


MTRO. JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO
DIRECTOR DE LA DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
PRESENTE

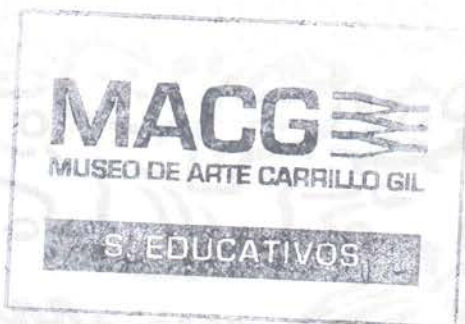
Datos del Prestador


Nombre: Oscar Trejo Castro
Licenciatura: Arquitectura
División: Ciencias y Artes para el Diseño
Matrícula: 204355572
Mail: oscartrejocastro@gmail.com
Móvil: (044) 55 2730 0686
Tel: D.F. 56 02 61 26


Servicio Social realizado en el Museo de Arte Carrillo Gil del 3 de mayo al 16 de diciembre de 2010.

Proyecto: Apoyo museográfico para exposiciones de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil.


Lic. Sandra Luz Teresa Olmedo Muñoz
Coordinadora de Servicios Educativos
Museo de Arte Carrillo Gil




Lic. Pedro Campechano Chacha
Coordinador
Servicio Social - INBA


Arq. Alejandro J. Resendez Ballester
Coordinador de la Licenciatura

INTRODUCCIÓN

Uno de mi interés dentro de la arquitectura es su relación con el arte y como esta aporta al desarrollo de la propia arquitectura en una línea más enfocada al interiorismo, escenografía, arquitectura efímera, etc. El realizar mi servicio social en el Museo de Arte Carrillo Gil me ofrecía la oportunidad de entrar en contacto con gente dentro del medio del arte.

El programa de trabajo que realicé en el museo me ayudo a desenvolverme en un ambiente donde pude conocer el proceso que existe detrás de una exposición, dentro de un museo y la oportunidad de conocer a la gente que se involucra en él: curadores, montaje, control de obra, artistas etc.

Los criterios específicos del servicio social señalaban el levantamiento de instalaciones, apoyo museográfico, entre otras cosas, pero en realidad lo interesante de este servicio social fue que no se limito a lo señalado en los documentos de aceptación de servicio social, ya que actividades como montaje y desmontaje de exposiciones, entiéndase desde cargar las cajas que resguardan la obra (pintura, escultura, instalación, etc.) hasta el desmontaje de la exposición (remover muros de tablaroca, elementos de proyección, fichas técnicas, etc.) fueron actividades que me permitieron conocer el proceso de la exposición.

Al estar presente cuando el artista a exponer expresa las ideas que quiere transmitir con su obra, escuchar los comentarios o sugerencias del curador y las propuesta del museógrafo, son conversaciones que me hicieron entender lo importante que es encontrar una manera eficaz de trabajar en equipo, que empieza desde tener los miembros adecuados dentro de ese equipo hasta contar con los recursos necesarios para su ejecución. Si trasladamos este ejercicio a la arquitectura, la dinámica de trabajo para obtener un buen proyecto también requiere de trabajo en equipo, así como aprovechar los recursos disponibles en ese momento.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

Los objetivos generales que se plantearon al inicio del servicio social consistían en:

- Apoyo museográfico para exposiciones de la colección MACG y exposiciones de arte contemporáneo.
- Apoyo en la investigación histórica del inmueble.
- Desarrollo y levantamiento de las instalaciones con las diversas modificaciones del espacio.
- Elaboración de maquetas y planos de exposición para el diseño museológico.
- Levantamiento de planos de salas de exhibición.
- Apoyo para la proyección de ampliación del museo.

METODOLOGÍA UTILIZADA

El montaje y desmontaje de una exposición dentro de un museo implica una organización en la cual todas las personas involucradas tienen un papel fundamental. En el caso del Museo de Arte Carrillo Gil existe un calendario en el cual están marcadas las próximas exposiciones o eventos que se llevaran a cabo en el museo, incluso con un año de anticipación, esto permite organizar las acciones que se tomaran. Una de las primeras acciones era la de recibir y generar un inventario de la obra, por parte del departamento "Control de Obra", revisando el estado de la obra en el que salió del lugar del envío hasta el estado en que la obra llega al museo, todo esto para reportar cualquier tipo de anomalía.

Por lo general el montaje de la obra lo realizamos el mismo día en el que llega la obra para evitar que esta se maltrate por consecuencia del almacenaje en un sitio poco adecuado o que tenga que compartir espacio de guardado con el acervo de obras del museo etc. Previó al la llegada de la obra el jefe de montaje

ya recibió la información necesaria para realizar los ajustes al espacio en cual se montara la exposición. Dependiendo de lo compleja de la exposición se puede comenzar a realizar las modificaciones incluso con algunas semanas de anticipación, como lo son: la construcción de muros divisorios, construcción de elementos que servirán de apoyo a la exposición (muebles, estantes, mamparas, etc.), o todos aquellos elementos que se verán involucrados en la exposición (fichas técnicas de la obra, títulos, etc.). El museo tiene en su sótano un espacio habilitado como taller en el cuál éramos capaces de fabricar los muebles o accesorios a utilizar, desde objetos básicos de madera hasta elementos más complejos a base de acrílico o algún tipo de plástico. En el área de exhibición, principalmente se utilizan muros divisorios de tabla roca, ya que son fáciles de montar sobre un bastidor de aluminio, y que al final de su vida útil son fáciles de desmontar, dejando el área de exhibición libre para la siguiente exposición.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Una vez concluidos los trabajos preliminares y la obra lista para su montaje comienza el proceso de ubicación de los diferentes elementos. En el caso de algunos artistas la obra consistía desde elementos gráficos como fotografía, collage, libros o cuadernos de notas, hasta elementos que serían las partes de una instalación artística.

En esta parte del montaje de la obra es cuando las conversaciones fueron de gran aprendizaje para mí. El artista, conocedor de su obra y de lo que quiere expresar con ella, intercambia ideas con el curador o los curadores asignados para su exposición. Los curadores conocen el espacio en el que se va a presentar la obra, así como la obra del artista y las tendencias actuales del arte contemporáneo, es aquí cuando los conocimientos de ambas partes generaban una serie de ideas y conceptos que podían modificarse según la colocación y los recorridos de la obra a exponer. Los últimos detalles se van ajustando al espacio en el que se expondrá, conforme a las decisiones finales tomadas por el artista y los curadores.

Otra actividad dentro del servicio social fue mi participación en el proyecto para la cafetería-librería del museo ubicada en la planta baja. El proyecto se encargó a la oficina de arquitectura PRODUCTORA en conjunto con la librería Conejo Blanco. En el 2009 yo trabajé como practicante en dicha oficina desarrollando parte del proyecto que después se convertiría en la cafetería del museo, que después sería retomado para su ejecución en el 2010 cuando ya realizaba mi servicio en el museo.

Mi participación en el proyecto fue la elaboración de los planos ejecutivos del proyecto arquitectónico y los planos para el librero-mostrador, que es la parte principal del proyecto. Una vez concluido el proyecto ejecutivo, me desempeñé como residente de la obra para la cafetería bajo la supervisión de PRODUCTORA y gente del museo. Mi función principal como residente de esta pequeña obra fue la de coordinar los trabajos que se realizaron: Cambio de la iluminación, fabricación del mobiliario de madera, adaptación de instalación hidráulica para la cocina, construcción de la banca de concreto en el patio exterior, etc. Todos estos trabajos implicaron que tuviera que estar en constante comunicación con los trabajadores asignados para cada función, lo cual me dio la oportunidad de conocer el lenguaje usado en la obra y conocer como funcionan las cosas y el porqué de su aplicación.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Como parte de mis objetivos, al realizar mi servicio social en el Museo de Arte Carrillo Gil, estaban el conocer a gente relacionada en el medio del arte contemporáneo y el poder entender como funciona la relación entre el arte y la arquitectura. Buscaba la manera de involucrarme lo más posible en proyectos que tuvieran la capacidad de ser materializados y conocer los factores que intervienen para su materialización.

Mi mayor satisfacción fue la oportunidad de poder trabajar en un proyecto que se pudo materializar (La cafetería del museo) y lo que esto implica profesionalmente hablando. El conocimiento obtenido me dejó claro que la universidad es solo un apoyo teórico y que en realidad el verdadero aprendizaje de la arquitectura está en el ejercer la profesión. Abordar un proyecto real, a diferencia de los proyectos universitarios, implica mayor responsabilidad y compromiso.

La importancia de dibujar bien los planos del proyecto ejecutivo, van de la mano con la correcta ejecución de los trabajos a realizar. La comunicación es factor importante a la hora de ejecutar los proyectos, no se puede pasar por alto algún tipo de indicación ya que esto puede ocasionar problemas en el desarrollo la obra. Escuchar lo que el cliente requiere (en este caso la gente del museo), y el saber como transformar esa información, del cliente al proyecto, entre otras cosas fueron experiencias que ayudaron a entender como funciona esta profesión. Dejando de lado las teorías que tienen que ver con conceptos como la forma, el color, la estética, etc. Todos estos conceptos aprendidos en la academia sirven de poco si no sabemos de que manera usarlos, esto significa equilibrar en una balanza conceptos teóricos y factores reales: presupuesto, materiales, ubicación, cliente, etc.

En realidad esta experiencia me ayudo a complementar lo que en la universidad sentí que me hacia falta, materializar proyectos y conocer lo que eso conlleva. Así como la gente que debe de estar involucrada para que un proyecto se materialice.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES EN EL PROYECTO

Gracias a mi labor realizada en el museo desarrolle habilidades de planeación y ejecución. Tuve la oportunidad de materializar los pequeños proyectos que se requerían para alojar a las exposiciones que se presentaron. Debido a los tiempos tan apretados para tener listas las salas de exposición, aprendimos de nuestros errores o de nuestros primeros intentos, ya que ninguna exposición es igual y al final todas requieren de alguna característica especial. Digo aprendimos de nuestros errores por que los encargados de montaje y las demás personas que participábamos no tenemos el pleno conocimiento de lo que se necesitara para la siguiente exposición. Ayuda en demasía el hecho que los encargados de montaje conozcan el espacio así como la capacidad y las limitantes del mismo.

Haciendo una comparación y llevando este ejercicio (saber de capacidades y limites del espacio, así como las necesidades del cliente en este caso el artista a exponer) a una escala mayor, en arquitectura, paisajismo o urbanismo, es importante el conocer y estar familiarizado con la mayoría de los elementos que comprenden un proyecto: Ubicación, normativa, materiales a utilizar, uso y alcance, así como los deseos del cliente.

En cierto modo, dentro de mi trabajo en el museo, fungí como interioristas, escenógrafos e incluso como obrero. Quiero resaltar, y lo creo firmemente, que no hay mejor manera de entender las capacidades y limites tanto del espacio como de los materiales, que el recorrer el espacio y trabajar manualmente con el material. Solo así fui capaz de comprender que la planeación de los proyectos, es necesaria para entender que el conocimiento adquirido con la experiencia (prueba y error) más las condiciones o limitantes que existen en cada proyecto, es uno de los caminos efectivos para resolver los proyectos.

Como mencione antes, si llevamos este ejercicio a otra escala, pasando de un espacio para exhibición de arte a una casa y de ahí a otro elemento de mayores dimensiones, lo que cambiaría serían los factores que se van sumando,

que son factores a tomar en cuenta, como por ejemplo: al considerar el proyecto de un casa, entra otros factores mas críticos como el desarrollo de todas las instalaciones requeridas para que esta funcione, a diferencia del espacio de exhibición, que la mayoría de las veces solo exige iluminación y ventilación artificial (en alguno de los casos).

RECOMENDACIONES

Como parte de mi experiencia en el servicio social, cabe destacar que no fue una elección al azar el trabajar en el Museo de Arte Carrillo Gil. Después de revisar la carpeta, en donde están las instituciones en las cuales podíamos realizar nuestro servicio, elegí las opciones que más se enfocaban o estaban relacionadas con los que para mi punto de vista complementarían el mi desarrollo académico y profesional.

Después de contactar directamente a las instituciones que elegí, fui descartando las opciones que en el papel especificaban algo y al platicar directamente con el encargado de dicho servicio resultaba otra cosa, totalmente diferente a lo planteado en la carpeta de instituciones. Al final elegí la mejor opción de la cual no me arrepiento, ya que en el museo hice los contactos necesarios que me llevaron a conocer a gente a la cuál admiro y con la cuál tuve la oportunidad de colaborar.

Me encantaría sugerir de forma directa a los alumnos y compañeras que están por realizar su servicio social, que antes de escoger el lugar en el cuál realizaran su servicio social, se planteen varios aspectos a analizar, por ejemplo profesionalmente que es lo que les interesa: el diseño, la construcción, la gestión de proyectos, etc. A partir de esa premisa, elegir las instituciones que dentro de sus planes de servicio social ofrezcan como objetivos generales los trabajos que sean afines, a lo que profesionalmente se desarrollarían los alumnos. Considerar

la ubicación geográfica de la institución en la que realizara el servicio social: en mi opinión es mejor realizar el servicio social al mismo tiempo que se esta cursando algún trimestre en la universidad, entonces al elegir una institución que este cerca de la universidad, o en medio del camino que recorre el alumno de su lugar de residencia a la universidad, le permitirá aprovechar al máximo el tiempo y se reduce la posibilidad de incumplimiento en ambas instituciones a las cual el alumno acude.

También es imperativo que los alumnos no se limiten a creer que lo que esta en los objetivos de la institución que eligen para realizar el servicio social, sea lo único que deben o van a realizar. En mi experiencia, es de mucha ayuda el hecho de no limitarse a lo que nos encomiendan durante el servicio social, el demostrar iniciativa e interés en las actividades y trabajos encargados le permitió a los responsables del proyecto considerarme para otras actividades que no estaban dentro de los objetivos, como lo fue mi participación el proyecto para la cafetería del museo.

Considero que como alumnos no nos damos cuenta de la importancia de realizar el servicio social, la mayoría lo ven como un mero trámite o un obstáculo más del cual, de una u otra manera, podremos eludir. Sin embargo, la realidad es que es el primer contacto con el ámbito profesional (suena repetitivo y en casi todas las instituciones de educación superior en sus apartados sobre el servicio social se lee lo anterior).

En la actualidad la iniciativa privada no cree en los jóvenes, esto es por nuestra culpa: falta de interese, iniciativa, puntualidad, compromiso, etc. La única manera de cambiar esa idea sobre nosotros es demostrar lo contrario. En la mayoría de los trabajos se solicita gente con experiencia, la cual no se obtiene si antes no se trabajo en algo afín al a lugar en el cual se solicita empleo. La primera oportunidad que se tiene para obtener algo de experiencia e incluso un primer empleo es el servicio social, por eso insisto a los alumnos y compañeros, que el

lugar en el cual se realizará el servicio social deberá de cumplir con una serie de condiciones en las cuales el alumno saque el mayor provecho y sepa distinguir las oportunidades que este le presenta.

Una buena actitud, iniciativa y sobre todo las ganas de aprender ayudan a dar ese pequeño paso de la academia al mundo profesional. Son muchos los casos de compañeros de esta y de otras universidades, en los que su primer empleo surgió por recomendación de algún responsable de proyecto, o al terminar su servicio se les invito a colaborar de manera profesional con la institución en la cual realizaron el servicio.

Por ultimo quisiera recomendar a la universidad y a la gente encargada de los programas académicos, que los proyectos que se abordan en los trimestres no sean solo proyectos ficticios. Estoy convencido que si se proponen proyectos que puedan ser materializados, los alumnos entendería que elementos y factores influyen, y por supuesto aprenderían que no es tan fácil materializar las cosas. Esto ayudaría a generar una reflexión a los alumnos y entonces podrían planear y proyectar en base a las condiciones y limites que nos ofrece la realidad, que al final serán proyectos mejor pensados. Existen instituciones que incluyen, como parte de su programa académico, la posibilidad de construir algún elemento arquitectónico: desde una parada de autobús con materiales reciclados, hasta un proyecto de paisajismo para rehabilitar alguna comunidad.

Rural Studio es parte de la Universidad de Auburn en Alabama, Estados Unidos, cuyo principal objetivo es enseñar a los alumnos la responsabilidad social en la arquitectura. La escuela de arquitectura de la Universidad De Talca, Chile, "considera la aplicación de la pedagogía del aprender-hacer y la metodología del hacer-ver-consignar como instrumentos para inducir al estudiante la capacidad crítica, la creatividad y la rigurosidad, elementos que determinarán el modo de su particular manera de hacer arquitectura."

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Autónoma Metropolitana (2011). Instrucciones para el trámite del término de Servicio Social en Ciencias y Artes para el Diseño UAM – Xochimilco. [Folleto] México, D.F. Departamento de Servicio Social.

Rural Studio (2012). <http://apps.cadc.auburn.edu/rural-studio/Default.aspx>

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca (2012). Talca.org/escuela/cursos recuperado en junio de 2012. <http://www.talca.org/>