

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

Período: 12 de septiembre de 2022 – 16 de enero de 2024

Proyecto: Apoyo de servicio social para el área proyectos urbanos,
ciudad alternativa y desarrollo sustentable, síntesis creativa, CyAD,
UAM Xochimilco

Clave: XCAD000499

Responsable del proyecto: Mtro. Amador Romero Barrios

Eva Lucero Calderon aponte

Matrícula: 2163068248

Licenciatura: Arquitectura

Celular: 5515786442

Correo electrónico: evacalderonap@gmail.com

Introducción	3
Objetivos generales	4
Actividades realizadas	5
Metas alcanzadas	7
Conclusiones	8
Fuentes de consulta	8

Introducción

Lo que muchos entendemos como urbanismo no solo es la organización de los espacios de una ciudad que debe caer acorde a algún marco normativo, sino que también estudia el comportamiento de una ciudad y su entorno. En la época de la colonización muchos lugares en la república mexicana se vieron influenciados por la idea religiosa la cual los españoles tenían muy claro adoctrinar, dentro de estas ciudades se empiezan a construir Templos como símbolo de poder cultural y religioso muchas veces estos se hacían en lugares ya habitados y en otros casos el desarrollo se fue dando después de su construcción. Entonces según la historia descrita hasta el siglo XVI cuando el oriente y centro de México comenzaron a tener un gran número de templos, que como ya se dijo su objetivo principal era convertir a los indígenas al cristianismo. Hoy en día estos mismos templos siguen ahí en donde fueron hechos, y se pueden visitar.

Como se explicó anteriormente esto muestra cómo se entrelazaron las tradiciones indígenas y españolas, lo que ahora es un rasgo que sostiene, y explica, a la cultura mexicana.

La relación de una sociedad con los espacios históricos suelen ser sitios que no solo son importantes histórica y religiosamente, sino que se vuelven hitos de cada una colonia, Municipio o Delegación, Estado, etc. Estos templos aparte de ser una referencia geográfica llegan a fungir como espacios de integración social, es decir se aprovechan los espacios para todo tipo de actividades que lleguen a realizar, se incrementa el flujo de personas que transitan, y se determinan los recorridos que se generan tanto peatonales con viales.

Así mismo cada uno crean una experiencia de recorrido analizada por este programa. Con base a materiales geográficos y de multimedia se puede crear un análisis de estos recorridos.

Objetivos generales

Los objetivos para este proyecto se enfocaron en la recopilación de datos gráficos digitales, es decir, fotografías aéreas de las zonas en específico, planos arquitectónicos y fotografías urbanas. Con la ayuda de las herramientas digitales como sitios webs nos será más fácil obtener todo el material gráfico necesario para realizar otro de los principales objetivos, la proyección de recorridos.

Para el material gráfico aéreo utilizaremos las herramientas de Google earth, donde fue más fácil identificar los lugares nos podremos e identificar los recorridos posibles que existen y se han generado a lo largo del tiempo, así como entender la proyección y vistas de los templos y plazas en los que se enfoca el proyecto. También analizando los municipios y recorridos se podrá notar la ubicación y accesibilidad en la que se encuentran y como se ha desarrollado la planificación alrededor de estos templos.

Para la recopilación de planos arquitectónicos de los templos se buscará por medio de mapotecas virtuales, con este material resaltaremos la construcción de la zona asignada, para así entender los espacios y distribución del lugar.

La búsqueda de las fotografías urbanas de estos templos podrá ser más fácil ya que podemos utilizar distintas fuentes desde Google fotos hasta redes sociales y así poder obtener desde los recorridos para llegar a las plazas y templos hasta las fachadas de estas. a su vez esto nos ayudara a observar posibles actividades que se desarrollan dentro o fuera de estos lugares, el uso de suelo, así como el comportamiento de la comunidad.

Finalmente, la recopilación de toda esta información gráfica se ordenará en un documento con el orden ya asignado por el proyecto. Esto nos llevara a uno de los principales objetivos como se mencionó anteriormente, que es analizar y proyectar los recorridos de las plazas y templos de los lugares asignados. Los cuáles serán Atlixco, Tecali, Tepeaca y Tlacotepec.

Actividades a realizar

Dentro del análisis urbano que tiene como objetivo este proyecto se busca entender los sitios arquitectónicos del lugar estudiado, en este caso el estado de Puebla. Por lo que las actividades van desde buscar geográficamente los municipios que se nos soliciten, observar detenidamente el área que lo conforma, las formas de distribución identificar las plazas y templos de estos lugares, para así analizar la traza urbana y los recorridos que se han generado alrededor de ellos, así como las actividades que fungen alrededor de este.

Con forme a las vistas aéreas especificamos cierto rango de distancia alrededor de los templos. Se realiza un dibujo de la traza urbana para resaltar las formas de las calles y vialidades, se colocará sobre la vista aérea ya especificada para entender mejor la distribución.

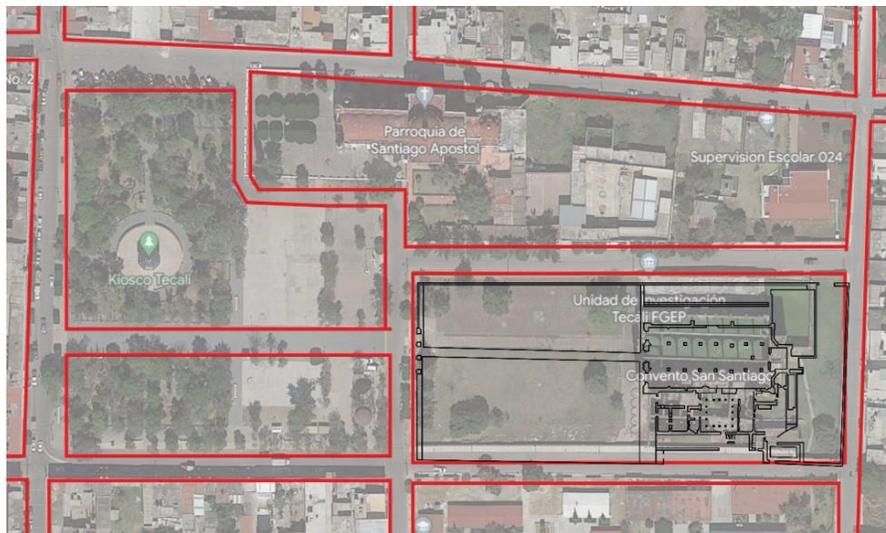


Imagen 1: Vista aérea con la traza urbana y el plano arquitectónico dinámico, Tecali, Puebla

Se realiza la búsqueda de los planos originales de estas plazas o templos, con ayuda de mapotecas y archivos históricos que se encuentren en la red. Ya encontrados estos planos, con ayuda de programas de diseño de Adobe se harán los trazos para tener un plano en formato png y al igual que la traza urbana colocarla sobre la vista aérea, así mismo se crea un plano dinámico que nos ayuda a entender mejor los espacios de estos templos. Imagen 1

Nuevamente con ayuda de las páginas geográficas y satelitales nos es fácil identificar los recorridos y las direcciones en las que se dirige cada trazo urbano para poder especificar y resaltar varios recorridos. Así se podrá entender el número de posibilidades de la movilidad o el comportamiento humano, y esto dependerá de cada municipio.

Se buscará contenido multimedia para mostrar las fachadas y entradas de estos templos, puede complicarse en algunos casos ya que algunos sitios pueden no verse desde diferentes ángulos, o al no considerarse turísticas o de conservación el material geográfico se vuelve más escaso por lo que se puede realizar una búsqueda exhaustiva aprovechando las redes sociales, al enfocarnos en las ubicaciones nos llevara a imágenes fotografiadas o posteadas por usuarios de las mismas y aplicaciones de redes sociales.

Ya obtenido el material gráfico dependerá del punto donde parta el o los ángulos, ya que este recorrido será el acercamiento o el panorama que se visualizara para así poder ejemplificar con las imágenes, por lo que la búsqueda tiene que ser específica y cuidando desniveles para acertar en el contenido visual.



Imagen izquierda: Google maps, Benjamin Arredondo, Tecali Puebla

Imagen derecha: identidad Puebla, Tecali Puebla

Obtenido el material se integra en formato Word, cada municipio será un archivo en el que el contenido vendrá por el siguiente orden: geográfico, arquitectónico y visual.

Metas alcanzadas

Después de obtener los recorridos principales los cuales en su mayoría se dirigían a las fachadas, en estos espacios algunas conservan el estilo colonial el cual consistía en ser rodeados por jardines, por lo que el acceso constaba de recorrer aceras y caminos llenos de áreas verdes, jardines árboles, en otras ocasiones, estos se veían sustituidos por planchas para plazas donde tienen como finalidad la integración de una comunidad, es decir darles usos para eventos municipales tanto tradicionales como religiosos, eso se logró ver por medio de la información gráfica buscada en redes sociales donde se nota que los usuarios posteaban las actividades que se realizan en dichos lugares. otras veces se intentaban conservar las áreas verdes para convertirse en parques con la misma finalidad de uso, que hubiera una integración social así convertirse en espacios de encuentro o hitos para estos municipios.

Así mismo con la petición del Maestro amador, al obtener los planos arquitectónicos se hace un plano dinámico, esto después de ser fusionado con el material geográfico nos ayudó a comprender el contexto urbano en el que se encuentra en la actualidad, así como notar las dinámicas a su alrededor.

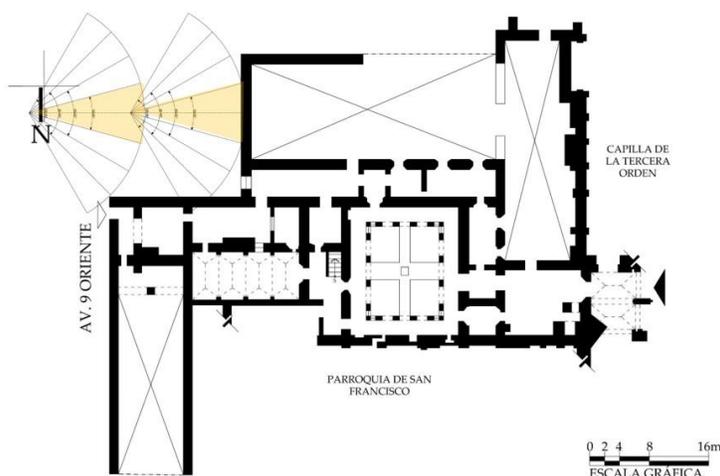


Imagen izquierda: plano dinámico con recorrido, Tepeaca Puebla.

Imagen derecha: fotografía de ejemplo de la proyección, Tepeaca Puebla.

Conclusiones

El uso de las tecnologías de la información en la arquitectura es cada vez mayor ya que gracias a ellas hemos pasado de dibujar a mano, hacer alzados bocetear en sitios viajar hasta aquellos lugares o buscar en mapotecas planos a grandes escalas, a tener las fuentes de búsqueda a la mano como lo que nos ofrecen los sitios en internet por ejemplo las mapotecas virtuales.

Gracias a las plataformas ya mencionadas, se pudo enfatizar, analizar y entender los elementos arquitectónicos obtenidos a través del estudio de la zona y los espacios. así mismo fue fácil comprender los recorridos principales el cual en su mayoría se dirigían a la primera parte monumental de los templos y plazas y crear los diferentes análisis, recorridos y proyecciones de cada sitio.

Con el material geográfico obtenido también nos fue fácil observar el comportamiento en los asentamientos urbanos regulares como irregulares, a su vez se logra ver el que impacto que tiene la comunidad en la que se encuentran como fue que en su mayoría era un asentamiento ordenado ya que se encontraban principales instituciones cerca como el palacio municipal o escuelas.

En un principio hablamos sobre la urbanización en tiempos de la colonia, en este trabajo nos puede quedar claro que el acontecimiento de la conquista influyó de gran impacto al urbanismo ya que no solo son organizaciones religiosas destinadas al culto, si no que por consecuencia se desarrollaron distintas tradiciones en la población que crece a su alrededor y eso sostiene una integración de la población. A la vez nos hace pensar que como sociedad existen ciertas actividades que nos mantienen como una sola, no seríamos una comunidad si no hubiera actividades que ejerzamos en común y en algunos casos estas tradiciones son las que mantienen a comunidades integradas.

Fuentes de consulta

- Secretaria de cultura, INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Centro de Documentación:
<https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>
- Secretaria de cultura, INAH, Dirección de Innovación Institucional INAH, Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional, Instituto Nacional de Antropología e Historia:
https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/
- Biblioteca Virtual Miguel Cervantes
<https://www.cervantesvirtual.com/>
- Identidad Puebla, pasión por nuestra tierra, Tecali Puebla:
<https://www.identidadpuebla.com/>
- Secretaría de Turismo del estado de Puebla Visit Puebla, PUEBLA:
<https://www.visitpuebla.mx/es/>
- Google earth:
<https://www.google.es/intl/es/earth/index.html>
- Google maps
<https://www.google.com.mx/maps/preview>