



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco



## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Periodo:** 21 de noviembre del 2022 al 13 de septiembre del 2023

**Proyecto:** Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad.

Clave: XCAD000149

**Responsable del Proyecto:** DCG. Mariana Mitzi Nalleni Bletrán Palacios

**Asesor Interno:** Dra. Berthana Maria Salas Dominguez

**Alumno :**Carreño Sigüenza Aranza Aleyda | **Matricula:** 2183073389

**Licenciatura:** Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 5512285407

**Correo electrónico:** [2183073389@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2183073389@alumnos.xoc.uam.mx)

# Índice

Introducción.....	3
Objetivos generales .....	3
Objetivos específicos .....	3
Metodología .....	4
Factor Humano: ergonomía y antropometría .....	4
Factor tecnológico.....	4
Factor socioeconómico.....	5
Desarrollo.....	5
Actividades realizadas.....	5
Transportar obra .....	5
Embalaje y desembalaje de obra.....	5
Montaje de obra .....	6
Inauguración.....	6
Desmontaje .....	6
Lista de exposiciones.....	7
Espejo sabio de los muros: acercamiento al muralismo mexicano. ....	7
Huellas de la conciencia por Augusto Vázquez .....	7
Marta Palau. Una labor cargada de infinito.....	7
Arquitecto Alberto Gonzales Pozo. Arquitectura y urbanismo: Desde fronteras dispersas.....	8
Intimididades y extimididades por Diana Guzmán y Jorge Morquecho.....	8
De (V)idas y regresos: metales maderas y papel por Jaime Osorio.....	8
Metas alcanzadas .....	8
Conclusión y recomendaciones .....	9
Anexos.....	10
Bibliografía.....	13

## Introducción

En el presente documento se dará un resumen de las actividades realizadas durante mi servicio social en las instalaciones de la UAM Xochimilco, en la Galería del Sur.

La Galería del Sur surgió por la necesidad de dar a conocer dentro de la universidad distintas corrientes artísticas, esto con el fin de que los alumnos pudieran complementar su formación académica y poder conocer distintas obras dentro de su misma institución. Actualmente la Galería consta de tres salas que están repartidas dentro de las instalaciones de la UAM, la sala Yvonne Domenege que se encuentra dentro de la Biblioteca, la sala Leopoldo Méndez dentro del edificio central y la sala Gilberto Aceves Navarro que es parte de la rectoría de la unidad.

Las actividades dentro de la galería incluyen toda la parte museográfica, esto hace posible que las distintas obras que llegan sean expuestas de manera adecuada. La museografía como tal es todo el conjunto de actividades y técnicas que deben llevarse a cabo para que sea posible una exposición, desde el acondicionamiento del área, la conservación del área, la seguridad de la misma, etc.

Personalmente decidí llevar a cabo mi servicio en esta área para conocer el lado de organización y planeación que implica montar una exposición, además de las herramientas que se utilizan para dichas actividades.

## Objetivos generales

Conocer la forma en la que opera una galería, sus herramientas y funcionamiento en general. Aprender sobre el proceso museográfico que se lleva a cabo para hacer posible una exposición y como es que la parte creativa interviene dentro de este mismo proceso.

## Objetivos específicos

-Aprender la forma correcta en que se transportan y conservan las piezas para exposición.

-Poder armar recorridos coherentes a un guion museográfico estructurado para que el recorrido de la exposición tenga la comunicación visual deseada.

-Conocer las distintas herramientas que se utilizan para realizar un montaje de piezas sin lastimar o comprometer las mismas.

-Identificar todos los elementos que juegan dentro de una exposición, desde la obra misma hasta la iluminación que se le da y el espacio o fondo donde se encuentra.

-Optimizar las herramientas de trabajo para que las actividades sean más sencillas.

## Metodología

Al planear una exposición no se utiliza como tal una metodología específica, sin embargo, si se necesita de ciertos conocimientos sobre comunicación visual y composición.

### Factor Humano: ergonomía y antropometría

Dentro del montaje de una exposición se tiene que tomar en cuenta la ergonomía y la antropometría para poder hacer correctamente la colocación de las obras. La ergonomía busca que el diseño y la distribución de elementos (obras en este caso) haga posible la interacción con estos mismos de la forma más eficiente posible, mientras que la antropometría es el estudio de las medidas del cuerpo humano y su interpretación de las mismas. Estos dos conceptos van de la mano

### Factor tecnológico

Para realizar el montaje de una obra tenemos tener en cuenta primeramente si se trata de un cuadro, una escultura o algún otro elemento. Una vez conociendo la obra que queremos colocar las herramientas que utilizamos no varían demasiado ya que usamos elementos básicos como pinzas, nylon, cables de acero para sostener las obras, martillos, desarmadores, cinta doble cara, colas de pato, entre otras cosas.

También en algunas ocasiones utilizamos elementos más tecnológicos como las luces para que sean el acompañamiento de las obras y crear la atmósfera adecuada para cada una.

## Factor socioeconómico

Dentro de la galería es importante estar conscientes que muchos de los materiales utilizados son cosas que solo pueden usarse una sola vez, como lo es el nylon y la cinta con la que se pegan algunas obras, por esto es importante hacer uso de estos insumos de forma responsable para que no se malgasten innecesariamente ya que dentro de la galería al ser perteneciente a la UAM Xochimilco tiene un presupuesto limitado para adquirir estos materiales, por lo que es importante reciclarlos lo más posible y cuidar los mismos.

## Desarrollo

Al participar en los montajes de las obras dentro de la galería pude adquirir conocimientos sobre la planeación de esta misma y como se lleva a cabo un montaje completo, desde la parte del recorrido museográfico, hasta la forma más optima de como colgar un cuadro sin que esta sufra algún daño. Estos conocimientos los adquirí participando en las siguientes actividades:

## Actividades realizadas

### Transportar obra

Para transportar las obras ya sea de la casa del artista a la UAM para su exposición o de la universidad a casa del artista, una vez terminado el tiempo de la exposición hacemos uso de camionetas que la misma escuela nos brinda, sin embargo, es nuestra responsabilidad el acomodo de la misma para que estas no sufran ningún daño durante el camino, hacemos uso de bultos de papel burbuja para evitar que los cuadros choquen entre sí. (Anexos, Imagen 1 y 2)

### Embalaje y desembalaje de obra

Así como el transporte de la obra es importante, igualmente lo es la forma en la que está embalada la misma ya que es parte crucial para que esta no se maltrate tanto en el viaje de ida o regreso de la universidad o en el momento en el que se está manipulando la misma para bajarla del transporte en el que venía. (Anexos, Imagen 3 y 4) Para embalar la obra debemos de tener en cuenta de los materiales de la misma y de si se trata de un cuadro con marco y vidrio o si la obra es el puro lienzo descubierto ya que la envoltura tendrá contacto directo con la pintura y en ese caso debemos usar el papel burbuja con las burbujas hacia afuera, de forma que estas no vayan a maltratar la pintura expuesta. Otro factor para tener en cuenta es que las esquinas de las pinturas de igual forma deben protegerse, para

lo que se utilizan esquinas de cartón y de esta forma, aunque se manipulen los cuadros no se despostillan.

Otro factor importante a tener en cuenta en el embalaje y desembalaje de obra es el gasto de material que se hace, por lo que dentro de la galería se intenta reutilizar el mismo con el que ya venían envueltas las obras para reusar elementos y no generar desperdicio.

### Montaje de obra

El primer paso para el montaje de una exposición es el orden en el que van a estar exhibidas las obras ya que debe de ser coherente el recorrido museográfico de las mismas. El siguiente paso sería el acomodo de la obra sobre la pared, ya que para que haya el mismo espacio entre cada obra se mide el ancho de cada uno de los cuadros y se divide el ancho de la pared (quitando la medida que abarcaran los cuadros) entre el número de espacios que habrá entre los cuadros, por ejemplo si en una pared habrá dos cuadros exhibidos los espacios que tendríamos serían tres por lo que dividimos el ancho de la pared entre tres y la medida que nos dé será la que dejemos entre cuadros, la otra medida importante es a la altura que estarán colgados los cuadros, aquí aplicamos los conocimientos de ergonomía y antropometría para que los observadores puedan mirar la obra de forma cómoda, por esto la mitad del cuadro va a la altura de 1.60m.

La otra parte crucial en el montaje es la forma en la que se cuelgan los cuadros ya que considerando la forma y peso de los cuadros dependerán las herramientas a utilizar, para los cuadros más livianos como dibujos pequeños pueden colgarse con hilo nylon, mientras que los cuadros más pesados se cuelgan con cable de acero inoxidable. (Anexo, Imagen 5, 6 y 7)

### Inauguración

Para las inauguraciones dentro de la Sala de la galería correspondiente se realiza un conversatorio ya sea con el artista o profesores especialistas en el tema, para esto se adapta el espacio poniendo una mesa con sillas para las personas que estarán en el conversatorio y además de esto se colocan sillas para el público, una vez terminado este evento se retiran las sillas para que los asistentes puedan hacer el recorrido y observar las obras. (Anexo, Imagen 8)

### Desmontaje

Una vez terminado el tiempo de la exposición se retiran las obras y se embala

toda como en el punto antes explicado, después de esto se carga la camioneta acomodando la obra de forma que no choque entre ella y se lastime, para ayudar a esto también se colocan tipo almohadas de papel burbuja. Una vez acomodado todo puede llevarse a la casa del artista o al lugar que haya prestado la obra para la exposición. (Anexo, Imagen 9 y 10)

## Lista de exposiciones

### Espejo sabio de los muros: acercamiento al muralismo mexicano.

Del 26 de octubre del 2022 al 20 de enero del 2023

Esta exposición se llevó a cabo en la sala Leopoldo Méndez y como su nombre lo dice fue sobre el muralismo mexicano, se presentaron varios bocetos que hacían los muralistas para la creación de los mismos. De igual manera se presentaron varias impresiones en coroplast con las imágenes de varios murales importantes de la época.

El muralismo fue además de artístico un movimiento político y social, dentro de la exposición se presentaron reproducciones de trabajos de Diego Rivera, Siqueiros, Gonzáles Camarena, entre otros.

### Huellas de la conciencia por Augusto Vázquez

Del 13 de febrero del 2022 al 1 de marzo del 2023

Esta exposición se llevó a cabo en la sala Yvonne Domenge y constó de fotografías de combatientes de las fuerzas especiales de la guerrilla salvadoreña del Ejército Revolucionario del Pueblo. Todas las fotografías eran impresiones por lo que fueron colgadas con hilo nylon ya que estas no eran tan pesadas.

### Marta Palau. Una labor cargada de infinito

Del 3 de Marzo del 2023 al 4 de Mayo del 2023

Esta exposición fue en la sala Leopoldo Méndez, constó de grabados, pinturas, esculturas y tapices. Para esta exposición se usaron bases para las esculturas y cable de acero inoxidable para las obras que se colgaron.

La mayoría de las obras eran tapices entretejidos y obras plásticas ya que Marta Palao utilizaba materiales naturales como fibras o ramas para crear sus obras abstractas y técnicas de tipo prehispánicas.

## Arquitecto Alberto Gonzales Pozo. Arquitectura y urbanismo: Desde fronteras dispersas

26 de Mayo del 2023

Esta exposición se realizó en la sala Yvonne Domenge, consto de fotografías y planos ilustrativos de las obras realizadas por dicho arquitecto, el cual se centró en la planeación urbana y conservación del patrimonio cultural.

## Intimidades y extimidades por Diana Guzmán y Jorge Morquecho

Del 15 de Agosto del 2023 al 20 de Enero del 2023

Esta exposición se llevó a cabo en las salas Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves, consto de cuadros grandes y pesados por lo que su instalación fue un poco complicada, se colgaron con cable de acero inoxidable.

En esta exposición personalmente lo que más llamó mi atención fue el hecho de que todos los cuadros exhibidos concordaban entre sí y parecían pintados por la misma persona, a pesar de que no es así.

## De (V)idas y regresos: metales maderas y papel por Jaime Osorio

Del 22 de Septiembre del 2023 al 20 de Octubre del 2023

En esta exposición se colocaron las piezas en las salas Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves, en la primera sala se colocaron obras pesadas, las cuales a mi parecer fueron las más difíciles de colocar, ya que eran de puro metal o madera. En la sala Gilberto Aceves en cambio se colocaron varios cuadros pequeños por lo que fueron colgados con hilo nylon.

## Metas alcanzadas

Personalmente creo que alcancé los objetivos que tenía previstos antes de comenzar mi servicio social, pude adquirir muchos conocimientos sobre cómo es la dinámica de una exposición artística. Una de las partes más importantes para mí fue el aprendizaje que obtuve sobre el recorrido museográfico de una exposición, yo tenía la creencia de que las exposiciones que se presentan en una galería o en un museo ya venían armadas, incluyendo sus textos y el acomodo de las obras (tampoco dudo que haya exposiciones así), pero después de mi tiempo en el servicio me di cuenta que muchas veces es responsabilidad del personal de la galería el cómo será presentada la exposición, el acomodo que se le dará a la misma y además de esto que el mismo espacio físico y las



limitaciones o ventajas que tenga este influye mucho en como terminará viéndose la exposición.

Otra de las cosas de las que me di cuenta es que el diseño industrial está muy involucrado en este caso con el arte, ya que para una exposición en una galería puede verse involucrado un diseñador industrial además del mismo artista, esto con el fin de que el mobiliario destinado para cada exposición y las necesidades que esta tenga pueda ser el adecuado, ya que algunas exposiciones pueden ser más abstractas que otras y contar con distintos elementos, lo que haría necesario tener un mobiliario exclusivo para las mismas.

## Conclusión y recomendaciones

Al finalizar mi labor como servidora social dentro de la universidad, puedo llegar a la conclusión de que ser parte de un equipo encargado de llevar la instalación de exposiciones de arte no es tan fácil como uno pensaría, pude comprender el trabajo que esto conlleva, desde la parte del trabajo físico para montar la misma hasta la planeación que debe de hacerse con anticipación y toda la parte administrativa que debe de llevar una galería de arte, desde el conteo de las obras, la organización que se necesita para transportar las mismas y los tiempos de cada exposición.

Siendo parte de la carrera de diseño industrial pude utilizar mis conocimientos sobre varias herramientas que facilitarían la instalación de las obras, esto ayudó que fuera mucho más práctico la forma en la que se montaban las obras, ya que al ser una galería de una universidad pública el presupuesto es limitado, por lo que no es lo ideal taladrar las paredes para poder colgar las obras que se exponen, por lo que los de diseño industrial encontramos una forma más práctica de poder colgar los cuadros sin maltratar las instalaciones de la galería.

Dentro de las cosas que me di cuenta al estar en el servicio social es que las áreas destinadas para las exposiciones tal vez no son las ideales, ya que no muchos alumnos las conocen, por lo que podría destinarse algún espacio un poco más transitado para que más gente sepa que en la universidad cada trimestre hay varias exposiciones de arte, otra parte que va de la mano con esto último es la parte de la difusión que se le da a la galería, ya que durante mi tiempo como estudiante nunca vi algún anuncio o póster sobre la galería y alguna

exposición que estuviera en su momento, por lo que creo que es importante que la universidad esté más involucrada con la difusión que se le da a estos espacios.

## Anexos



Imagen 1. (8 de Febrero 2023) Transporte de obra



Imagen 2. (8 de Febrero 2023) Transporte de obra



Imagen 3. (20 de Enero 2023)  
Embalaje de obra



Imagen 4. (26 de Mayo 2023)  
Embalaje de obra



Imagen 5. (07 de Agosto 2023)  
Montaje de obra



Imagen 6. (20 de Febrero 2023)  
Montaje de obra

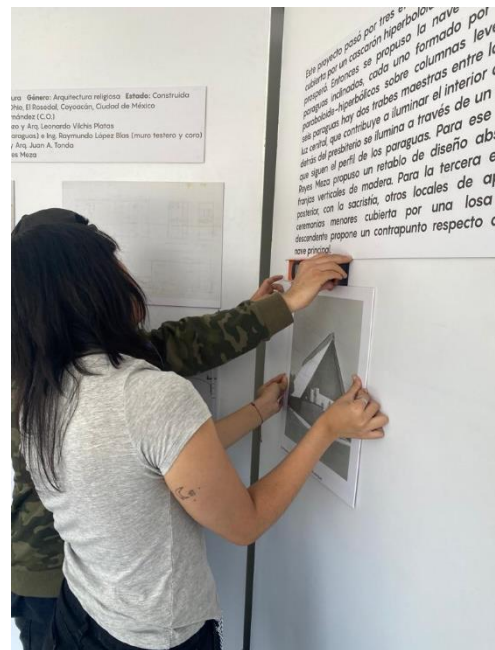


Imagen 7. (06 de Marzo 2023)  
Montaje de obra



Imagen 8. (26 de Mayo 2023)  
Inauguración

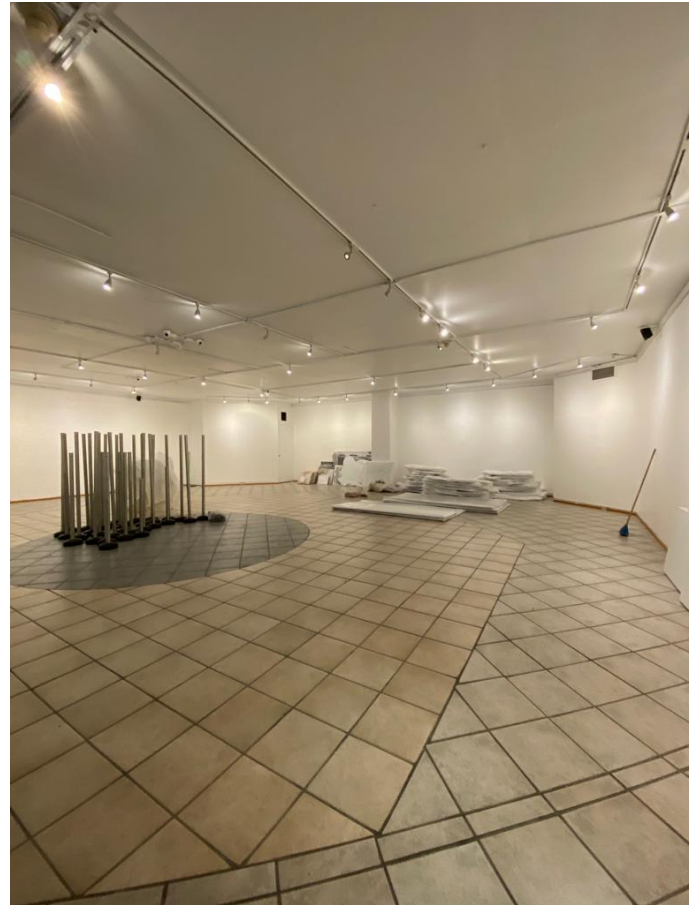


Imagen 9. (03 de Febrero 2023)  
Desmontaje

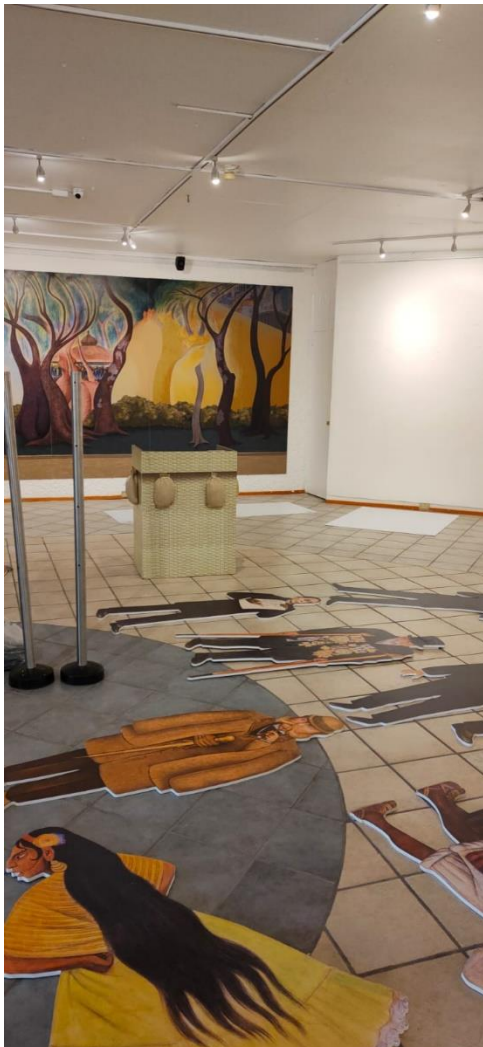


Imagen 10. (03 de Febrero 2023)  
Desmontaje

## Bibliografía

- *Galería del Sur – Coordinación de Extensión Universitaria.* (s.f.). Coordinación de Extensión Universitaria. <https://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx/galeria-del-sur/>
- *Qué es Museografía.* (s.f.-a). EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/%7D>
- *¿Qué es la ergonomía? ¿Y cuáles son sus principios básicos?* (s.f.). Canal Gestión Integrada. <https://www.inesem.es/revistadigital/gestion-integrada/que-es-la-ergonomia/>
- *Antropometría - Concepto, tipos, nutrición, arquitectura y más.* (s.f.). Concepto. <https://concepto.de/antropometria/>
- *Boletines UAM.* (s.f.). UAM. Comunicación Social. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/811-22.html>
- *Jornadas universitarias “Por la memoria histórica latinoamericana”.* (s.f.). Publicación bimestral de la Coordinación de Extensión Universitaria. <https://cauce.xoc.uam.mx/2023/03/01/jornadas-universitarias-por-la-memoria-historica-latinoamericana/>
- *Marta Palau. Una labor cargada de infinito, en la Galería del Sur.* (s.f.). Publicación bimestral de la Coordinación de Extensión Universitaria. <https://cauce.xoc.uam.mx/2023/03/07/marta-palau-una-labor-cargada-de-infinito-en-la-galeria-del-sur/>
- *Exponen obra arquitectónica y urbana de Alberto González Pozo.* (s.f.). Publicación bimestral de la Coordinación de Extensión Universitaria. <https://cauce.xoc.uam.mx/2023/06/13/exponen-obra-arquitectonica-y-urbana-de-alberto-gonzalez-pozo/>
- *“Los Morquecho” (Diana Guzmán y Jorge C. Morquecho) exponen en la Galería del Sur.* (s.f.). Publicación bimestral de la Coordinación de Extensión Universitaria. <https://cauce.xoc.uam.mx/2023/08/22/los-morquecho-diana-guzman-y-jorge-c-morquecho-exponen-en-la-galeria-del-sur/>