

M. en A. Liz Selene Martínez Rodríguez
Coordinadora de Servicio Social y Prácticas Profesionales de CyAD
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Informe Final de Servicio Social

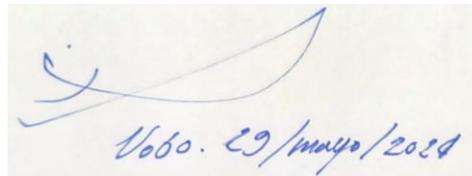
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

Periodo: 21 de Noviembre de 2023 al 21 de Mayo de 2024

Proyecto: Apoyo en las Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes

Clave: XCAD000937

Asesor Interno: Dr. José Luis Lee Nájera



A handwritten signature in blue ink, followed by the date "Vobo. 29/mayo/2024".

Luis Angel Francia Martínez Matrícula: 2172038963

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 11 71 31 08

Correo electrónico: 2172038963@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

Cuando se inicia un nuevo proyecto o proceso se guarda algo de miedo y/o nerviosismo por ser algo que no conocemos, es parecido al proceso de diseño y la famosa “hoja en blanco” a la que nos tenemos que enfrentar. Pero no hay que olvidar que es un mundo nuevo, el cual tenemos que enfrentar y durante el proceso habrá experiencias de las cuales tendremos que aprender y se formarán vínculos que serán de apoyo durante este periodo de aprendizaje.

Este reporte escrito tiene la finalidad de demostrar como ha sido el desarrollo de actividades que lleve a cabo durante el periodo de Servicio Social. Se explica de forma general los puntos de aprendizaje y desarrollo profesional que se obtuvieron en las tareas realizadas elaboradas para la conservación y difusión del arte.

OBJETIVO GENERAL

Apoyar en el área de Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes realizando bases de datos nuevas y la actualización de algunas versiones anteriores en archivos de planos (Planoteca), acervo bibliográfico y archivo fotográfico, así como también apoyo en investigación y montaje en el Museo de Arquitectura, logrando así tener una mejor experiencia y desarrollo tanto profesionalmente como personalmente.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Apoyo técnico en la clasificación y registro del Acervo bibliográfico existencial en la DACPAI.**

Durante el periodo de servicio se realizó la revisión y se re catalogo el material de lectura y consulta del existente en la biblioteca, así como también se recibió y clasifíco material nuevo que fue donado al acervo bibliográfico. Se genero una base de datos con distintas secciones en las que se almacenaban los datos de cada material, de forma que facilitara la ubicación del acervo para futuras consultas y actualizar la información con el material nuevo que se había donado.

(Revisar “Ilustración 1” ubicada en la sección de anexos).

- **Apoyo técnico en la clasificación y registro del acervo patrimonial en la planoteca existencial en la DACPAI.**

Se realizo la revisión y registro de planos y documentos archivados en Planoteca, para de esta forma tener un mejor acomodo y facilitar su localización para futuras consultas, además se realizo el inventario y una comparación con la vieja base de datos, para así corregir y crear una nueva base con los datos actualizados sobre los documentos almacenados en ese lugar, así como también agregar nuevas fichas de planos que no estaban registrados en la base de datos, se registraba el plano de acuerdo a su clasificación y se tomaba foto de estos para anexarlo a la nueva base de datos.

(Revisar “Ilustración 2” ubicada en la sección de anexos).

- **Apoyo técnico en el desarrollo de montajes en el Museo Nacional de Arquitectura.**

- **Exposición “Presencia de Italiana en la construcción de teatros en Latina América”.**

Como parte del 90 aniversario de Palacio de Bellas Artes surge la exposición “Presencia de Italiana en la construcción de teatros en Latina América”, debido a que el Palacio fue diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari. Para celebrar este acontecimiento no solo se tomo en cuenta este recinto, ya que la influencia arquitectónica italiana se extiende por gran parte de América Latina. Y como resultado de esta particularidad se presenta la exposición ya antes mencionada.

El proceso que lleva montar una nueva exposición consiste en distintas actividades, que van desde la investigación hasta el montaje y la inauguración de esta.

El apoyo realizado en esta exposición consistió en:

- Desmontaje de la exposición anterior.
- Embalaje de los cuadros a entregar.
- Transporte de la obra para almacenar.
- Limpieza del espacio.
- Resane de las paredes que fueron perforadas para montar algunos cuadros.
- Mano de pintura amarilla, roja y blanca, en toda el área de exposición.
- Recepción del nuevo material de exposición.
- Transporte del nuevo material al Museo de Arquitectura.
- Prueba del montaje y su posible acomodo.
- Medición y Nivelación para la colocación de los cuadros.

(Revisar “Ilustración 3” ubicada en la sección de anexos).

- **Asistencia en recorrido de Noche de Museos.**

El palacio de Bellas Artes es uno de los museos que participa en las actividades de “Noche de Museos” que se realiza los últimos miércoles del mes, esto consiste en extender el horario de apertura del museo extendiendo el horario hasta la 21:00 hrs, durante este horario la entrada es gratuita a todas las exposiciones del museo, además se ofrecen visitas guiadas a las exposiciones que se encuentran dentro de este recinto. Nuestro deber consistía en explicar a los visitantes en qué consistía la noche de museos y guiar a pequeños grupos de personas interesadas en asistir a la exposición en la que participábamos (PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau).

(Revisar “Ilustración 4” ubicada en la sección de anexos).

- **Mantenimiento y limpieza del material de exposición en el MUNARQ.**

Los lunes durante el tiempo que la exposición PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau estuvo presente en el Museo de Arquitectura, se realizaba el mantenimiento y limpieza de los cuadros que pertenecían a la exposición, además de las mesas de exhibición, tomando en cuenta que esos días el Museo permanecía cerrado.

(Revisar “Ilustración 5” ubicada en la sección de anexos).

- **Embalaje y transporte de material para exposición.**

Durante el periodo de servicio social, a principios de mayo la exposición “PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau” concluyo su contribución en el palacio de Bellas Artes, así que para abrir paso y preparar la nueva exposición se realizo el desmontaje el embalaje y el transporte del material fotográfico que formo parte de la exposición.

Inicialmente se creó una lista con el material que se encontraba en el palacio, de esta forma se podría llevar un mejor control sobre este, de igual manera esta lista se envió por correo al Autor (Santiago Arau) y a la dirección del INBAL, para tener un registro de los cuadros que se llevarían a CENCROPAM y así estos quedarán almacenados.

Finalmente se inició el proceso de desmontaje, este consistió en quitar el material fotográfico de la exposición, se acodo de a cuerdo a su tamaño y finalmente se hizo el embalaje de cada uno de los cuadros, por último se bajó la obra al sótano del Palacio de Bellas Artes y se subió a una camioneta para transportarla a CENCROPAM (lugar donde la obra se almacena).

(Revisar "Ilustración 6" ubicada en la sección de anexos).

METAS ALCANZADAS

- Aprendizaje de habilidades para el desarrollo de montajes (realización de investigación, instalación y manejo de cuadros, mantenimiento de muros y mamparas).
- Apoyo en el área de investigación del Museo de Arquitectura (catalogación de planos del acervo, ubicado en la planoteca, revisión y catalogación del material bibliográfico, que se encuentra en biblioteca) y desarrollo de actividades museográficas correspondientes a la planificación y seguimiento de estas (mantenimiento del material de exposición).

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

- Al ser una institución gubernamental, es muy abierta a todo tipo de áreas, lo que permite formar un grupo de trabajo con personas con habilidades diferentes, esto permite que las interacciones y las relaciones sociales se estimulen y ayuda a mejorar habilidades de trabajo en equipo ya que se debe estar abierto a todo tipo de opiniones e ideas que posiblemente no habrías observado. Como también ayuda expandir nuestro conocimiento sobre otras ramas de diseño e investigación.
- Debido a las actividades requeridas durante el periodo de servicio social (seis meses), se desarrollaron habilidades que fueron de bastante aprendizaje, en cuanto a conocimiento que envuelve el desarrollo personal como arquitecto y diseñador.
- Tratar con este tipo de actividades enriquece el conocimiento acerca de lo que hay detrás de lo que se observa en una exposición presentada en un museo, así como también la forma en la que se conserva el patrimonio artístico en esta institución.

- De acuerdo con los tiempos de trabajo que se manejaron al realizar las tareas asignadas, se pudo mejorar la forma de trabajo, así como también hacer mas eficientes los tiempos de trabajo en las actividades, y así también dimensionar los tiempos de trabajo que se estiman para las actividades.
- Debido a la interacción con distintas áreas y personalidades, se pudo mejorar la forma de comunicación de forma profesional debido al trato directo con jefes de proyecto, administrativos y directores de las instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio y las artes.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con las actividades realizadas, se aconseja que se incluyan mas actividades de diseño en las que se puedan participar, como podrían ser los carteles de difusión sobre las exposiciones. Como también se podría intervenir con lluvia de ideas o dibujo sobre el desarrollo de planos museográficos para los diferentes proyectos de exposición. También aprovechando el acervo de la biblioteca podría haber algunas investigaciones para futuras exposiciones.

BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Muestra MUNARQ. (s/f). Museo Nacional de Arquitectura-MUNARQ.

Recuperado el 29 de abril de 2021, de PATRIMONIO, A TRAVES DE LA LENTE DE SANTIAGO ARAU (inba.gob.mx).

- Muestra Presencia de Italiana en la construcción de teatros en Latina América. (s/f). Museo Nacional de Arquitectura-MUNARQ.

Recuperado el 20 de mayo de 2024, de Presencia de Italiana en la construcción de teatros en Latina América-MUNARQ (inba.gob.mx).

ANEXOS



Ilustración 1 Muestra visual del acervo bibliográfico.



Ilustración 2 Muestra visual del acervo Planoteca.



Ilustración 3 Muestra visual de apoyo en montaje y desmontaje.

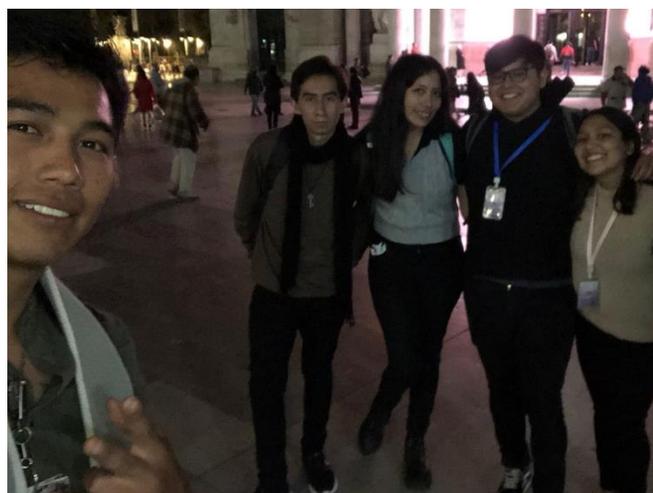


Ilustración 4 Muestra visual Noches de Museo.



Ilustración 5 Muestra visual de mantenimiento.



Ilustración 6 Muestra visual de embalaje y transporte.