

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM Xochimilco

Departamento de Teoría y Análisis

Periodo: 16 de Agosto de 2022 al 26 de Febrero de 2023

Proyecto: PAISAJE CULTURAL, ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA. OCUPACIÓN, IMAGINARIOS, FORMA FÍSICA Y FORMA SOCIAL EN LA ALCALDÍA DE TLALPAN Y ENTORNOS ALEDAÑOS

Clave: XCAD000883

Responsable y Asesor del Proyecto: Dr. Vicente Guzmán Ríos

Vanessa Kasandra Nava Sotelo, **Matricula:** 2173068063

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 777 159 45 82

Tel: 777 315 54 86

Correo Electrónico: vane.nava1998@gmail.com

Correo Institucional: 2173068063@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

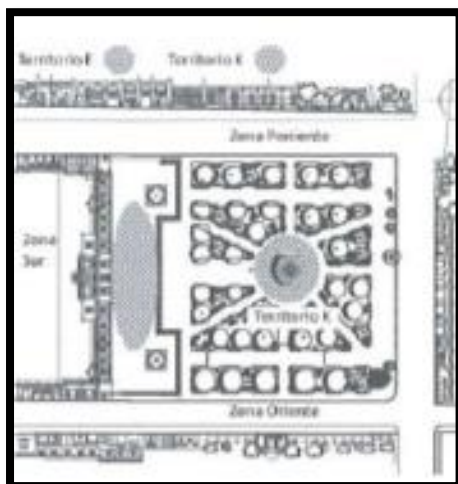
Mediante los conocimientos adquiridos a través de las ponencias del Dr. Vicente Guzmán Ríos, tanto como pupila, como prestadora de servicio social entendí que la arquitectura juega un papel crucial en la configuración del entorno físico de nuestras ciudades y comunidades. Orienta los procesos de territorialización que emergen como experiencia.

De esta forma, en los diaporamas que apoyé y demás recursos educativos sirvieron de sustento para demostrar en forma de análisis que, los espacios públicos, los lugares de vida y la esfera social de Tlalpan, juegan un papel vital en la configuración de la identidad y en el fomento de un sentido de orgullo comunitario; en éstos, se logra la



fusión de espacio-cuerpo donde los sentidos al servicio de la sensibilidad capturan los estímulos y enmarcan la experiencia estética. Este desenvolvimiento podría tornarse de un asidero simbólico espacial y en el tiempo, a la simiente de procesos de mayor trascendencia social, cultural y, sobre todo, política solidificada por los valores que el Dr. Vicente Guzmán Ríos propone hacia la autoestima, la seguridad y la consolidación de un sentido de comunidad.

Entre el material didáctico asesorado por el profesor Guzmán, el diaporama “Territorio. cuerpo y danzón “demuestra que Tlalpan, México, más que una simple demarcación territorial es una alcaldía vibrante e histórica que cuenta con un rico patrimonio cultural y una comunidad próspera, inclusive, desde mucho antes de ser oficialmente bautizada con su título actual. Además, argumenta que su combinación



única de arquitectura tradicional, belleza natural y diseño urbano contemporáneo crea un paisaje cultural dinámico que ha cautivado tanto a personas locales como a visitantes.

Se pueden citar distintos argumentos pertinentes a la valoración y resignificación de las actividades situacionales desde la mirada de la arquitectura que plantea el Dr. Guzmán Ríos, ya que más allá de proporcionar espacios funcionales para que las personas vivan y trabajen, la arquitectura también tiene el poder de crear espacios públicos

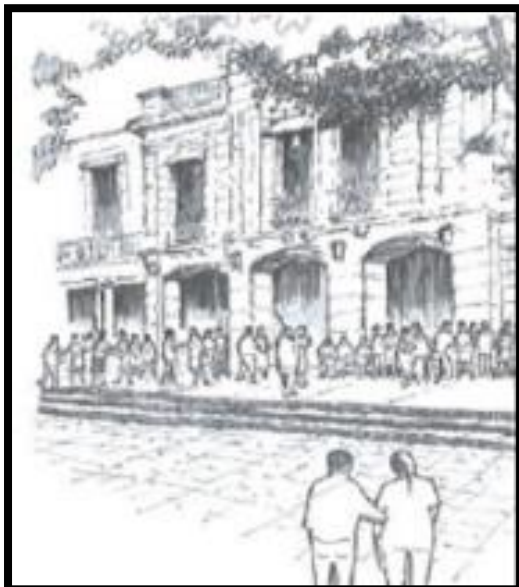
y paisajes culturales que fomentan la interacción social, el compromiso comunitario y el sentido de pertenencia.

Todo este contenido compone la premisa de la importancia de los paisajes culturales y los espacios públicos en Tlalpan, y cómo contribuyen al tejido social y cultural de la delegación, ya que, en las palabras de uno de los grandes filósofos del siglo XIX Georg Simmel, “la necesidad y la apetencia suelen ser motivadas por intereses subjetivos: afectivos, sensuales o ideales, de corta o momentánea duración de trascendencia no previsible en el plazo inmediato, en el mediato o en el largo plazo”, lo cual se indaga a través de un análisis detallado desde un punto de vista arquitectónico, los espacios públicos y la dinámica social de Tlalpan, donde podemos obtener una apreciación más profunda de la importancia de los paisajes culturales en la configuración de nuestros entornos físicos y sociales, y el papel que desempeñan en la creación de comunidades vibrantes y habitables. Así, mi colaboración con el Dr. Guzmán Ríos, explora el tema de la apropiación social del espacio desde una mirada ético-estética como un modo sensible de vivir y captar la vida en común.



OBJETIVO GENERAL

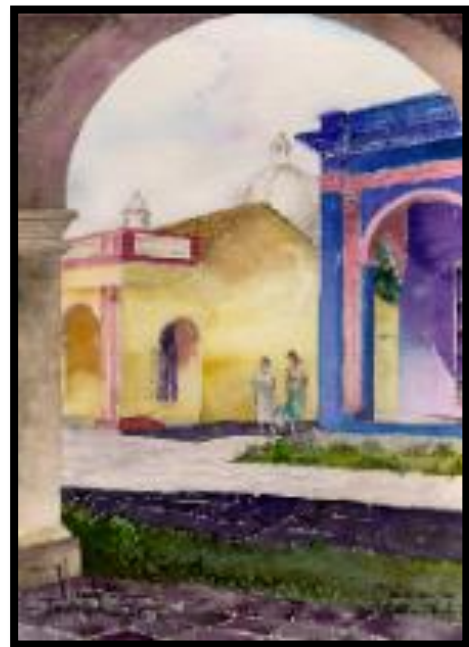
El objetivo general de mi proyecto de servicio social fue apoyar al proyecto “Paisaje



cultural, espacio público y vivienda. Ocupación, imaginarios, forma física y forma social en la alcaldía de Tlalpan y entornos aledaños.” y lograr a través de la recopilación un análisis que transmita la cercanía que nos impulsa a observar atentamente en donde nos encontramos y como lo percibimos, gracias a la combinación de los sentidos del espacio y cómo lo vamos transformando de acuerdo con nuestros estados de ánimo, interacciones entre personas y grupos

sociales. Básicamente, entender que las personas que interactúan con el espacio lo modifican y cambian su esencia, es como si la energía fuera absorbida y viceversa. En conjunto con el asesoramiento y material brindado por el Dr. Vicente y el empleo de herramientas modernas se buscó favorecer la ruptura de las fronteras tradicionales que permean a las fases analíticas y proyectuales urbano-arquitectónicas; y contribuir al manejo de conceptos disciplinarios del diseño urbano arquitectónico y los vínculos con las ciencias y las artes, así como sus distinciones; y que están gestionadas por una voluntad popular que influye directamente sobre el alumnado. Por otra parte, los dioramas se enfocan en recuperar el manejo y comprensión de las categorías analíticas pertinentes a todo a un modo de acercarse al objeto de diseño teórica y empíricamente. El motivo de concretar estas vertientes nace de la enseñanza del Dr. Guzmán Ríos, la cual busca sensibilizar respecto a la necesidad de apoyar toda propuesta en una intención de calidad, es decir con una intencionalidad sensiblemente razonada. A través de todo esto, se exploran mecanismos de acercamiento a la correspondencia socio-espacial y la expresión de las relaciones de las personas en y con el entorno urbano.

La misión que plantea esta compilación didáctica es facilitar el trabajo de la fase indagatoria de un proceso de diseño urbano-arquitectónico y reforzar el valor epistemológico a fin de dar soporte a la acción evaluadora de cuanto envuelve a todo proceso de diseño desde la proyección, en sus etapas preliminares de indagación, de análisis y síntesis, que se conoce como anteproyecto; de esta forma se proporcionó apoyo al Dr. Guzmán Ríos para analizar, comprender, traducir y formular una propuesta específica. Con base en esto, se buscó recuperar el empleo y comprensión de las categorías analíticas pertinentes a todo proceso de



diseño urbano-arquitectónico y así debatir la añeja noción de la arquitectura como arte, a fin de evitar que el producto arquitectónico singular e irrepetible le exenta de juicios evaluadores. Y distinguir la evaluación del carácter utilitario consustancial a todo objeto arquitectónico y la idea del juicio de gusto kantiano pertinente al contexto del arte. De esta forma, se logra compartir la combinación analítica orientada por la investigación cualitativa del profesor Vicente para su aplicación dentro de los procesos de proyección y consecuentemente, educación.

ACTIVIDADES REALIZADAS


La actividad principal dentro de este servicio fue el apoyo a la elaboración de diaporamas y sus guiones correspondientes. Entre ellos:

“Encuentro sublime de una vocación” - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.

- “Acercamiento al arte” - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.
- Andamiajes metodológicos y proyectación - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.
- Especialización poli sensible de la mirada - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.
- La noción compleja de imagen urbana. Efectos en el análisis del espacio público - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.
- Territorio cuerpo y danzón - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.
- “Habitación y vivienda. Sus raíces a través de la forma” - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion. (Tomado del primer capítulo del libro “Revivir la vivienda de México. Cosas de casas y autoproducción” (De la autoría del Dr. Vicente Guzmán)
- “Una propuesta de regionalización: Forma física y forma social”- Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion. (Tomado del capítulo del libro “Revivir la vivienda de México. Cosas de casas y autoproducción” (De la autoría del Dr. Vicente Guzmán)
- Reciclaje y habitación - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.
- Vaivenes formales rurales. La vivienda búlgara y la mexicana - Se apoyó la elaboración del Diaporama y el guion.

Pero ¿qué son exactamente los guiones que se elaboraron?

Los “Guiones” como su nombre lo indica son estructuras narrativas que se vuelven didácticas por cómo están elaboradas, estas poseen una introducción y exposición del tema, ejercicios como estrategias formativas, conclusiones y fuentes recomendadas. Este tiene el objetivo de servir de guía y orientación para un profesionalista de la carrera de Arquitectura o similar que se proponga explicar e impulsar el interés de un grupo por el tema respectivo.

No. Diapositiva	Contenido		Desarrollo	Durac/Seg	
	Imagen	Texto			
1		X		Andamiajes metodológicos y proyectación Dr. Vicente guzmán Ríos (Con el apoyo de Vanessa Nava)	03
2	X				01
3		X		Objetivos generales Favorecer la ruptura de las fronteras tradicionales disciplinarias que permean a las fases analíticas y proyectuales urbano-arquitectónicas. Sensibilizar al alumnado respecto a la necesidad de apoyar toda propuesta en una intención de calidad. Facilitar el trabajo de la fase indagatoria de un proceso de diseño urbano-arquitectónico.	60
				Objetivos general Recuperar algunas ideas de las ciencias humanas y nutrir a la fase de indagación proyectual.	

METAS ALCANZADAS

A través del trabajo realizado captar la correspondencia socio-espacial en la comunidad de Tlalpan; la cual colocó a la opinión y el actuar popular como los principales determinantes del carácter utilitario consustancial de todo objeto arquitectónico de la alcaldía. De este modo, me fue útil para reflexionar acerca de los temas de los diaporamas apoyados en beneficio de los habitantes de Tlalpan, ya que, con esta información, se demuestra la relevancia de la relación entre el medio físico natural y el medio artificial social y cultural. Sobre todo, son un apoyo para el proceso de diseño urbano-arquitectónico en las aulas y que se tenga en un futuro; alcanzando un óptimo desarrollo sustentable tanto para los estudiantes como para las personas.

De la misma forma, un aspecto fundamental que se consiguió indagar fue que la mejora de la fisonomía urbana en zonas con muy bajo Índice de desarrollo social con la participación de la comunidad fortalece la cultura del cuidado al entorno urbano y los vínculos entre la ciudadanía.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES



En conclusión, Tlalpan, México, se erige como un ejemplo del poder de la arquitectura para dar forma a nuestros entornos físicos y sociales y crear paisajes culturales dinámicos. Sus espacios públicos, lugares de vida y esfera social funcionan en armonía para crear una comunidad vibrante y cohesionada que celebra su rica herencia cultural mientras abraza la modernidad. A través de la lente de Tlalpan, podemos obtener una apreciación más

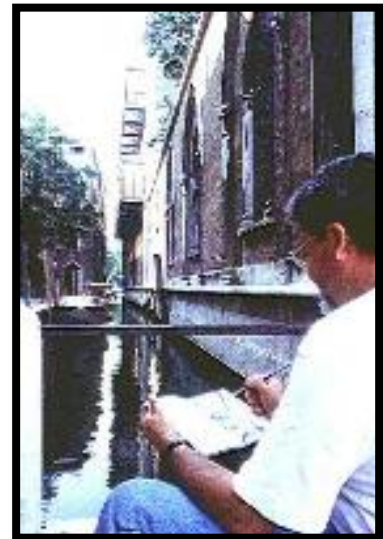
profunda de la importancia de los paisajes culturales y los espacios públicos para crear comunidades habitables y fomentar un sentido de pertenencia, dándonos a entender que Tlalpan, además de social y culturalmente heterogéneo es también fisiográficamente diverso, haciendo explícita la relevancia que tiene para los quehaceres del diseño, la relación entre el medio físico natural y el medio artificial social y cultural. A medida que continuamos estudiando y apreciando la arquitectura, debemos reconocer el impacto que tiene en nuestras vidas y esforzarnos por crear espacios y paisajes que promuevan la interacción social, la participación comunitaria y un sentido de pertenencia. Al hacerlo, podemos crear ciudades y comunidades que no solo sean hermosas y funcionales, sino también enriquecedoras y significativas para las personas que las llaman hogar. Por otra parte, el resultado de este apoyo para este análisis mostró cómo el diseño urbano-arquitectónico corresponde a una esfera del conocimiento cuya naturaleza objetiva y subjetiva, técnica y estética se nutre de las ciencias y las artes. Igualmente, se comprendió que el paisaje cultural activo de Tlalpan es la manifestación formal de la acción humana de sus residentes y habitantes, demostrándose que el significado surge del uso y la apropiación resultantes de la interacción física y social en el mundo de la vida cotidiana.

RECOMENDACIONES

Para garantizar una mayor cercanía con cualquier futuro proyecto el paisaje cultural activo de Tlalpan puede ser mejor percibido por mediación del cuerpo a través de los sentidos ya que la dinámica social es inherente a los espacios públicos, los cuales deben propiciar el encuentro e interacción de las diversas personas de la comunidad. Además de ello, es necesario disponer de información para el proyecto que supere las preconcepciones de diseño que generalmente tiene el proyectista, de este modo, sería pertinente describir la evolución espacio-temporal del precio catastral del suelo urbano.; información referencial del comportamiento que se podría esperar de una valoración económica específica del cambio en el tiempo en el precio comercial y de

especulación, que estarían influenciados por la construcción de futuros proyectos en la alcaldía; claramente, dicho análisis también debería considerar además ciclos económicos y otras variables como puede ser la misma indagación de políticas públicas. No obstante, constituye un reto captar con claridad las experiencias, opiniones y actividades que ejercen las personas en estos espacios.

Adicionalmente, a través de este trabajo se recomienda a los diversos recursos digitales a disposición del arquitecto como un pilar para actuar en Tlalpan, integrando a partir de sistemas informáticos el pensamiento urbanístico con datos espaciales, sociales y demográficos, con el fin de vincular dinámicamente las capas urbanas y los parámetros particulares de la arquitectura y el urbanismo con su geografía, los indicadores urbanos, los parámetros ambientales como asoleamiento, vientos, densidades, desde una metodología sistémica, integral y adaptativa. Estos enfoques sistémicos y estratégicos nos permiten no solo idear objetos y obras de arquitectura sino formular nuevos espacios urbanos en la ciudad como producto de diálogos constantes entre individuos, lugares, infraestructura, paisaje y arquitectura. Particularmente, al plantear un próximo proyecto con el Dr. Vicente Guzmán Ríos, es fundamental aclarar que la calidad del espacio público parte de la funcionalidad entre espacios construidos y la ecología del paisaje, por lo que es recomendable recurrir a disciplinas como la ecología urbana, ya que trata de integrar la naturaleza y el diseño urbano en el análisis de un sitio. Esta disciplina propone cuatro estrategias integradoras esenciales: heterogeneidad espacial; flujos de agua en el ámbito urbano; resiliencia, adaptación y cambio y actores sociales y agentes de la organización urbana.



BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Gobierno de la Ciudad de México, Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva (2020) “PROYECTO DEL PROGRAMA GENERAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO” IPDP, CDMX, México.
<https://www.tjacdmx.gob.mx/images/convocatoria-indigena-2022/7.%20Proyecto%20Programa%20General%20de%20Ordenamiento%20Territorial%202020-2035.pdf>
- Guzmán Ríos, Vicente (2005). “Tlalpan, ecos e imágenes de una plaza”, en *Diario de Campo* N° 34, México, INAH-CONACULTA.

- Guzmán Ríos, Vicente (2005). “El espacio (con) sentido de la plaza. Tlalpan y San Jacinto” en *Anuario de espacios urbanos* 1, México, UAM-Azcapotzalco.
- Guzmán Ríos, Vicente (2001). Perímetros del encuentro: plazas y calles tlacotalpeñas, México, UAM-Xochimilco.
- Guzmán Ríos, Vicente (2005). “Apropiación, identidad y práctica estética: un sentir juntos el espacio”. En *Identidades urbanas*, Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores), Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Guzmán Ríos, Vicente (s.f). *Arquitectura y magueyes*, México, UAM-Xochimilco
- González Magallanes, Alfa Eliana (2021)., REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA SOCIAL “CONÉCTATE CON TLALPAN”, Tlalpan, México. <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/03/ROP-Conectate-con-Tlalpan-1.pdf>