

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 2 de diciembre de 2022 al 16 de octubre de 2023

Proyecto: **Espacio Público y Habitar Poético**

Departamento de Métodos y Sistemas

Clave: XCAD000958

Responsable del Proyecto: Dra. Alicia Paz González Riquelme

Alumno: Luis Daniel Bello Jiménez

Matrícula: 2172036996

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 7421025951

Correo electrónico: 2172036996@alumnos.xoc.uam.mx

Introducción

Las actividades del servicio social realizado para el proyecto “Espacio público y Habitar Poético”, dirigido por la Dra. Alicia Paz González Riquelme, comenzaron el día 2 de diciembre de 2022 y concluyeron el 16 de octubre de 2023. El tiempo mencionado corresponde con el plazo estipulado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, el cual abarca un total de 480 horas en un plazo no menor a seis meses y no mayor a dos años.

La dinámica consistió en reuniones semanales en el edificio “Q” entre el equipo de trabajo y la doctora Alicia Paz para revisión de avances, además de levantamientos gráficos y fotográficos realizados de forma presencial en los lugares que se describirán posteriormente.

La decisión de realizar el servicio social en este proyecto surge del interés por el estudio del espacio público urbano, así como por la oportunidad de ampliar el bagaje cultural con importantes obras en diversos puntos de la ciudad, analizándolas desde un enfoque que estudia la experiencia de habitar el espacio desde los sentidos, contribuyendo a la construcción del lugar y de su historia.

Objetivo general

El objetivo general del servicio social es ampliar los conocimientos y habilidades obtenidos durante la formación académica y aplicarlas en el ámbito profesional, favoreciendo el desempeño que se llegue a realizar. Por lo tanto, *Espacio Público y Habitar Poético* trabaja el análisis del sentido de cada lugar y las características que conforman su esencia (aspectos ambientales, sociales, formales, funcionales y constructivos), indagando en su evolución en el tiempo y sus formas de ser habitados, para así tener un mejor entendimiento de lo que estos lugares relatan, y de cómo la arquitectura puede conformar un discurso estético y sensorial que, tal como en los casos estudiados, aportan para el disfrute del ser humano.

.

Actividades realizadas

- Apoyo en la elaboración de levantamientos arquitectónicos.
- Apoyo en elaboración de planos arquitectónicos.
- Apoyo en la elaboración de croquis por vía digital a partir de imágenes.
- Apoyo para unificar la presentación de planos con respecto al material aportado por los investigadores de las instituciones participantes (Universidad del Bio Bio Concepción, Chile y Universidad Autónoma de Baja California, Campus Ensenada México)

Actividades realizadas

Las actividades se dividieron en tres diferentes proyectos, inicialmente nos reunimos para conversar sobre la naturaleza de cada uno de ellos y su importancia como parte del espacio público que existe en la Ciudad de México, estos diálogos introductorios tenían como base un relato redactado por la doctora, quien preparaba los textos que se convertirían en un libro que recopila ejemplos de obras relacionadas con el tema, cuyo nombre es el mismo que el del presente proyecto, pero que abarca también ejemplos en conjunto con arquitectura de Baja California y Chile. Gracias a estos relatos se logró un entendimiento de la importancia de cada obra por estudiar, para así poder comenzar a trabajar bajo una misma premisa, teniendo en cuenta una narrativa conformada por los conceptos previamente mencionados en cada una de nuestras reuniones semanales, lo cual fue de gran provecho ya que en un principio no conocíamos las obras que estábamos por visitar. Mediante las reuniones de trabajo, aprendimos y comprendimos el propósito de la investigación y de esa manera, al llegar a cada uno de los lugares de trabajo pudimos realizar conscientemente las tareas asignadas. Adquirimos una noción del contexto de cada obra; su razón de ser, lo que hace sentir al recorrerla, lo que pensaba su diseñador en el momento o época en que la realizó y cómo se relaciona con el momento actual que habitamos y con las obras con las que se relaciona en términos territoriales o tipológicos, es decir, conocimos una postura desde la cual llevar a cabo el análisis y recopilación de información como diseñadores. Cada uno de los proyectos estudiados se dibujó en AutoCAD manejando cuatro escalas de lo

general a lo particular: la primera correspondiente a la localización en un nivel urbano, la segunda representando la relación de la obra con su contexto inmediato, la tercera mostrando la obra en sí, y la cuarta como un acercamiento a la obra pero en un espacio de escala humana.

Espacio Escultórico (Ciudad Universitaria, Federico Silva, Mathias Goeritz, Helen Escobedo, Hersua, Sebastián, Manuel Felgerez, 1979)

La primera obra que estudiamos fue el Espacio Escultórico, ubicada en la Zona de Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, dentro de Ciudad Universitaria.

Creada en conjunto con el Paseo Escultórico, esta obra fue una grata introducción a la temática del proyecto de servicio social, pues tal como su nombre lo indica, se trata de una escultura de escala monumental, la cual está conformada por una serie de módulos con base rectangular y sección triangular, dispuestas sobre una plataforma circular en cuyo centro se encuentra el terreno natural de piedra volcánica característica del sitio.

Al llegar se percibe un intenso contraste en cuanto a cómo se relaciona el espacio construido con la naturaleza, en comparación a cómo se relacionan estos dos fuera del sitio, ya que a pesar de encontrarse ambos en el área de la Zona de Reserva Natural, las vialidades externas inmediatas carecen de sombra para el peatón, por lo que al llegar nosotros caminando pudimos encontrar abrigo aquí. Lo primero que hicimos fue observar los detalles del piso de la plaza de acceso, que hacen referencia a las esculturas ubicadas en Paseo Escultórico (conjunto encontrado enfrente, al otro lado de la Av. Mario de la Cueva), bajamos y admiramos cómo se mezcla la obra construida con el paisaje natural, creando un contraste atemporal que armoniza y enaltece lo que se halla dentro de él, así mismo, recorrimos el circuito circular y descansamos a la sombra de los árboles encontrados a espaldas de los módulos, lo cual me hace pensar que esto únicamente fue posible gracias a la intercepción que la obra logra generar entre el habitante y la naturaleza, pues afuera del sitio esto no habría sucedido. Posteriormente se realizó el trabajo de medición para el levantamiento, observando una abertura mucho más pronunciada en los ejes correspondientes a los puntos cardinales, que en el resto de los módulos. Finalmente se dibujaron los planos correspondientes, tomando como apoyo los recursos que la UNAM ha ofrecido sobre el sitio, pero complementando

con aspectos como las texturas de los materiales y el efecto visual de la densa vegetación mimetizada con la piedra volcánica, resaltando lo orgánico del terreno natural tanto como fue posible.

Mi interpretación personal sobre esta obra es que representa una abstracción de la Ciudad de México, ubicada en una cuenca rodeada por serranías, además de funcionar como un anillo que enmarca y enaltece al cosmos y a la naturaleza. Es una obra que despierta la imaginación e invita a observar desde cada ángulo posible, para interpretarla y metaforizar.

Museo Experimental El Eco

(Col. San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc, Mathias Goeritz, 1953)

El segundo caso estudiado tiene la particularidad de ser un museo que se expone a sí mismo como temática, y a su obra arquitectónica como principal razón para visitarlo. Se considera una escultura recorrible, ya que su diseñador era escultor además de arquitecto, y buscaba manifestarse en contraparte al dominante movimiento funcionalista de la época, proponiendo lo que denominó *arquitectura emocional*. Para él, la arquitectura debía ser tratada como una obra de arte y no solamente responder a la parte funcional, por ello en El Eco maneja con delicadeza el color, la forma, la iluminación y la textura para despertar emociones en el espectador.

El levantamiento de este sitio fue muy diferente al anterior porque algunas zonas no son abiertas al público, además de que al tratarse de un lugar cerrado se dificultaría la medición de todo el lugar, sin embargo esto no fue problema ya que en internet puede encontrarse variedad de planos de su primera y segunda planta, lo cual resultó en la necesidad de medir principalmente detalles no expuestos en ellos; principalmente los pisos, como los tablones de la sala principal, los cuales tienen un ancho que disminuye progresivamente para crear un efecto visual de profundidad al acceder al museo, o las alturas de diferentes áreas. Se observó durante la realización de los planos que algunas medidas varían entre sí, ya que Mathias Goeritz no dibujó un plano definitivo, sino que se enfocó a la definición de detalles durante la obra, y el resto de planos encontrados corresponden a los dibujos de diseñadores que anualmente participan en el concurso de pabellones itinerantes del patio del museo que constantemente lo resignifican, entonces la tarea principal

consistió en sintetizar el material encontrado y además conformar los faltantes o no encontrados, como la fachada y dos cortes, destacando elementos clave como las sombras, el efecto fugado en el piso de madera mencionado anteriormente, cuidando en todo caso representar detalles que Goeritz procuró y que no tendrían la misma apreciación en quien visita el museo.

Plazuela de los Arcángeles (San Ángel, CDMX, 1969)

Esta plaza fue el último levantamiento, formaba parte de los terrenos correspondientes al templo y ex-convento de San Jacinto, pero después se convirtió en un sitio independiente, pues con el paso del tiempo la traza urbana evolucionó hacia la lotificación del terreno que rodea la plaza, remodelándola hasta dar lugar en 1969 a la forma en la que la conocemos ahora. Esta tiene tres bancas de piedra, cada una nombrada como un arcángel: San Miguel, San Gabriel y San Rafael, conservando su antigua usanza, estas bancas están ubicadas en los extremos/esquinas de la plaza, cada una es diferente de la otra pero mantienen un mismo tipo de banca de piedra, cada una con uno de los nombres de los tres arcángeles ya mencionados, mientras que al centro se encuentra un “núcleo” con una fuente de piedra, a la que se accede mediante pasillos independientes a los nichos donde se ubican las bancas, o sea que desde estos nichos no es posible acceder al centro de la plaza.

Cada uno de los tres accesos por los cuales es posible acceder a la plaza nos lleva a una parte diferente de ella, pero en todos los casos nos introducimos en transiciones con rasgos similares; por ejemplo, nosotros pasamos del ajetreo urbano de la Av. Revolución a un entorno más colorido y artístico al pasar a la zona de plazas cercanas al Centro Cultural San Ángel, donde observamos también intenso movimiento pero ahora con lugares de mayor peatonabilidad, caracterizados por un aire artístico cuyas calles con texturas de piedra se recorren tranquilamente, ahí sabemos que estamos en un lugar distinto a lo que acostumbramos en la ciudad. Finalmente, la Plaza de los Arcángeles nos recibe con una atmósfera que contrasta totalmente con lo que solemos ver en la ciudad; es un espacio acogedor lleno de grandes árboles formando un techo verde que surge desde la plaza, pero también presentes en las propiedades privadas, que aunque son grandes residencias, mantienen espacios abiertos que logran un diálogo uniforme de color verde y

abrigan con su sombra a todo el que recorre el sitio. Al nivel de suelo el espacio primario se delimita principalmente con muros de piedra cubiertos por enredaderas como bugambilias y helechos, que hacen juego con los muretes de piedra y ladrillo de la plaza encabezados siempre con arbustos que dan escala humana, al mismo tiempo que la enmarcan y generan los pasillos y nos guían hacia su interior. La plaza tiene una curiosa composición; presenta al centro un espacio circular muy geometrizado, pero su exterior se contrapone al tener una forma irregular resultante de la traza de su contexto inmediato, sus nichos parten de elipses que, adaptándose a las tenues pendientes naturales del terreno, nos invitan a explorar subiendo y bajando de nivel, descubrimos en cada vista una escena diferente, una dinámica espontánea entre la naturaleza, el espacio articulado y el espectador.

Este ejercicio fue particularmente complejo por la naturaleza orgánica del conjunto, pues no hay un detalle formal que se repita en él, sino que cada parte es única y fue construida adecuándose a la topografía natural. Además, cabe destacar que al no existir planigrafía disponible en internet esta tuvo que ser creada desde cero, situación que demandó un levantamiento detallado de cada aspecto del proyecto, creando así los planos arquitectónicos de planta del conjunto con su entorno inmediato, así como sus tres fachadas y un corte.

Metas alcanzadas

Espacio Escultórico

Con este proyecto puse en práctica habilidades de levantamientos arquitectónicos, conocí un nuevo tipo de estética que percibí como atemporal, una obra cuyo principal propósito es la contemplación del ser, sirviéndose del lenguaje arquitectónico para enaltecer el paisaje natural, por lo que reconocí lo valiosa que es la creación y el conocimiento de espacios públicos que relacionen la naturaleza con esta ciudad tan fuertemente urbanizada.

Museo de El Eco

En esta obra pude apreciar claramente conceptos de composición del diseño que no es común encontrar en obras arquitectónicas pero sí en pinturas y esculturas; como

el claroscuro, el juego de perspectivas y direcciones, además del interesante juego entre vano-macizo y la relación entre horizontalidad y verticalidad. Me parece innovador que el tema principal del museo sea la obra por sí misma, y la creación de un recorrido tan emocionante desde el acceso hasta el patio me inspira a despertar los sentidos para mis futuros diseños.

Plazuela de los Arcángeles

Este lugar me sirvió para conocer un ejemplo de cómo un espacio público puede gozar de un alto nivel de intimidad, y dar la sensación de ser mucho más grande de lo que realmente es, propiciando en su visita el tener una agradable conversación, una lectura, o simplemente disfrutar de su remanso de paz y admiración de la naturaleza, especialmente al encontrarse en esta gran ciudad. Fue también un ejercicio intenso de analizar cómo detallar los detalles en su representación para mantener el efecto visual y psicológico que crearon en mí al visitarlo, teniendo como constante el juego de planos entre los altos y gruesos muros de piedra con la vegetación siempre presente en ellos, así como en las diferentes partes de la plaza, de la cual también me parece admirable su manejo de la estereotomía que logra formas y bordes suaves con materiales rígidos como la piedra.

Resultados y conclusiones

El haber formado parte de *Espacio Público y Habitar Poético* me ha hecho conocer una gama de proyectos nuevos para mí y mi formación como arquitecto, todos de gran importancia para la arquitectura mexicana y, considero también, para la formación de los estudiantes de arquitectura, ya que aportan una visión enriquecedora por las siguientes razones:

- Las obras expresan su significado mediante su existencia misma, se basan en un concepto que se materializa en su edificación, y por lo tanto, este concepto puede ser apreciable en su esplendor al momento de habitarlas.
- Están hechas para ser habitadas por el ser humano, el sentido de las obras está en el contenido de la experiencia de las personas que las recorren, su

principal objetivo como proyecto es, quizás, aquello que se proyecta en cada habitante al compenetrarse en este.

- Parten de principios básicos del diseño para lograr composiciones refinadas, entonces la complejidad surge a partir de las posibilidades de significación, prestándose así a la interpretación, metaforización o poetización, con las que se crean ideas que se conjugan al compenetrarse en uno de estos cada proyectos.
- Son proyectos cuya imagen me transmiten atemporalidad, como si crearan su momento propio en el transcurso del tiempo y quien los recorre formara parte de esa temporalidad única, y aún así responden adecuadamente a su contexto en diversos aspectos (histórico, social y estético), pero también se integran adecuadamente a la urbanidad actual e incluso satisfacen necesidades espaciales o vivenciales de la misma.
- Son obras relacionadas estrechamente con la naturaleza o con los aspectos fundamentales de ella, como la luz o el vacío, en una disciplina cuya principal materia es el espacio en sí mismo, pero que actualmente vemos constantemente realizada de forma ajena a todos estos aspectos, por eso considero admirable ver cómo se trabajan estos conceptos que parecerían obvios en la arquitectura.

Por estos puntos considero de gran importancia el contribuir a este proyecto, pues ha sido de gran utilidad para la estructura de la manera en la que comprendo la arquitectura contemporánea, teniendo ahora ejemplos de pensamientos y lugares con profundos significados e intensas emociones que han surgido en mí, emociones que no sabía dónde buscar para estudiarlas, y que a pesar de estar consciente de que la arquitectura era capaz de lograrlas, no sabía que podía encontrarlas tan cerca de mí. Conforme terminaba cada fase del proyecto sentía que mi entendimiento de lo que la profesora nos compartía en cada reunión adquiría mayor sentido, por lo que ahora me llena de satisfacción poder entender mejor la carrera que escogí para acompañarme en la vida, poder tener la oportunidad de resignificarla al apreciar verdaderas obras de arte, cosa que por infinidad de razones parece perderse progresivamente conforme uno avanza en la carrera, entonces el servicio social ha sido para mí, de alguna manera, un doceavo trimestre igual de importante que el de mi plan de estudios, por lo que expreso mi gratitud hacia la

doctora Alicia, al haberme recibido y guiado en esta travesía, quien a pesar de mis percances o contratiempos siempre ha mostrado una actitud de optimismo y de pasión por lo que hacemos, inspirándome a estudiar más críticamente el quehacer arquitectónico y a cuidar y detallar lo que uno expresa como arquitecto, pues al final del día, cada lugar cuenta una historia y cada historia sucede en un lugar.

Recomendaciones

Ya que el estudio de estos proyectos ha representado un avance en mi formación profesional, considero que sería importante darle más difusión a este proyecto y otros relacionados, para que la comunidad universitaria tuviera acceso a este conocimiento y así reforzar el enlace entre esta y proyectos como los estudiados, los cuales también se verían beneficiados al recibir visitantes con propósitos que vayan desde lo académico hasta lo recreativo, mientras que la comunidad universitaria podría nutrirse culturalmente al tener noción de las obras que se potencialmente se recomienda visitar.

Bibliografía y/o referencias electrónicas

1. <https://www.fundacionunam.org.mx/donde-paso/conoce-el-espacio-escultorio-o-de-la-unam/>
2. <https://reflexionesmarginales.com/blog/2014/07/09/museo-experimental-el-ec-o-el-protagonismo-del-espacio-arquitectonico/>
3. <https://www.local.mx/zonas/zona-sur/san-angel/cronica-urbana-san-angel/>