



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)

COORDINACIÓN DE PROYECTOS CON LOS ESTADOS

PERIODO: 28 DE NOVIEMBRE DE 2023 AL 28 DE MAYO DE 2024

PROYECTO: PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA Y
LAS ARTES

CLAVE: XCAD000194

RESPONSABLE DEL PROYECTO: LIC. LIZARDO MIJANGOS BÁEZ

ASESOR INTERNO: DRA. LISETT MÁRQUEZ LÓPEZ

Edith Angeles Ariza

Matrícula: 2193074290

Licenciatura: Planeación Territorial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Celular: 56 2593 2456

Correo electrónico: 2193074290@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

Introducción.....	3
Objetivos	3
Actividades Realizadas	4
Metas Alcanzadas	7
Resultados y Conclusiones	8
Recomendaciones.....	8
Referencias Electrónicas.....	9
Anexo	10

INTRODUCCIÓN

Las actividades culturales, específicamente las que involucran las artes, desempeñan un papel crucial en la mejora de la calidad de vida de la población ayudando a la construcción de espacios con inclusión social, y solidificando las comunidades para preservar la cultura.

En este informe se detallan el total de actividades realizadas durante el periodo de tiempo que abarcó mi prestación de servicio social adscrita en el proyecto denominado “Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes” representado por la Secretaría de Cultura, realizándolo específicamente en el Centro Nacional de las Artes (CENART) ubicado en Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04210 Ciudad de México, CDMX.

Posteriormente, se describen las metas alcanzadas en el desarrollo de las actividades realizadas, así como los resultados que han contribuido significativamente al desarrollo de mis habilidades profesionales y por supuesto, personales.

Finalmente, se precisan algunas recomendaciones constructivas que sugiero para la mejora en cuanto al proceso de la realización de servicio social, que beneficie en conjunto a la comunidad UAM.

OBJETIVOS

El programa “Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes” tiene los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

- ✚ Desarrollar espacios de experimentación e innovación artística a través de la aplicación de metodologías interdisciplinarias y el uso de tecnologías, con el fin de orientar nuevas perspectivas de formación en el arte actual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Estimular y fortalecer la vinculación entre las comunidades artísticas y académicas que enriquezcan los procesos de ambas.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En el periodo transcurrido de servicio social realicé las siguientes actividades:

Acercamiento al acervo de páginas web del CENART

Revisé la página del Centro Nacional de las Artes, así como la de la Red de Centros de las Artes y la de CENART en movimiento, con el objetivo de familiarizarme y tener un contexto más amplio de todo lo que se realiza en el CENART; y efectivamente, esta actividad me sirvió para conocer la historia, los espacios, así como las actividades académicas y artísticas que se realizan tanto presenciales como en línea para el beneficio del público en general como de los estados de la República Mexicana. Aunado a ello, tuve la oportunidad de dar sugerencias para la mejora de las páginas web del CENART, en cuanto a su distribución de información, fotografías y accesibilidad, lo que me hizo sentir parte del equipo, al tomar en cuenta mis opiniones.

Apoyo en los preparativos previos al Encuentro de la Red de Centros de las Artes

El Encuentro de la Red de Centros de las Artes se llevó a cabo en San Agustín Etla, Oaxaca, en donde apoyé en realizar personalizadores de los asistentes al evento, así como verificando el orden correcto e imprimiendo el programa de actividades.

Manejo de bases de datos de la Red de Centros de las Artes

La Red de Centros de las Artes está compuesta por siete Centros de Formación y Producción Artística (en Campeche, Colima, Morelos, Michoacán y Zacatecas) y trece Centros de las Artes (en Baja California, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa y Veracruz), por lo tanto, una de mis actividades fue administrar, integrar y revisar las bases de datos con la información de las actividades académicas, artísticas y financieras de cada Centro, para posteriormente, actualizar las fichas de cada uno.

Investigación “Mosaico. Código Itálico de un Arte Atemporal”

Previo a la llegada de la exposición “Mosaico. Código Itálico de un Arte Atemporal”, al CENART, apoyé en investigar la historia del arte mosaico desde sus inicios hasta la era moderna, indagando los antecedentes de algunas obras que se mostrarían en la exposición, además, colaboré en la búsqueda de artistas que ofrecieran

talleres de mosaico en la Ciudad de México, incorporando una breve semblanza de su carrera, así como su información de contacto.

Apoyo en exposiciones

Colaboré en el desmontaje de la exposición “Huellas danzantes: cruces creativos de la producción escénica” la cual se presentó en la Galería Central del CENART. Del mismo modo, apoyé en la colocación de obras artísticas para el Festival Cultural de Año Nuevo Chino. Dragón de madera. Asimismo, capturé evidencia fotográfica de los preparativos para el performance de Maribel Portela Ortíz, en el marco de la exposición “Quienes siguen al dragón son las nubes”.

Elaboración de cartografía

Dentro del informe de actividades artísticas y académicas realizadas durante el periodo 2019 – 2023 de la Coordinación de Proyectos con los Estados, contribuí a la representación de los resultados cuantitativos del informe de manera visual a través de la elaboración de cartografía y gráficos. Así mismo, realicé cartografía representando los Centros de las Artes existentes dentro de la República Mexicana (Ver anexo).

Actualización de la página de la Red de Centros de las Artes

La página de la Red de Centros de las Artes se actualizaba semanalmente, con el objetivo de tener las noticias más recientes para el acceso al público en general; mi tarea consistía en subir las actividades académicas y artísticas previamente investigadas a través de las redes sociales de los Centros de Formación y Producción Artística y de los Centros de las Artes.

Seguimiento a la documentación requerida por la Coordinación de Proyectos con los Estados

La Coordinación de Proyectos con los Estados envía y recibe oficios entre las distintas áreas como la de recursos materiales, financieros, de servicios generales etc., para garantizar el óptimo desarrollo de las actividades a realizar, de manera que yo daba seguimiento a la recepción, digitalización, descarga, acomodo y revisión de los documentos, como, por ejemplo, las contrataciones para llevar a cabo el programa “Itinerarios de la Red de Centros de las Artes. Residencias e Intercambios”.

Manuales de las páginas web de la Red de Centros de las Artes y Ecos de Agua

Para la página web de la Red de Centros de las Artes realicé tres manuales (de operación, instalación y uso) con el objetivo de tener un respaldo en caso de que ocurra alguna falla en la página, ésta se pueda restaurar, así como el de facilitar su uso a otros usuarios. Asimismo, para la página web Ecos de Agua elaboré un manual explicando la función de los plugins que se utilizan, así como el procedimiento para actualizarlos.

Investigación de talleres

Con el fin de capacitar al personal administrativo y de mantenimiento del CENART, apoye en la búsqueda de talleres y apoyos psicológicos sobre perspectiva de género impartidos tanto por instituciones públicas como privadas, contactándolos por vía telefónica y correos electrónicos.

Elaboración de copys

Los copys son textos que se realizan con la finalidad de persuadir y motivar a los lectores a interesarse por lo que se está describiendo. En este sentido, apoyé a realizarlos para promover y difundir los proyectos que los artistas participantes en la convocatoria “Ecos de Agua” realizaron.

Programación de Residencias Artísticas e Intercambios

El programa de Residencias Artísticas e Intercambios busca fomentar la creación y movilidad de proyectos artísticos en el país, por lo tanto, la actividad que realicé consistió en elaborar la programación en un documento, colocando el Centro de las Artes que realizaba la actividad, así como el nombre de la misma, las fechas programadas, el docente a impartirla, la ubicación, así como una breve descripción de la misma.

Inventario de recursos gráficos

La Coordinación de Proyectos con los Estados cuenta con una gran variedad de recursos gráficos de las actividades artísticas que ha realizado a lo largo del tiempo, así como de un acervo de libros con temáticas artísticas y académicas; por lo tanto, apoye en la realización de un inventario, con el objetivo de tener un mejor control sobre los mismos.

Escaleta para vídeo

Con el objetivo de difundir el “Programa Itinerarios de la Red de Centros de las Artes. Residencias e intercambios” colaboré en realizar la estructura (escaleta) del vídeo que evidenciara las actividades realizadas, así como los resultados obtenidos del programa.

Elaboración de constancias y correos

Las constancias se realizaron para las personas voluntarias en el Festival de Cultura y Artes Tibeanas del 24 de mayo al 1 de junio de 2024. Además, para el taller de Regulación socioemocional en la práctica docente con el Mtro. Héctor Ramírez realicé borradores de correos para confirmar el registro de los asistentes.

METAS ALCANZADAS

Durante la realización del servicio social, pude adquirir experiencia profesional en la gestión de actividades artísticas y académicas, aprendiendo el proceso de organizar y tener los tramites y oficios listos para su ejecución, además pude comprender la importancia del trabajo en equipo, aplicándolo en la práctica en donde cada uno teníamos que aportar y cumplir con las actividades asignadas, para lograr los objetivos propuestos por la Coordinación de Proyectos con los Estados.

Por otro lado, reforcé mis habilidades de investigación y redacción al esforzarme por buscar fuentes de información confiables que contribuyeran significativamente a los fines de las actividades; con ello, aumenté mi creatividad en la realización de la cartografía encomendada, ya que, durante mi estancia como estudiante, fui adquiriendo esta habilidad importante que permite la representación de datos estadísticos para comprender, analizar y evidenciar los resultados de los fenómenos medioambientales, sociales, económicos y culturales.

Aunado a lo anterior, mis habilidades de comunicación oral y escrita se vieron beneficiadas, ya que el estar constantemente interactuando con personas tanto de la Coordinación de Proyectos con los Estados como de otras áreas del CENART, me dio seguridad y confianza.

Por último, pude ampliar mi conocimiento a cerca de los estados de la República Mexicana, conociendo algunas de las actividades culturales características de cada uno de ellos y como éstas se pueden trasladar a más estados, generando así una

red de conocimiento e interdisciplinariedad que al final impacta positivamente a la población.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al realizar todas las actividades descritas anteriormente durante el periodo de mi prestación en el servicio social obtuve como resultado una visión del detrás de las actividades académicas y artísticas que organiza y gestiona la Coordinación de Proyectos con los Estados, ya que pude ser parte de los preparativos, y de toda la logística en donde me pude dar cuenta del esfuerzo y creatividad para que se pudieran llevar a cabo las actividades en tiempo y forma, haciéndome sentir parte del equipo al tomar en cuenta mis opiniones y comentarios, en donde al final el objetivo de realizar las actividades académicas y artísticas es el de beneficiar a la población y con ello obtener la difusión, preservación y promoción de la cultura y las artes.

Además, estas actividades académicas y artísticas no solo se concentran en la Ciudad de México, sino que se extienden a más estados de la República Mexicana a través de la Red de Centros de las Artes vinculada al Centro Nacional de las Artes, por lo tanto, se promueve el intercambio de actividades entre los distintos centros, generando así la expansión de técnicas y saberes para el disfrute y beneficio de la población.

En este sentido, los Centros de Formación y Producción Artística, así como los Centros de las Artes, se conciben como equipamientos culturales que generan un impacto positivo tanto en el territorio como en la población, al crear una cohesión social; reduciendo así, la deserción escolar, el consumo de sustancias tóxicas, así como la disminución de actividades delictivas.

En conclusión, durante mi servicio social aplique los conocimientos como el trabajo en equipo, las habilidades de investigación y redacción, así como el uso de software y herramientas como ArcGIS, Excel, Power Point y Word que adquirí durante mi formación académica en la Licenciatura de Planeación Territorial.

RECOMENDACIONES

Como recomendación hacia la coordinación sugiero la creación de un foro en línea con la comunidad de la UAM que realizó, está realizando o se encuentra previa a realizar su servicio social y/o prácticas profesionales en donde los participantes

puedan acceder al catálogo de proyectos de manera más dinámica y con información actualizada, además de realizar preguntas con el fin de obtener respuestas instantáneas y compartir experiencias, desafíos y soluciones para enriquecer el proceso de la comunidad UAM.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

CENART – Centro Nacional de las Artes. (2024). Cenart.gob.mx.

<https://www.cenart.gob.mx/>

Cenart en movimiento – CENART. (2023). Cenart.gob.mx.

<https://www.cenart.gob.mx/cenart-en-movimiento-2/>

Red de Centros de las Artes – CENART. (2023). Cenart.gob.mx.

<https://www.cenart.gob.mx/category/galeria-de-centros/>

Secretaría de Cultura. (2024). El Cenart impulsa un programa de residencias artísticas e intercambios en todo el país. Gob.mx.

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-cenart-impulsa-un-programa-de-residencias-artisticas-e-intercambios-en-todo-el-pais>

Vida Académica – CENART. (2024). Cenart.gob.mx.

[https://www.cenart.gob.mx/vida-](https://www.cenart.gob.mx/vida-academica/#:~:text=El%20CENART%20tiene%20como%20misi%C3%B3n,art%C3%ADstica%20entre%20instituciones%20de%20diferentes)

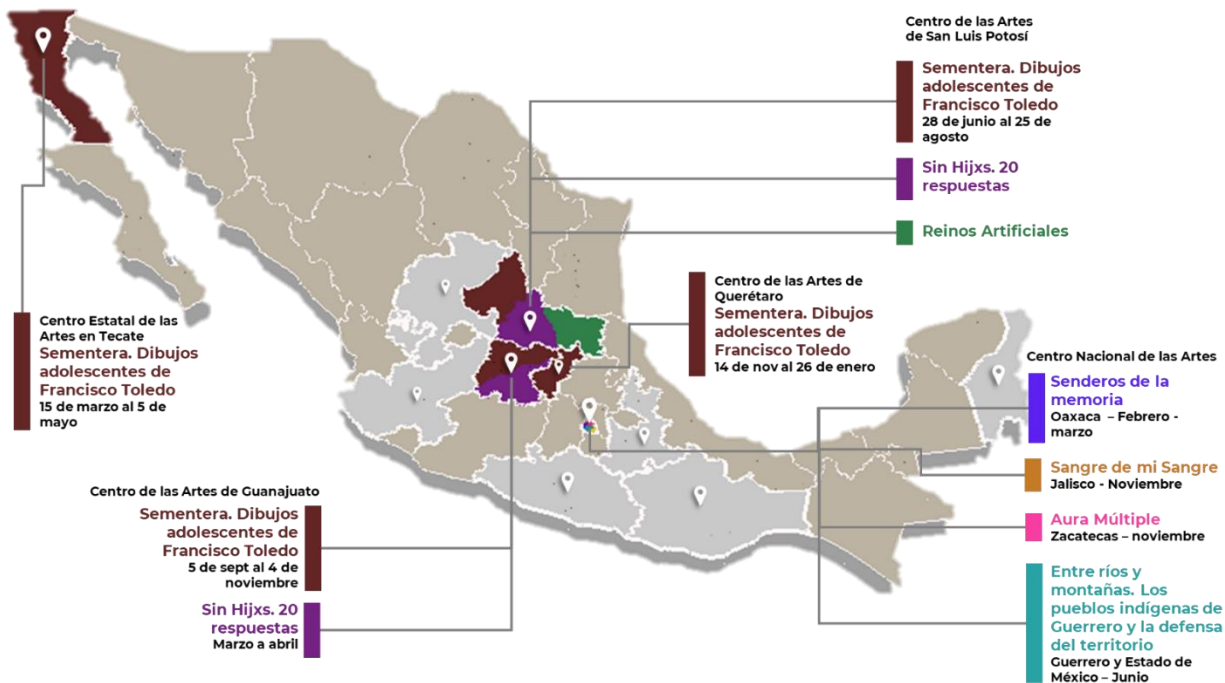
[academica/#:~:text=El%20CENART%20tiene%20como%20misi%C3%B3n,art%C3%ADstica%20entre%20instituciones%20de%20diferentes](https://www.cenart.gob.mx/vida-academica/#:~:text=El%20CENART%20tiene%20como%20misi%C3%B3n,art%C3%ADstica%20entre%20instituciones%20de%20diferentes)

ANEXO

Mapa del Programa Itinerarios de la Red de Centros de las Artes.



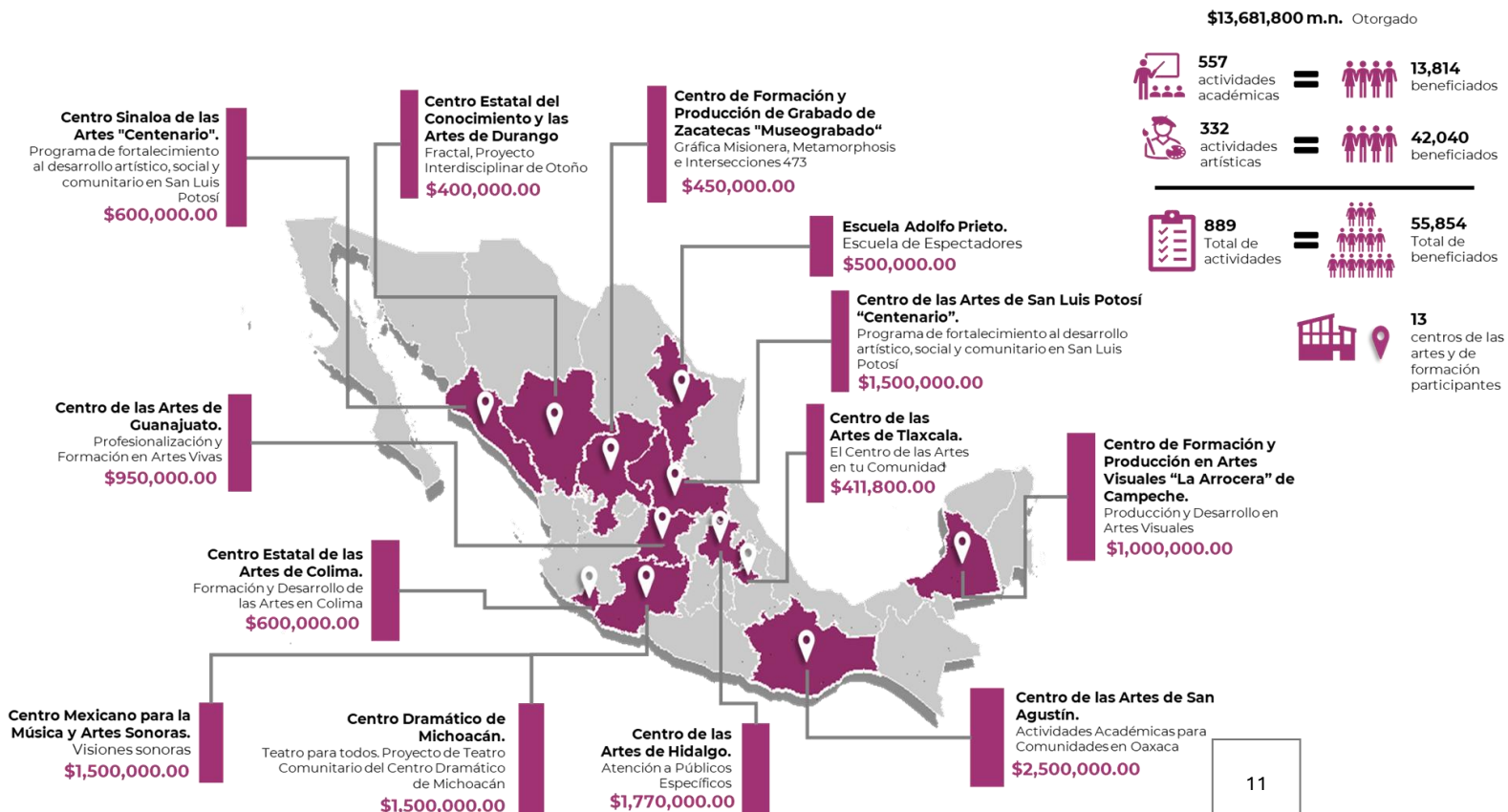
Mapa de las Exposiciones del Programa Itinerarios de la Red de Centros de las Artes. Residencias e intercambios 2024.



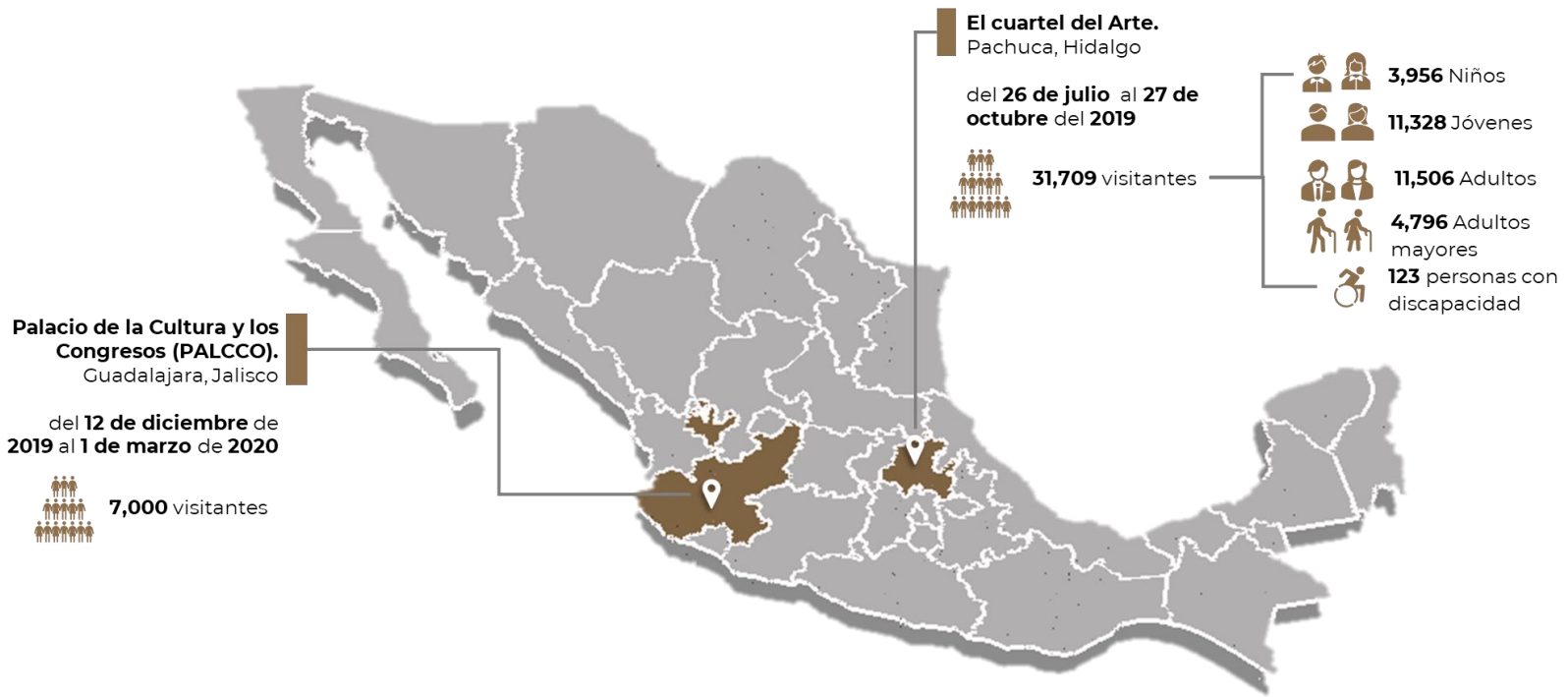
Mapa de la Red de Centros de las Artes.



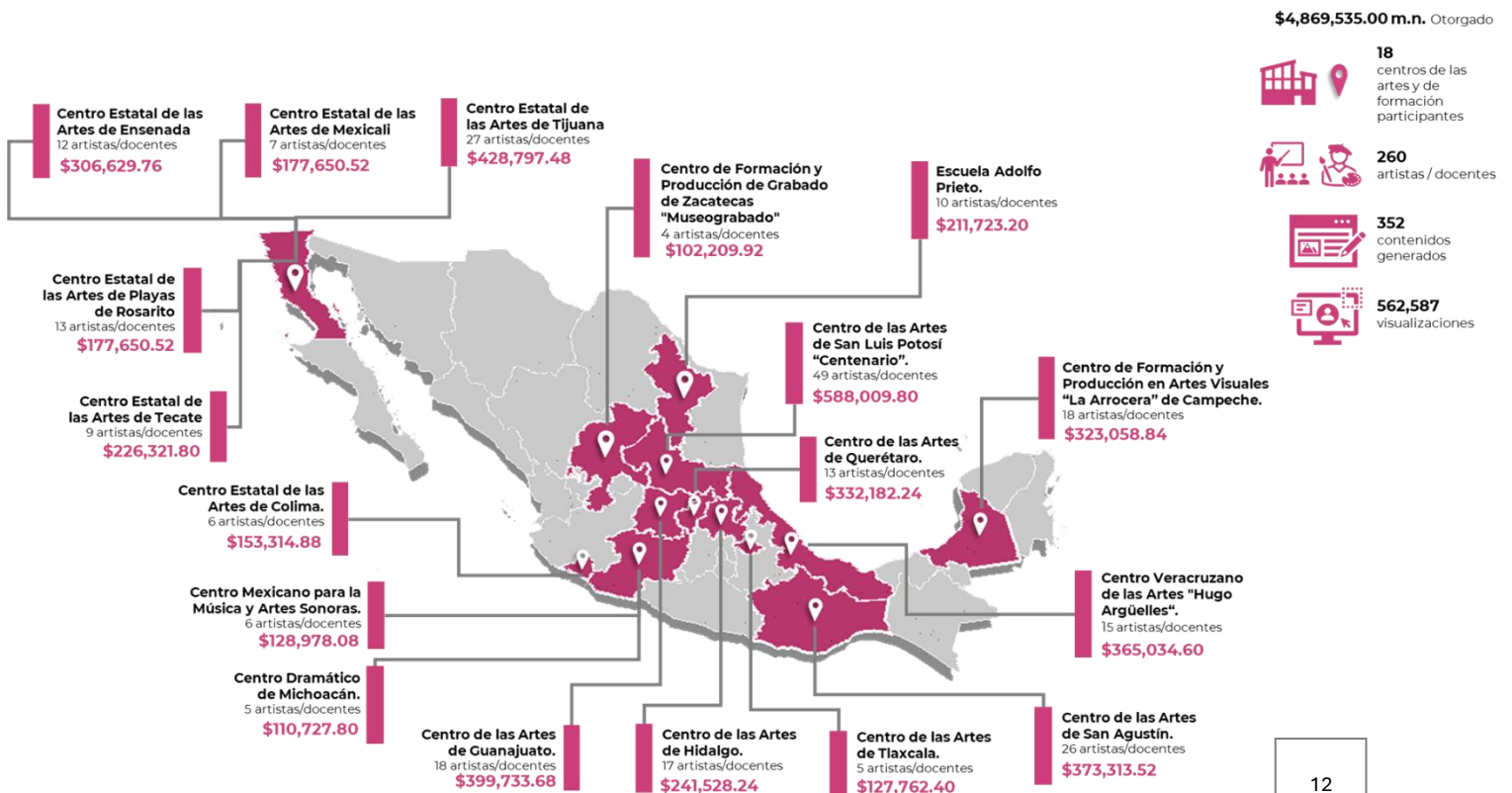
Mapa y gráfico de donativos.



Mapa de la Exposición Opera Omnia (Informe 2019 -2023).



Mapa y gráfico del Programa Contigo en la distancia (informe 2019 - 2023).



Mapa y gráfico de la Convocatoria Ecos Sonoros. Red de residencias artísticas (informe 2019 - 2023).



Mapa y gráfico de la Convocatoria Territorios Enlazados.

