

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Albergue del Arte

Dirección de Obras Públicas

Periodo: 3 de febrero de 2020 al 3 de agosto de 2020

Proyecto: Centro de Investigación Escénica. El teatrillo A. C.

Clave: XCAD000660

Responsable del proyecto:

Miguel Ángel Flores Baca

Asesor interno:

Luis Roberto Cruz Pérez

Andrea Moreno Olvera Matrícula: 2153064925

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencia y Artes para el Diseño

Tel: 5546 7274

Cel: 55 2665 5913

Correo electrónico: andrea.mo.olve@gmail.com

Índice

Introducción	3
Objetivos generales	3
Actividades realizadas	4
Metas alcanzadas	7
Resultados y conclusiones	8
Recomendaciones	8
Bibliografía y referencias electrónicas	8
Anexos	9

Introducción

Es un espacio donde se pueden encontrar diversas actividades recreativas, culturales y artísticas. Ubicado en el municipio de Coyoacán, al sur de la Ciudad de México. La infraestructura del espacio es una edificación colonial, considerado patrimonio cultural donde los encargados del Albergue han apoyado diferentes artistas, dándoles la oportunidad de desarrollar sus habilidades y proyectos, así como presentando obras en diferentes días de la semana, pero sobre todo ofreciendo cursos a la comunidad residente del municipio, así como a extranjeros.

A cambio de su ayuda reciben un apoyo simbólico que les ha permitido estar por muchos años ofreciendo dinámicas de apoyo al arte que es dirigido a diferentes personas sin importar su edad; donde podemos encontrar obras de diferentes géneros como la danza, la música, el drama, etc.

Sin embargo, el sitio tiene diversas necesidades en la utilería para las obras que se presentan todas las semanas, siendo una organización sin fines de lucro cuenta con esta problemática donde el albergue tiene la dificultad de desarrollar su propia utilería por lo tanto dan la oportunidad a estudiantes de diferentes universidades dentro del área metropolitana de aplicar sus conocimientos de respectivas carreras relacionadas con las ciencias y artes para el diseño.

A lo largo del servicio se desarrollaron proyectos principalmente enfocados en mobiliario y la mejora del espacio de trabajo para facilitar la fabricación de utilería.

Los resultados han sido variables a lo largo de este año donde en un comienzo se pudo realizar mobiliario para el aprovechamiento del espacio, y donde al final se tuvo que modificar nuestro modo de trabajo debido a factores externos fuera del control de ambas partes, pero a pesar de los impedimentos, las condiciones de la forma de trabajo se adaptaron y se lograron entregar el desarrollo de proyectos listos para su fabricación, mientras que su desarrollo en físico será a través de próximos estudiantes que deseen ofrecer sus servicios a la comunidad del teatro.

Objetivos Generales

Apoyo para diseñar y construir mobiliario para la organización y conservación del vestuario existente en bodega.

Apoyo en la adecuación de la herramienta con la que cuenta el albergue a fin de convertirla en equipo de bajo costo y seguro para la carpintería, la herrería y el manejo de plásticos, con el objeto de construir escenografía.

Apoyo para realizar investigación para el diseño de luminaria multifuncional del teatro en pequeño formato.

Apoyo para el mantenimiento, recuperación y aprovechamiento de enseres y mobiliario usado con el fin de realizar un rediseño sobre los mismo y hacerlos operativos.

Actividades realizadas

Durante el inicio del servicio, se explicaron las diferentes actividades y necesidades que requería el Albergue dando pie al desarrollo de proyectos desde la idea, pasando por todas las etapas de diseño desde el establecimiento de la necesidad, el bocetaje, el progreso de la investigación y la entrega final en formato digital el cual incluye renderizado, animaciones y planos estructurales y de fabricación.

Proyecto grupal

Primer proyecto: Lockers

Elaboración física de lockers para oficina del teatro.

Justificación

Se decidió generar contenedores seguros para las pertenencias de los integrantes del teatro, adaptando la forma y las dimensiones conforme al espacio.

Descripción operativa del objeto

El usuario podrá colocar sus pertenencias en un contenedor generado por entrepaños, facilitando el acceso a estos de forma segura mediante una puerta y un sistema de seguridad en cada contenedor, lo cual brinda un espacio con protección personal.

Observaciones:

El D. I. José María Álvarez se ha encargado de proporcionar las observaciones pertinentes de las correcciones a las diferentes situaciones logísticas y de infraestructura en el objeto de fabricación llamado Lockers. En las observaciones se hizo la modificación y ajuste de medidas de las tablas a cortar para aprovechar la mayor cantidad de material posible. Se proporcionó los planos y ubicación de perforaciones del mueble.

Descripción

El objeto se diseñó con función al espacio dentro de uno de los cuartos, el diseño consta de 4 casilleros grandes en los extremos y 6 en el centro, con medidas de 1.90 metros de alto y 3 metros de largo, en acabado negro para ser homogéneo con el resto de los elementos del espacio requerido.

Proyectos individuales

Segundo proyecto: Banco de Trabajo

Mobiliario plegable con superficie de trabajo adaptable para herramientas manuales.

Justificación

Se decidió llegar a esta propuesta por la falta de un espacio de trabajo adecuado para la realización de proyectos que necesiten una superficie para trabajo ligero y pesado, donde además se puedan adaptar herramientas necesarias para lograr objetivos con mayor precisión.

Descripción operativa del objeto

Observaciones:

El D. I. se encargó de proporcionar las observaciones pertinentes del proyecto, decidió que como función esencial debía ser plegable y fácil de guardar.

Descripción

El objeto se diseñó con las funciones requeridas de ser un punto de apoyo resistente, además de contar con la función de plegado para su fácil guardado en espacios reducidos.

El diseño consta de una superficie de trabajo con tapas intercambiables para tres herramientas manuales (sierra circular, router y caladora).

Tercer proyecto: Organizador de cables

Diseño de contenedores para la organización de conexiones de luces y sonido para foro de teatro.

Justificación

Se decidió llegar a esta propuesta por la falta de organización de cables en el dimmer ya existente, de tal forma que fue necesario desarrollar una adaptación para el espacio ya preestablecido.

Descripción operativa del objeto

El usuario podrá conectar y/o desconectar las conexiones necesarias de una manera sencilla, mediante la clasificación de grupos de canales de cables desarrollada en la propuesta que facilita esta tarea.

Observaciones:

El D.I. José María Álvarez es el encargado de proporcionar las observaciones pertinentes del proyecto.

En este proyecto decidió escoger esta propuesta por la estética del panel frontal, y por la funcionalidad que necesitaba, el cual es clasificar de forma eficaz los canales a donde pertenecen cada una de las conexiones de las luces y el sonido del foro del teatro.

Descripción

El diseño cuenta con un panel principal, que es la cara frontal que se visualiza a primera vista, donde se desarrolló una distribución de formas geométricas, en este caso se utilizaron hexágonos, cada conjunto de 5 hexágonos representa un canal donde pertenecen ciertas conexiones, cada panel cuenta con 6 canales, para que en total sean 12, asignados por orden de número; el mobiliario cuenta además con una zona para contener dichas conexiones y con correderas para tener la función de ser un cajón y facilitar cualquier manipulación que se necesite.

Cuarto proyecto: Cabina de control para foro de teatro

Cubículo para el control de luces y sonido dentro del foro del teatro.

Justificación

Se decidió esta propuesta por su forma sencilla y adaptable al espacio reducido con dimensiones limitadas y preestablecidas. Además de por la falta de un espacio accesible para un punto de control de luces y sonido en el foro, que fuera un elemento discreto y que formara parte del espacio.

Descripción operativa del objeto

El usuario podrá acceder de forma sencilla al cubículo mediante la puerta abatible lateral y el techo abatible que facilita el acceso.

Observaciones

El D.I. José María Álvarez es el encargado de proporcionar las observaciones pertinentes del proyecto. En este se hizo énfasis en respetar las dimensiones ya establecidas por el espacio, además de tener un fácil acceso y manteniendo dimensiones ergonómicas mínimas para que una sola persona por vez lo utilice.

Descripción

EL diseño tiene una forma rectangular a excepción de un ángulo en la parte superior, cuenta con superficie de apoyo al momento de realizar trabajos ligeros, tiene una repisa la cual además cuenta con focos led como apoyo visual.

Quinto proyecto: Dispensador de dinero

Proyecto individual de identificación personal de problemática.

Dispensador de dinero para carrito de dulces.

Justificación

Se decidió llegar a esta propuesta por la falta de un contenedor que permita proteger y dar acceso exclusivo personal del teatro a los ingresos generados en el carrito de dulces, y de esta manera facilitar la interacción con los clientes.

Descripción operativa del objeto

Los clientes podrán utilizar de forma accesible la ranura para agregar monedas y/o billetes, mientras que el personal del teatro tendrá acceso a los ingresos a través de un elemento de seguridad, una cerradura.

Si el usuario necesita cambio puede oprimir un interruptor en el lateral para activar un timbre inalámbrico y que el personal del teatro se lo proporcionen.

Observaciones:

El D.I. José María Álvarez se ha encargado de proporcionar las observaciones pertinentes del proyecto, por lo que decidió que se agregaran elementos de seguridad como cerraduras y un elemento de aviso inalámbrico, de tal manera que pudieran brindarles atender a los clientes.

Descripción

El objeto se diseñó en base a la distribución de las monedas y los billetes, por lo que cuenta con una ranura para cada elemento respectivamente; en el interior se propone un sistema sencillo para clasificar las monedas conforme a su diámetro, por eso mismo los billetes cuentan con su propio compartimento. Finalmente cuenta con un acceso mediante un cerrojo aplicado en una caja translúcida, el cual cuenta con contenedores por independientes para facilitar el acceso, la organización y la clasificación de cada elemento.

Metas Alcanzadas

Se alcanzaron los objetivos de cada proyecto conforme a sus necesidades tanto físicas como digitales.

Se logró desarrollar físicamente un elemento de apoyo para el teatro que ayudara a los integrantes de la comunidad a tener un espacio con mayor organización.

Resultados y conclusiones

Durante el servicio social se lograron desarrollar proyectos que se encontraban pendientes por un largo tiempo; cumpliendo y cubriendo en los más posible las necesidades más urgentes del espacio y de la comunidad del teatro.

La forma de trabajo cambió ya que en un principio el objetivo era la realización física de los proyectos descritos anteriormente, sin embargo, debido a la situación actual, hubo una adaptación de la forma de trabajo donde cada proyecto fue desarrollado bajo supervisión con sus respectivas observaciones todo a través de un formato digital, donde se buscaba la mejor solución a través de un intercambio de ideas de las diversas propuestas durante el proceso de diseño.

A pesar de las complicaciones en cuanto a la comunicación o el cambio de tiempos establecidos, finalmente se lograron proyectos funcionales y listos para su fabricación, los cuales fueron aprobados por la comunidad del Albergue del Arte.

Recomendaciones

A pesar de la oportunidad del tiempo y el espacio que nos otorgaron, así como las herramientas y oportunidades que nos brindaron, existe una escasez de un espacio de trabajo que facilite las condiciones laborales para la realización de los proyectos, por lo que se presentaron algunas complicaciones que obstaculizaron un ritmo constante de trabajo y la entrega en tiempo y forma, en un inicio.

Bibliografía y/o Referencias electrónicas

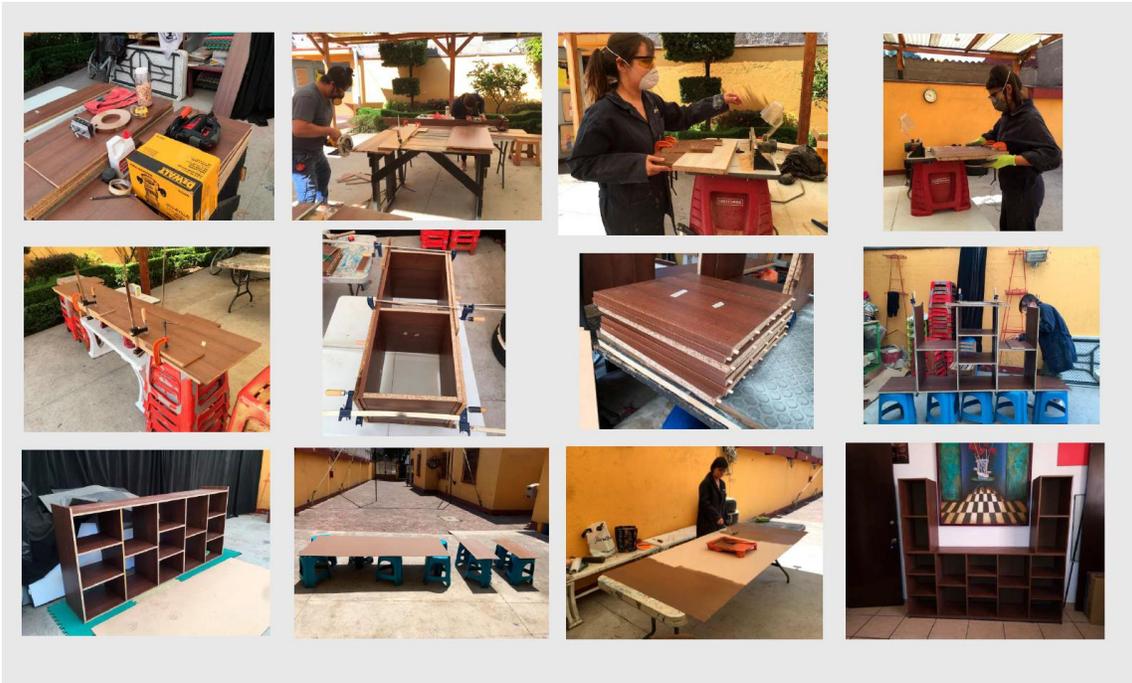
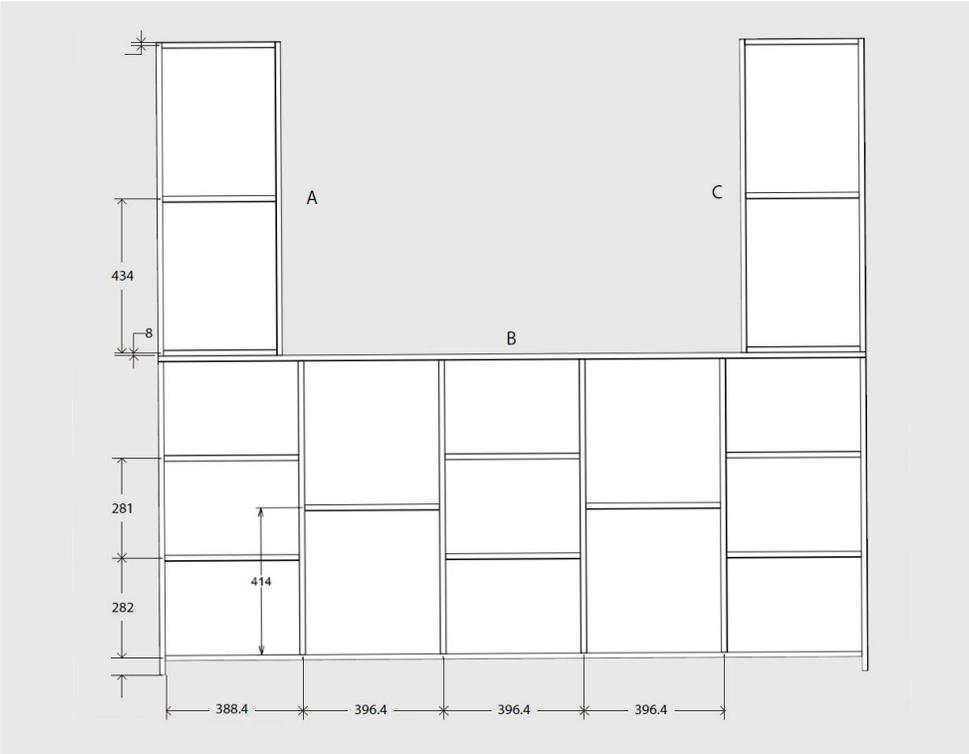
Boris, Q. G. (2011). Dibujo Tridimensional y diseño: una mirada desde la academia. Colombia, Bogotá: BORIS QUINTANA.

Industrial, N. s. (2007). Ricardo Blanco. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

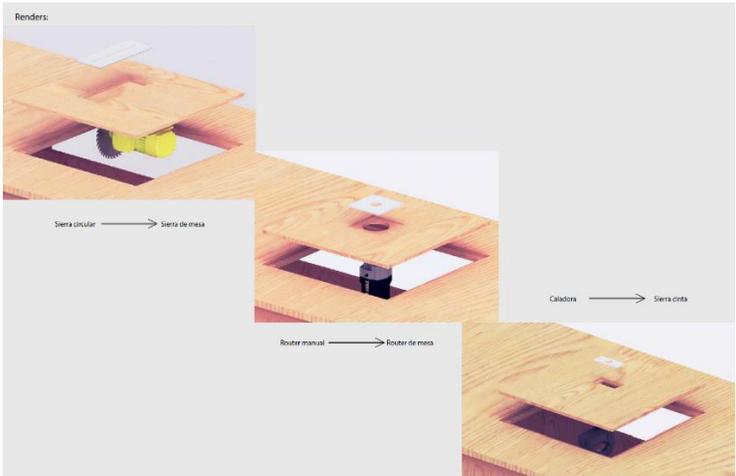
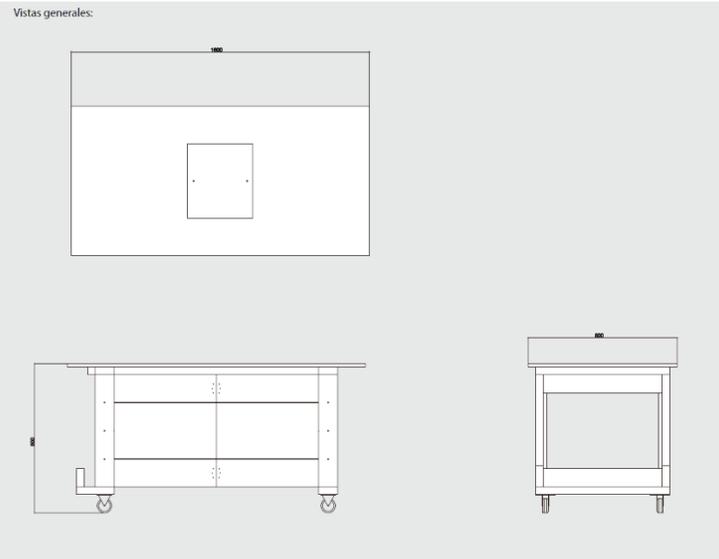
Pere, H., Maria, M. J., & Jordi, O. (1999). Textos de Arquitectura de la Modernidad. España: NEREA.

Anexos:

Primer proyecto

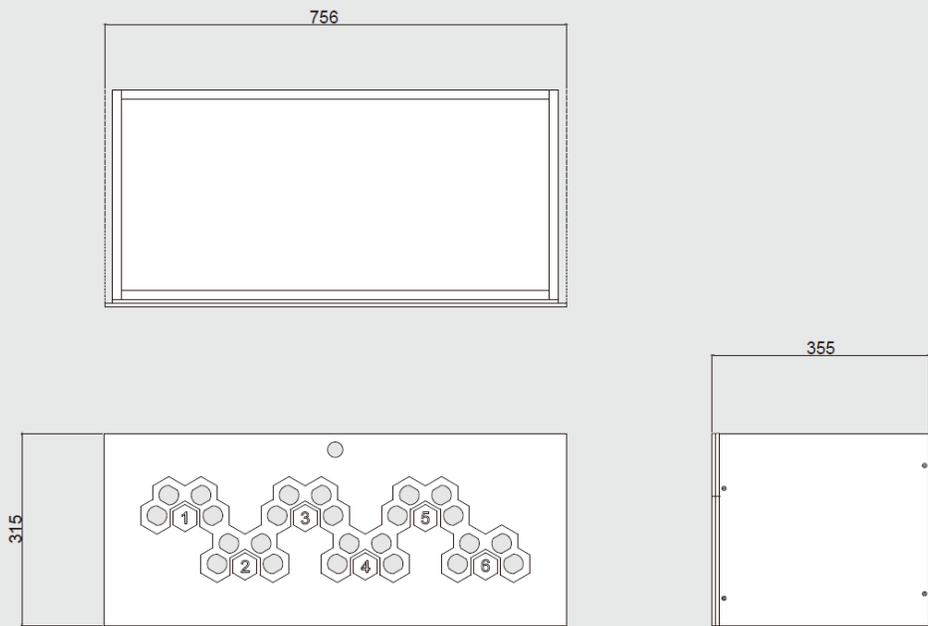


Segundo proyecto



Tercer proyecto

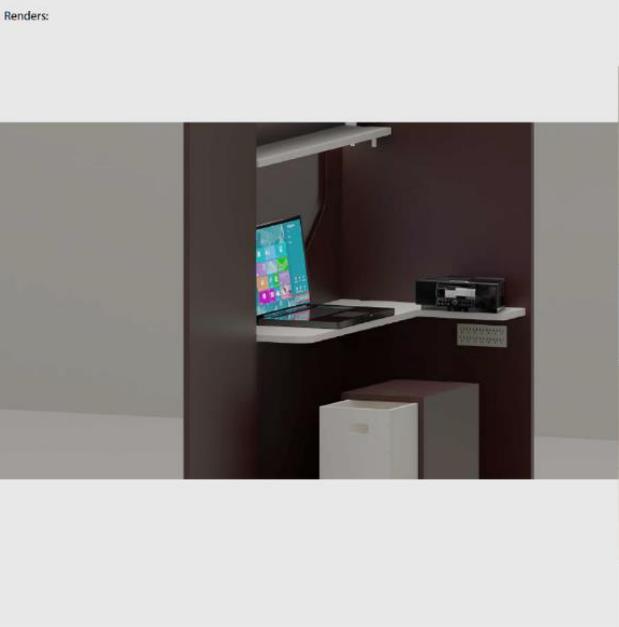
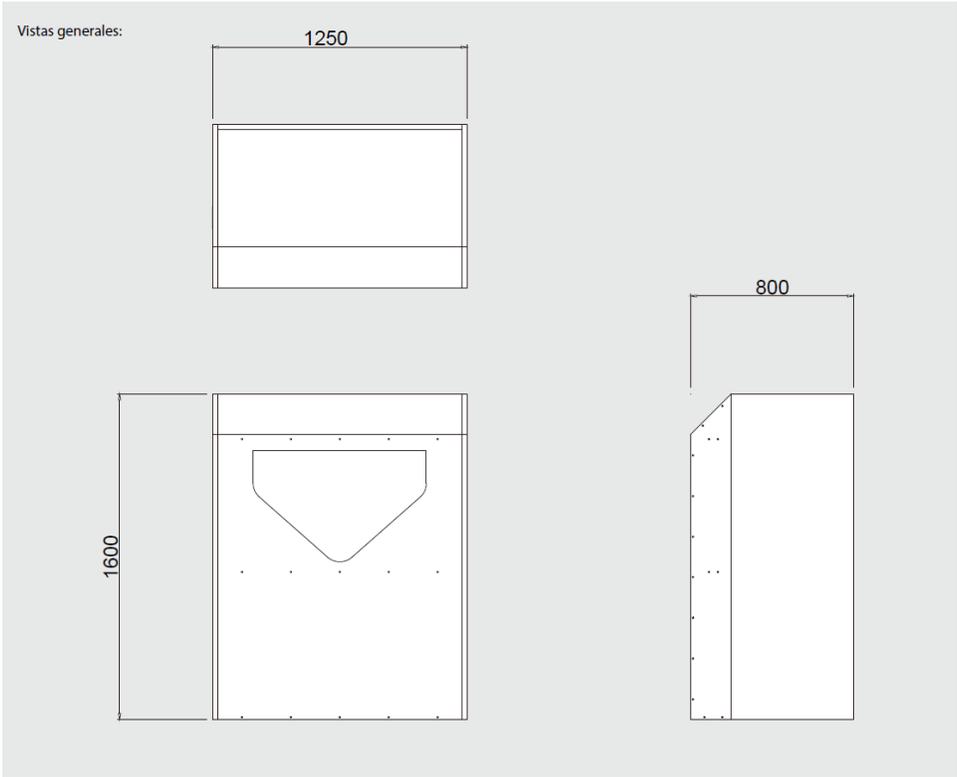
Vistas generales:



Renders:

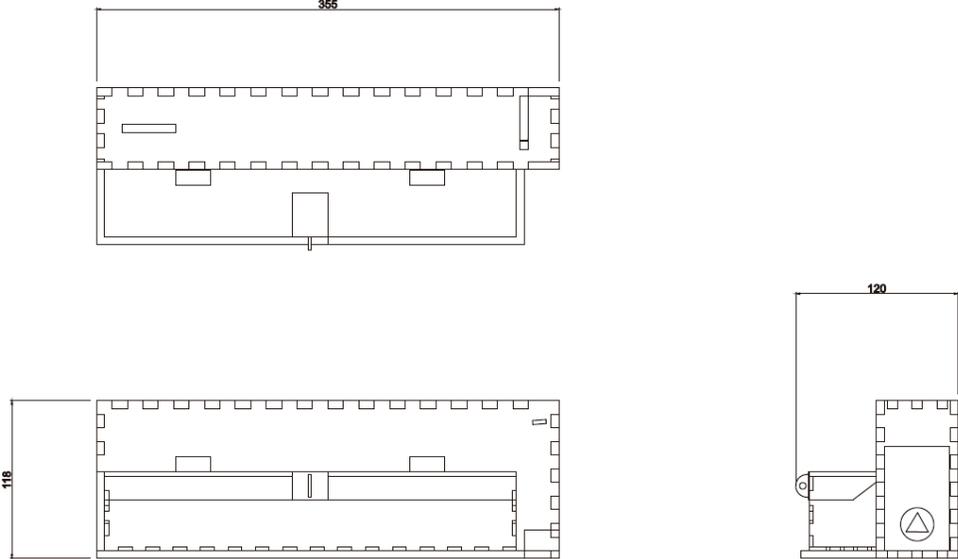


Cuarto proyecto



Quinto proyecto

Vistas generales:



Renders:

