



**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la división

Ciencias y Artes Para el Diseño

## **INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL**

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Periodo: 25 de octubre de 2024 al 16 de junio de 2025

Proyecto: *Apoyo en la difusión de la cultura en las Galerías de la Universidad*

Clave: XCAD000149

Responsable del Proyecto: Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor Interno UAM-X: D.I. José Leandro Mendoza Cuenca

**Omar Sánchez Amaya**

Matrícula: 2203022693

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono de contacto: 5535592185

Correo electrónico: 2203022693@alumnos.xoc.uam.mx

## Índice

Índice	0
I. Introducción	3
Museografía.	3
Embalaje.	3
Montaje.	3
II. Objetivos	4
Objetivos Generales	4
Objetivos Particulares.	4
III. Actividades Realizadas	4
Las Sombras También Migran.	4
35 Años de la Galería	5
A 30 Años del EZLN.	5
Notas Bordadas	6
Es Allí a Donde Voy.	7
Transparencia del Tiempo.	7
Montaje Eduardo Juárez.	8
Metamorfosis del color.	8
Presentación del Libro Yo, Domenge.	9
Reprografía de Acervo UAM.	10
Atisbos de la imagen.	10
Lienzo a Cielo Abierto.	11
Otras Actividades Realizadas.	11
IV. Conclusiones	11
Metas Alcanzadas.	11
Resultados y Conclusiones.	11
Recomendaciones	12
V. Anexos	13
Anexo 1, Las Sombras También Migran, Betsabeé Romero.	13
Anexo 2, 35 años de la Galería.	13
Anexo 3, 30 años del EZLN.	13
Anexo 4, Notas Bordadas, Katarzyna Laskowska.	14
Anexo 5, Es allí a donde voy, Virginia Chévez.	14
Anexo 6, Transparencias del Tiempo, Blanca Rebeca Ramírez.	14

Anexo 7, Eduardo Juárez. _____	15
Anexo 8, Metamorfosis del Color, Grupo Tamayo. _____	15
Anexo 9, Yo, Domenge. _____	16
Anexo 10, Reprografía del Acervo de la UAM Xochimilco. _____	16
Anexo 11, Atisbos de la Imagen, Ricardo Martínez. _____	17
Anexo 12, Lienzo a cielo abierto, Devin Cohen. _____	17
Anexo 13, Otras Actividades Importantes _____	18
VI. Bibliografía _____	19

## I. Introducción

De acuerdo con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES, 2023), la difusión del arte y la cultura son importantes en un entorno universitario, de manera que ayudan a la comunidad estudiantil a conocer la historia, identidad y proyección futura de la institución, lo cual apoya a una construcción de una sociedad crítica y reflexiva. Es por esto por lo que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se encarga de impulsar la sensibilidad estética, la apreciación cultural, y la participación en la vida artística tanto del país, como de otros países del mundo.

La UAM, consciente de esta responsabilidad, se ha tomado la tarea de promover distintas iniciativas para promover la difusión de este arte ya mencionado, así como del pensamiento cultural desde un punto de vista académico e interdisciplinario.

Debido a esta necesidad de promoción del arte y patrimonio cultural, el proyecto de este servicio social se encarga de involucrar a las personas que están en este, en dinámicas culturales y artísticas que dan pie a enriquecer la vida universitaria, por medio de actividades tales como el montaje de cuadros u obras esculturales, la museografía o la conservación de obras artísticas que se encuentran ya sea temporal o permanentemente dentro de los espacios expositivos de la universidad.

A lo largo del periodo del servicio social, se realizaron distintas actividades que toman como base la planeación, ejecución y seguimiento de actividades que se relacionan con la gestión y difusión del patrimonio visual, haciendo trabajo en equipo y organizado con los encargados de las exposiciones. Estas actividades abarcan desde lo que es ir a recoger y recaudar la obra que se va a exponer, como el embalaje y desembalaje seguro y cuidadoso de estas, hasta el montaje de las mismas exposiciones, que pueden ser esculturas, cuadros, pinturas, entre otras.

Estas actividades, permitieron adquirir al participante, habilidades aprendidas con práctica en el entorno de la museografía, así como contribuir activamente en conservar y difundir el patrimonio cultural.

En este servicio social, existen por lo mínimo tres conceptos clave, que tendrán una pequeña definición a continuación:

**Museografía.** Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (DRAL, 2025) museografía se define como “El estudio de la construcción, organización, catalogación, instalación e historia de los museos”.

**Embalaje.** El embalaje, como lo dice Careaga (1993) es un conjunto de piezas de protección para una obra, que va desde el envase, que es un contenedor que contacta directamente con el producto, seguido del embalaje, que es un envase secundario, para concluir con el empaque, que es un acolchonamiento para proteger los productos durante su transporte.

**Montaje.** Se refiere a la fase en donde se organiza y se establece la disposición de los elementos de exposición en un espacio museístico, lo cual conlleva la ubicación estratégica de objetos, obras de arte o piezas históricas, de manera que se tomen en cuenta aspectos como la iluminación, colorimetría o textos explicativos con el fin de crear una experiencia atractiva y educativa para el espectador (Restrepo & Carrizosa, 2006).

## II. Objetivos

**Objetivos Generales.** Colaborar activamente en el proceso de difusión de exposiciones artísticas dentro de la UAM.

Integrar conocimientos de diseño para contribuir en el desarrollo de exposiciones alrededor de la Universidad Autónoma Metropolitana, promoviendo el acceso y la valoración del arte.

Fortalecer la interacción entre arte, comunidad y espacio universitario mediante la participación en la planificación, montaje y difusión de exhibiciones culturales.

**Objetivos Particulares.** Apoyar en tareas técnicas como el montaje, desmontaje y acondicionamiento de espacios de exposición.

Ejecutar técnicas de conservación preventiva y embalajes de piezas artísticas.

Desarrollar actividades colaborativas e interdisciplinarias con personas de distintas áreas de diseño para los proyectos culturales.

Promover el acceso al arte y la cultura para la comunidad universitaria mediante acciones de mediación y difusión en la misma comunidad estudiantil.

Participar en la atención al público durante eventos culturales, brindando información general sobre las obras y el contenido expositivo.

## III. Actividades Realizadas

**Las Sombras También Migran.** Una de las primeras actividades que se realizó, fue a partir del 29 de octubre de 2024, hacer los preparativos para la inauguración de la exposición “Las sombras también migran” de la artista visual mexicana Betsabeé Romero, quien realiza arte contemporáneo con una mezcla de arte cultural.

Esta obra ya mencionada, consta de varias piezas artísticas y con varias técnicas, como lo son, unos neumáticos modificados e intervenidos de manera que dejen un “sello” con una forma definida, otros neumáticos de concreto, papel picado, tortillas de harina, que, según las palabras de la propia autora “al ser procesadas, tienen mejor fijación al barniz, y duran más”, así como círculos de acrílico que proyectan sombras de colores, entre otras. La obra habla de temas que pueden ser sensibles para la comunidad mexicana, ya que abordan desde la migración, la dinámica social, entre otros aspectos relacionados.

Las actividades realizadas en este evento fueron: Acomodar la obra para que se viera presentable, limpiar, cuidar la distancia entre estudiantes y obra para evitar accidentes o descuidos de esta, funcionar de personal de vigilancia. Durante la estancia de esta obra en la sala Leopoldo Méndez, se realizó el mantenimiento y preservación de esta, haciendo actividades como el remarcado del grabado en la arena o en su defecto en la tierra, limpieza de residuos, así como el reacomodo de banderas y recolocación de tortillas para darle una mejor estética.

El 20 de enero de 2025, se retiró esta obra de la galería, para cerrar la exposición en la Universidad Autónoma Metropolitana, una vez de la clausura, se procedió a embalar la

obra, metiéndola en papel burbuja, así como espuma de polietileno para asegurar su protección, preparándola así para su posterior transporte.

El día 13 de febrero de 2025, se transportó la obra al estudio de Betsabeé Romero, en el cual se pudieron observar distintos trabajos similares a los expuestos en la UAM, destacando los neumáticos modificados para realizar distintos grabados, y con esto, concluyó el trayecto de la obra por la universidad. (Anexo 1)

**35 Años de la Galería.** En este evento, como el nombre lo indica, se celebró el 35 aniversario de la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, fue un evento en donde hubo una pequeña ponencia en la cual estuvieron presentes varias personalidades de la unidad, como lo son el rector Javier Soria, la doctora Martha Flores, Mariana Beltrán, entre otras. Este evento realizado el 13 de noviembre de 2024, conmemoró la importancia de lo que es la difusión cultural en la universidad, ya que la Galería ofrece exponer la oportunidad de hacer ver al alumnado, obras y esculturas que sería más difícil debido a la dificultad de accesibilidad de algunas de estas. Con un poco de contexto histórico, según el Arquitecto Roberto Eibenschutz (2006), la Galería se creó en 1989 para celebrar el 15 aniversario de la Universidad, en su unidad de Xochimilco, y se creó inicialmente para difundir las corrientes artísticas, siendo una sola sala, que fue la Leopoldo Méndez, pero con tanta demanda de expositores se amplió, aumentándolo a 2 salas más. (Anexo 2)

**A 30 Años del EZLN.** El 7 de noviembre del 2024, se realizó el primer contacto con esta obra, ya que ese día se realizó la descarga de esta, para guardarla en la bodega hasta el día que se tuviera que montar.

No fue hasta el 9 de diciembre de ese mismo año, que se realizó el montaje de esta obra, que constaba de láminas de coroplast con imágenes representativas de lo que ha sido el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, así como un breviarío cultural de la línea del tiempo de este, desde su creación el 1° de enero de 1994, hasta lo que es la decretación de la desaparición de los Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas, el 13 de noviembre de 2023.

Las actividades para esta obra constaron en colocar tanto en la plaza roja como en el salón Yvonne Domenge, varios caballetes de forma diagonal, para en estos mismos, colocar las láminas que serían expuestas, es importante recalcar que este material es frágil y endeble, pero a la vez pesado, por lo que se tienen que colocar de manera cuidadosa. Posterior a la colocación, se realizó la colocación y montaje del stand en la plaza roja, que incluía bancos, taburetes, y botellas de agua para los expositores de la inauguración, la cual se realizó el día 9 de diciembre de 2024.

La exposición tuvo duración hasta el día 17 de enero de 2025, fecha en la cual se retiró de las salas en las que se encontraba, para posteriormente hacer su embalaje, con apoyo de unos rollos de espuma de polietileno, como embalaje secundario, y para después guardarlos en cajas de cartón, que son el embalaje principal, para, por último, reservarlos

en la bodega de la Galería y, así asegurar su protección hasta que llegue el momento de transportarlos.

El día 30 de enero del año en curso, se realizó el transporte y entrega de la obra del EZNL, para así dar fin a otra exposición y difusión en la Universidad Autónoma Metropolitana, en su plantel de Xochimilco, realizando la respectiva ficha técnica y datos para el destinatario. (Anexo 3)

**Notas Bordadas.** El día 17 de enero de 2025, el mismo día que se desmontó la obra del 30 aniversario del EZNL, se realizó otro montaje en la sala Yvonne Domenge, ubicada en la biblioteca de la UAM Xochimilco, el montaje sería de la obra “Notas bordadas”, realizada por la artista y diseñadora proveniente de Polonia, Katarzyna Laskowska, quien visitó el plantel directamente desde su país natal, además, esta artista estuvo ayudando en la colocación de las obras, así como conviviendo con los alumnos de servicio social.

Esta obra consistió en una recopilación de arte textil, ya que, según ella, “bordar en textil, para ella, es lo que para los diseñadores es dibujar” debido a que así siente que es su manera de desahogarse y de expresar sus sentimientos. Entre las principales figuras de este arte textil, podemos encontrar una manta hecha de varias mantas, con ocho orificios en distintos lados, de manera que quepa una persona en cada uno de estos, y la dinámica de esta consiste en que varias personas entren ahí, y se muevan para distintos lados, con el objetivo de crear vínculos y comunicación con las personas; otra de las obras más destacadas de Katarzyna, es un conjunto de mantas pequeñas, con un fragmento de un poema, bordado en tres distintos idiomas, los cuales son el polaco (lengua natal de la artista), francés (segunda lengua, la cual domina también) y en español (que aún no aprende perfectamente). Como lo comenta la artista, este poema es de uno de sus autores favoritos, y es procedente de su país natal, por lo que decidió plasmarlo bordando cada letra en distintas mantas.

El montaje consistió en colgar las mantas con ayuda de hilo nylon, a la altura y distancias deseadas por la artista polaca, además de colocar algunas otras obras de su autoría en unas bases de madera, colocando capelos sobre estas, para darle una mejor apariencia y asegurar su exhibición de manera estética y a su vez, protegerla del contacto humano, para mejorar su preservación.

El día 20 de enero se realizó la inauguración de esta obra en la sala Yvonne Domenge, en la cual participaron la misma Katarzyna, así como la embajadora de Polonia en México, Agnieszka Frydrychowicz-Tekieli, quienes, acompañadas del rector de la unidad, Javier Soria, y la DCG, Mariana Beltrán Palacios, realizaron una exposición y compartieron pensamientos sobre lo que refleja esta obra para la artista.

Esta exposición fue efímera, ya que el día 24 de enero se realizó el desmontaje de estas obras artísticas, envolviendo cuidadosamente las mantas de manera que no se arruguen, para posteriormente realizar su transporte el día 11 de febrero. (Anexo 4)

**Es Allí a Donde Voy.** Esta obra de Virginia Chévez, egresada de la UAM como diseñadora de la comunicación gráfica, llegó el día 17 de febrero, ese mismo día se realizó el montaje de esta, de manera que, se hicieron medidas en la pared, calculando la mitad del muro de izquierda a derecha, y del piso a arriba, una altura de 1.60 mts, la cual es la altura para que los cuadros queden a una altura ideal para que las personas puedan ver completamente el cuadro que se expone, a esta altura de 1.60, se le suma la distancia de la sección en la cual se va a colgar, para que quede a vista de ojo. Posteriormente, después de marcar estas medidas, se colocan los caimanos o clavos a la altura y distancia establecidos, para colgar los cuadros, asegurándose que estén derechos, con el apoyo del nivelador para ejecutar su correcta colocación.

Esta obra fue conformada por 10 cuadros de óleo sobre lino en los cuales se pueden observar trazos libres de pincel y con formas que no son muy comunes de ver en un cuadro.

El día 21 de febrero se realizó la inauguración de esta obra en la sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central de la universidad, para este día, se realizaron los preparativos para la inauguración, que constó de acomodar y situar sillas en la sala para los expositores, así como colocar en unas bases, los nombres y unos pequeños decorativos, así como hidratación para los mismos expositores.

Para el día 11 de abril, se clausuró esta obra, realizando el embalaje de los cuadros, con ayuda de papel burbuja para asegurar su protección y evitar rayaduras o abolladuras en los mismos, alistándolos así para su entrega posterior.

El día 4 de junio, se realizó de manera definitiva el embalaje de esta obra, de manera que se colocaron las distintas obras en un papel Kraft, después de ser embaladas con plástico burbuja, para asegurar su protección aún más. (Anexo 5)

**Transparencia del Tiempo.** El 10 de febrero de 2025, se inició con el montaje de "Transparencia del tiempo", obra realizada por la doctora y docente de CyAD en la UAM Xochimilco, Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, la cual es una exposición que consta de un conjunto de obras realizadas en vitro-fusión y vitro-mosaico, las cuales se posicionan en bases de bronce, piedra o barro.

Esta exposición fue montada en la sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en la Rectoría, e el Edificio Central, y para montar esta obra, fue necesario transportar a pie cada una de estas, desde la galería hasta la sala, de manera cuidadosa, ya que, al ser de vidrio, son muy frágiles, se montó en unas bases de madera con sus capelos de acrílico, para asegurar su protección, ya que, al pasar mucha gente por ahí, se puede tener contacto directo con estas figuras. Una vez colocadas las piezas en las bases, se limpiaron con un trapo con agua, al igual que lo capelos, para darles una mejor vista.

El día 14 de febrero, se realizó la inauguración de esta obra en la sala Gilberto Aceves Navarro, en la cual la autora acompañó en la exposición, dirigiendo unas palabras de agradecimiento al plantel, así como explicando parte de sus obras expuestas, por ejemplo nos mencionó que una estaba hecha con la técnica china que consistía en juntar vidrios rotos con hilo ya sea de oro o de cobre, para recuperar una figura rota, y que tiene

simbología de que, a pesar de que algo esté roto, se puede reparar, y funciona de la misma manera, haciendo mención a que, aunque nos pasen cosas difíciles que pensamos que no podemos enfrentar, al final si se puede y vamos a estar bien.

Esta obra fue retirada de rectoría el día 12 de junio, y las figuras expuestas fueron colocadas en papel burbuja y en rollos de polietileno, ya que, al ser figuras de vidrio, son sumamente delicadas, por lo que requieren de mucha protección para asegurar su almacenamiento. (Anexo 6)

**Montaje Eduardo Juárez.** Esta obra inició el día 14 de marzo del año en curso, se recibieron las obras en papel, solas, y la labor de los pertenecientes al servicio social, fue enmarcar estas obras, de forma en que, se unían dos viniles revisando que fueran aproximadamente del mismo tamaño de la obra, y estos viniles tenían orificios en las esquinas, a partir de estos, se amarraban dos hilos para unirlos, haciendo un “sándwich” con los viniles y con la fotografía. A otras obras del mismo autor, se les asignó un marco de madera, y para colocar estos, se limpiaron primero los marcos, para centrar las figuras a este, una vez centrados, se les comenzó a colocar cinta engomada para unir el papel al marco de madera, y para asegurar una mejor adherencia, se engrapan estos en el marco.

El día 19 del mismo mes, se realizó el montaje de esta exposición, en la biblioteca de la UAM, en la sala Yvonne Domenge, este montaje consistió en colocar en mamparas las distintas obras, observando que contrasten unas con otras y que no se pierda alguna imagen. Se colocaron con apoyo de hilo nylon, para asegurar su sujeción, y con ayuda de unos ganchos de metal, se pusieron a nivel, calculando la vista con la distancia de 1.60 antes mencionada, para cortar los hilos a la medida exacta de la cual se requiere, colocando uno, o de ser necesario dos hilos para mantener fija la obra.

Al siguiente día se realizó la inauguración de esta exposición, la cual se llevó a cabo en la sala Yvonne Domenge, presentando algunos cuadros y sus significados. (Anexo 7)

**Metamorfosis del color.** Esta exposición estuvo en la UAM a partir del 15 de enero del año 2024, y consta de una serie de gajos de sandías, cada una decorada con un estilo y técnica artística diferente, provenientes de Oaxaca e impulsadas por el artista Rufino Tamayo, y se presentan en dos tamaños: las sandías gigantes, fueron esparcidas en toda la universidad, desde el jardín del Edén, hasta la famosa zona conocida como el Zapata, contando con una cantidad total de 33 sandías ubicadas en la universidad; por otro lado, están las sandías más pequeñas, que se expusieron en la rectoría de la unidad, contando con un total de 12 piezas. Estas piezas, expresan el arte, y al ser colocadas alrededor de la UAM, provocaba intriga a los estudiantes, así como llamado de atención, y estaban colocadas así con el objetivo de difundir la cultura en la universidad.

A mí, por las fechas en las que se realizó el montaje, no me tocó hacer el montado de estas figuras, sin embargo, en el tiempo en el que estuve en el servicio, tocó darles mantenimiento, de manera que algunas sandías fueron alternando de posición, rotando, cambiando de entorno, para que los estudiantes pudieran observar las distintas expresiones artísticas que se mostraban en estas sandías, también había ocasiones en las que estas sandías se concentraban en una sola zona, moviéndose por zonas,

transportándolas por la universidad, y por supuesto, darles limpieza un tanto de tiempo, ya que, al estar al aire libre, se exponen a fenómenos como la lluvia, la tierra, deshechos de animales, etc. Es por esto por lo que se les pasaban trapos con agua para mantenerlas limpias.

El día 24 de enero de 2025, se retiraron las sandías pequeñas de rectoría, de la sala Gilberto Aceves Navarro. El procedimiento para el embalado de estas sandías fue envolver cada una de las 12 piezas individualmente con playo, asegurando cubrir toda la figura; posteriormente, se unen todas las piezas para formar la sandía completa y así envolver todo en conjunto y guardarlo en una caja de cartón para su transporte, el cuál se realizó el día 28 de enero de este mismo, ya que fueron llevados al centro de transporte, donde se irían a su estado de origen, Oaxaca.

En cuanto a las sandías grandes, como se mencionó previamente, hubo varios días en los que se les realizaba limpieza, sin embargo, el 24 de marzo de 2025, fue el último día de limpieza, ya que, ese mismo día se les hizo un análisis, tomando fotografías haciendo énfasis en los daños e imperfecciones que tenían estas, para realizar su posterior restauración una vez fueran enviados a su lugar de origen. Ese mismo día se transportaron estas sandías por la UAM, a el lugar donde se iban a embalar; el proceso de transporte fue quitar las sandías de sus bases de acero, para llevar cada una por separado.

El 26 de marzo, se realizó su embalaje, en el cual, estas sandías llegaron en unas cajas de madera individuales para cada una de las 33 sandías, con goma espuma dando la forma de estas sandías para asegurar su estabilidad y su fijación, por lo cual, nuestro trabajo fue abrir las cajas de madera, con ayuda de destornilladores, para abrir por completo una cara de la caja, e insertar la sandía cuidadosamente de manera que encaje en la espuma, posterior a esto, se cerraba la caja con ayuda de pijas para sellarla.

Para el 30 de abril, el trabajo consistió en transportar las cajas con las sandías y recopilar las bases de estas, al estacionamiento de Calzada de las Bombas de la UAM Xochimilco, para esperar el camión de carga que se encargaría de llevarse las sandías a su lugar de origen, para realizar su restaurado. (Anexo 8)

**Presentación del Libro *Yo, Domenge*.** El día 14 de marzo, en la Plaza Roja, se realizó la presentación del libro, *Yo, Domenge*, en conmemoración del 5° aniversario luctuoso de la escultora mexicana Yvonne Domenge, libro el cual muestra una semblanza de cómo la artista miraba el arte, valga la redundancia, es decir, la pasión con la que hacía sus esculturas, las motivaciones que les daba, sus inspiraciones, entre otras cosas.

Las actividades realizadas en este evento fueron preparar el templete en el cual los expositores se iban a presentar, en los cuales, entre ellos se encontraba la hija de la difunta escultora. Además de esto, se colocaron mesas en el templete para darles una atención digna a los presentadores, y se realizó una labor de oyentes para estar presentes en la presentación, posteriormente, nos encargamos de repartir folletos, anuarios y otros coleccionables para los asistentes a esta misma, finalmente, se recogió todo el templete preparado, para emplear las mesas utilizadas para asegurar su protección y evitar que se rayen. (Anexo 9)

**Reprografía de Acervo UAM.** A partir del día 4 de junio de 2025, se comenzó a recabar obra de la UAM Xochimilco, perteneciente al acervo artístico de la unidad, con motivo de realizar un registro fotográfico del patrimonio cultural de esta Universidad, por lo que, se estuvo haciendo transporte desde el edificio central hacia varios recintos de la UAM, como la Rectoría, en los cuales se encontró mucha obra, tanto en las oficinas, como en los pasillos así como en la oficina del Rector, pasando a lugares inimaginables, después de Rectoría, se recopilaron cuadros y esculturas del edificio de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y posteriormente en la dirección de CyAD.

Una vez recopiladas estas obras en las distintas oficinas, con apoyo del profesor Armando Rodríguez, profesor de Diseño de la Comunicación Gráfica de la unidad, se comenzaron a tomar las respectivas fotografías del acervo de la unidad, y nosotros íbamos cambiando de cuadros y/o esculturas cuando el profesor terminaba de tomarlas.

Finalmente, cuando se terminaron de tomar las fotografías, nuestro trabajo fue devolver las obras artísticas a sus respectivas oficinas y lugares, ya que se tomaron momentáneamente para realizar el registro fotográfico, y así el día 16 de junio, concluyó la reprografía del acervo artístico de la universidad en su unidad en Xochimilco. (Anexo 10)

**Atisbos de la imagen.** Esta obra de Ricardo Martínez consta de cuadros con figuras humanas con las extremidades difusas, lo cual puede representar un sentimiento de que algo puede faltar, o bien, que siempre hay oportunidad de expandir el mundo y de que nada está definido, en su mayoría, las pinturas muestran colores vividos y los marcos de estas, de igual manera son muy llamativos a la vista, es decir, siempre van a destacar, pero siempre va a haber uno que pueda destacar más que otro, dependiendo de la perspectiva de la persona.

La actividad que se realizó para esta obra fue el montaje de los cuadros el día 9 de junio en la sala Leopoldo Méndez, tomando en cuenta que se hicieron medidas en la pared, calculando la mitad del muro de izquierda a derecha, y del piso a arriba, una altura de 1.60 mts, la cual es la altura para que los cuadros queden a una altura ideal para que las personas puedan ver completamente el cuadro que se expone, a esta altura de 1.60, se le suma la distancia de la sección en la cual se va a colgar, para que quede a la altura de vista de ojo, esto se refiere a que el cuadro se pueda ver perfectamente de frente a una persona. Posteriormente, después de marcar estas medidas, se colocaron las ménsulas y los clavos a la altura y distancia establecidos, para colgar los cuadros, asegurándose que estén derechos, con el apoyo del nivelador para ejecutar su correcta colocación.

El día 17 de junio se realizó la inauguración de esta obra, en compañía del rector de la unidad, la jefa de la Galería del Sur, y la exponente, quien realizó una plática sobre cómo conoció al ya difunto autor, sobre qué experiencias le había dejado este mismo, así como el significado de lo que fue el arte; la expositora hizo una dinámica de preguntar a los asistentes de esta obra cuál cuadro les había gustado más y qué representaba este para esas personas, en la cual participó varia gente.

La actividad realizada en esta inauguración fue acomodar sillas, mesitas, entre otras, así como, ajustar la iluminación a los cuadros para darles una mejor vista. (Anexo 11)

**Lienzo a Cielo Abierto.** El 12 de junio de 2025 se realizó el montaje de una serie de cuadros hechos con pintura acrílica en lienzos de aproximadamente 162x130 cm, en los cuales se retrataban distintas abstracciones con una formas y colores vívidos, además de que transmiten una sensación de mucha colorimetría, cuadros los cuales fueron creados por el multifacético artista Devin Cohen.

El trabajo en esta exposición fue realizar el montaje de los lienzos en la sala Gilberto Aceves Navarro, de Rectoría, cosa que fue algo complicada, ya que, al colocar el nivelador a este, quedaba chueco, pero posteriormente descubrimos que el problema era que la pared se enchuecó un poco, por lo cual pudimos resolver el problema y continuar con el montaje de manera normal, esta exposición tiene como fecha de inauguración el 29 de agosto de 2025. (Anexo 12)

**Otras Actividades Realizadas.** Además de estas obras principales que se realizaron a lo largo del servicio social, hubo también otras actividades a realizar, algunas veces simultáneamente a las obras ya mencionadas, que se basaban en el mantenimiento de la galería, algunas de estas actividades radicaban en cortar cédulas para colocarle los nombres a las obras, tomado de fotos anexas a las exposiciones, el acomodo de la bodega en la cual se guardan las herramientas que se ocupan, así como limpiar rodillos con los que se pintan las paredes después de una exposición, meter las obras por las que se van en transporte, y realizar montajes de cuadros externos a las obras. (Anexo 13)

#### **IV. Conclusiones**

**Metas Alcanzadas.** Una de mis metas principales al ingresar a este servicio social, fue conocer tanto nuevos artistas como formas de arte y, gracias a las distintas exposiciones, se pudo lograr este objetivo.

Otra meta que se logró fue adquirir conocimientos de museografía, así como mejorar mis habilidades con herramientas, materiales y técnicas necesarias para realizar actividades museográficas, así como el manejo adecuado de piezas frágiles y saber cómo protegerlas.

Por último, saber cómo darles el gusto a los estudiantes de la universidad, de ver una obra bien colocada, bien iluminada y con la correcta información que se requiere, así como adquirir mejores habilidades de comunicación visual y de trabajo en equipo

**Resultados y Conclusiones.** Durante el desarrollo de mi servicio social en el ámbito museográfico, pude darme cuenta de que el arte traspasa su dimensión estética para convertirse en una plataforma activa de diálogo, memoria colectiva y transformación social. Colaborar en la gestión y difusión de exposiciones permitió vincular el diseño con procesos culturales significativos, reafirmando el poder del espacio museístico como motor educativo y social.

Este proceso me permitió adentrarme en una labor que muchas veces nadie ve, o valora como se debe, pero absolutamente esencial: el trabajo que ocurre detrás del montaje de una exposición. Desde el registro técnico de las obras y su conservación preventiva, hasta la planificación museográfica y la construcción de una narrativa visual coherente, cada etapa exige rigor, sensibilidad y coordinación interdisciplinaria. Fue ahí donde entendí que diseñar no es solo crear objetos, sino crear experiencias.

Como estudiante de Diseño Industrial, esta experiencia fue particularmente enriquecedora, pues resignificó mi manera de comprender al objeto: más allá de su función utilitaria, lo reconocí como un vehículo cargado de identidad, historia y simbolismo. El trabajo museográfico me impulsó a desarrollar una mayor atención al detalle, al espacio expositivo y a la interacción del espectador con la obra, potenciando así mi capacidad de diseñar con intención cultural.

Esta vivencia también reafirma la relevancia de que las instituciones públicas de educación superior como la UAM, impulsen programas donde la cultura no sea únicamente transmitida desde el aula, sino compartida, vivida y proyectada hacia la comunidad. Iniciativas como esta fortalecen el tejido social al hacer del arte un bien común accesible, reflexivo y transformador.

**Recomendaciones.** Para este servicio social es fundamental fomentar la observación y la paciencia, este trabajo demanda una atención meticulosa al detalle, sensibilidad estética y profundo respeto por las piezas expuestas. Cada acción, por más mínima que parezca, puede influir significativamente en la conservación de las obras, por lo que actuar con cuidado y conciencia es esencial.

También, comprendí que, en el ámbito cultural, el trabajo en equipo no es solo una opción, sino una necesidad. Las tareas relacionadas con exposiciones rara vez se llevan a cabo de forma individual. Por ello, desarrollar habilidades de comunicación, colaboración y escucha activa fue clave, ya que gran parte de las decisiones y procesos se construyen de manera colectiva.

Al mismo tiempo, fue enriquecedor aprender a tomar la iniciativa de manera responsable. Aunque es importante seguir instrucciones, también lo es proponer ideas que puedan mejorar la experiencia museográfica o la estrategia de difusión. Cuando la creatividad se aplica con criterio, puede ser un gran aporte al proceso general.

Desde una perspectiva institucional, considero relevante que las áreas responsables de la difusión cultural ofrezcan talleres introductorios de museografía y conservación a los estudiantes interesados en este servicio, esta formación facilitaría su integración al equipo de trabajo y elevaría la calidad de sus aportaciones desde el inicio. Por otro último, fortalecer la visibilidad de las exposiciones organizadas por la universidad contribuiría a que un mayor número de personas en la comunidad las conozcan y valoren. Y, finalmente, fomentar mecanismos de retroalimentación entre estudiantes, asesores y personal técnico ayudaría a fortalecer tanto la formación de quienes participan en estos procesos como la calidad de los propios proyectos expositivos.

## V. Anexos

### **Anexo 1, Las Sombras También Migran, Betsabeé Romero.**



Figura 1, Obras con neumáticos



Figura 2, Viniles



Figura 3, Betsabeé Romero

### **Anexo 2, 35 años de la Galería.**



Figura 5, Plática en conmemoración de los 35 años de la Galería del Sur



Figura 6, Festejo de los 35 años

### **Anexo 3, 30 años del EZLN.**

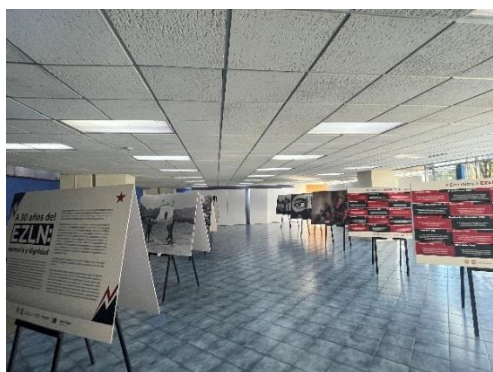


Figura 7, Montaje en sala Yvonne Domenge



Figura 8, Ponencia por 35 años del EZLN

**Anexo 4, Notas Bordadas, Katarzyna Laskowska**



Figura 9, Manta de varias mantas

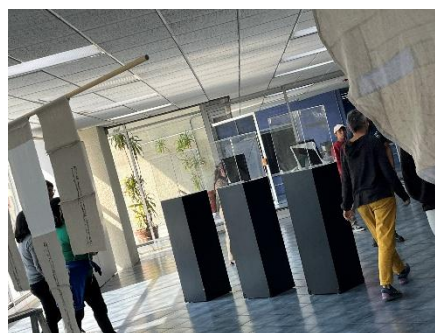


Figura 10, Trabajo colaborativo con Katarzyna

**Anexo 5, Es allí a donde voy, Virginia Chévez.**



Figura 11, Desembalaje de exposición



Figura 12, Lienzo circular



Figura 13, Lienzo curvado

**Anexo 6, Transparencias del Tiempo, Blanca Rebeca Ramírez.**



Figura 14, Vitrofundición



Figura 15, Inauguración



Figura 16, Acomodo en bases

**Anexo 7, Eduardo Juárez.**



Figura 17, Obras sin marco de Eduardo Juárez

**Anexo 8, Metamorfosis del Color, Grupo Tamayo.**



Figura 18, Embalaje



Figura 19, Unión de Sandías



Figura 20, Limpieza de Sandías



Figura 21, Transporte de Sandías



Figura 22, Embalaje en cajas



Figura 23, Cierre de cajas

### Anexo 9, Yo, Domenge.



Figura 24, Exposición del libro: Yo, Domenge



Figura 25, Espectadores de la presentación

### Anexo 10, Reprografía del Acervo de la UAM Xochimilco.



Figura 26, Limpieza de cuadros



Figura 27, Recabado de fotos



Figura 28, Toma de fotos



Figura 29, Limpieza



Figura 30, Registro de cuadros



Figura 31, Registro

**Anexo 11, Atisbos de la Imagen, Ricardo Martínez.**



Figura 32, Acomodo de cuadros



Figura 33, Iluminación



Figura 34, Inauguración

**Anexo 12, Lienzo a cielo abierto, Devin Cohen.**



Figura 35, Cuadro 1



Figura 36, Cuadro 2

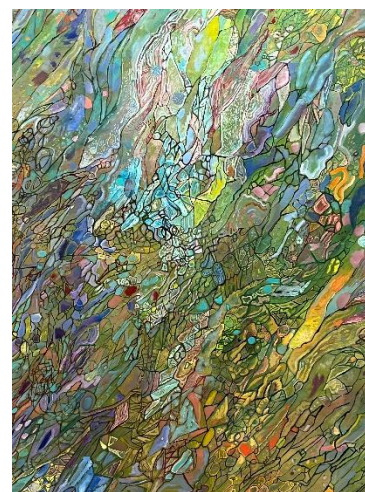


Figura 37, Cuadro 3

### Anexo 13, Otras Actividades Importantes



Figura 38, Corte de Obras

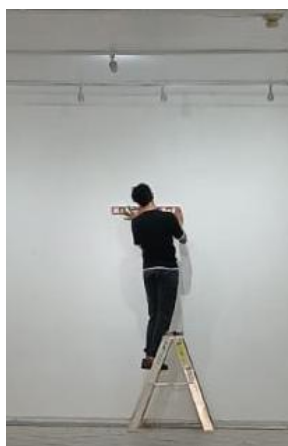


Figura 39, Nivelación

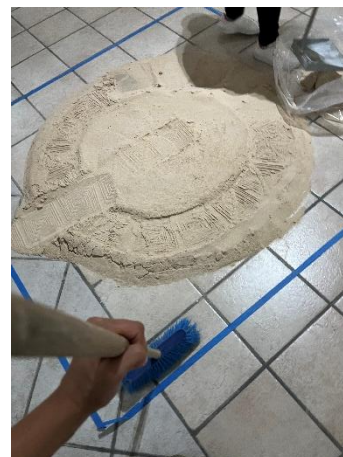


Figura 40, Limpieza



Figura 41, Acomodo de Iluminación



Figura 42, Toma de fotos

## **VI. Bibliografía**

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2023). Difusión cultural y divulgación científica. <https://www.anuies.mx/programas-y-proyectos/proyectos-academicos/difusion-cultural-y-divulgacion-cientifica>
- Careaga, J. A. (1993). *Manejo y reciclaje de los residuos de envases y embalajes* (No.4). Instituto Nacional de Ecología.
- Eibenshutz, R. (2006). Inicio de la Galería del Sur. <https://galeriadelsur.xoc.uam.mx/historia/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8 en línea]. < <https://dle.rae.es/museografia> > [18/09/2025].
- Restrepo, P., & Carrizosa, A. (2006). Manual básico de montaje museográfico. Bogotá: División de museografía. Museo Nacional de Colombia.