

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y
Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
ENCRYM (Manuel del Castillo Negrete)**

Área de Producción, Diseño y Difusión

Periodo: **30 de noviembre de 2017 al 28 de mayo de 2019**

Proyecto: **Apoyo a las Actividades de Investigación.
Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural**

Clave: **XCAD000147**

Responsable del Proyecto: **Mariana Itzél Rosas Corona**

Asesor Interno: **José Leandro Mendoza Cuenca**

Itzel España Vázquez. Matrícula: 2123061014
Licenciatura: **Diseño Industrial**
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 592 92 23215

Cel.: 55 61748671

Correo electrónico: itzel.spain@gmail.com

ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN.	3
• OBJETIVO GENERAL.	3
• ACTIVIDADES.	3
• METAS ALCANZADAS.	8
• RESULTADOS Y CONCLUSIONES.	8
• RECOMENDACIONES.	9
• REFERENCIAS.	9

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, es una institución de educación superior “dedicada a la formación de profesionales de licenciatura y posgrado en las áreas de conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles, museología y museografía, teniendo como base la orientación antropológica, científica y artística”; de la misma manera se complementa en labores académicas y de investigación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Además de jugar un papel muy importante como difusor cultural, con énfasis en diversas experiencias y conocimientos gestados en las áreas y modalidades de la conservación, la restauración y la museología; crea programas, proyectos, cursos y planes que se requieran de acuerdo a las necesidades de las disciplinas impartidas.

Aquí es donde el área de producción, diseño y difusión (lugar donde se ejecutaron las prácticas de servicio social) realiza su labor de aplicar el diseño como herramienta para difundir, documentar y exponer las actividades organizadas, optimizando sus recursos materiales, creativos e intelectuales para el desarrollo de dichos actos.

Como pasante de la licenciatura en Diseño Industrial el interés principal fue poner en práctica los conocimientos adquiridos, aplicándolos en la difusión de actividades y eventos realizados dentro y fuera de ENCRyM, así como destacar sobre el mantenimiento, investigación y restauración del patrimonio cultural.

Y finalmente el diseño es el resultado de una idea creativa, se trata de generar objetos e imágenes funcionales, estéticas y llamativas que cubran necesidades, con la finalidad de facilitar alguna actividad por medio de distintos métodos y técnicas de producción gráfica y física.

OBJETIVO GENERAL

Durante la realización del servicio social en la ENCRyM se planteó aplicar los conocimientos en Diseño, adquiridos en la etapa de preparación universitaria con la finalidad de apoyar en la logística de montaje y difusión de eventos diversos dentro de la institución en temas relacionados con el mantenimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES

Las actividades realizadas en el periodo de servicio social consistieron en la elaboración de diseños para artículos promocionales, busca de materiales, cotizaciones, apoyo en logística de montaje y gráficos para la difusión de eventos diversos dentro de la institución. A continuación se presenta un listado de actividades realizadas:

- Elaboración de banners y formatos GIF de eventos y actividades como parte del contenido para el sitio web de la institución.
 - Requerimientos:
 - ❖ Llamativos y fácil de distinguir para el usuario/ visitante de la pág. web
 - ❖ Cumplimiento de tamaños requeridos en pixeles.
 - ❖ Legibilidad



Banners realizados para pag. Web de ENCRYM (<https://www.encyrm.edu.mx/principal/index.php>). Izquierda a Derecha: 1 Banner 250x147 pixeles, 2 Banner 732x253 pixeles, Botón 120x45 pixeles.

- Toma de fotografías y edición como herramientas para informar servicios y actividades dirigidos a estudiantes y trabajadores de la ENCRYM o público en general.
 - Requerimientos:
 - ❖ Toma de fotografías de alta resolución
 - ❖ Edición con retoques simples para no perder la importancia de las actividades que se promueven



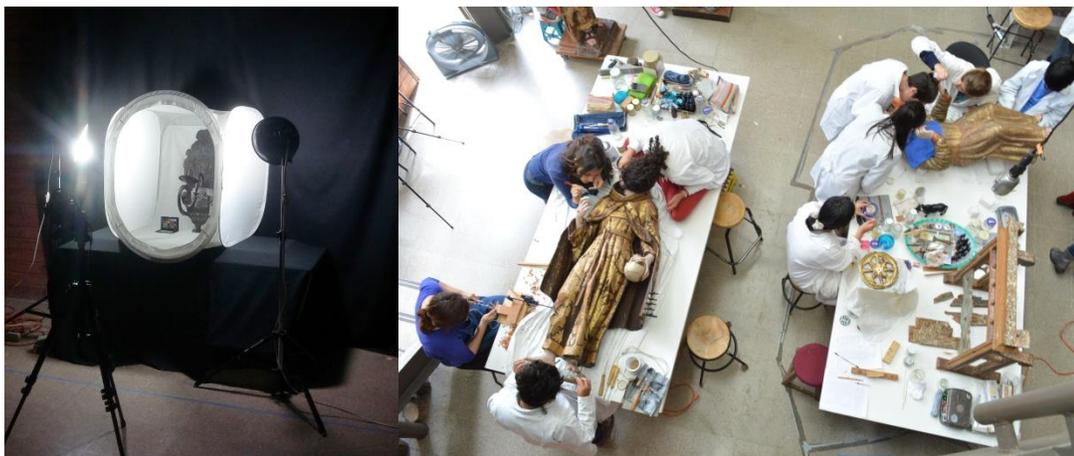
Toma de fotografías para informar servicios bibliotecarios dirigido a estudiantes de la ENCRYM. Izquierda: fotografía detrás de cámaras. Derecha: Fotografía editada.

- Cotizaciones de materiales de producción y souvenirs para eventos diversos. Realizados con la finalidad de facilitar la administración y logística de cada actividad. Así como entrega de recuerdos.
 - Requerimientos:
 - ❖ Búsqueda de souvenirs a precios accesibles y de buena calidad para poder brindar a los invitados un recuerdo distintivo del evento al que asistieron.



Izquierda a Derecha: Realización de cuadernillos, acomodo de tazas por 50 años de la ENCRYM y bolsas de gabardina.

- Documentar mediante fotografías procesos de mantenimiento y restauración a piezas de patrimonio cultural como herramienta para una futura difusión y publicación de notas al respecto.



Fotografías de restauración y documentación de piezas.

- Diseño de recipiente recolector para que la comunidad estudiantil y de trabajadores de la ENCRyM depositen tapas de plástico en beneficio de la Fundación Lux & Fortis que ayuda en la atención y rehabilitación de enfermedades en establecimientos específicos.
- Requerimientos:
 - ❖ Colocación de logos visibles de ambas instituciones (ENCRyM, INAH y Lux & Fortis)
 - ❖ Utilización de un material transparente en alguna parte contenedor con la finalidad de visualizar el progreso de la recaudación.
 - ❖ Realización con materiales reutilizados para disminuir costos de producción



Renders de la propuesta realizada.

- Realización de personalizadores para expositores y señalización de talleres en círculos de conferencias con motivo de identificar y facilitar la ubicación para los asistentes dichos eventos.
- Requerimientos:
 - ❖ Carteles que llamen la atención y sean fácil de distinguir en que área te encuentras.
 - ❖ Diferencias y distinguir a expositores



**PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL:
ENTENDER SU ESENCIA EN TRES PASOS.**

**APROXIMACIONES A LOS PROCESOS FOTOGRÁFICOS
DEL SIGLO XIX.**



Carteles de señalización de talleres

- Reacomodo de material dentro del área de Diseño y Difusión con la finalidad de realizar inventario de las herramientas y materiales de trabajo con lo que se cuenta, así como optimizar actividades y área de trabajo.
- Requerimientos:
 - ❖ Optimizar espacio de trabajo
 - ❖ Fácil circulación de la oficina y sin obstrucción
 - ❖ Material de serigrafía acomodado en una sola área
 - ❖ Mesas de trabajo libres para ocuparlas
 - ❖ Acomodo de papeles para nuevo uso, reúso y variedad de tamaños
- Toma de fotografías e impresión de credenciales para alumnos y trabajadores de ENCRyM
- Requerimientos.
 - ❖ Fotografías adecuadas, donde la cara del usuario sea visible y sin sombras.
 - ❖ Impresión de credencial de acuerdo a su puesto (trabajador, alumno, servicio social y profesores)
- Organización de carteles y anuncios en las mamparas localizadas dentro de la escuela con la finalidad de actualizar e informar actividades académicas, culturales y de entretenimiento.
- Requerimientos:
 - ❖ Dividir y organizar en mamparas para eventos organizados por la ENCRyM y eventos realizados por otras instituciones como Secretaria de Cultura, Museos, etc.
 - ❖ Actualización de mamparas de acuerdo a eventos pasados y próximos a realizarse.
 - ❖ Optimización de espacio en la mampara para una mejor visualización por parte de los usuarios.



Mamparas

- Restauración de mamparas dentro de la institución con el propósito de difundir actividades próximas a realizarse.
- Requerimientos:
 - ❖ Conteo de mamparas y ubicación
 - ❖ Unificación de mamparas con el mismo material (corcho)
 - ❖ Limpieza, retirar tiras de pegamento que no estén en uso.



Mampara

METAS ALCANZADAS

Finalmente, se llegó a la óptima realización y aplicación del Diseño para la organización de eventos diversos relacionados con el patrimonio cultural; desde la construcción de imagen gráfica aplicada en carteles, souvenirs y decoración de los eventos con el fin de difundir la actividad, ser identificado y distinguirse ante de la comunidad receptora.

Así mismo vinculando Diseño Industrial con las actividades planeadas en la institución se realizó la ambientación y montaje de dichos eventos, teniendo en cuenta el presupuesto brindado por la escuela, material y herramientas existentes que ayuden en la construcción, logrado esto y las actividades antes mencionadas por la adecuada programación de tiempos de trabajo y trabajo en equipo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En conclusión, se reafirma la gran importancia de implementar el Diseño como herramienta de comunicación, difusión, creación de objetos y/o espacios, debido a que se realiza por medio de procesos creativos y ayuda a que la información que percibe el sujeto mediante sus sentidos sea fácil de asimilar, compartir, aprehender y aprender.

ENCRyM permite y abre las puertas a la vinculación del Diseño con la difusión e interacción con el patrimonio cultural, de tal forma que ha basado sus actividades con la aplicación de dicha herramienta, siendo notoria la aceptación y éxito de los eventos realizados dentro y fuera de la institución.

RECOMENDACIONES

El área de Producción, Diseño y Difusión y la responsable del proyecto Mariana Rosas Corona, mostraron un trato flexible al permitirme brindar el servicio social con base en los conocimientos y habilidades aprendidas en la carrera de Diseño Industrial, de la misma forma brindaron apoyo y consejos enriquecedores en las dinámicas de trabajo. De la misma manera se benefician ambas partes, puesto que se aplican habilidades ya desarrolladas y se permite que el prestador del servicio pueda practicar su profesión.

Por otra parte, la Universidad Autónoma Metropolitana también aporta la asesoría de un académico con la finalidad de guiar y respaldar al pasante en alguna duda o necesidad que llegue a surgir en el transcurso del servicio.

Por lo tanto, la recomendación es seguir permitiendo que los alumnos aporten en cuestión de lo que han estudiado y que se mantenga una buena comunicación entre la universidad y los sitios donde se realiza el servicio social, así como también se sugiere que exista un catálogo más amplio de opciones en las que se pueda hacer el servicio con el fin de brindar mayores oportunidades a los alumnos de generar prácticas en conocimientos y habilidades que aprendimos a lo largo de la carrera.

REFERENCIAS

<https://www.encrym.edu.mx/principal/index.php>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o>

https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural