

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM **Xochimilco**



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

Readequación de los espacios del conjunto arquitectónico de la ENCryM

Periodo: **29 de julio de 2024 al 31 de enero de 2025**

Proyecto: **Apoyo a las Actividades de Investigación, Conservación y
Restauración del Patrimonio Cultural**

Clave: **XCAD000147**

Responsable del Proyecto: **Mtra. Martha Lameda-Díaz Osnaya**

Asesora Interna: **Dra. Laura Isabel Romero Castillo**

Nombre completo: **Guadalupe Ximena Suárez Javana**

Matrícula: **2202038893**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: **5530492709**

Correo electrónico: **2202038893@alumnos.xoc.uam.mx**

INDICE

Introducción	3
Objetivo General.....	3
Objetivos específicos	3
Actividades Realizadas.....	4
1. Propuestas de diseño para la revitalización de los espacios abiertos de la ENCRyM.....	4
2. Levantamiento de la vegetación del conjunto Churubusco.....	4
3. Desarrollo del taller “Hacia la creación de un jardín etnobotánico de la ENCRyM”. 6	
4. Levantamiento arquitectónico del claustro del Museo Nacional de las Intervenciones.....	7
5. Desarrollo y diseño del primer espacio revitalizado: el huerto.	9
6. Levantamiento arquitectónico de murales del claustro, cortes y larguillos.	10
7. Trabajo administrativo del programa de reciclaje.	11
8. Actividades extras	12
Metas Alcanzadas	14
Resultados Y Conclusiones	15
Recomendaciones	16
Referencias	17

INTRODUCCIÓN

El Servicio Social se define como una actividad educativa donde los futuros profesionistas ponen en práctica los conocimientos educativos adquiridos durante la formación académica y que a la vez, permite desarrollar de manera experimental y teórica su desarrollo como profesional.

Con respecto a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", ENCRyM, perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia, esta institución de educación superior se encarga de la formación de especialistas en el ámbito de la conservación, la restauración, la investigación y la difusión del patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinaria, de crecimiento humano y compromiso social.

A lo largo de la permanencia dentro de la ENCRyM, esta permite aplicar tus conocimientos con base a lo aprendido dentro de la carrera universitaria, en donde se amplia y se ponen a prueba las habilidades prácticas y profesionales en un contexto teórico y metodológico. En el periodo de nueve meses, también se desarrollan aptitudes como la responsabilidad, el trabajo en equipo, la puntualidad con respecto a los trabajos y la capacidad de aprender algo nuevo.

Dentro de este informe se detallarán las experiencias y conocimientos vividos a lo largo del servicio social, exponiendo los objetivos generales, precisando las actividades realizadas, las metas, los resultados, conclusiones y las recomendaciones, con el fin de evidenciar el aprendizaje e impacto dentro de mi formación profesional y personal.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y poner a prueba las habilidades arquitectónicas aprendidas durante la carrera en situaciones reales, experimentando y aplicando la teoría con la práctica, proporcionando experiencias que ayudarán y marcarán el inicio de mi carrera profesional como arquitecta.

Objetivos específicos

- Revitalizar los espacios arquitectónicos del ENCRyM para comunicar áreas interiores-exterioras.
- Fomentar la importancia del reciclaje dentro de la institución por medio de talleres, carteles y actividades.
- Generar un espacio de cultivo en el que los alumnos, docentes e investigadores participen, creando una percepción de pertenencia y compromiso social y académico.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En el transcurso de los nueve meses que duró el Servicio Social, realicé distintas actividades académicas, administrativas y profesionales, desde el desarrollo de un taller para la creación de un jardín etnobotánico dentro de la ENCRyM hasta apoyar en el levantamiento arquitectónico del claustro ubicado dentro del Museo Nacional de las Intervenciones.

1. Propuestas de diseño para la revitalización de los espacios abiertos de la ENCRyM.

Como parte de la revitalización de los espacios interiores de la institución, la primer actividad que se nos fue encomendada fue el desarrollo de propuestas de diseño para el espacio donde se crearía el huerto, para esto, se realizaron distintas investigaciones sobre la permacultura y las dimensiones sobre las camas de cultivo, el espacio que deben de tener entre ellas y el espacio ideal para un mejor resultado (ver imágenes 1 y 2).



Imagen 1. Área seleccionada para huerto, agosto 2024, fotografía tomada por Gpe. Ximena Suárez Javana



Ilustración 1. Levantamiento del área, agosto 2024, realizado por Gpe. Ximena Suárez Javana.

Además de esto, se realizaron también propuestas para el área de acceso peatonal, en la que se nos comentó que ya no se usaba para ese fin, sino que ahora se utilizaba para el acceso de materiales en los distintos talleres que se imparten dentro de esta institución.

2. Levantamiento de la vegetación del conjunto Churubusco.

Para tener un conocimiento más amplio sobre la importancia de la vegetación en nuestro alrededor, con respecto a la institución, se amplió la investigación sobre los distintos tipos de vegetación no solo dentro de la escuela sino en todo el conjunto

que lo rodea, en este caso, el conjunto Churubusco. Con esto, se comenzó con el levantamiento que abarcaría desde Calz. de Tlalpan, Av. División del Norte hasta Av. Rio Churubusco en el cual se registraría la presencia de árboles, arbustos, etc.

Al terminar con el levantamiento, se registró la información a un plano realizado en AutoCAD, representando en este la presencia de cada especie vegetal dentro del conjunto Churubusco, dando como resultado la presencia de un amplio grupo de vegetación (ver imágenes 2 y 3 e ilustración 2).



Imagen 2 y 3. Vegetación al exterior de la ENCRyM, agosto 2024, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana



Ilustración 2. Vegetación de contexto inmediato de la ENCRyM, agosto 2024, realizado por Andrea Riva Solís y Gpe. Ximena Suárez Javana.

3. Desarrollo del taller “Hacia la creación de un jardín etnobotánico de la ENCRyM”.

Una de las principales actividades que se iba a realizar dentro del servicio social era la revitalización de los espacios interiores de la institución con respecto a las áreas verdes y de recreación, como se mencionó anteriormente, por esto se desarrolló un taller que con ayuda de la arquitecta Martha Lameda-Díaz Osnaya y del arquitecto paisajista Alejandro Cabeza Pérez, tendría como objetivo invitar a los docentes, alumnos y empleados del ENCRyM a interesarse en las áreas libres y la vegetación que se encuentra presente en este sitio, además de esto, en unir a toda la comunidades escolar, educativa y de la administración a colaborar en un huerto que sería para uso educacional, teniendo en cuenta que dentro de esta institución se usan distintos materiales orgánicos para los talleres que se imparten en docencia.

Con esto, se realizó una presentación en la cual se incluyó información sobre los diferentes espacios localizados para los proyectos que se propusieron: Huerto, Jardín Polinizador, Milpa y Jardín Colibríes. Contando con planos arquitectónicos, zonificación de la institución y un listado floral (ver ilustraciones 3, 4 5 y 6).



Ilustración 3 y 4. Presentación Taller Etnobotánico, noviembre 2024, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javina.

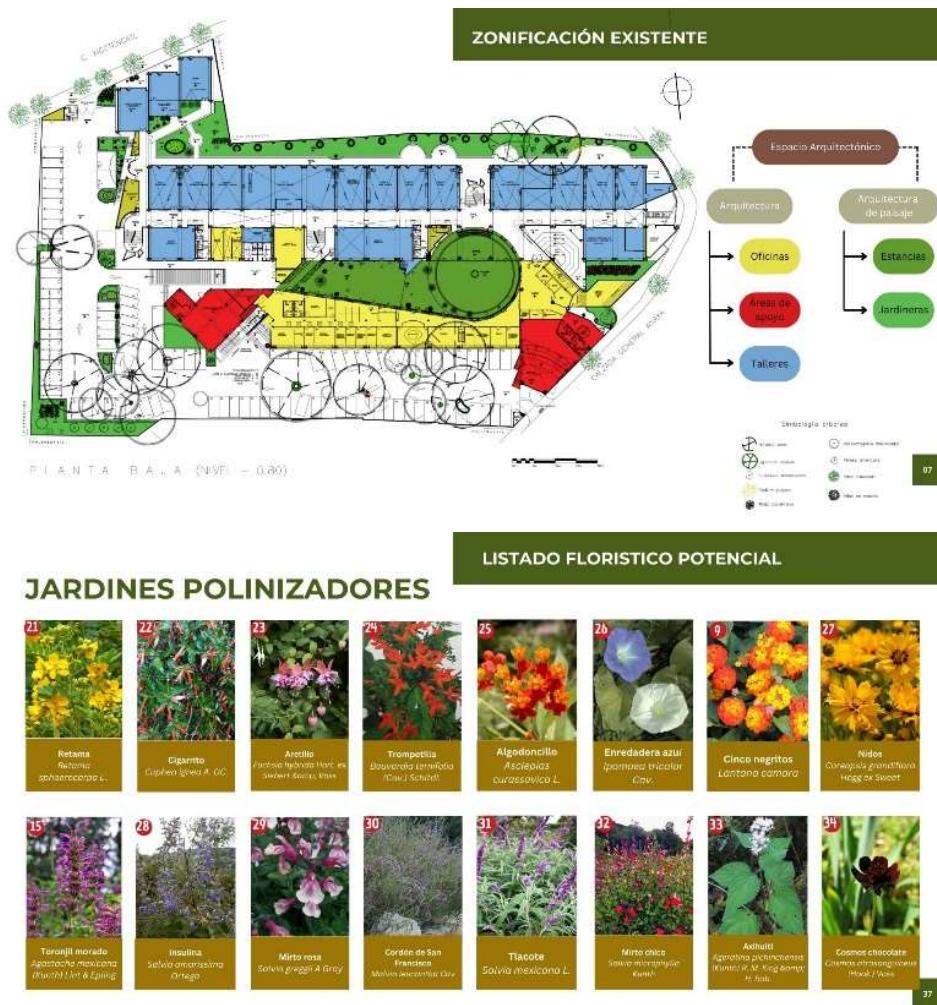


Ilustración 5 y 6. Presentación Taller Etnobotánico, noviembre 2024, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana.

4. Levantamiento arquitectónico del claustro del Museo Nacional de las Intervenciones.

Con respecto a las actividades correspondientes a restauración, se me asignó el trabajo del levantamiento arquitectónico del claustro ubicado dentro del Museo Nacional de las Intervenciones, en el cual se hicieron las mediciones necesarias para así recabar la mayor información arquitectónica posible y poder realizar los planos arquitectónicos en REVIT. Una vez acabados los planos, fueron entregados a la arquitecta Martha Lameda-Díaz Osnaya, quien nos hizo las correcciones correspondientes a cada plano y corte además nos apoyó en cuestiones de representación o medidas.

(ver imágenes 4 y 5 e ilustración 7)



Imagen 4 y 5. Claustro muro norte, Museo de las Intervenciones, noviembre 2024, fotografía tomada por Gpe. Ximena Suárez Javana.

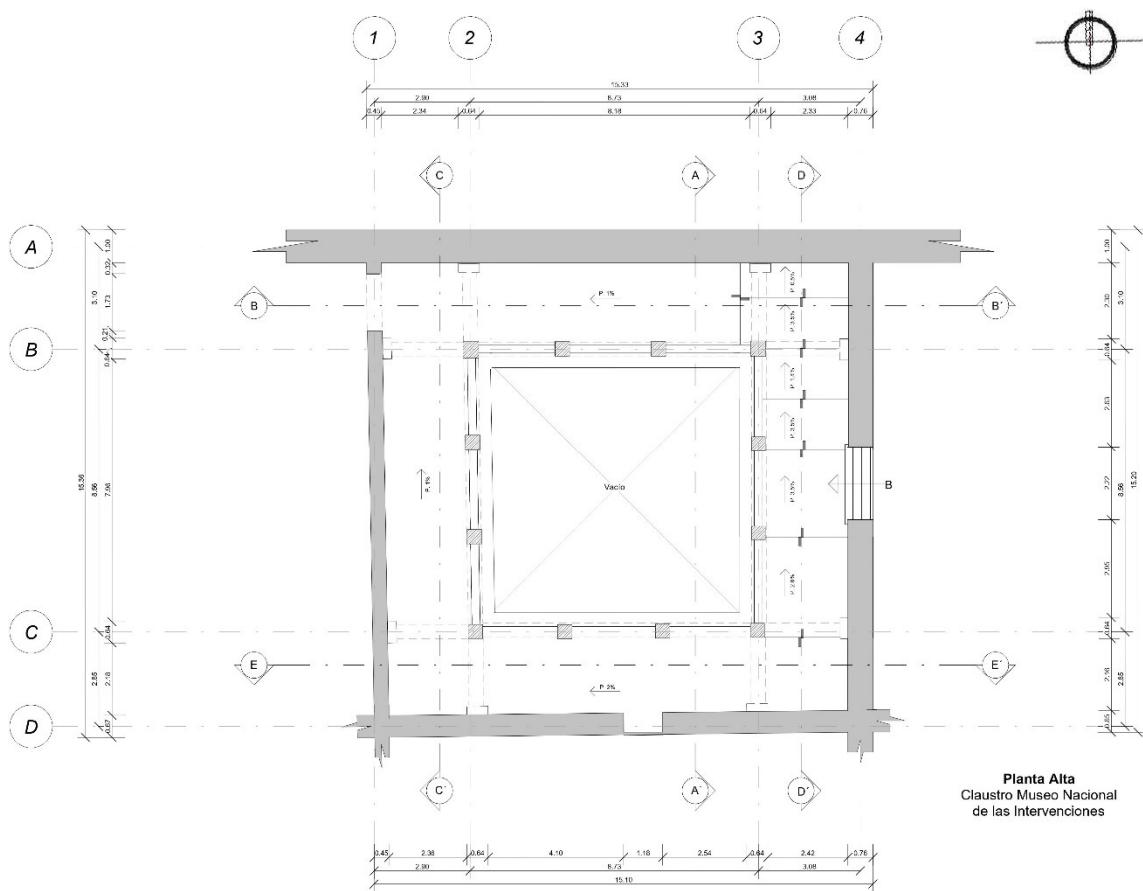


Ilustración 7. Plano planta baja de claustro, Museo Nacional de las Intervenciones, noviembre 2024, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana.

5. Desarrollo y diseño del primer espacio revitalizado: el huerto.

Para el desarrollo de este diseño, se tomaron en cuenta los conocimientos aprendidos dentro de mi último año de carrea el cual tuvo un enfoque en la bioarquitectura, diseño biofílico y permacultura, como resultado se me cedió el trabajo de realizar un diseño para el primer espacio revitalizado dentro del ENCRyM: el huerto.

Una vez aprobado el diseño del huerto, se comenzó con la realización del trazo de las camas de cultivo dentro del espacio seleccionado para este proyecto, basándonos en el ángulo del arriate localizado dentro del área destinada para la siembra, colocando cuatro camas de cultivo en dirección al norte las cuales estarían asignadas a las plantas seleccionadas para la milpa y el huerto, mientras que el arriate antes mencionado, se utilizaría para el jardín polinizador (ver imágenes 6 y 7)



Imagen 6. Trazo de camas de cultivo respecto al arriate, febrero 2025, fotografía tomada por Gpe. Ximena Suárez Javana.



Imagen 7. Trazo y excavación de camas de cultivo, febrero 2025, fotografías tomadas por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana

6. Levantamiento arquitectónico de murales del claustro, cortes y larguillos.

Dentro de la misma área de las actividades de restauración, se me cedió la tarea de realizar un levantamiento sobre los murales localizados dentro del claustro, elaborando cortes y larguillos de los muros: Norte, Sur, Este y Oeste. Primero se comenzó con un recorrido por todo el claustro, midiendo alturas y distancias de cada repisa, vigas, vanos, etc. encontrados en este espacio para posteriormente, pasar toda la información recabada a REVIT, en donde se hizo el trazo de cada mural y larguillos (ver imágenes 12 y 13).

Cortes de muros Este y Sur

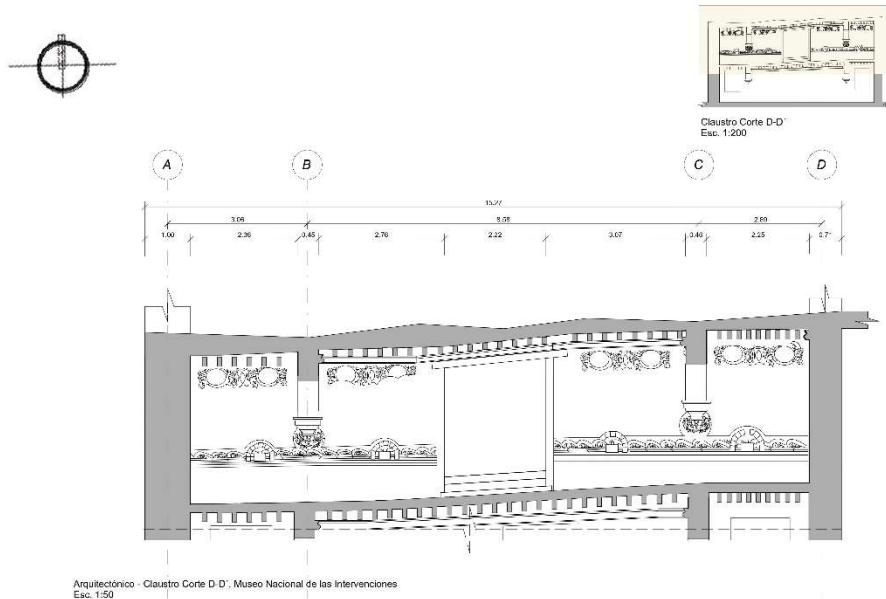


Ilustración 8. Alzado muro este, claustro Museo Nacional de las Intervenciones, febrero 2025, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana.

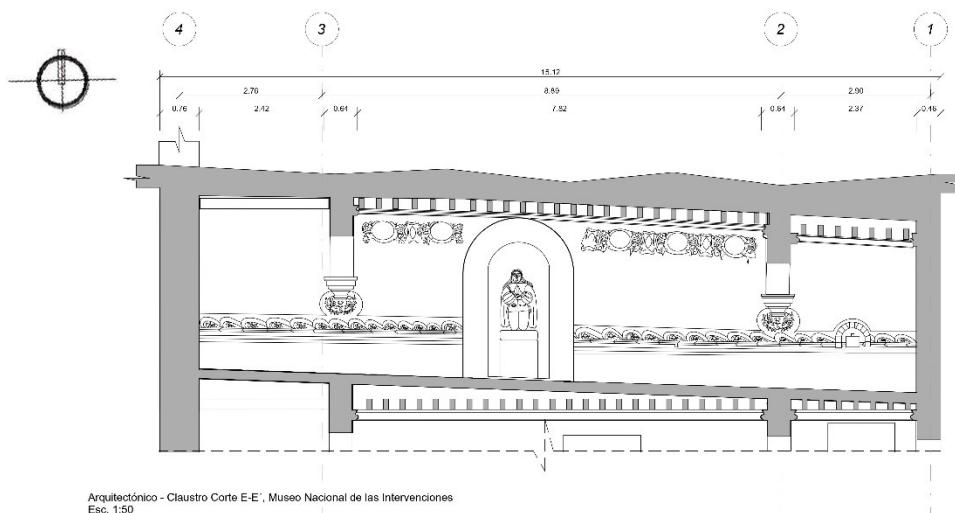


Ilustración 9. Alzado muro sur, claustro Museo Nacional de las Intervenciones, febrero 2025, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana.

Para la realización de los larguillos de los muros Este y Sur, se regresó al museo para poder hacer las tomas fotográficas que serían necesarias para la elaboración de esta asignación, basándonos en un larguillo ejecutado anteriormente por arquitectos del museo. Al tener todas las fotografías que se necesitarían, se comenzó con el tazo de los larguillos, logrando realizar dos larguillos del muro sur, donde se muestra el mural superior e inferior y un larguillo del muro oeste, mostrando el mural inferior (ver imágenes 8, 9 y 10).

Larguillo del mural Sur



Imagen 8. Larguillo sur, mural superior, febrero 2025, fotografías tomadas por Andrea Solís Rivas



Imagen 9. Larguillo sur, mural inferior, febrero 2025, fotografías tomadas Gpe. Ximena Suárez Javana

Larguillo del mural Este



Imagen 10. Larguillo este, mural inferior, febrero 2025, fotografías tomadas Gpe. Ximena Suárez Javana

7. Trabajo administrativo del programa de reciclaje.

Para finalizar, nuestra última asignación dentro del servicio social fue formando parte del comité administrativo del programa de reciclaje que se desarrolló dentro de la institución, teniendo como objetivo motivar a los estudiantes, docentes y empleados al uso mínimo de agentes contaminantes, como PET, plástico, etc. O que de igual manera, se incentivara a toda la comunidad estudiantil a reciclar dentro del ENCRyM, colocando contenedores de residuos específicos en cada punto importante dentro de la escuela.

Mi trabajo dentro de este comité fue realizar un directorio de centros de reciclajes en los que los alumnos pudieran localizar el mas cercano a ellos y llevar sus residuos que puedan ser reciclados, de igual manera, realice un inventario final de

las estaciones de cada contenedor de residuos; marcando, clasificando y revisando que estos tuvieran la etiqueta correcta, estuvieran en buen estado y que fueran suficientes para su uso. Al final, el resultado de este programa ha sido óptimo, teniendo el apoyo completo de los estudiantes y de los docentes.

Gestión de contenedores de residuos, ENCRYM					
Tipo de contenedores:		Residuos orgánicos no compostables: RO - NC	Residuos inorgánicos no reciclables: RI - NR	Residuos inorgánicos reciclables y limpios: RI - RL	Residuos orgánicos compostables: RO - C
Sanitarios: SA					
PLANTA BAJA					
Estaciones Planta Baja		Clave: E_Pb			
Número de contenedores: 17		EN BUEN ESTADO			
Estación APb:					
Número de contenedores: 2					
Tipo: RO - NC RI - NR					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Salida de aula magna					
Estación CPb:					
Número de contenedores: 2					
Tipo: RO - C RI - RL					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Salida de taller caballeta					
Estación EPb:					
Número de contenedores: 3					
Tipo: RO - NC RO - C RI - RL					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Acceso por el estacionamiento					
Estación DPb:					
Número de contenedores: 2					
Tipo: Desechos de cubrebocas, etc.					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Caseta					
Etiquetas contenedores					
Etiqueta 5: RO - NC					
Orgánicos NO COMPOSTABLES					
<ul style="list-style-type: none"> Restos de alimentos no compostables como proteínas de origen animal o grasas. Bolsas de té 					
Etiqueta 6: RI - NR					
Inorgánicos NO RECICLABLES					
<ul style="list-style-type: none"> Unicel Bolsas de plástico Empaques metálicos Envases de un solo uso Chicles Vasos desechables Papel o cartón Plásticos o servilletas Papeles plástificados o con recubrimientos Cinta adhesiva 					
Etiqueta 7: RI - RL					
Inorgánicos RECICLABLES (LIMPIOS)					
<ul style="list-style-type: none"> Papel (no aplica papel plásticado, encerado, servilletas o papel sanitario) Cartón Plástico (no. 1, 2 o 5) <ul style="list-style-type: none"> Botellas de agua o jugo (PET) Botellas de suero, tapas, botes de yogur (PP) Envases de leche y yogur bebible (HDP) Latas de alimentos y bebidas Botellas de vidrio 					
Etiqueta 8: RO - C					
Orgánicos COMPOSTABLES					
<ul style="list-style-type: none"> Restos de frutas Restos de verduras Restos de tubérculos Pan y tortillas Restos de café Hojas secas Tierra y polvo Huesos 					
PLANTA PRIMER NIVEL					
Estaciones Primer Nivel		Clave: E_In			
Número de contenedores: 7		EN BUEN ESTADO			
Estación Aln:					
Número de contenedores: 2					
Tipo: RO - NC RI - NR					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Salida auditorio					
Estación Cln:					
Número de contenedores: 1					
Tipo: RI - RL					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Vestíbulo principal					
Sanitarios Primer Nivel		Clave: S_Mln / S_Hln			
Número de contenedores: 9		EN BUEN ESTADO			
Sanitarios Hln 1:					
Número de contenedores: 5					
Tipo: SA					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Sanitarios hombres 1er nivel					
Sanitarios Mln 2:					
Número de contenedores: 4					
Tipo: SA					
Lámina: <input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: <input checked="" type="checkbox"/>					
Locación: Sanitarios mujeres 1er nivel					

Ilustración 10, 11 y 12. Inventario final de estaciones de reciclaje dentro de la ENCRyM, marzo 2025, realizado por Andrea Solís Rivas y Gpe. Ximena Suárez Javana.

8. Actividades extras

Por último, se me dio la oportunidad de formar parte de las actividades escolares correspondientes del grupo a cargo de la arquitecta Martha Lameda-Díaz Osnaya, visitando lugares como: El huerto de Tlatelolco, el Convento / Capilla de Las Capuchinas, el Espacio Escultórico de la UNAM y una exposición dentro de la Facultad de Arquitectura de la UNAM nominada: Apre(h)endiendo la tradición.

De igual manera, la arquitecta nos dio la mayor oportunidad de conocer la azotea de la capilla de San Diego Churubusco, localizada atrás del Museo de Intervenciones, dándonos con esto un mayor conocimiento de los espacios y elementos arquitectónicos que conforman una iglesia, abriéndome los ojos ante el panorama de cada elemento valioso que conforma la historia de nuestro país y sociedad.

Visita a huerto de Tlatelolco



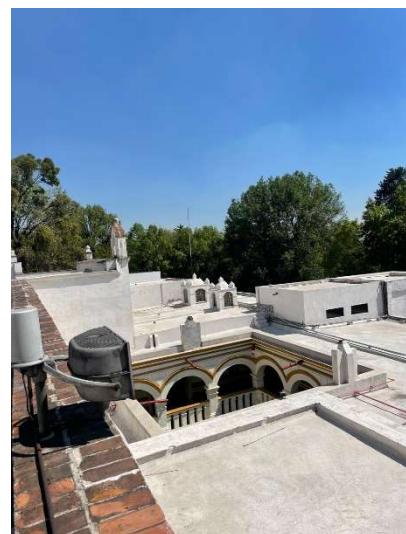
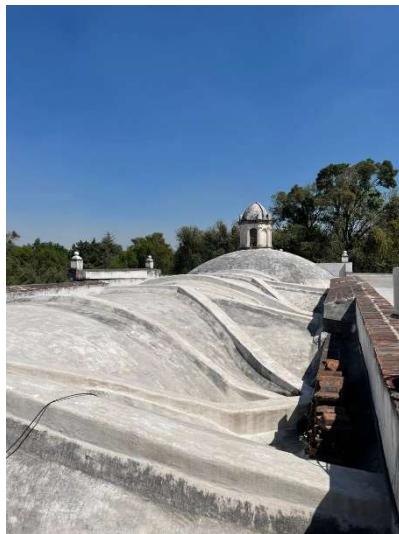
Imágenes 11 y 12. Camas de cultivo y pasillos del huerto Tlatelolco, septiembre 2025, fotografías tomadas por Gpe. Ximena Suárez Javana

Exposición de la Facultad de Arquitectura, septiembre 2024 de la UNAM

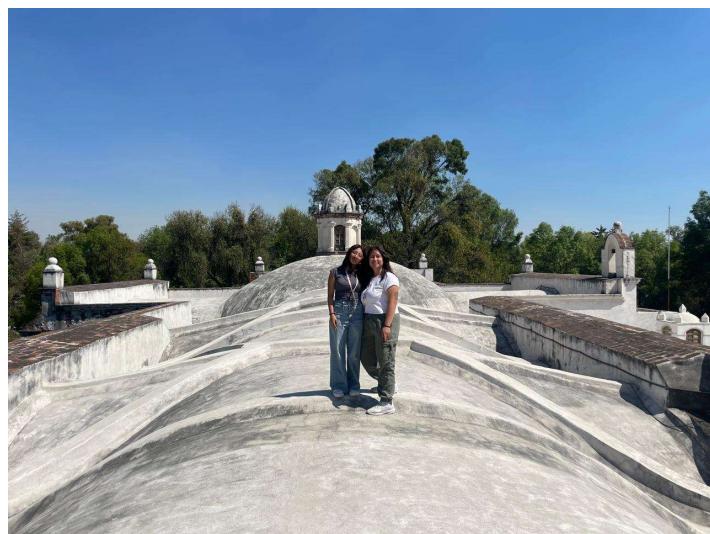


Imágenes 13 y 14. Exposición Apre(h)endiendo de la tradición, UNAM, septiembre 2025, fotografías tomadas por Gpe. Ximena Suárez Javana

Azotea de la capilla San Diego Churubusco



Imágenes 15 y 16. Azotea de la capilla San Diego Churubusco, febrero 2025, fotografías tomadas por Gpe. Ximena Suárez Javana



Imágenes 17. Azotea de la capilla San Diego Churubusco, febrero 2025, fotografía tomada por Martha Lameda-Díaz Osnaya

METAS ALCANZADAS

Durante los seis meses de servicio social que realice dentro de ENCRyM, se lograron cumplir los objetivos planteados al inicio de este, revitalizando los espacios arquitectónicos de área libre que por el mal uso y el descuido, estos espacios habían sido completamente abandonados. De igual manera, pude participar en el fomento del cuidado de las áreas verdes y la importancia de la vegetación a nuestro alrededor, apoyando con talleres, carteles y actividades, dándome como resultado

poder participar en la creación del huerto comunitario, que tiene como fin unir a la comunidad estudiantil y docente.

El alcance de estas metas me fueron posibles gracias al constante apoyo de la arquitecta Martha Lameda-Díaz Osnaya, la cual es responsable del proyecto de revitalización de los espacios de la institución y la principal autora de crear una iniciativa que busca mejorar el panorama que se encuentra dentro de la escuela. También se resalta el apoyo de las biólogas Imelda Perla García, Ana Laura Avelar y Irais Velasco Figueroa, y al arquitecto paisajista, Alejandro Cabeza Pérez, que sin su apoyo profesional y académico, el alcance de las metas deseadas para este periodo de servicio social no habría sido alcanzado.

Esta experiencia profesional y académica no solo me ayudó a reforzar mis conocimientos ganados dentro de mis cuatro años en la universidad, sino que también me proporcionó una mejor comprensión a la importancia de los elementos arquitectónicos para un mejor aprovechamiento de nuestros espacios, y que de igual manera, es importante la historia arquitectónica de nuestra ciudad y nuestro contexto.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El servicio social realizado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía dio como resultado una experiencia que abono y cambio en gran magnitud mi percepción sobre la importancia de la arquitectura en la sociedad. Durante este periodo pude poner a prueba mis conocimientos adquiridos y ampliar mi sabiduría sobre el contexto arquitectónico, comprendiendo de una manera más experimental la importancia del trabajo colaborativo entre distintas disciplinas del conocimiento, apoyándome en la sabiduría de diferentes profesionales para realizar mis actividades asignadas de una manera correcta, adaptándome a situaciones reales y vigorosas.

Mi participación en asignaciones arquitectónicas como el levantamiento del claustro del Museo de las Intervenciones y la revitalización de espacios abiertos, además de poner a prueba mis conocimientos arquitectónicos como se mencionó anteriormente, me ayudó a confiar en mis instintos profesionales, impulsando mi valoración propia como una arquitecta y aceptando que solicitar y dar apoyo es aceptable. Abonando a esto, las asignaciones administrativas como el apoyo y dirección del programa de reciclaje, la creación del taller etnobotánico y las investigaciones que se llevaron a cabo para comprender mejor el contexto de la permacultura, reforzaron mi sentido humano y profesional de la responsabilidad y compromiso que como arquitecta tengo hacia la sociedad, escuchando y comprendiendo los problemas reales que los usuarios de la institución mencionada tienen, adquiriendo mayor empatía y comprensión a las necesidades que los

individuos puedan obtener en su día a día, brindando soluciones a aquellos problemas.

El interactuar con profesionales de distintos gremios me permitió favorecer mi agilidad de socializar así como respetar los conocimientos de todos los individuos que buscan un bien común para la sociedad, aumentando mi capacidad para el trabajo en conjunto y enriqueciendo mi desarrollo personal y profesional.

Esta etapa de servicio social dentro de la ENCRyM tuvo un impacto valioso e importante para mi persona, tuve la fortuna y el privilegio de no solo trabajar con una compañera de la misma carrera la cual me apoyó y abonó a mis conocimientos arquitectónicos sino que también pude contar con el apoyo de profesionales que me brindaron una gran ayuda a mi formación profesional, no solo validando mis conocimientos y mi competencia como arquitecta sino también, dándome reflexiones sobre como realizar un mejor trabajo, ampliando mis capacidades y compromisos con la sociedad. Las metas y objetivos alcanzados en esta etapa académica y profesional evidencian el éxito de esta experiencia marcando esta fase de mi vida que sin duda será la clave para mi desarrollo como arquitecta en la sociedad.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones para: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Desde mi experiencia como prestadora del servicio social dentro de esta institución, puedo afirmar que ningún comentario dentro de este apartado será negativo, ya que desde servicios escolares hasta la asignación del responsable del proyecto, esta institución cuenta con una muy buena organización, dándome desde el primer día todo el apoyo que pudiera requerir, asistiéndome en toda la documentación necesaria para el inicio del servicio social y asignándome de manera inmediata una arquitecta con la cual pudiéramos trabajar.

En cuanto al responsable del proyecto, la arquitecta Martha Lameda-Díaz Osnaya, no tengo nada más que darle mis mayores agradecimientos y elogios por darme durante los seis meses una experiencia maravillosa, no solo haciéndome sentir unida en su comunidad estudiantil y profesional, sino que también apoyándome en todos los aspectos profesionales que durante esta etapa pude necesitar, siendo paciente y compartiendo sus conocimientos en materias como restauración y paisaje arquitectónico que sin duda, a lo largo de mi carrera profesional siempre los tendré en mente.

Con respecto a la institución, recomiendo ampliamente realizar el servicio social dentro de esta, ya que te brinda un sólido y valioso grupo de ayuda que te permite

alcanzar tus metas profesionales pero también al mismo tiempo personales invitándote a participar en actividades estudiantiles que te permiten conocer mejor la comunidad estudiantil de esta institución y ampliar tus conocimientos sobre la sociedad y como si dentro de esta se tiene un mismo objetivo, el apoyo será inmediato. No me queda más que agradecer el tiempo que me permitieron estar dentro de esta gran institución y cada conocimiento, experiencia y apoyo adquirido en esta serán una guía para mi crecimiento como arquitecta, valorando las necesidades de la sociedad, la historia de nuestro país y lo indispensable que los espacios verdes son para nuestro día a día.

REFERENCIAS

México, G. d., 2022. *Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía*. [En línea]
Available at: <https://www.encyrm.edu.mx/>
[Último acceso: 09 Abril 2025].