

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Franz Mayer

Jefatura de Programas Sociales y Audiencias

Periodo: 22 de mayo de 2022 al 24 de octubre de 2022

Proyecto: SERVICIOS EDUCATIVOS: ATENCION AL PUBLICO

Clave: XCAD000255

Responsable del Proyecto: Lic. Martha Elena Pérez Vázquez

Asesor Interno: Mtro. Mario Octavio Godínez Rodríguez

Jimena Miranda Reyes
Matrícula: 2163028440
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55595380
Cel.: +5559409571
Correo electrónico: jime.miranda1402@gmail.com

Introducción

En el presente informe se describen y detallan las actividades realizadas durante mi servicio social en el Museo Franz Mayer, en la ciudad de México.

El Museo Franz Mayer es una institución que se ha dedicado a conservar, investigar y presentar colecciones de libros, pinturas y artes decorativas que constituyen el legado de Franz Mayer, así como otras colecciones.

Busca ser una institución que brinde experiencias de conocimiento y aprendizaje a través de la conservación e investigación del arte y diseño expuesto en sus colecciones permanentes y exposiciones temporales.

El proyecto “Servicios Educativos: atención al público” tiene como objetivo la elaboración de material y actividades para talleres culturales, así como también el apoyo en distintas áreas del museo. Dentro del área de restauración y el área de museografía, mi aporte fue más evidente ya que pude contribuir en todo el proceso de diseño de varias exposiciones, desde la recolección de la información, diseño, rediseño, selección de materiales, análisis, materialización, distribución correcta de objetos y en la aplicación de software de diseño y manufactura de objetos

Objetivo general

- Elaboración de planos de exposiciones
- Apoyo en montaje y desmontaje de exposiciones.
- Organización de etiquetas para un buen manejo de inventario.
- Etiquetado de piezas con el fin de una correcta organización de inventario.
- Apoyo en el área de museografía con propuestas de diseño para exposiciones.
- Propuesta de diseño y análisis de objetos para exposición.
- Organización de bodegas para fácil acceso a elementos necesarios para exposiciones.

Actividades realizadas

Al iniciar mi servicio social en el Museo Franz Mayer, la primera actividad que realicé fue esquematizar la ubicación de las próximas obras a exponer en sala.

Se utilizó el software AutoCAD, en él se tenía dibujada la sala donde se iba a montar la exposición, se seleccionaba el muro y a partir de imágenes de los cuadros se iban colocando según el orden ya establecido, se escalaba la imagen para tener los planos a escala 1:1 y se medía la altura a la que se tenía que colocar, con su respectiva separación entre cuadro y cuadro (si era el caso) o su distancia entre pared y cuadro. De igual manera sucede con los objetos que van en vitrinas, para estos se tenía la vitrina dibujada y se colocaban las medidas de separación entre ellos y las alturas a las que iban a ser colocados.

Al realizar los planos podía haber modificaciones a las medidas originales ya que esto nos permitía observar, en algunos casos, como se verían ya juntos los objetos, si quedaban apretados o muy separados, si sobraba espacio o faltaba.

La siguiente actividad realizada fue el desmontaje de la exposición “Naturaleza, paisajes y panoramas”. En la sala ayude al desmontaje de textos en vinilos, con lo cual ayude a preparar la sala para la siguiente exposición.

En la exposición “La fotografía a través de la mirada de Franz Mayer” apoyé en el acomodo de objetos y bases interpretando los planos. Con las habilidades adquiridas en la universidad, la transformación de materiales me permitió cortar materiales de forma exacta, cumpliendo con lo solicitado por el equipo de colecciones y así ayudándolos a hacer un montaje limpio y eficiente.

El escapatismo en el museo me parece importante, así que puse mucho interés y dedicación en la colocación de objetos dentro de las vitrinas, se nos brindaron un par de guantes para agarrar las piezas y con cuidado se fueron colocando los objetos.

También se me encargó la colocación de las cédulas. Se identificaron las cédulas con su cuadro u objeto correspondiente, se medía la distancia a la cual debían de ir y con cinta doble cara se pegaban a la pared.

Ya al final del montaje se ayudó con el cerrado de vitrinas con los capelos y detalles finales que se necesitaban.

En el área de restauración colabore con el etiquetado de algunas fotos de la colección de Ruth Lechuga. Se me capacito para hacer inventario y etiquetar cuadros. Se revisaba que el cuadro estuviera en condiciones adecuadas, se colocaba una etiqueta en la parte de atrás y una etiqueta colgante, en caso de estar dañado o tener algún detalle, se anotaba en la hoja en el apartado de observaciones y se continuaba etiquetando.

Dentro del área de museografía, me asignaron junto con otro compañero el diseño de un cedulario, ya que los cedularios que usan no se ven estéticamente bien ya que no son iguales ni concuerdan con todas las salas y son de materiales diferentes.

Nos dieron como requerimientos que el cedulario ocupara el menor material posible y fuera el mismo para todos, que pudiera ponerse tanto en la pared como en el suelo o en un soporte, debía de ser homogéneo para todas las salas, que no fuera estorboso y que se pudieran colocar de una hasta 9 cédulas.

Empezamos por ir a las salas del museo a tomar medidas de las cédulas y de los espacios donde se requieren, también analizamos cuántas cédulas iban a la pared, cuantas al suelo y cuantas pueden ir en soportes. Una vez teniendo esta información, comenzamos con nuestras propuestas haciendo bocetos cada quien por separado, después empezamos a analizar nuestras propuestas seleccionando lo mejor de cada una y al final llegamos a un diseño en conjunto. Se hizo un modelo 3D de cómo se podría ver en sala y un modelo funcional, se propuso de material lámina y perfil tubular. Se le entregó la propuesta final con materiales, modelo funcional y 3D a la museografía para que fuera presentada ante la directora del museo.

Cuando en el área de museografía no había trabajo en que apoyar, me mandaban al área de restauración para apoyar en el proyecto de etiquetado donde nos ponían a reorganizar las etiquetas de todos los objetos existentes en el museo ya que estas se encontraban en desorden por el trabajo realizado en el museo y se dificultaba su localización.

Cada pieza contaba con cuatro tipo de etiquetas diferentes, teníamos que juntar todas las etiquetas según su número de inventario y categoría, lo ideal era no encontrar las cuatro diferentes etiquetas ya que si se encontraban significaba que la pieza no estaba etiquetada y se dificultaba su localización.

Se empezó por organizar las etiquetas en bolsas y por paquetes de cien, posterior a eso se fueron organizando esos paquetes en cajas, de tal manera que se empezará por el número

de inventario más bajo hasta el más alto, empezando a su vez por la primera letra del abecedario hasta la última. Al ser las etiquetas de todas las piezas del museo, este proyecto se desarrolló durante un periodo extenso de tiempo.

Durante el mismo proyecto de etiquetado participe en el etiquetado de textiles, este consistía en identificar el textil según la etiqueta proporcionada, llenar la hoja de informe donde se anotaba si se encontraba en condiciones adecuadas o no, se cocía la etiqueta en un espacio discreto y se guardaba en su lugar.

Participé en la planeación y montaje de “World Press Photo 2022”. Para esta exposición se me encargaron diversas actividades, la primera fue hacer propuestas de diseño de sala, para esto se tuvo que ir a tomar medidas a sala y medir y contar las mamparas que se podían utilizar, una vez teniendo esto, se empezó el proceso creativo y las propuestas se dibujaron en modelos 3D para que la museógrafa pudiera analizar mejor las propuestas y tomarlas como inspiración para propuestas definitivas.

Una vez que se tenía una propuesta aceptada, se empezaron los preparativos para el momento del montaje, dentro de estos preparativos se me encargó la cotización de la pintura.

Para poder iniciar el montaje de “World Press Photo 2022”, contribuí en el desmontaje de la exposición de “Secretos de China”. Se llevaron las cajas de embalaje de vitrinas y de algunas piezas prestadas de otros museos. Se armaron las cajas y se dejaron listas para que el equipo de colecciones empezará el embalaje de las piezas, mientras sucedía el embalaje, se me encargo el retiro del vinilo. Junto con otros 4 compañeros se nos encargó el desmontaje de las vitrinas, tuvimos que desatornillar, desarmar y cargar parte por parte hacia su caja correspondiente, en caso de no tener caja se llevaba tal cual hacía bodega de museografía.

Cuando se empezó el montaje de la exposición tuve a cargo la ubicación de las fotos. Dentro de mis conocimiento era esencial el manejo del software Autocad, así que se realizaron los planos en dicho software, colocando las fotografías en el muro y orden correspondiente, se pusieron medidas y a cada muro se le asignó una nombre para una mejor ubicación. Después se fue a la sala a hacer la ubicación de cada muro y se pegaba

el plano correspondiente.

Se me encargó marcar en los muros las dimensiones donde irían los textos de apoyo y algunas mamparas informativas, de tal manera que cuando fueran a colocarlos les fuera más fácil la ubicación de ellos, a su vez también se hizo la colocación de las cédulas.

Dentro del museo todas las bases, capelos, mamparas, soportes, acrílicos, entre otras cosas que se utilizan para las exposiciones están guardadas en diferentes bodegas y no se tenía un orden, ni un inventario de ellas. así que participé en la organización de bodegas. Para esto se tuvo que ir bodega por bodega para ir revisando qué objetos se encontraban en cada bodega y su ubicación exacta dentro de ella. Existían casos donde se tuvieron que medir los objetos y contar cuantos iguales había para anotar en el inventario. Las cosas se acomodaron de tal manera que se viera un orden y se pudiera acceder a los distintos elementos que se tenían. Una vez contado todo y teniendo medidas, se creó un archivo en Excel donde se tuviera la ubicación exacta y el número de piezas existentes con sus medidas, cada que llegaba algo nuevo, se medía y se agregaba al archivo.

En las bodegas tenían todas las cosas revueltas ya que cuando se guardaban no se hacía con un orden y al momento de necesitarlas se dificultaba encontrarlas, lo cual sucedió al momento de buscar las cajas que se necesitaban para el desmontaje de “Secretos de china”. Apoyé con la organización y búsqueda de las cajas, se fueron sacando cosas de bodega y si eran partes de caja que se requerían se apartaban, si no era necesario se iban ordenando en la bodega. Se ordenaron las piezas solicitadas y se dejaron listas para moverlas a otra bodega donde se podían quedar mientras se requerían. Días después se cargaron las piezas a la bodega indicada y posteriormente volvimos a cargarlas hacia la exposición para su desmontaje.

Participo en toda la planeación de la exposición “Secretos del color”. Se empezó analizando toda la lista de obras seleccionadas para dicha exposición, esto para ver que materiales se necesitaban para montar las piezas, con que si se contaba y con qué no, también saber que piezas podían ir colgadas a las paredes o sobre bases y que piezas tenían que ir forzosamente en vitrinas. Se tuvieron que buscar todos los objetos y obras seleccionadas para saber qué tamaño tienen y tener una mejor noción del espacio que ocuparían en sala.

Después de haber recabado esta información, se empezó con las propuestas de diseño de sala, la cual consistía en ordenar todas las obras por núcleos en la sala asignada para dicha exposición. Nuestro único requerimiento era que fuera por núcleo de colores: rojo, amarillo, azul, verde, dorado y blanco y negro. Se organizó una reunión con el curador de la exposición y se presentaron las ideas, juntando mis ideas con las de mi compañero, se llegó a una distribución adecuada que sirviera como propuesta de diseño para la museógrafa (hasta ese punto) para poder empezar a modelar la exposición en 3D y poder buscar las bases, capelos y demás materiales necesarios.

Conforme pasaba el tiempo, se nos informaba que la lista de obra iba cambiando, ya sea que se agregan o quitan piezas de la lista original, esto impedía que la museógrafa pudiera plantear bien sus propuestas ya que no solo era organizar las obras en un lugar, sino también era el rediseño de toda la sala y al no tener una lista definitiva costaba mayor trabajo rediseñar y acomodar la exposición, de tal forma que se me encargó el desarrollo de una maqueta a escala de la sala para tener un modelo en físico que nos sirviera para poder jugar con ideas y ayudar de inspiración para nuevas propuestas.

Una vez aceptada la propuesta, se le ayudó a la museógrafa con la edición de fotografías para el modelo 3D, dicha actividad consistía en la eliminación de fondos. De igual forma se le ayudó a buscar en bodega de museografía las bases y capelos que servirán para montar la exposición. Al no encontrar en bodega algunas opciones para montar ciertas piezas, se nos encargó a mi compañero y a mí el diseño de un estante con luz, que nos ayudarán a iluminar unas piezas y resaltara su color para una mejor apreciación del público, el cual se mandaría a hacer para la exposición.

Posterior a eso se me encargó el plano de zonificación de obra, realizado en AutoCAD. Para este, se dibujó en planta la sala de exposición ya remodelada, con las bases asignadas y se empezó a colocar todas las obras en el orden indicado, como irían acomodadas, se organizaron por colores y se utilizó diferentes tipos de líneas para distinguir los diferentes núcleos, por último se imprimió el plano, el cual servirá para un mejor orden al momento de montar la exposición.

Participé en el desmontaje de la exposición “Disonancia mexicana”. Ayude con el retiro de textos de apoyo, estos se tenían que retirar con cuidado ya que el muro debía de estar lo menos dañado posible para la siguiente exposición, también ayude a mover distintos tipos

de bases y cargarlas hacia la bodega indicada.

La exposición "Bienal Internacional del Cartel en México" consiste en exponer más de 400 carteles, con medidas 120 cm x 90 cm, alrededor de todo el claustro del museo.

Se tomaron medidas de todos los muros y se analizó el espacio que se tenía para lograr un buen acomodo de más de 400 carteles. Se hicieron los planos en AutoCAD para analizar el acomodo y calcular bien cuántos carteles caben por muro y de qué manera se podría optimizar espacio para agregar más carteles.

Se empezó el montaje de la exposición y se me encargó el montaje de los carteles junto con dos compañeros más y el personal de la exposición. Basándonos en las medidas ya obtenidas, medimos y perforamos en el muro para colocar armellas y poder sostener los carteles que venían enmarcados, los colocamos y nivelamos para que estuvieran derechos y alineados. Fuimos sucesivamente colocando los carteles superiores para que el personal de la exposición fuera colocando el resto de los carteles debajo de los superiores. Se siguió haciendo de esta manera hasta terminar de colocar todos los carteles.

Metas Alcanzadas

- Conocer todo el trabajo que conlleva una exposición.
- Comprender cómo se lleva a cabo un trabajo multidisciplinario en el ámbito laboral.
- Aprender sobre la importancia de trabajar bajo un cronograma ya establecido.
- Adquirir experiencia sobre la responsabilidad de entregas en tiempo y forma.
- Comprender que los equipos de trabajo no siempre funcionan como uno quiere pero se debe de resolver.
- Comprender la importancia de una buena organización y de tener un inventario actualizado.
- Trabajar en equipo

Resultados y Conclusiones

A lo largo del servicio social adquirí experiencia, no toda relacionada con la licenciatura pero me ayudó de tal forma que pudiera resolver problemas de forma creativa, rápida y con lo que se tenía. También pude conocer cómo es la forma de trabajo tanto en oficinas como en montaje de sala.

Conocí la importancia de tener una buena organización a través del etiquetado de las casi 16,000 piezas con las que cuenta el museo. Este proyecto se había empezado mucho tiempo antes de involucrarme pero se logró concluir con satisfacción.

Como producto final se inauguró la exposición de “La fotografía a través de la mirada de Franz Mayer”, “World Press Photo 2022”, “Secretos del color” y “Bienal Internacional del Cartel en México” en tiempo y forma.

Se logró tener una mejor organización en el área de museografía con un inventario y la localización exacta del objeto.

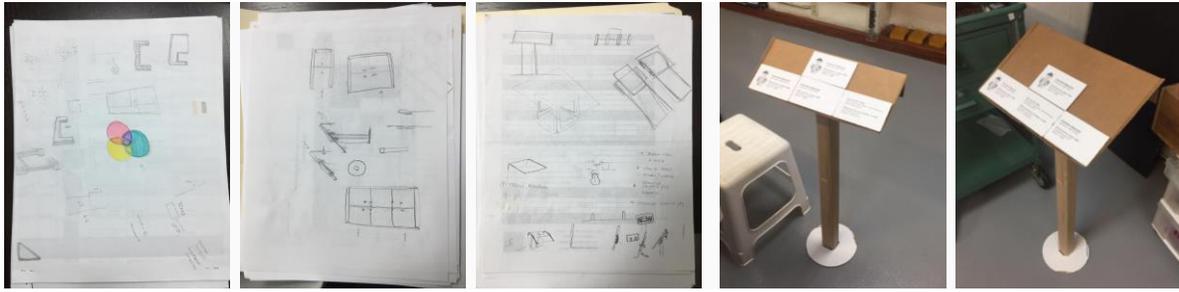
El periodo que estuve en el museo fue grato, los trabajadores muy amables, el ambiente laboral tranquilo y amigable, se me consideraba para aportar ideas o soluciones y para realizar trabajos que involucran fuerza física, nos dejaban ser creativos aunque no siempre se pudieran tomar en cuenta la creatividad por falta de presupuesto o tiempo. La museógrafa basándose en los conocimientos adquiridos durante mi licenciatura me consultaba dudas que tuviera y yo podía dar soluciones o al menos hacerle entender su duda.

Recomendaciones

- A veces las fechas entre exposiciones son muy cortas como para lograr hacer algo llamativo en el diseño de sala y esto impide la creatividad de diseño, al igual que falta de presupuesto para realizar cosas.
- Varias actividades estuvieron relacionadas a mi carrera dentro del museo, aunque hubo muchas que no. La museógrafa intentaba asignarme las tareas más enfocadas al diseño para adquirir experiencia pero en ocasiones era inevitable y nos ponía a hacer otras cosas. Falta gente que ayude con ciertas actividades
- A pesar de tener cronogramas ya establecidos, siempre existen contratiempos que pueden alterar los tiempos y causar retrasos. Buscar tener tiempo extra para realizar actividades por si llega a haber fallas o contratiempos.

Anexos

Bocetos para cedulario / Modelo funcional de cedulario



“La fotografía a través de la mirada de Franz Mayer”



Etiquetas organizadas de las piezas del museo / Maqueta de sala de exposiciones
“Secretos del color” / Bodega de museografía



“Word Press Photo 2022”



Montaje “Bienal Internacional del Cartel en México”

