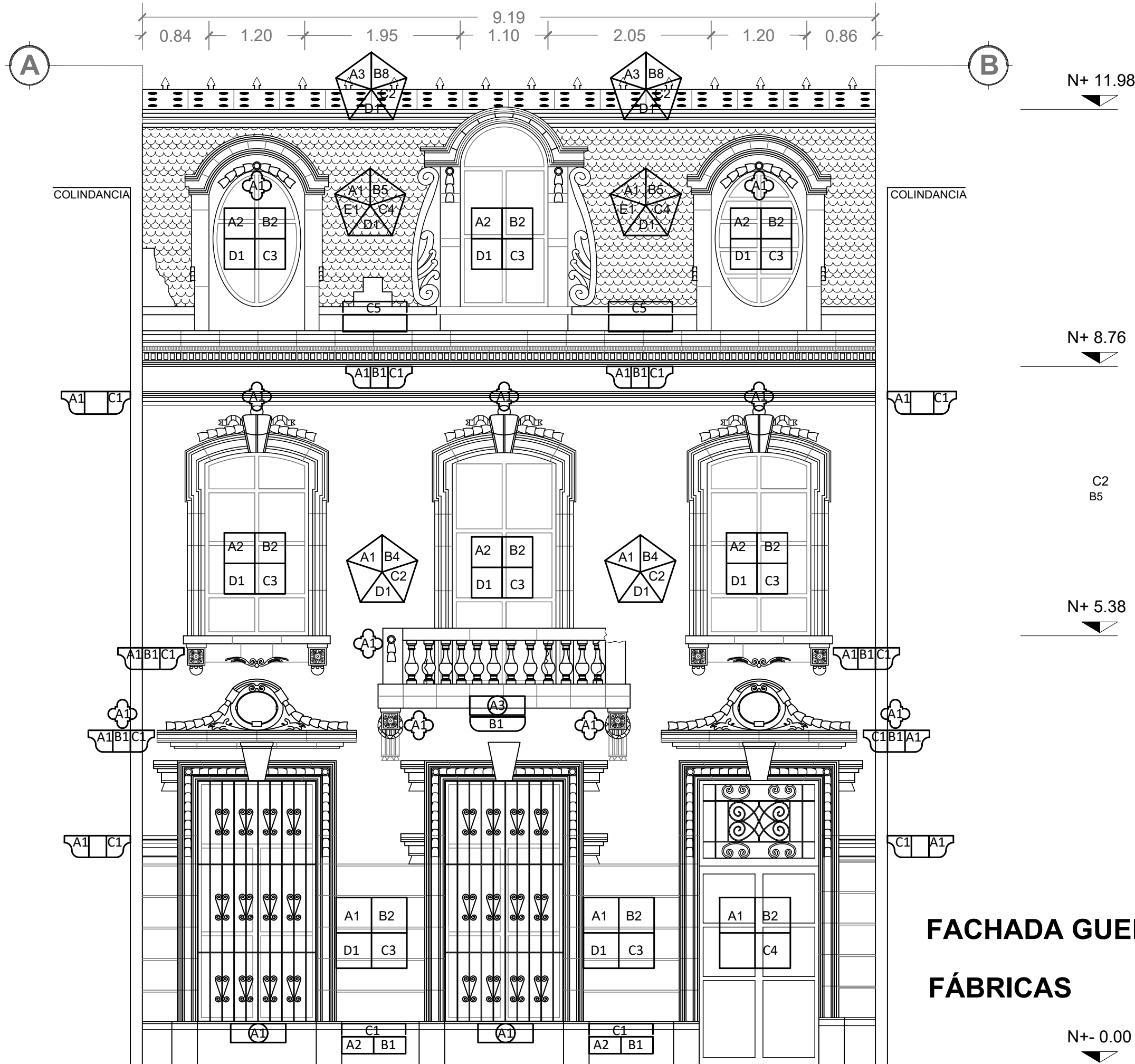
PAISAJE HISTÓRICO-URBANO EN RIESGO; CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL SENDERO DE LA ANTIGUA ACEQUIA TEZONTLALÉ

C. GUERRERO 43

CONTENIDO DEL PLANO: LEVANTAMIENTO CLAVE:

ESCALA: 1:50 FECHA: NOV 2024 No. DE PLANO: 01 **PL-01**

0 0.50 1 3



NOTAS GENERALES

- Las cotas y niveles expresadas en este plano tienen por unidad de medida (m)metros.
- Las cotas y niveles indicados en este plano deberán verificarse previo al inicio de las labores para la ejecución del proyecto
- El nivel (N+/- 0.00) corresponde al nivel de la banquetta, como referencia definida para el proyecto
- Se deberá consultar las especificaciones o precisiones de proyecto en detalles constructivos, fichas y memorias anexos a este plano.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y quien ejecuta las labores, previo al inicio de los trabajos.

SIMBOLOGÍA

FÁBRICAS	
	<p>MUROS</p> <p>Clasificación A1. Muro de carga. A3. Pretel</p> <p>Composición B4. Muro de mampostería mixta (piedra y tabique asentado con mortero cal-arena-cemento). B5. Muro de mampostería de tepalcates asentado con mortero cal-arena. B8. Muros a base de sillares regulares de cantera asentados con mortero cal-arena.</p> <p>Aplazados/Recubrimientos C2. Sin aplazado (acabado aparente). C4. Recubrimiento exterior de cantera o recinto laminado de espesores variables adosados a fábrica de muro con mortero cal-arena.</p> <p>Pintura D1. Sin pintura.</p> <p>Tapa E1. Sin pretel(pretel parcial)</p>
	<p>VANOS</p> <p>Clasificación A1. Vanos en forma de marcos. A2. Vanos en forma de arcos. A3. Vanos en forma de óculos.</p> <p>Enmarcamiento B2. Enmarcamiento a base de cantera asentada y junteada con mortero cal-arena.</p> <p>Carpinterías/Herrerías C3. Cancelería de aluminio. C4. Cancelería metálica base de perfiles tubulares</p> <p>Elementos traslúcidos D1. Varios y policarbonatos cortados y fijados a puertas y ventanas por medio de baguetas perimetrales.</p>
	<p>CORNISA</p> <p>Composición A1. Cornisa de cantera a base de sillares regulares modulados en forma de pecho de palma empotrados en paramentos de muros asentados con mortero cal-arena.</p> <p>Aplazado B1. Sin entonado en la parte superior.</p> <p>Pintura C1. Acabado aparente</p>
	<p>RODAPIÉ</p> <p>Composición A2. Rodapié de cantera asentada con mortero cal-arena.</p> <p>Aplazado B1. Sin pintar.</p> <p>Caja de remate C1. Cantera.</p>
	<p>ORNAMENTO</p> <p>A1. Elementos ornamentales labrados y tallados en cantera adosados a muro</p>
	<p>HERRERÍAS, PROTECCIONES Y BALCONES</p> <p>Composición A2. Herrería no histórica a base de barrotes de secciones comerciales variables, producto de cambios o adaptaciones del balcón, sujetos a paramentos de muros. A3. Balaustrada con base inferior, barrotes y pasamanos hechos de sillares de cantera, fijados a elementos portantes por medio de espigas metálicas y/o madera asentados con mortero cal-arena.</p> <p>BALCÓN</p> <p>Composición B1. Balcón de cantera a base de sillares regulares pétreos empotrados en paramentos de muros asentados con mortero cal-arena.</p>

FACHADA GUERRERO 43
FÁBRICAS

COORDINACIÓN DE DESARROLLO INMOBILIARIO



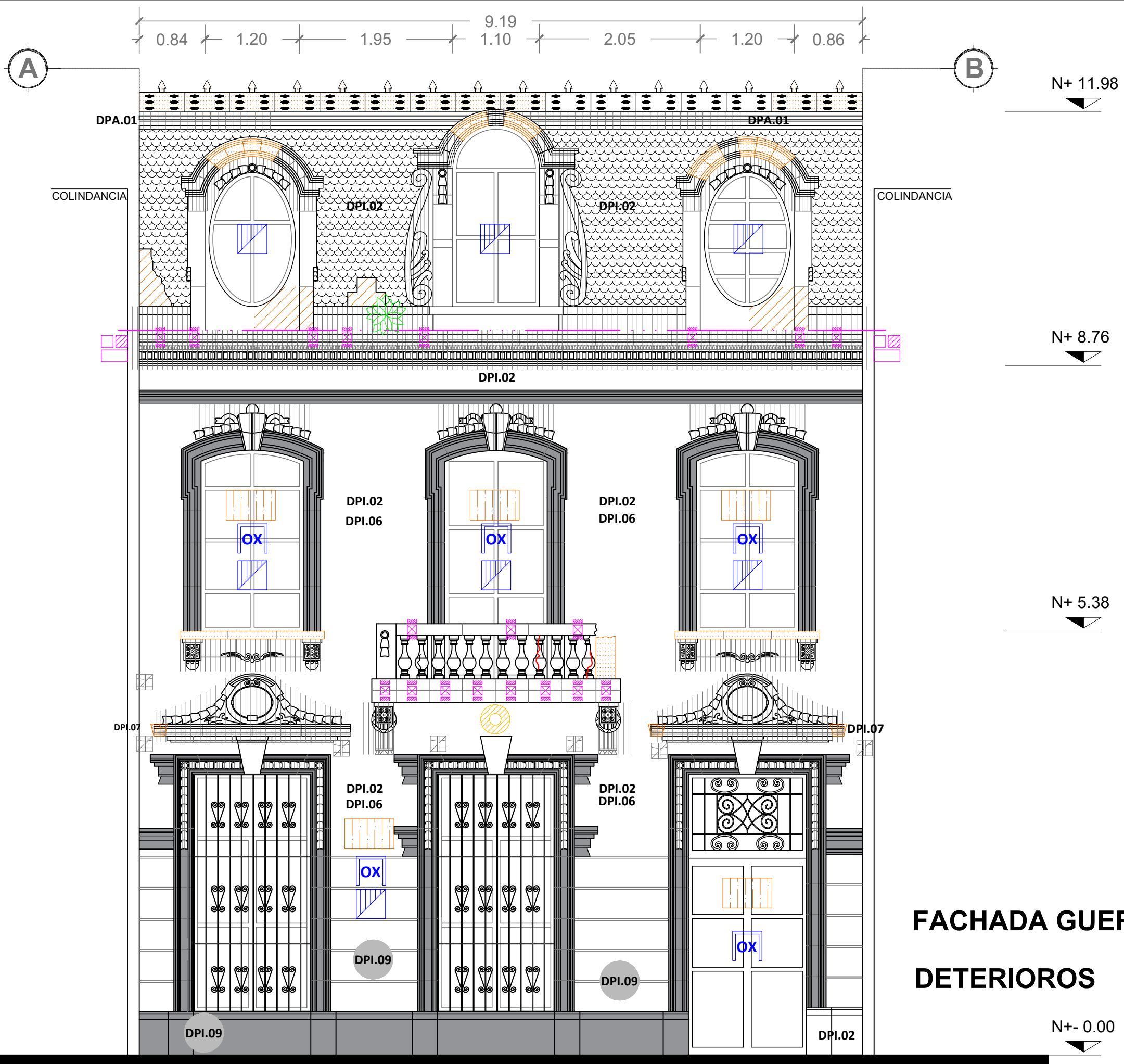
PAISAJE HISTÓRICO-URBANO EN RIESGO; CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL SENDERO DE LA ANTIGUA ACEQUIA TEZONTLALE

C. GUERRERO 43

CONTENIDO DEL PLANO: REGISTRO DE FÁBRICAS CLAVE:

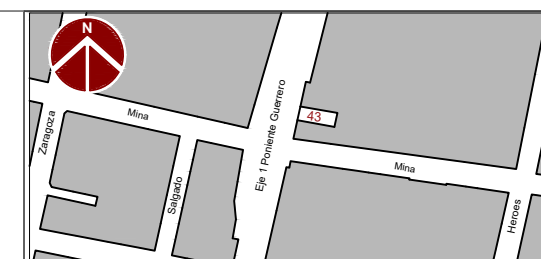
ESCALA: 1:50 FECHA: NOV 2024 No. DE PLANO: 02 **PF-01**





FACHADA GUERRERO 43

DETERIOROS



- ### NOTAS GENERALES
- Las cotas y niveles expresadas en este plano tienen por unidad de medida (m)metros.
 - Las cotas y niveles indicados en este plano deberán verificarse previo al inicio de las labores para la ejecución del proyecto
 - El nivel (N+/- 0.00) corresponde al nivel de la banquetta, como referencia definida para el proyecto
 - Se deberá consultar las especificaciones o precisiones de proyecto en detalles constructivos, fichas y memorias anexos a este plano.
 - El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y quien ejecuta las labores, previo al inicio de los trabajos.

SIMBOLOGÍA

Categoría	Código	Descripción
PARAMENTOS	DPA.01	Escurecimientos y manchas puntuales de suciedad.
	DPA.02	Deterioro mayor en aplanado: pérdidas parciales de material, desprendimientos, alabeo, riesgo. Cemento-arena.
	DPA.03	Deterioro parcial de secciones de aplanados.
	DPA.04	Flora parásita mayor: especies con tallos.
	DPA.06	Grietas y fisuras mayores.
	DPA.12	Ausencia de entortados y tapas de pretil.
	DPA.13	Pérdida de elementos ornamentales y molduras tipo argamasa.
PIEDRA	DPI.01	Suciedad puntual: Micro-flora parásita, humedad, sales.
	DPI.02	Suciedad generalizada: smog, polvo y contaminantes.
	DPI.04	Pérdida de estereotomía en sillares.
	DPI.05	Pérdida de sillar.
	DPI.06	Pérdida de juntas de sillares de piedra natural.
	DPI.07	Pérdida de estereotomía en elementos de cornisa.
	DPI.09	Presencia de pintura y grafitis sobre sillares de piedra.
MAD./METAL	DME.01	Deterioro superficial de pintura: barandal, cortina, puerta-ventana.
	DME.02	Oxidación.
MAD.	DMA.01	Resqueadura en madera.
INVASIVOS	DIN.01	Alcayatas, clavos, puntas y soportes.
	DIN.03	Instalaciones invasivas: ductos, cables, antenas.
	DIN.05	Pintas vandálicas.
VIDR.	DVI.01	Vidrios deteriorados por suciedad.

COORDINACIÓN DE DESARROLLO INMOBILIARIO

CUADRO DE INSTITUCIONES: CIUDAD DE MÉXICO, CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN; fideicomiso CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PAISAJE HISTÓRICO-URBANO EN RIESGO; CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL SENDERO DE LA ANTIGUA ACEQUIA TEZONTLALE

C. GUERRERO 43

CONTENIDO DEL PLANO: DETERIOROS CLAVE: PD-01

ESCALA: 1:50 FECHA: NOV 2024 No. DE PLANO: 03



0.84 1.20 1.95 9.19 1.10 2.05 1.20 0.86

A

B

N+ 11.98

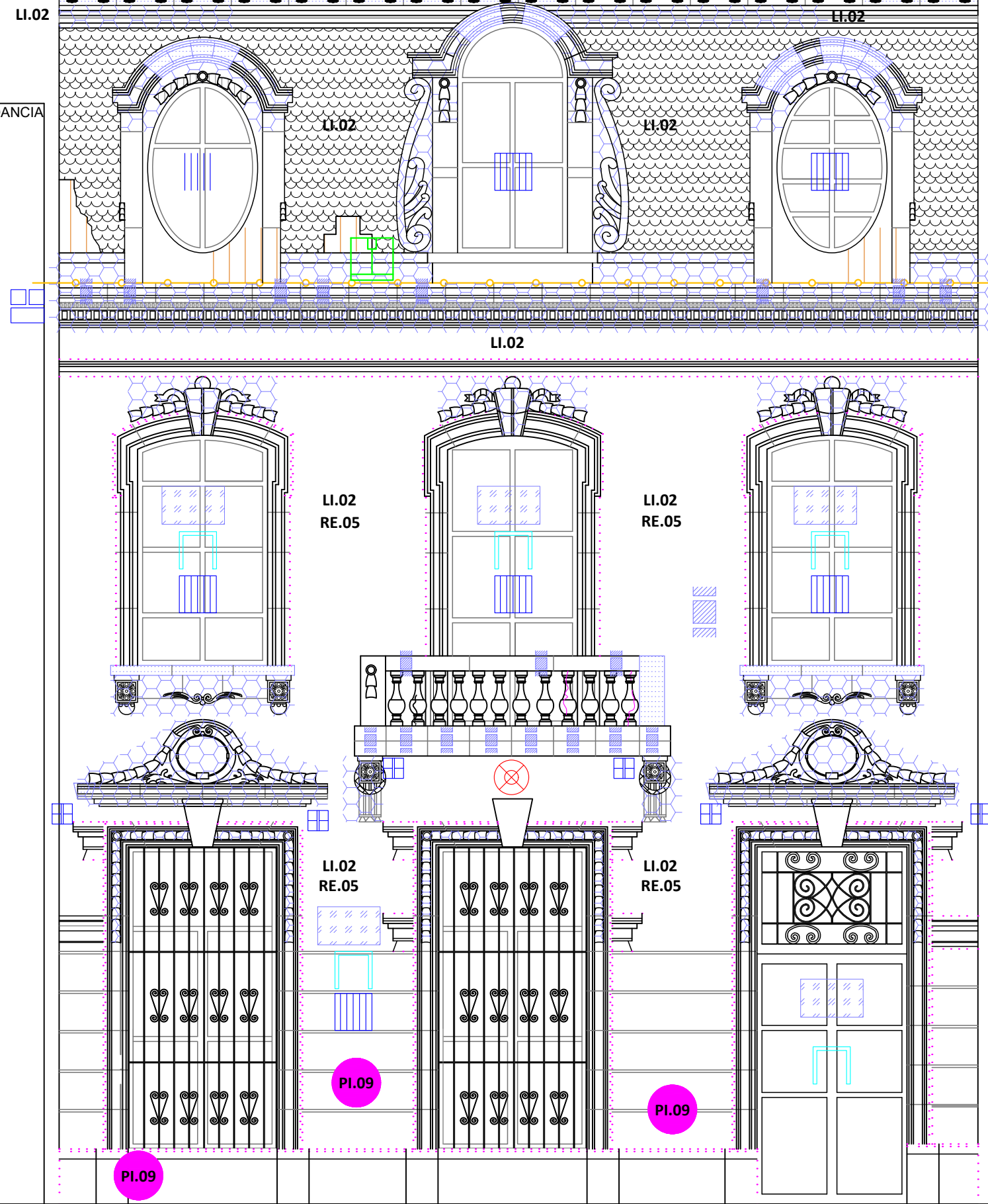
N+ 8.76

N+ 5.38

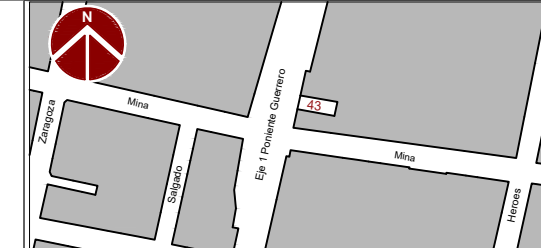
N+- 0.00

COLINDANCIA

COLINDANCIA



FACHADA GUERRERO 43 INTERVENCIÓN



NOTAS GENERALES

- Las cotas y niveles expresados en este plano tienen por unidad de medida (m)metros.
- Las cotas y niveles indicados en este plano deberán verificarse previo al inicio de las labores para la ejecución del proyecto.
- El nivel (N+/- 0.00) corresponde al nivel de la banquetta, como referencia definida para el proyecto.
- Se deberá consultar las especificaciones o precisiones de proyecto en detalles constructivos, fichas y memorias anexos a este plano.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y quien ejecuta las labores, previo al inicio de los trabajos.

SIMBOLOGÍA

CATEGORÍA	SÍMBOLO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
PARAMENTOS	[Hatched pattern]	LI.01	Retiro de suciedad adherida con lavado en seco.
	[Hatched pattern]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.
	[Grid pattern]	LI.03	Retiro de aplastados en riesgo de colapso.
	[Grid pattern]	CO.03	Consolidación de fisura.
	[Grid pattern]	RE.01	Reintegración de aplastado cemento-arena.
	[Grid pattern]	RE.03	Reintegración de aplastado fino cemento-arena.
	[Grid pattern]	IN.01	Integración de pintura vinílica lavable.
	[Grid pattern]	LI.04	Cinzelado de aplastados en mal estado.
	[Grid pattern]	RE.01	Reintegración de aplastado cemento-arena.
	[Grid pattern]	RE.03	Reintegración de aplastado fino cemento-arena.
[Green hatched pattern]	LI.05	Erradicación de flora parásita mayor.	
[Pink hatched pattern]	LI.07	Retiro de material suelto en grietas.	
[Yellow hatched pattern]	IN.09	Integración de entortados.	
[Yellow hatched pattern]	IN.11	Integración de elementos ornamentales recuperados y geometría.	
PIEDRA	[Green circle]	LI.01	Retiro de suciedad adherida con lavado en seco.
	[Green circle]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.
	[Green circle]	IN.05	Desinfección y protección de sillares.
	[Pink dashed line]	LI.01	Retiro de suciedad adherida con lavado en seco.
	[Pink dashed line]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.
	[Blue grid]	LI.01	Retiro de suciedad adherida con lavado en seco.
	[Blue grid]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.
	[Blue grid]	CO.02	Consolidación de sillares de piedra natural.
[Blue hatched pattern]	IN.06	Reposición de sillar de piedra natural.	
[Blue hatched pattern]	RE.05	Reposición de juntas en elementos de piedra natural.	
[Blue hatched pattern]	RE.06	Remoldeo de piezas de piedra natural.	
METAL	[Pink circle]	LI.01	Retiro de suciedad adherida con lavado en seco.
	[Pink circle]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.
	[Pink circle]	LI.11	Retiro de pintura en sillares de piedra.
	[Blue hatched pattern]	LI.15	Limpeza general de metales.
MAD. METAL	[Blue hatched pattern]	MT.01	Mantenimiento integral de herrería-histórica.
	[Blue hatched pattern]	LI.15	Limpeza general de metales.
	[Blue hatched pattern]	MT.01	Mantenimiento integral de herrería-histórica.
MAD. MADERA	[Orange square]	MI	Mantenimiento integral de cancelería, marcos y parrillas.
	[Orange square]	MT.03	Mantenimiento integral de cancelería, marcos y parrillas.
INVASIVOS	[Red circle with X]	LI.16	Retiro de metales penetrados en paramento.
	[Red circle with X]	IN.03	Resane en oquedad con mortero cemento-arena.
	[Blue hatched pattern]	MT.05	Reordenamiento de cables.
VIDR.	[Pink circle]	LI.01	Retiro de suciedad adherida con lavado en seco.
	[Pink circle]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.
	[Pink circle]	LI.12	Retiro de capas de pintura en superficies mediante lijado suave.
[Blue hatched pattern]	LI.02	Eliminación de suciedad impregnada con lavado a presión.	

COORDINACIÓN DE DESARROLLO INMOBILIARIO



PAISAJE HISTÓRICO-URBANO EN RIESGO; CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL SENDERO DE LA ANTIGUA ACEQUIA TEZOTLALE

C. GUERRERO 43

CONTENIDO DEL PLANO:
INTERVENCIÓN

ESCALA: 1:50 FECHA: NOV 2024 No. DE PLANO: 04

CLAVE:
PI-01

