



Licenciatura en Sociología

Ciencias sociales y humanidades

Turno vespertino

Integrantes: Isaac Gerardo Martínez
León, Osvaldo Rocha Peña

LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION,
UNA NUEVA RECONFIGURACIÓN
SOCIAL

Índice

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION: | 3 |
| CAPITULO 1 Sociedad de la Información. | 4 |
| 1.1 La Sociedad y el conocimiento de la Sociedad. | 4 |
| 1.2 Micro política y Economía mundial. | 8 |
| Capítulo 2 Conocimiento y Tecnología. | 10 |
| 2.1 Posmodernidad. | 12 |
| 2.2 Proyecto de la Modernidad. | 13 |
| Capítulo 3 Sociedad Industrial del modo de producción capitalista moderna y su transición al dominio de la técnica. | 15 |
| 3.1 "Proletarios de todo el Mundo uníos" ... | 17 |
| 3.2 Dialéctica de la Ilustración: La Industria cultural. | 20 |
| Capítulo 4 ¿Qué es la Técnica? | 25 |
| 4.1 Suma Tecnológica (La Suma de Tecnologías) | 27 |
| 4.2 Realidad-Virtual. | 29 |
| 4.3 ¿Porque la Técnica triunfa por sobre la Política Económica? | 30 |
| 4.4 "La aplicación de la Ciencia por sobre la vida social." | 32 |
| Anexos: Entrevistas completas | 34 |
| Entrevistado: Humberto Hernández Salinas. Alumno de la Facultad de ciencias UNAM Ciencias de la Computación. | 34 |
| Entrevistado: Raúl Belfort Lima UAM-Xochimilco Sistemas de cómputo. | 38 |
| Entrevistado: Ernesto Villacencio Cedeño Sistema de cómputo Uam Xochimilco | 41 |
| Conclusion. | 44 |
| Bibliografía | 45 |

Introducción

El siguiente trabajo de investigación, se realiza con el objetivo principal, el de analizar como las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC'S) están "Reconfigurando" el todo social.

La finalidad y el sentido de este trabajo de investigación, es para determinar los cambios que, según nuestro enfoque sociológico, la sociedad actual (a esto nos referimos al Todo social) está en pleno cambio, a lo que nosotros llamamos "Reconfiguración Social" por el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Esta Reconfiguración social que está en movimiento, que se está transformando, desde sus cimientos, prevemos una reestructuración en el mundo social, a lo que algunos autores han llamado Sociedad de la Información, al ser este el nuevo paradigma, de corte mundial, en el cual, nos vemos inmersos, con el uso de estas tecnologías de la comunicación, que lejos de ser un estudio critico que debiese formar parte de los intereses y preocupaciones académicas, no solo de un puñado selecto de investigadores, como suele ser el caso en específico en esta línea de investigación de la Comunicación y la ligadura directa a los Comunicólogos.

Si hemos decidido llevar a cabo este trabajo de investigación sociológica es porque consideramos bajo la visión de otros autores (Lucien Sfez, 1995; *Biblioteca de comunicación, cultura y medios Comunicación, cultura y medios*) entre otros, hacia una crítica de la Comunicación, y su dupla, (la información) en la aplicación de la técnica, en los procesos de información ante esta nueva economía informacional.

CAPITULO 1 Sociedad de la Información.

1.1 La Sociedad y el conocimiento de la Sociedad.

Quizá no sea evidente el hecho de que la Sociedad en su conjunto está cambiando (reconfiguración social) decimos que es la Sociedad, y la vemos como un todo social; ya que es en las relaciones sociales dadas entre los hombres y mujeres, las que se mantienen en unión y disgregación; y nos facilitan a nuestra concepción del mundo social. Pero la concepción del mundo es esa totalidad que de igual manera no percibimos y sin embargo está ahí, presente; envuelta en su tiempo y espacio, derivándose en el producto de sus relaciones sociales.

Pero primero queremos otorgar la definición de Sociedad:

Sociedad puede entenderse como la completa unión de todas las relaciones humanas, que a lo largo de los siglos que se vuelve en prácticas sociales sean simbólicas o culturales, actividades y valores cotidianos que pasan desapercibidos por la cotidianeidad de la vida en comunidad. Que dan forma a nuestra cosmovisión del mundo, que nos erigen valores propios y comunitarios que se concretizan en el conjunto de nuestras relaciones sociales, es en esa interacción diaria con el Otro, es la construcción de la Socialización.

La definición anterior se basa en las ideas de Isaac Gerardo Martínez León y Osvaldo Rocha Peña; con el fin de hacer lo que Max Weber ha llamado en sus análisis sobre la sociedad, de su época, esta es nuestra sociología Comprensiva.

La historia nos enseña que la Sociedad o lo que se concibe por ello; no ha sido siempre de igual manera, que las sociedades han cambiado a lo largo de los años, en un espacio y tiempo, que se abren a la Universalidad del Mundo, en donde un hecho social se revela al mundo y este al formar parte de la historia de lo humano, hace eco, en un mundo por entero humano.

Nosotros prevemos con una mirada Teleológica que esta Sociedad que se está *reconfigurando*; en todo sentido, ante la noción de un nuevo mundo social, no exceptuamos que el cambio sea benéfico para todos, o que este cambio conlleve a

una paz perpetua y la completa resolución de todos los fenómenos sociales, los movimientos sociales y en general los hechos derivados de una sociedad en su conjunto, no solo como problemas Político -Económicos o Culturales o conflictos bélicos, que parte de la Globalización y al volverse una totalidad y así el proyecto capitalista de globalización pasa a ser ahora una Universalización de las relaciones humanas, del todo social, que está presente en cada rincón del planeta y en tiempo real, el Paso de la Globalización la Universalización, la Reconfiguración social y la búsqueda de una Razón Cósmica, el paso innovador de la Sociedad Industrial a la ahora *Sociedad de la información*.¹

Hoy la comunicación es tecnológica, o; no es comunicación como tal, por ya no conformarse como parte de la interacción social, es decir el lenguaje humano se reviste de esta plataforma llamada Técnica, para poder expresarse libremente; la tecnología no está solo en la técnica, ha invadido la totalidad de las actividades humanas, incluida la comunicación.

No se hablaba de comunicación en la Atenas democrática, pues la comunicación era el principio mismo de la sociedad. Pues esta Sociedad precisamente se conformaba por el uso de la palabra (logos) de cuya cultivación nacieron las más grandes especulaciones, sobre la vida, el hombre y el cosmos, Dios el Alma la inmortalidad y la organización política de sus ciudades. En una palabra, la Comunicación o el proceso de comunicar algo al otro, sea un sentimiento o una idea, estaba encerrado en una categoría cultural, donde los griegos se caracterizaban culturalmente por el uso oficial y exclusivo de su lengua, todas las demás lenguas eran pertenecientes a pueblos dominados o por lo que ellos denominaban barbaros, por no ser parlantes del griego, y no solo por ello, con esto se autodenominaban como una comunidad política, agrupada en pequeñas ciudades isla.

No nos importa por ahora la forma en que esta sociedad se organizaba políticamente, sino como la comunicación entre iguales era aun así discursiva, en

¹ Simmel, Georg/2002 /Cuestiones Fundamentales de Sociología/ Ed. Gedissa/México. Pág. 24

tanto había una múltiple variedad de discursos unos en contra; otros a favor de lo que ellos como comunidad de hombres libres pensaba o investigaba dentro de los límites de su lenguaje, pero rompiendo esta barrera y universalizando el conocimiento a través del Logos, que más allá de verse como un antecedente ideológico por así nombrarlo que fuese precursor del Cristianismo, sino como el conocimiento humano llego a su culmen, a su máxima expresión, mediante el uso del lenguaje, en la comunicación no solo de las ideas propias, de la cosmovisión de la unidimensional de la subjetividad, sino la manifestación clara y concreta del pensamiento mediante el Logos para lograr así la manifestación del Conocimiento, como un modo de acceder al mundo, sea al mundo de la ideas platónico o aspirar al Ser de Parménides de Elea o transitar por el Devenir de la vida y la supresión del Ser; lo que anunciaba Heráclito de Éfeso entre otros pensadores y artistas griegos.

Se prevé que se hablara cada vez más, en efecto; pero se comprende cada vez menos. Y esto es debido al uso intensivo de la Imagen que vendría a derribar la antigua forma gráfica de aprender o de transmitir el conocimiento, la forma escrita, con el uso de las nuevas tecnologías se ve inmersa en un drástico cambio, debido a que la imagen gráfica es ahora la que impera en la red y la que viene a llenar de contenido, el vacío que la imagen ha dejado al ceder su imperio ante este modo visual de conocimiento, de asimilación de tecnologías, donde se está cada vez más cerca de una realidad virtual.

Quizá el cambio no sea notorio, pero es un hecho que antes de esta oleada tecnológica las actividades del hombre se realizaban de manera distinta, ahora los ciclos de innovación se acortan y es más rápido transmitir datos, compartir imágenes y enviarlas a partes del mundo muy lejanas donde cualquier persona puede tener acceso, no solo a la información contenida en la red, incluso puede interactuar con otro cibernauta en tiempo real y a distancia.

Ya lo menciona Touraine: *Es este tipo de Sociedades el cual denomina "Programadas", o Postindustriales, donde no solo acumulan bienes consumibles,*

instrumentos de intercambio o de capital, sino también los medios de producir trabajo, gracias al progreso técnico. (Touraine; 2005) ²

Además, por vez primera, en la sociedad, la imagen de la creatividad no introduce ninguna garantía meta social del orden ni religioso ni estatal ni económico.

En el estudio de un nuevo paradigma como el mismo lo ha llamado a este cambio de sociedad, pasando de las condiciones de vida de una sociedad en su conjunto industrial con un modo de producción capitalista, a un nuevo paradigma denominado Sociedad de la Información (Touraine; 2005)³

Pasando de una sociedad de corte político a una de carácter económico, con términos políticos, posteriormente se pasa a las categorías de análisis de la realidad social a una organización social con una base capital y la unión de sindicatos agremiados, burgueses y proletarios, luego de esta lucha político económica de donde triunfa el liberalismo económico y el lema del liberalismo económico *dejar ser dejar pasar* enarbola la vida social al interior de las naciones con una estructura económica. (Touraine; 2005)⁴

Actualmente y en pleno siglo XXI ante un nuevo paradigma, como lo llama , debemos de tomar una nueva visión de análisis frente a los hechos que acontecen, y que van más allá de lo político y lo económico, pasando por lo social, de donde la sociedad de la información es quien caracteriza a este nuevo paradigma social, este cambio tiene sus efectos con el uso de las Tecnologías de la Información y se desarrolla con la comunicación efectuada en tiempo real, ya no en las “cuestiones fundamentales de sociología, para comprender esta cara a cara pero si mediante un lenguaje matemático, mediante un programa que es capaz de otorgarnos no solo datos, sino la imagen virtual del otro. (Touraine; 2005)⁵

Sociedad de la Información que en plena era de la revolución tecnológica, no solo tendrá repercusión en la esfera política, incluso en el plano de la cultura y ante todo

² Touraine, Alain/ 1973 /La sociedad posindustrial/ Ed Paidós/ México/ pág. 78.

³ Ibíd. pág. 78 ,79

⁴ Ibíd. pág. 79, 80

⁵ Touraine, Alain/2005/ Un nuevo paradigma para comprender el día de hoy/editorial Paidós/México pág. 96

esto, los efectos habrán de manifestarse en el plano intangible de la sociabilidad, es decir en las relaciones sociales efectuadas por los usuarios de las redes de comunicación y creación de datos, en las personas que se conectan a internet para navegar en el mundo virtual.

Para la Tecnología está ausente de todo carácter determinista, y parece ser cierto este postulado ya que al haber una multiplicidad de técnicas llevadas a lo social y que se manifiestan en otras esferas de la vida en sociedad, la tecnología no tendría este carácter de determinar al individuo, rompiendo esa dicotomía planteada en el siglo XX entre el individuo y su sociedad. (Castell; 2002)

De donde el análisis de la dicotomía en conflicto entre la sociedad y el individuo partiendo desde un liberalismo, esa búsqueda de la libertad efectuada no solo por la economía sino por la Filosofía Política de Kant en la búsqueda y la libertad del sujeto cognoscente (Simmel; 2009).

1.2 Micro política y Economía mundial.

La Política del Espectáculo toma forma al mostrarse en la red, digitalizando (analogía) la obra de Nicolás Maquiavelo, el Príncipe, lo Político se vuelve a una pequeña figura, reducido a los intereses de clase, que solo se conforma en un bloque a manera de Gramsci en un Bloque Histórico, que conforma solo a una cierta clase de políticos en alianzas por los intereses propios de un determinado grupo de poder.⁶

Y este al ser el momento del triunfo de la economía, por sobre lo político, a nivel mundial, no como el triunfo liberal por sobre la base social a manera de dominación, sino como el sistema económico de orden mundial que gana terreno,

Frente a la asociación política o por sobre la Sociedad civil, pero este triunfo económico, busca lo que la política mundial o lo que los “Totalitarismos” pensaron que sucedería, la totalización de la vida, la derrota del individuo frente a su

⁶ Weber Max/1984/ El político y el Científico/ Alianza editorial/México. pág. 122

Sociedad, en una sola unificación de la realidad, bajo una sola concepción ideológica política.

El carácter revolucionario que paso a formar parte de la Instituciones creadas por el Estado a fin de garantizar no solo un paternalismo productivo sino una asociación bajo los estatutos que el carácter político permitía al estar íntimamente relacionado con la dupla Trabajo-Sindicato. Esta asociación entre trabajadores del mismo gremio permitía a los mismos trabajadores obtener ciertas ventajas y mejoras al perfeccionamiento de sus espacios de trabajo o sus retribuciones económicas generadas y ya pactadas en la letra de un contrato de trabajo, personal o colectivo.

Pero este cambio de lo político a lo económico, tiene como efecto inmediato el germen de la violencia, puesto que el Estado es quien ostenta el Monopolio legítimo de la violencia en palabras de Max Weber, y que al reducir al individuo a una existencia no política, más que en una baja escala ostentando un perfil bajo, es decir llevando la política de esas antiguas ideas de los teóricos Totalitarios ahora reducidas a un nivel regional, nacional y local, de donde estas relaciones tan desiguales, tan pequeñas en representación no podrán hacer frente al monstruo económico, que al haberlas reducido a un terreno de acción local, no surtirán efecto a nivel mundial debido a que en este orden el nuevo patrón mundial es de carácter económico, en primera instancia determinista, como ya lo ha dicho Karl Marx.⁷

En el actual panorama uno de los temas centrales será el de la Educación del siglo XXI, con fines tecnológicos, donde el conocimiento también habría de transformarse para ser aprehendido por esta nueva sociedad informativa.⁸

Este carácter socializante de la educación habrá de formar al nuevo ser social que se gesta dentro de la sociedad, pero no como alguien que reproduce ideas o que sigue normas preestablecidas para una correcta socialización sino un individuo capaz de relacionarse con su entorno, mediante el uso de la tecnología, como una nueva forma de acceder al mundo siendo siempre el mismo y caracterizándose bajo

⁷ Ibíd. pág. 123

⁸ Ibíd. pág. 124

aspectos avatares, asumiendo nuevas formas de sí mismo, solo en apariencia, multiplicidad de lo cultural, unicidad de lo subjetivo.

Dicha reconfiguración social no habrá de permitir ver el panorama actual de analizar la realidad social en plena reconfiguración social.

“El final de un mundo no es el fin del mundo” El paso de una sociedad a otra distinta no es el fin del mundo, ni la aniquilación de ese viejo mundo ya gestado, sino la aurora de un nuevo orden, de la construcción de otra sociedad, en donde habrán de concebirse nuevas formas de lo social. ⁹

En su obra señala que el objetivo de sus análisis sobre la sociedad es:

Pero a fines de este análisis decidimos dar un giro cultural, y cambiar esa noción sociológica sobre un nuevo lenguaje cultural, pasando de los discursos a los meta discursos, a las pequeñas minorías colectivas que no están sujetas ya a una lucha económica o estatal, sino buscan una reivindicación en esta sociedad de la información ya que la multiplicidad del discurso Postmoderno permite tener una base cultural más heterogénea en sus reivindicaciones, pero en un fondo tecnológico carente de sentido social, debido a lo anterior mencionado respecto al triunfo de la economía mundial, por sobre la política y sus categorías de análisis de lo social. ¹⁰

⁹ Simmel, Georg/2002 /Cuestiones Fundamentales de Sociología/ Ed. Gedissa/México. pág. 12

¹⁰ *Ibíd.* pág. 20

Capítulo 2 Conocimiento y Tecnología.

Según la doctrina de Kant todo conocimiento se produce por la formación de unidades a partir de la multiplicidad en sí misma inconexa de las impresiones sensoriales. Esto es posible porque el intelecto en el que se desarrolla este proceso es él mismo una unidad, un yo. El hecho de que tenemos una conciencia de objetos y no de sensaciones pasajeras es la expresión de la unificación a la que nuestro yo somete a aquellas, el objeto es la contra imagen del sujeto.

Bajo esta forma el Yo creador, invariable, se convierte en soporte y productor y de la objetividad; el conocimiento es objetivamente verdadero, factico, necesario, en la medida en que lo forma aquel yo puro, aquella instancia última del alma cognoscitiva.

De donde surge en Kant en el idealismo alemán la igualdad del yo, la igualdad de los mundos de los seres humanos, de donde también arraiga en su concepción su libertad.

Finalmente su <<imperativo categórico>> expresa lo que debe ser lo moral: <<Actúa de tal manera que la máxima de tu voluntad podría ser al mismo tiempo el principio de una legislación universal >>

Y bien lo anterior en la forma de conocer el mundo es decir la manera de acceder al mundo a su comprensión y asimilación, mediante el Yo, como esa figura que enarbola al sujeto y que se enfrenta no a los objetos, pero si estos objetos forman parte de su mundo, su conciencia de objetos le permite acceder a la libertad plena del yo.

Y nos lo hace claro al mencionar que se sitúa todo el valor moral del ser humano en la libertad. Ya que la libertad como fuente de toda moral recibe su contenido de la igualdad, es decir, la personalidad responsable, que se sostiene absolutamente en sí misma, es aquella cuya acción se legitima moralmente por el derecho de todos a la misma acción. (Simmel; 2009)

De este modo el concepto de individualidad del siglo XVIII, es decir la libertad personal que no excluye, sino que incluye la igualdad porque la verdadera <<persona>> es igual en todos los contingentes.

El paradigma tecnológico es nuestra empresa de pensamiento, debido al paradigma actual en el cual nos encontramos sumergidos en el mundo de lo virtual y la era digital el uso de técnicas aplicadas a la vida diaria, ya no solo al trabajo o a la optimización de recursos, sino aplicación de la técnica a la cotidianidad de la vida social.

“Esto es lo que nos distancia de forma clara de la sociedad industrial, donde la división técnica del trabajo no era separable de las relaciones sociales de producción.”¹¹

2.1 Posmodernidad

Aquí yace el centro neural de nuestra exposición, esta investigación se encuentra en la reconfiguración del mundo social en ese cambio de paradigma, en un nuevo tipo de sociedad, describiendo y analizando los posibles efectos de esta sociedad de la información. El paso de la Sociedad Industrial a la ahora Sociedad de la Información es un cambio sustancial, no solo por modificar el estilo de vida de las personas, se rompe la esfera de lo político y lo económico, de donde lo social y lo cultural toman nuevos rumbos, de esta dualidad Sociedad- Cultura nacerá una cosmovisión que engloba el sentir de una generación, su reproducción técnica de la imagen y con ello la aparición de un vasto fenómeno llamado *Posmodernidad*.

Lipovetski señala; que la cultura de masas, la posmodernidad, se caracteriza por la institucionalización, a cargo de la masa, de la rebelión modernista; la generalización del hedonismo y su conversión en valor central de la cultura.

El campo del arte, como el de la educación han sido muy fuertemente golpeados. Se ha formado en México ya una burguesía culta, remedo de la estadounidense o europea, pero presente a su nivel.

¹¹ Touraine, Alain/2005/ Un nuevo paradigma para comprender el día de hoy/editorial Paidós/México p,115

La educación artística es, coloquialmente hablando, otro boleto. Nuestro panorama pinta en gamas de gris. Concretamente hablando del INBA, el cual es presuntamente responsable, según se asienta en su ley de fundación, de la educación artística a nivel nacional. Desde su nacimiento, en 1946, el Instituto ha centrado sus preferencias, proyectos y preocupaciones en la promoción del arte, y no en su educación, la que pareciera representar un lastre indeseable.

La crítica al Arte se desempeña en dar a conocer la Técnicas a fin de que sea revelada la formula, y la historia, del objeto de arte, este vestigio, o artefacto, es un fósil, es un resto material del Artista, que dependiendo la época en que proceda o la temática que encierre, nos dirá mucho más al leer el objeto, es decir al contemplar lo que antiguamente se conocía como lo Sagrado

Sin caer en una fechitización del objeto, ni en un Totemismo, mucho menos en una cultura de los objetos.

Jameson establece una estrecha relación entre economía y cultura. Una conexión causal entre el arte y las circunstancias en las que se produce la creación y la recepción. Es decir, ya no hay por tanto una clara nitidez de las expresiones culturales solo de manera mediática. Lo sentado como arte al servicio de una base tecnológica, en la explicación del progresivo proceso de globalización.

2.2 Proyecto de la Modernidad.

Con tendencias a la liberalización del arte y al desarrollo de una dimensión mercantil del objeto estético, sin un sustrato de expresión crítica, anulando por completo, la racionalidad del sujeto frente a su objeto (estudio-material) o lo que se pretende ser pensado en el sentido Post de lo Moderno, como la superación de la Modernidad, o del proyecto Moderno, *Sapere Aude* Kantiano (atrévete a saber) naciente en diversas fechas de la historia, desde la filosofía de Descartes Cogito ergo Sum (Pienso, por tanto Existo) o la revolución filosófica crítica de Kant y no solo eso, incluso como una superación de las técnicas antiguas, del arte antiguo, una cosificación del objeto de Arte, en un producto mercantil, donde ya no es la expresión de una firma (Branding), sino la imagen y en este sentido Posmoderno

sobre el arte donde se ha perdido no solo el sentido crítico de la obra que expone la sublimación de un artista, se anula inclusive, la expresión estética del objeto, es decir la materialización de lo sublime, que el artista de diferente época ha dado a la humanidad como una verdadera obra de arte, y aquí quiero hacer mención que Arte es una amplia gama de artes, que no solo se limitaría a la Poesía o a la literatura, incluso la Pintura y la Escultura.

“Para definir la modernidad se acredita esto como aquello que algún momento será clásico.” (Hegel, 2003)

Esta comprensión del Tiempo Espíritu del Tiempo Hegeliano radicalizada una vez más en el Surrealismo, funda la afinidad de la modernidad con la moda. A lo que Walter Benjamín nos dice que el Dandi une el ocio con la Moda y esto con el Placer de impresionar sin dejarse nunca impresionar Esta Moda descrita por Walter Benjamín, menciona que el Snob o la figura de este se convierte en el Arte en el *arbiter novovum rerum*. Es para el Arte lo que el Dandi para la moda.

A lo que en el Discurso Filosófico de la Modernidad nos dice:

“En una palabra para que toda modernidad sea digna de convertirse en antigüedad, es menester que se le haya extraído la belleza misteriosa que la vida humana pone involuntariamente en ella.” (Habermas; 2001)

La obra de arte nos muestra por entero la vida, la totalidad, descrita en un fragmento, que es acorde al tiempo en el cual fue elaborado, bajo una técnica y un material solido que le da una permanencia en el tiempo. Y al mostrarnos la vida, la obra de arte aspira a la verdad al igual que la filosofía. Además, la impresión producida por una obra de arte, sólo nos satisface enteramente cuando nos ofrece algo que ninguna reflexión pueda rebajar hasta el punto de dar la claridad de un concepto.

“En todas estas obras, es decir, en las grandes pinturas históricas, en las largas epopeyas, en las grandes óperas, etc., la reflexión, la intención y la elección meditada tienen una participación significativa, entendimiento, técnica y rutina deben llenar aquí las lagunas dejadas por la concepción y la inspiración geniales, y

se necesita una multitud de accesorios para unir como con cemento las únicas partes verdaderamente brillantes.” (Schopenhauer; 2001)

Por tanto, la obra de arte como tal, es una expresión de lo real, de lo que enmascara a los artistas, al creador, al que usa el intelecto y el genio creador. Por último, la madre de las artes útiles es la necesidad, mientras que la de las bellas artes es la abundancia. Aquellas tienen por padre al entendimiento y éstas al genio, que es una forma de abundancia, a saber, la de la facultad del conocimiento que excede a la medida requerida para el servicio de la voluntad¹²

Capítulo 3 Sociedad Industrial del modo de producción capitalista moderna y su transición al dominio de la técnica.

Marx describe el desarrollo histórico de las máquinas cuya finalidad es el desarrollo de la fuerza productiva del trabajo. También se considera como un medio para la producción de Plusvalía.

Aquí la finalidad de las maquinas es rasar las mercancías y acortar la jornada en que el obrero necesita trabajar para sí (reconstituirse) además de alargar a su vez la parte de la jornada que entrega gratis al capitalista.

Primero lo que Marx busca en este Capítulo XIII Maquinaria y Gran Industria se plantea en la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que convierte al instrumento de trabajo de herramienta en maquina?

Nos otorga la definición de Maquina y Herramienta donde la herramienta es vista como una maquina simple, y a su vez la maquina es vista como una herramienta compuesta, es decir no hay diferencias entre máquina-herramienta. Aquí la fuerza motriz, de la herramienta es el hombre mismo, y de la maquina es la fuerza natural

¹² Schopenhauer, Arthur /1987/ El mundo como voluntad y representación/Ed. Porrúa/ México. pág.234

y el uso de la fuerza animal, aquí la mano del obrero pasa a ser simple herramienta aun produciendo 96 mil mallas metálicas.

Con lo anterior vemos que Marx solo ve el uso de la fuerza motriz como la fuente de energía que hace funcionar a la máquina, una fuerza natural, y además animal, de tipo natural, sujeto a leyes de la termodinámica. Primero es el vapor aquella fuerza motriz que impulsa a las motricidad de una maquina a ejecutar tareas antes imposibles por el hombre, pero en una doble manera el hombre actúa en sus máquinas, primero, al pensarlas, al diseñarlas y posteriormente al fabricarlas, una vez esto, los operarios son quienes conllevan este uso, haciendo de su aplicación en las fábricas y en el campo, con ello llevando la división del trabajo entre industrias, efectuando lo que el mismo Marx nos dice en la Miseria de la Filosofía.

*“No necesitamos recordar que los grandes progresos de la división del trabajo empezaron en Inglaterra después de la invención de las máquinas. Así sucedía que los tejedores y los hilanderos eran, en su mayoría, campesinos, como los que se encuentran aún en los países atrasados.”*¹³

*Luego: “La invención de las máquinas acabó de separar la industria manufacturera de la industria agrícola”.*¹⁴

*Continua: “Merced a la aplicación de las máquinas y del vapor, la división del trabajo ha podido adquirir tales proporciones, que la grande industria, desprendida del suelo nacional, depende únicamente del mercado del Universo, de los cambios internacionales, de una división del trabajo internacional.”*¹⁵

*“La principal dificultad no consistía tanto en la invención de un mecanismo automático... La dificultad consistía, sobre todo, en la disciplina necesaria para hacer que los hombres renunciassen a sus costumbres irregulares en el trabajo y para identificarlos con la regularidad invariable de un gran autómeta.”*¹⁶

¹³ Marx, Karl/1999/Miseria de la Filosofía/Ed. Siglo Veintiuno/México /pág. 153

¹⁴ ibíd. pág. 154.

¹⁵ ibíd. pág. 154-155

¹⁶ ibíd. pág. 155-156.

Y lo logró con la unificación y la disciplina del Partido y los Sindicatos Gremiales.

Engrosando filas con su famoso lema de panfleto (Manifiesto del Partido comunista)

3.1 "Proletarios de todo el Mundo uníos"...

En alemán: *Proletarier aller Länder, vereinigt euch!*

Seguimos ya por último parafraseando a Marx diciendo que lo que caracteriza la división del trabajo en el interior de la sociedad moderna (sociedad industrial) es que engendra las especialidades, las especies, y con ellas el idiotismo del oficio.

El taller automático borra las especies y el idiotismo del oficio señala Marx; con ello los viejos modos de producción deben también revolucionarse lo señala Marx al decir que "Proudhon, que no ha comprendido tan siquiera este solo lado revolucionario del taller automático" luego dice, "Proudhon no ha ido más allá del ideal del pequeño burgués... finalmente; como la crítica de Marx a Proudhon en su ideal de resucitar los gremios, con todo y el maestro artesano de la edad media.

Aportando su contribución a este trabajo sociológico citamos la obra de Emile Durkheim donde señala en las Reglas del Método Sociológico que, en consecuencia, "la materia de la economía política, así comprendida, está hecha no de realidades que puedan señalarse con el dedo, sino de simples posibilidades, de puras concepciones del espíritu: a saber, de los hechos que el economista "concibe" en relación con el fin considerado, y tal como él los concibe. Por ejemplo, ¿se propone estudiar lo que llama producción? De pronto, cree que puede enumerar los principales agentes con la ayuda de los cuales tiene lugar dicha producción y pasarles revista. Entonces es que no ha reconocido su existencia al observar de qué condiciones dependía la cosa que estudia; porque en ese caso hubiera empezado por exponer las experiencias de las que ha deducido dicha conclusión. Si al empezar la investigación se procede a dicha clasificación en pocas palabras, será porque la ha obtenido por un simple análisis lógico. Parte de la idea de producción: y al descomponerla advierte que implica lógicamente las ideas de

fuerzas naturales, de trabajo, de instrumento o de capital y trata después de la misma manera estas ideas derivadas”.¹⁷

De donde el eje temático de la lucha social ya no está totalmente centrado a las demandas tanto Capitalistas como las demandas agrémiales y las peticiones de aumentos salariales de los trabajadores, partiendo de este análisis puramente lógico en materia de economía, se puede llevar más allá los efectos que se nos presentan en una sociedad en transformación, en esta reconfiguración social, donde la Sociedad de la Información de cuya totalidad no podemos desarticularla en partes, como el desmembrar un cuerpo, y de esta manera comprender la realidad que ya no sería tal, pues sale de lo dado, de lo observable a los hechos propiamente empíricos, de este modo de investigación de los fenómenos sociales, a su paso a una concepción ya no biológica ni una reducción materialista con tintes deterministas.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación apunta en un inicio al uso de las tecnologías, más no al consumo, aunque esta sociedad de consumo ya fue analizada por lo que describe Th. Adorno en la Dialéctica de la Ilustración al hablarnos de la Sociedad de consumo donde los medios de difusión se vuelven a las masas y estas en respuesta al consumo masificado, donde el cine, la radio y la televisión juegan un papel importante en la creación de necesidades de consumo hacia productos creados por la producción industrial capitalista. Con lo anterior ante el análisis lógico de la economía frente a los fenómenos derivados de la Sociedad, Durkheim dirá que:

“La Teoría no puede pues aparecer más que cuando la ciencia ha sido llevada bastante lejos.”¹⁸

“En cambio, la solemos encontrar desde el principio. Y es que para elaborarla, el economista se contenta con concentrarse, con tomar conciencia de la idea que se hace del valor, es decir, de un objeto susceptible de intercambiarse; advierte que

¹⁷ Durkheim, Emile /2001/ Las Reglas del Método Sociológico/Ed. Fondo de cultura económica /México/. Pág. 64-65.

¹⁸Ibíd. pag.67

implica la idea de lo útil, la de lo raro, etcétera, y con esos productos de su análisis construye su definición (Benjamin; 2003)”¹⁹

“Cuando Marx emprendió el análisis de la producción capitalista estaba ésta en sus comienzos. Marx orientaba su empeño de modo que cobrase valor de pronóstico.”²⁰

Por lo que Benjamín menciona que los conceptos que seguidamente introducimos por vez primera en la teoría del arte se distinguen de los usuales. Por el contrario, son utilizables por la formación de exigencias revolucionarias en la política artística.

Par los fines de nuestro estudio, (reconfiguración social) Walter Benjamín nos ayuda a la comprensión y crítica del modelo cultural de masas frente al consumo-producción de la obra de arte, en la reproducción técnica de la obra de arte, que cuyo análisis podrá servirnos para llevar este enfoque, esta crítica de Benjamín frente a la reproductibilidad técnica de la imagen, a la ahora reproductibilidad tecnológica de la imagen.

Para ilustrar esta idea W. Benjamín señala: *“La obra de arte ha sido siempre fundamentalmente susceptible de reproducción. Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos de ganancias. Frente a todo ello, la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo que se impone en la historia intermitentemente, a empellones muy distantes unos de otros, pero con intensidad creciente.*

Los griegos sólo conocían dos procedimientos de reproducción técnica: fundir y acuñar. Bronces, terracotas y monedas eran las únicas obras artísticas que pudieron reproducir en masa. Todas las restantes eran irrepetibles y no se prestaban a reproducción técnica alguna.”

¹⁹ Benjamín, Walter/2003/ La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica/ Editorial Ítaca/ México. pág. 17.

²⁰ ibíd. pág. 18 -19

3.2 Dialéctica de la Ilustración: La Industria cultural.

“Hoy la cultura lo hace todo semejante. Cine, radio y revistas constituyen un sistema. Cada sector está armonizado en sí mismo y todos entre ellos. Como a sus habitantes se les hace ir para el trabajo y el entretenimiento, es decir, como productores y consumidores, a los centros, las células-vivienda cristalizan en complejos bien organizados.”²¹

Aquí Adorno nos muestra como en su análisis de la cultura estadounidense el consumo está ligado al entretenimiento de masas, respectivamente se refiere a la sociedad industrial y su consumo desmedido de la Industria cultural.

El consumo de los productos del entretenimiento, no corresponden a las demandas originadas en el mercado, sino que, mediante la creación de productos no materiales, pero sí de consumo masivo, en definitiva, son el producto de la concepción ideológica de un tipo de sociedad que corresponde a la dupla categórica del Trabajo Productivo Individual-Consumo Industrial Cultural.

La manifiesta unidad de macrocosmos y microcosmos muestra a los hombres el modelo de su cultura: la falsa identidad de universal y particular. Bajo el monopolio toda cultura de masas es idéntica, y su esqueleto, el armazón conceptual fabricado por aquél comienza a destacarse. Ante lo anterior es difícil llevar una tendencia unívoca dirigida al consumo de un cierto producto, el cual el mercado señala como una novedad o un artefacto que satisface las necesidades del consumidor. El cine y la radio no necesitan ya presentarse como arte. Apunta Adorno ante la ideología a la que está expuesta el simple consumidor, sea que asista al cine a ver una película de novedad o escuchar la radio de su predilección, estos medios masivos de propagación son ya no un arte, sino una técnica que con la innovación se transforman fuera de toda concepción Ideológica, como Tecnologías de la Información y la Comunicación, de donde el consumo industrial, nos dio datos, por sobre las exigencias de los simples consumidores, se llevó el mercadeo de una

²¹ Benjamín, Walter/2003/ La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica/ Editorial Ítaca/ México /pág. 40.

imposición de las necesidades, por frente a los productos industriales, al consumo y la accesibilidad de la tecnología a la vida social en su conjunto.

“La verdad de que no son sino negocio la utilizan como ideología que debe legitimar las bagatelas que producen deliberadamente.” Y sí; la Sociedad Industrial lejos de aspirar a la búsqueda de una verdad o de un último fin, se ha enfocado deliberadamente a la satisfacción social de su *Producción-Consumo*. Pero no debe cuestionarse ello pues aquí el análisis lógico derivado de las interpretaciones económicas se queda aún en la expectativa del balance entre lo que se mira como una dupla, pero en sí se conforma como una sola categoría de lo económico. La Producción conlleva en sí el Consumo. Ante esta idea no es el Trabajo el que va a determinar lo anterior sino el último actor social en el extremo de la cadena productiva, el Consumidor.

“Los interesados en la industria cultural gustan de explicarla en términos tecnológicos.”

Los estándares se originaron de las necesidades de los consumidores: de ahí que se aceptaran sin resistencia. Y, en realidad, es en el círculo de manipulación y necesidad reactiva donde la unidad del sistema se afianza cada vez más.

Esta forma de adecuar las necesidades de consumo a la producción de mercancías de consumo de masas, donde ya no reside la mejora en la calidad del producto o en la satisfacción de necesidades vitales, sino una instrumentación del consumo desmedido, de donde las artes no se salvan al formar parte del mercado creciente de necesidades, de un consumo de la industria cultural, pero no olvidando que dicha crítica en cuestión hacia esta sociedad industrial, en donde las necesidades de la masa, de un público que consume lo producido por sus industrias, por sus medios de comunicación y en sus transportes en suma el consumo industrial genero la aplicación de la técnica por sobre la racionalidad ya no solamente del trabajador, o la ampliación o modificación de las condiciones de trabajo o la maquinaria empleada en ello, sino la técnica por sobre la condición sine cuan non del trabajador asalariado.

Pero en todo ello se silencia que el terreno sobre el que la técnica adquiere poder sobre la sociedad es el poder de los económicamente más fuertes sobre la sociedad. Donde la racionalidad técnica es hoy la racionalidad del dominio mismo.

Es el carácter coactivo de la sociedad alienada. Y este carácter coaccionado lleva al consumidor a formar parte del mismo sistema, es decir el consumidor, en realidad no es libre de elegir nada, es la racionalidad técnica la que por el hablara estimulando su deseo y con ello nuestro actor social buscara saciar esta necesidad, llámese moda, tendencia o simple capricho, la satisfacción de las necesidades de consumo por el trabajador mismo, solo constituye un entramado más de su dominación, donde este al salir de su área de trabajo (deja de producir) al irse a su lugar de residencia, de donde se esperarí que este fuese libre o estuviese ligado en el disfrute de su tiempo libre, sin embargo no es así ya que no se encuentra el ahora como un trabajador asalariado, sino como un sujeto (sujeción) al consumo no solamente de alimentos y servicios para la restitución de nuestro obrero, No, sino ligado al consumo de servicios y con ello el pago de servicios de comunicación (cable telefonía, internet) servicios de entretenimiento (pago por evento) y el anexo de las artes a la reproducción técnica, de donde ya no es un consumo de la cultura industrial, sino ahora es la búsqueda por ser espectador de ciertos productos que son consumidos en distintas plataformas y dispositivos, los cuales no permiten el acceso no solo al entretenimiento y la diversión, sino abren puertas a nuevos mundos, cambiando no solamente nuestra forma de vivir, sino con ello nuestras expectativas y nuestra cosmovisión del mundo que nos rodea.

*“Por ahora, la técnica de la industria cultural ha llevado sólo a la estandarización y la reproducción en serie, y ha sacrificado aquello por lo que la lógica de la obra se diferenciaba de la lógica del sistema social.”*²²

“La constitución del público, que en teoría y de hecho favorece al sistema de la industria cultural, es una parte del sistema, no su disculpa.”

²² ibíd. pág. Pág.134 , 135

“La constitución del público, que en teoría y de hecho favorece al sistema de la industria cultural, es una parte del sistema, no su disculpa.” Con esto Adorno nos dice que la creación del público que es espectador de los productos creados dentro de una lógica de trabajo que al ser bienes producidos no por obreros, pero si por personal que conforma la reproducción técnica en el arte. ²³

El sistema de producción aquí va funcionar a la inversa, puesto que el trabajador no forma parte de estas producciones (cine o televisión) en realidad para él es quien se está destinando dichas producciones, para no solo divertirle y con ello generar un consumo sino para programarle, para mediante la imagen en el caso del cine, reproducirle una cierta visión que en la mente de nuestro espectador tendrá un eco de resonancia dogmática. Y así al introyectarle al simple espectador una nueva estética, nuevos valores o tendencias que van a marcar su pensamiento, y este al estar influenciado por un mundo cada vez más desinformado, conlleva al goce y a la aceptación de mensajes e ideologías producidas para la película, en el caso del cine, y consumidas por el asistente al cine, que se vuelve solo un consumidor; un espectador del contenido Audio-Visual de dichas producciones.

“El esquematismo del procedimiento se muestra en que, finalmente, los productos mecánicamente diferenciados se revelan cómo lo mismo. Que la diferencia entre la serie Chrysler y la General Motors es en el fondo ilusoria, es algo que saben ya los niños que se entusiasman con esa diferencia.” ²⁴

Ante las grandes producciones creadas por diferentes compañías, solo es la mera ilusión que pretende esconder la misma forma de operar de estas distintas compañías.

La competencia entre estas es efímera, es vacía, ya que no hay una competencia en ver quien produce las mejores películas o que historia se es mejor contada atreves de los lentes de sus cinematógrafos. No estos grandes consorcios no se preocupan por el consumo de sus productos, en el sentido de darle gusto al

²³ ibíd. pág. 135

²⁴ ibíd. pág. 136

consumidor, sino parece ser que su preocupación además de ser económica (cuanta gente y cuantos millones ganare) si a una respuesta estética, donde la dimensión que se busca es la de agradar a la vista, a los sentidos de quienes pecta el contenido de dichas producciones.

Lo que los entendidos consideran como ventajas o desventajas sólo sirve para perpetuar la apariencia de competencia y de posibilidad de elegir.

No otra cosa sucede con las presentaciones del *Warner Brothers* y la *Metro Goldwyn Mayer*.

*Para el consumidor no hay nada por clasificar que no venga ya anticipado en el esquematismo de la producción.*²⁵

“La industria cultural se ha desarrollado con el predominio del efecto, del logro tangible, del detalle técnico sobre la obra, que una vez más fue la portadora de la idea y que fue liquidada junto con está.”

Ya por último para establecer un predominio en la reproducción técnica de la imagen, en el caso del cine, son los efectos especiales, (visuales) y efectos de sonido conllevan a quien disfruta de una historia hacia una visión teleológica de la historia, donde ya no solo es quien ve sino quien forma parte de la historia misma, acercándose a la historia con los efectos técnicos que pueden implementarse en la producción del arte cinematográfico.

El consumo de la industria cultural logro desarrollar la capacidad de la ahora reproductibilidad técnica de la imagen, de donde la técnica implementada a las artes no solo ha liquidado las viejas usanzas sino que abre un panorama hacia el uso intensivo de la imagen de donde el cine se va a consolidar como otro más de los artefactos capaces de enajenar a quienes les consume, de potencializar la industria y su producción, dirigido para el último miembro de la cadena de consumo; el espectador va a ser él a quien va a estar dirigida por entero la película, la forma de

²⁵ ibíd. pág. 137,138

implementar el sonido y la imagen para formar un ¿Qué? en la mente del consumidor.

Capítulo 4 ¿Qué es la Técnica?

Jacques Ellul ve la Técnica moderna como la totalidad de los métodos racionales que poseen el mayor grado de eficiencia en todos los campos de la actividad humana.

El sistema técnico no es una combinación de partes independientes, sino una integración cada vez más completa que incluye al hombre. Esta integración se ha acrecentado por el efecto de la computadora. En cierta medida, el hombre es excluido del sistema como sujeto, pues, el sistema exige que sólo esté en relación con él como objeto; dijimos, porque el hombre-objeto puede intervenir en el sistema.

Los grados de eficiencia generados por la técnica al aplicarse en los distintos campos de la vida cotidiana del hombre, se vuelve una parte incomprensible con la siguiente cuestión ¿Hasta dónde termina el sistema? Ya que con el uso de la técnica que se aplica a la vida diaria, el hombre se ha vuelto dependiente de toda aplicación, es decir manifiesta su deseo por usar en su beneficio cualquiera de las tecnologías de la información, haciendo cada vez más válido su uso y por medio de este que le permite la comunicación con sus semejantes, por ende, una nueva socialización, distintas formas de interactuar con su medio con el otro y consigo mismo en el uso de las tics.

La técnica es el factor dominante y la clave para la interpretación del patrón cultural occidental. Este postulado de Ellul es fundamental para comprender el nuevo patrón cultural de occidente, de donde surgen una multiplicidad de métodos que son nuevos en el sentido en que han sido pensados en función de la mayor eficiencia posible. En las sociedades tradicionales, las herramientas no eran sistemáticamente sujetas a un imperativo de eficiencia.

Quizá esta palabreja llamada <<Eficiencia>> sea el nuevo corolario que sea aquella búsqueda interminable e infatigable por la piedra filosofal, aquí el progreso descrito

por los pensadores de la talla de Hegel o de Marx en su visión histórica, son debatidos ya que la eficiencia buscada por estos metas solo proyectan la dimensión unilateral es decir solo nos hacen ver una parte del todo, en donde la búsqueda de lo que se llama eficiencia no fenómenos generados por las aplicaciones de las tecnologías a la vida diaria del hombre común, de donde la cultura resultara un tema fundamental a debatir, de aquí surgen directrices del mismo fenómeno de la Tecnología.

En el prefacio de *The Technological Society*, Ellul da un semblante de la Técnica moderna que evita cuidadosamente todo uso de la palabra fin. Según él, si bien las Técnicas particulares tienen fines particulares, no existe finalidad alguna a la cual la Técnica en su conjunto fuera sometida.

Ellul ve la Técnica moderna como la totalidad de los métodos racionales que poseen el mayor grado de eficiencia en todos los campos de la actividad humana. Las características es más que una quimera, es decir no se puede ser perfectible, solo se puede ser ahorrativo en medio para sí lograr esta llamada eficiencia, es decir lograr un resultado escatimando recursos y tiempo capital etc., pero siempre buscando cumplir un objetivo económico.

El concepto moderno de eficiencia presupone que todo puede ser medio para otra cosa.

Con ello se relativiza el valor intrínseco de las cosas. Ya no son los fines particulares los que justifican los medios, sino que el imperativo de eficiencia se ha vuelto el resorte de la dinámica social. Sin embargo Ellul lo ve como una categoría económica y a su vez de trabajo, dejando de lado la parte social de donde surge una nueva racionalidad de la manera de socializar con el otro, de proyectarse uno ante el mundo, de consumir el mismo y de desvanecer esa vieja noción del sujeto, el sujeto que se enfrenta a lo social, a la norma a la convención al estatuto, del acto de rebeldía medio y justificado en el sujeto, es decir en el actor social que demanda por un medio el cumplimiento de su fin personal.

Ellul distingue entre tres esferas de la Técnica moderna:

La Técnica económica, orientada hacia la producción, y que va desde la organización del trabajo a la planificación económica;

La Técnica de la organización, que abarca el comercio y la industria, pero también el poder político -Estado, administración, policía, ejército, etc.

La Técnica cuyo objeto es el hombre, que comprende por ejemplo la educación, la propaganda, las Técnicas médicas y, ahora, las genéticas.²⁶

Con la anterior clasificación generada por Ellul de donde se muestra una triada para explicar el fenómeno actual generado en sociedad denominado como un acto cultural, político, tecnológico o incluso hasta un ataque extremista por parte de algún grupo terrorista, de aquí nace la visión de una violencia generalizada que al aplicarse de a toda una sociedad en su conjunto termina por explicar como si se tratase de una política pública todo el problema generado de este fenómeno, en parte político en suma económico, con repercusiones culturales y científicas al aplicarse al desarrollo y uso de las nuevas tecnologías. Es una nueva configuración de lo social, una nueva estela para acceder al mundo y a su vez que este, el mundo, como una totalidad, entre en nosotros, en el mundo interior que poseemos y que de igual manera se complementa con el todo social, es decir al momento de la construcción del Ser Social.

4.1 Suma Tecnológica (La Suma de Tecnologías)

Para la conformación de la Sociedad de la Información su gestación se debe en primera instancia al desarrollo tecnológico, el cual está encaminado mayormente o así lo prevemos, como la aspiración a la creación de una realidad simulada. Pero antes de poder hablar sobre una realidad virtual, el tránsito hacia esta nueva “realidad” que ahora ya no sería como tal una realidad, sino una mera simulación de ello.

“Para llegar a lo virtual la suma de tecnologías podrá llevar al hombre del siglo XXI hacia donde su imaginación lo transporte con una mirada teleológica” llamo

²⁶ Lucien, Sfez/2013/ Crítica de la comunicación// Ed. Amorrurtu/México. p. 123

sistemas teleológicos a los sistemas cibernéticos, cuyo funcionamiento puede describirse como orientado a un fin (programado por humanos), de verse uno ya no aquí, anclado en el mundo, en el mundo personal, individual y social, no hablamos de escapar de la realidad, sino mediante el uso de las tecnologías poder llegar más allá; ir más lejos que la visión, nuestros sentidos nos engañan dictan los filósofos; quizá habremos de estar alerta ante esta nueva configuración de la realidad virtual.

Ciencia, tecnología y educación

En México la situación de la educación es muy compleja, por su amplia gamma del modelo educativo que va desde la educación tradicional a la nueva educación con tintes privados, el acceso de los adultos mayores a complementar sus estudios primarios y secundarios, así como la formación de maestros preparados para la educación en las comunidades más alejadas de la ciudad de México. El reto actual es ver como la Educación en el país ha de integrarse con los nuevos usos y las aplicaciones que la tecnología nos proporciona al momento de nosotros poder acceder a ese mundo de información vertido en la red.

No solo los dispositivos móviles son necesarios para acceder a esta realidad virtual, estar comunicados e informados, sino eso mismo acceder al mundo de la realidad virtual, de donde todos buscan un espacio en él, y vemos como no solo las personas hacen cada vez más uso de la tecnologías en sus vidas, incluso en sus lugares de trabajo de recreación y ocio, forman parte ya el uso de nuevas apps o de consumibles no físicos, el uso de software dispositivos móviles, Tv. con acceso a internet etc.

Los cambios profundos que el sistema educativo debe llevar a cabo fortalecerán la capacidad analítica de niños y jóvenes a través de la ciencia y la tecnología modernas, para así formar ciudadanos con actitud innovadora.

Con lo anterior se busca en la educación de los mexicanos impulsar esa actitud innovadora frente a la ciencia y la tecnología, no solo el hacer uso de estos dispositivos incluso mediante ellos poder crear aplicaciones que otros usuarios habrán de descargar vía teléfono celular (uso de internet móvil) y podrán hacer uso

exclusivo de estos productos no físicos. En materia de educación no solo es el educar mediante la fórmula pedagógica de Enseñanza –Aprendizaje, es ir más allá, es llevar a la educación de miles de jóvenes de todo el país a otro nivel, de donde resulta que al estar no solo conectados en células de información ellos mismos conforman nuevos tipos de sociedades, pequeñas sociedades de información, generando datos, archivos imágenes y sonidos que mediante el uso tecnológico hace cada día que estas pequeñas células informativas tengan acceso a la comunicación y la difusión de sus estilos de vida, gustos y afinidades, estas pequeñas sociedades de la información son más inclusivas que la tosca y rancia sociedad industrial.

“En materia de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI), el Estado también debe poner en juego todas sus capacidades para impulsar los talentos existentes en las entidades federativas y aprovecharlos plenamente (DOF, 2016) ²⁷

Aquí vemos no solo un compromiso político por parte del Estado hacia la mejora de la calidad de la educación y no solo eso, incluso el acceso al conocimiento, y el modo de aprender de los niños con el uso de la tecnología se ven más despiertos al mundo, como si esa sed insaciable de conocimiento solo pudiera ser satisfecha con estos dispositivos personales.

4.2 Realidad-Virtual

De la Modernidad hacia la Posmodernidad.

“Crearíamos realidades que, para los seres inteligentes que las habiten, serían absolutamente indistinguibles de la realidad estándar, pero estarían sujetas a leyes diferentes. “Un mundo dentro del mundo”, una realidad autónoma no conectada directamente con la realidad material de la Naturaleza.

²⁷ Diario Oficial de la Federación. Consultado el 24 Mayo del 2016
<http://www.ift.org.mx/conocenos/pleno/publicaciones-en-el-diario-oficial-federacion>

Es posible crear paraísos, purgatorios e infiernos cibernéticos que aguarden a los seres, incluso el Juicio Final, en una palabra: Todo.”

Veritas: Representa la verdad, la realidad, es también la sinceridad, la veracidad; según la etimología de los latinos, la verdad que está ligada a la realidad, sino es que ambas como dualidad sean lo que determinen la noción de la aspiración humana al saber y con este a su vez, aspirar a la verdad de la vida, de Dios o de la existencia misma.

El proyecto de la Modernidad no solo se limitaba a la racionalización del hombre, sino al sometimiento de la Naturaleza, de las pasiones y la sujeción a la racionalidad de un mundo occidental en construcción.

El tránsito hacia la Posmodernidad es exclusivamente en el terreno de la Cultura, de donde minorías se organizan y crean un discurso el cual se hace válido no mediante la historia, tampoco como un hecho histórico de conformación social, es decir estos pequeños grupos culturalmente diversos solo son minorías en ascenso hacia el paradigma de la Posmodernidad. Precisamente el sujeto devenido en el mundo fenomenológico, da como resultado en la cultura de los rechazados por el mundo social, y que buscan no un lugar en él; si y solo sí ser ellos mismos organizarse, compartir experiencias, y apetencias, en suma vivir y ser su propio mundo.

4.3 ¿Porque la Técnica triunfa por sobre la Política Económica?

Porque la tecnología crea nuevas categorías de lo Social, la política solo las condiciona y la economía solo te determina en cuanto sujeto de derechos, de propiedad y como trabajador productivo. El ascenso de la técnica por sobre lo político es esa emancipación de lo social y la revolución de las categorías de análisis meta social.

Sin abundar mucho en la cuestión palestina sentimos que al llamarles "terroristas" a una minoría radical armada frente a un sistema mundial es demasiado, ya que una pequeña fracción "terrorista" no puede concebirse como una totalidad de esta antigua religión, Musulmanes! lo mismo ha pasado en la segunda guerra mundial y la cuestión judía, el caso Dreyfus (un coronel francés de ascendencia Judía) el dichoso exterminio judío fue un fin político-bélico, de donde todos los teóricos de Estado coquetearon con los Totalitarismos.

Esto en suma es un absurdo.

"La realidad no se representa se vive."

El Arte antiguo manifestaba su ser no solo el del artista, el sentir y el ser de toda su sociedad, ve a ver los murales de Siqueiros y de Diego Rivera.

El artista Posmoderno no expresa un mundo, una sociedad o un movimiento...

El artista Posmoderno no crea ni inventa, su ingenio solo sirve para formar capital, para entretener al vulgo, el consumo de sus creaciones es simple publicidad y ante un mundo material, su supuesto arte se ha reducido a simples testimonio de creadores sin espíritu de simples reproductores de la técnica artística.

¿Problemas ambientales?

Nueva conciencia.

La Tierra nuestro planeta se ha cuidado por si solo durante milenios ha sido así, el mundo en su conjunto en la armonía y el desequilibrio de sus elementos que lo configuran.

La Tierra no necesita ser cuidada por comediantes.

Todo portavoz de Conciencia Cósmica de los absurdos del cuidado de los elementos, de un retorno a sociedades primitivas donde la naturaleza es la substancia del Todo y de donde se originan las primitivas religiones las cuales desprecia el payaso de circo animalista.

La Conciencia Cómica.

4.4 La aplicación de la Ciencia por sobre la vida social.

“Nunca serán válidos los juicios analíticos a una Ciencia Sintética.”

La dupla pedagógica Enseñanza-Aprendizaje no es un método para lograr lo filosófico es solo una pedagogía más de Estado, quien se entromete en la vida de sus ciudadanos, ahora manifestando su simple concepto hueco llamado Genero.

De donde también resulta que ahora el Estado es quien portavoz del cuidado del planeta y de un mejor aprovechamiento de sus recursos.

Eco Terrorismo.

En una Era donde impera lo insensible a los ojos a las facultades cognitivas, insensibilidad que se legitima con suma violencia.

Los dispositivos móviles intentan "moverse" pero; su cuerpo por más movimientos sensuales que realice, por más abstracciones de la mente que efectúe, por más movimientos de cualquier género.

Que ante lo insensible del mundo somos ya como vegetales.

Kant no apelo a la Razón mino sus bases, destruyendo todo argumento subjetivo en favor de la racionalidad detentada por la Ilustración.

Por lo anterior, la forma de conocer y racionalizar el mundo no es susceptible a cualquiera; de donde ya no hay una razón absoluta, todo se reduce a Juicios al mundo dicotómico del *Apriori* y el *Aposteriori*. Nada nos es dado para acceder al mundo real. He aquí otra dicotomía, Existencia-Realidad.

La razón no es real, no puede ni debe serlo, pues ante todo, los fenómenos del mundo son solo eso Fenómenos, simples categorías de lo humano, que en distintas manifestaciones es, aun al miserablemente Ser que cree que porta la cognición absoluta del todo.

“La Violencia es el único tema que le da sentir a lo político.”

“La Técnica integra al Hombre.” El Sistema solo lo excluye y lo deviene en objeto.

Pero no podría haber Revolución en el Arte puesto que no existe una Sociedad sin represión, por lo tanto, no habría sublimación del artista reprimido y liberado en su actividad creadora, por ende, el objeto de arte ha dejado de ser arte.

El Artista se encuentra muerto y su cadáver ya apesta Nietzsche y sus Filósofos Artistas han muerto.

El arte contemporáneo debe ser una broma, una tomada de cabello, ya que al estar adscrita a una técnica de reproducción su espíritu, su “Aura”, diría Benjamín se ha perdido, pues ya está bajo el dominio y sujeto el arte como tal a un consumo desmedido y ya no con fines alto, sino un consumo improductivo, es decir, por mero gusto por interés momentáneo, ya no por conocer el mundo expresado en distintas culturas, sino ahora ya una única cultura, la del informarse y buscar en la red todo lo que no está sujeto a nuestro alcance.

El arte posmoderno no es arte como tal y su cultura que consume lo que en si misma produce, en su seno informático se gesta mediante la técnica, una multiplicidad de prácticas apoyadas en la técnica por sobre lo social.

“No existe la sociedad del conocimiento ya que el mismo (Conocimiento) sino es aplicable, no es conocimiento; ante esto es inminente la creación de datos por el usuario y el uso de ellos por todos; que esto genera Información aplicada mediante el uso de tecnologías.”

Anexos: Entrevistas completas

Fecha: lunes 4 de julio de 2016

Lugar: UAM-Xochimilco

Entrevistado: Humberto Hernández Salinas. Alumno de la Facultad de ciencias UNAM Ciencias de la Computación.

1. Podrías decirnos tu definición de TICS.

Son, el conjunto de tecnologías que bien se conforman incluso por los medios de comunicación, tales como la televisión, la radio y ahora el internet.

2. ¿Consideras que la difusión de la imagen mediante las Tics contiene algún uso pedagógico?

-Yo digo que sí; porque generalmente he aprendido más en lo que llevo de la carrera, con el uso de las Tics, que por otros medios, el internet sí, ahora nos da tanta información que tiene desventajas, sí, y los beneficios son un avance al cambio de acceso a la información generada por todos. Y hoy en día todos se conectan, y podemos saber lo que está sucediendo en tiempo real en otros lugares, eso, tener la información que quieras a la mano.

3. ¿Crees que la virtualidad convierte al hombre en un ser impersonal, o en un cuerpo simbólico?

-Yo creo que si puede pasar algo así porque existen grupos sociales que ya nada más se dedican a estar en la computadora ya sea desde un tipo que está en el Facebook todo el día, hasta otro tipo que ya accede a las simulaciones de los videojuegos, como sería el caso de Second Life, donde las personas dan rienda suelta a sus perversiones, atreves de las simulaciones y estas personas viven ya más atreves de una simulación, enajenación, con algo que simplemente no es real. Con algo que no es siquiera tangible, que no pertenece al mundo de lo real, que es

abstracto, y solo estará en la mente del usuario y no dará ningún beneficio en la vida el estar ahí (virtualidad).

4. ¿Podrías hablarnos sobre la Realidad Virtual?

-Simulación, simulación de todo tipo, no, de realidad parecida a la nuestra, simulaciones así totalmente fuera del mundo (robots exploradores en Marte) que con simulación científica, así diferentes pero simulaciones de todo tipo, como puede ser de estudios, de imágenes, de todo, simulaciones... virtuales, graficas, películas, video juegos, reproducción visual a través de un ordenador (computadora) todo esto en su conjunto es lo que viene a ser la realidad virtual.

5. ¿Qué opinas del uso de las redes sociales?

-Pues ahora por convención social es Facebook, yo creo hoy en día es muy rara la persona que no esté en esta red social, o en Twitter, el Facebook, yo creo que es muy bueno comunicarse, compartir cosas con los otros, de hecho hasta cierto punto se ha convertido en una cultura en donde los mismos Hípster toman material de ahí (redes sociales) bueno; y así se conoce el todo de un mundo, adentro puedes tener todo tipo de información lo único malo es que pues ya está todo el tiempo conectada en internet la gente, y no sé si esto sea bueno, que las personas estén siempre conectados, ya ni siquiera se hablan entre sí en persona, interactuando siquiera con la mirada.

6. ¿Qué sería para ti una Computadora?

-Bueno lo que yo aprendí de Computo logó; es un modelo matemático, que nos permite crear cadenas de caracteres, que interpreta a través de entradas y salidas de energía, de electricidad, y esas interpretaciones ya nos permiten hacer simulaciones y tareas que prácticamente simulan ya las de la mente humana, nada

más que este modelo matemático va a ser siempre superior a nosotros en el aspecto de que va realizar tareas en segundos, que nosotros como humanos, no las podríamos realizar en semanas ni en días. Pero tiene la desventaja de que al ser un modelo matemático por tanto su limitación es que no es creativa, no puede serlo por sí misma, Todo lo que sea algorítmico lo puede hacer una computadora y la creatividad no, pintar un cuadro no, bueno solo en base a algoritmos, pero esto como tal ya no es arte.

7. ¿El lenguaje de programación, ¿El arte en sí sería el de programar, usando la imaginación y la creatividad, del hombre, no de la maquina?

-Bueno si es muy diferente pintar a programar modelos matemáticos, hasta cierto punto si tiene cierta creatividad el resolver ciertos problemas, hay muchos problemas que hoy en día los matemáticos que se titulan cada año, resuelven de una manera muy diferente problemas que no tienen una clara solución , aun ya estando resueltos, mostrando formas distintas, creativas en este aspecto, pero simplemente una computadora, eso viene, del aspecto humano, la persona que estudia hoy, la ciencia de la programación de la computación, de la matemática, uno como humano siempre va a ser creativo, pero no el modelo matemático de una computadora. El modelo matemático que llevamos es una máquina de Turing, hacer que esta maquina hoy en día pinte por sí misma, pues no es posible pero tampoco se ha podido demostrar que no sea esto una realidad, sin embargo, al ser un modelo matemático, hecho por el hombre, se prevé que no va a realizar una computadora este tipo de funciones por sí misma, como pintar un cuadro o sencillamente ser recreativa por sí misma.

8. A modo de Ciencia-Ficción ¿Crees que se pueda llevar a cabo la construcción de una máquina capaz de efectuar esto, la construcción de una realidad virtual por sobre el mundo real?

-Pues la Biotecnología es la parte de la computación que explora el combinar tecnología con partes biológicas, digamos si pierdes un brazo que este mediante la tecnología de circuitos se lleve de la mano y se conecte con los nervios de verdad, de manera que al final puedan reemplazar nervios por partes metálicas, robóticas, como se puede mover y que si se conectan al cerebro de la misma forma y engañar al cerebro para que no se dé cuenta que es una maquina la que tienes ahí de manera que se mueva igual que tu brazo de forma natural, y entonces quizá en este aspecto bueno la ciencia ficción ha tenido mucha suerte a veces entonces seria mucha exageración pero no será tan imposible que en algún punto hoy en día la gente experimenta con drogas recreativas, no sería tan irreal creer que si quieren conectar un brazo con el cerebro, pues si estudien la forma de cómo conectar el cerebro a otras realidades a otras formas de sentir, de percibir, y de concebirse a sí mismos como parte del ahora mundo virtual, pero si puede ser posible hoy en día, estamos muy lejos de eso, aunque nada es imposible tampoco.

9. ¿Consideras que podría darse en este aspecto, en la unión del cuerpo y la tecnología, una robotización de los sentidos?

-De hecho yo recuerdo haber leído hace años sobre esto, sobre unos científicos que diseñaron un ojo bonito, el ojo humano tiene 16.366 megapíxeles aproximadamente, hoy en día las cámaras más avanzadas tienen entre 16 a 20 megapíxeles, y aun se ven bien, la naturaleza es sabia, aun así este ojo creado por científicos solo veía en blanco y negro, pero ya podían interconectar un ojo falso con el ser humano, en este aspecto si se robotizan los sentidos, la vista y la audición, son tareas de las ingenierías, como los objetos empleados en personas con sordera, es así como vemos que los avances en tecnología son cada vez más y de mejores avances, exploran como modificar un poco la facultad del ser humano y robotizar su habilidad y sus sentidos.

Fecha: miércoles 6 de septiembre de 2016.

Entrevistado: Raúl Belmont Lima UAM-Xochimilco Sistemas de cómputo.

1. Podrías decirnos tu definición de TICS.

Transferir información mediante medio electrónico como tal, hablamos de lo más comúnmente internet, televisión, medios electrónicos y toda nueva tecnología que te al alcance de la gente hoy en día.

2. ¿Consideras que la difusión de la imagen mediante las Tics contiene algún uso pedagógico?

-Más que un uso pedagógico, si es importante para establecer la comunicación entre dos personas, saber con quién me estoy comunicando saber quién es la otra persona, que está del otro lado, de alguna manera el no transmitir la imagen significaría no precisar si estas con otra persona o estas con una computadora conectado.

3. ¿Crees que la virtualidad convierte al hombre en un ser impersonal, o en un cuerpo simbólico?

-Mira creo que finalmente las Tics están centradas para conectar a la gente, lamentablemente el uso que se les da se vuelve un tanto impersonal la situación, se es muy fácil hoy en día comunicarte con alguien que está conectado al otro lado del mundo y es muy difícil comunicarse con alguien que está a tu lado.

4. ¿Podrías hablarnos sobre la Realidad Virtual?

-La realidad virtual como tal es el poder, como explicarla, es una forma de poder entrar a un mundo que en la realidad no existe que puedas desplazarte a un mundo que en la realidad del mundo tangible no existe un ejemplo, podría ser útil para aquellas personas que no pueden asistir al Louvre en Paris y que tu pudieras recorrer sus salas meterte a ese mundo donde físicamente no estás ahí, y puedes observarlos puedes ambientarte en la parte virtualmente con aromas con la temperatura del aire, hacer una realidad virtual, conocer estos lugares o generar mundos nuevos en los que puedas interactuar y realmente ser un ser pacífico.

5 ¿Qué opinas del uso de las redes sociales?

-Mira creo que las redes sociales son muy útiles y también muy dañinas a las sociedad como todo el tema que se ha hecho en este mundo, no es bueno ni es malo lo bueno o lo malo es el uso que le das como lo fue la pólvora en su momento, en el caso de las redes sociales tiene usos para comunicar a la gente todo mundo puede reportar algo que está pasando , pero se le ha dado un uso malo a las redes sociales, especialmente cuando no cuidamos que los niños tengan un perfil de Facebook, ponen una edad falsa al niño y hay personas que hacen muy mal uso con la información de las personas en las redes sociales.

6. ¿Qué sería para ti una Computadora?

-Para mí es una herramienta para facilitar el trabajo cotidiano y una herramienta que te permite hacer cosas, análisis de datos cálculos, poder hacer ayuda en las investigaciones porque es más fácil que lo haga la computadora que la mente humana, pero así como facilita el trabajo también nos bloquea en hacer otras actividades cotidianas.

7. El lenguaje de programación, ¿El arte en sí sería el de programar, usando la imaginación y la creatividad, del hombre, no de la máquina?

-La idea original de programar una máquina hacerla inteligente tomar decisiones y en base a las experiencias que ha tenido, no sé qué tanto puede llamarse creativa a una máquina pero si aprende de sus errores, es como los humanos aprendemos de los errores, y en ese sentido se basa para resolver esos problemas, si esto no funciona lo guardo y lo analizo para después hacer uso de esa información.

8. A modo de Ciencia-Ficción ¿Crees que se pueda llevar a cabo la construcción de una máquina capaz de efectuar esto, la construcción de una realidad virtual por sobre el mundo real?

-Este muy cercano a la parte en que muchas partes están involucradas en ellos la tecnología cada día o cada versión de los videojuegos tienen mejores gráficos y sonido, cada vez se va mejorando más, y no veo que en un mundo lejano la computadora pudiera crear un mundo artificial

9. ¿Consideras que podría darse en este aspecto, en la unión del cuerpo y la tecnología, una robotización de los sentidos?

-No creo que se puedan robotizar los sentidos como tal, va ayudar al ser humano en distintos ámbitos de la salud, porque se generan prótesis y nuevos aparatos, que interactúan de manera sensorial con el cerebro.

Fecha miércoles 6 de septiembre 2016

Entrevistado: Ernesto Villacencio Cedeño Sistema de cómputo UAM Xochimilco

1. Podrías decirnos tu definición de tics

-Son las nuevas tecnologías que están abarcando el nuevo mundo social y que son importantes para el uso actual y que remplazaran al hombre en un tiempo no muy lejano

2. ¿Consideras que la difusión de la imagen mediante las tics contiene algún uso pedagógico?

-Si yo creo que este uso cada vez es más pedagógico, si te refieres que la educación es elemental las tics la imagen es algo primordial hoy día lo podemos ver en miles de lugares

3. ¿Crees que la virtualidad convierte a un hombre en un ser impersonal, o en un cuerpo simbólico?

-Yo creo que ambas pero lo impersonal es desde que no estas cara a cara con el otro pienso que el futuro estova ser más impersonal, creo que nos vamos a conocer mediante ojos tecnológicos.

4. ¿Podrías hablarnos sobre realidad virtual?

-Para mí es mundo fantasmagórico porque son cosas que como lo conteste en la pregunta anterior no puedes ser realidad solo es la virtualidad el fenómeno que se da, si fuera real no sería virtualidad, pero es algo que está ocurriendo con muchos jóvenes o más bien con la sociedad ya no se cuanta es la gente que se la pasa en sus celulares o cualquier tecnología y no con más personas.

5. ¿Qué opinas del uso de las redes sociales?

-Son buenos y malos según el uso que se le dé por qué hoy veo muchos jóvenes más pendientes de las redes sociales que lo que pasa en el mundo real en la vida ya están más pegados a esos aparatos y se alejan de la convivencia tiene sus ventajas porque te comunicas en largas distancias con seres que ya no ves según yo creo que hay que saberlas utilizar.

6. ¿Qué sería para ti una Computadora?

-Para mí es una herramienta que te ayuda a facilitar el trabajo humano de no escribir, calcular y hacerlo todo en tiempo más corto es una herramienta que si no la tendría un académico actualmente sería imposible movilizarse para sus trabajos y tareas cotidianas, creo que la computadora puede dejar de existir en unos años más así como vamos, una nueva tecnología la reemplazara y con ello tendremos algo más novedoso para otros tiempos, pero en si la computadora tiene sus beneficios y sus contras nos ayuda hacer cosas de manera rápida y eficiente pero no nos deja pensar , como antes que tenías que hacer los trabajos a mano luego a máquina , luego computadora y quien sabe que nos depara el futuro a lo mejor desaparezcan las computadoras y venga una nueva tecnología a dominarnos.

7. El lenguaje de programación, ¿El arte en sí sería el de programar, usando la imaginación y la creatividad, del hombre, no de la maquina?

-La creatividad y la imaginación son del ser humano y no creo que el lenguaje de programación de las maquinas lo pueda hacer, la maquina solo va ser eso una calculadora y te facilita las cosas pero nunca va ser lo mismo que el hombre aunque se trate de hacer eso con las maquinas.

8. A modo de Ciencia-Ficción ¿Crees que se pueda llevar a cabo la construcción de una máquina capaz de efectuar esto, la construcción de una realidad virtual por sobre el mundo real?

-Pues en el paso que vamos creo que sí y no sé qué generaciones ya podrán ver este fenómeno todo avanza tan rápido en tampoco tiempo que yo creo ya no va ver mundo real si no virtual hoy no estamos tan lejos de eso por eso me imagino es la inquietud de tú trabajo de investigación y esperamos tenga un buen uso estas tecnologías en días no muy lejanos, sería bueno para todos.

9. ¿Consideras que podría darse en este aspecto, en la unión del cuerpo y la tecnología, una robotización de los sentidos?

-No como tal, pero si pienso que muchas cosas que hacemos los humanos lo van a sustituir la máquinas y así ya va ser otro modo de vida al que hoy podría ver, es así como lo que llamas a tú trabajo se puede ir reconfigurando según el momento y este es momento porque están cambiando las formas de relacionarnos como individuo

Conclusiones

Las tics como una nueva sociedad de la información son verdaderamente progresivas al ser humano como lo dicen la mayoría de profesores o teóricos que leemos en la carrera , es por eso que no solo de una manera sociológica se llevó a cabo este trabajo si no algunos barnices filosóficos que son de una importancia para nuestra critica en esta trabajo, es claro que hemos pasado de una sociedad industrial a una sociedad de la información y la tecnología esta es su esplendor por eso nadie hace una crítica profunda de lo que pasa en las sociedades y en los individuos, no hay que ser radicales, pero tampoco hay que endiosar a las tecnologías, pueda que tengan usos mínimos para ocuparlos adecuadamente.

Pero en nuestra manera de ver es que se debe cuestionar todo aquello que está en la cotidianidad y como en toda etapa histórica, como en la edad media era dios, en la modernidad la ciencia, hoy la tecnología, aunque es un trabajo de tres meses no alcanzamos hacer una crítica más profunda por lo menos hay que estar inquietos de los individuos que generara el nuevo dios tecnológico en un futuro no muy lejano que seremos , solo seres virtuales solo maquinas programadas, Hoy la comunicación es tecnológica, o; no es comunicación como tal, por eso ya no conformarse como parte de la interacción social, es decir el lenguaje humano se reviste de esta plataforma llamada Técnica, para poder expresarse libremente; la tecnología no está solo en la técnica, ha invadido la totalidad de las actividades humanas, incluida la comunicación la pregunta es :

¿Hacia dónde vamos con la sociedad de la información o ya estamos estancados sin percibirlo?

Bibliografía

- 1.- Simmel, Georg (2002). *Cuestiones Fundamentales de Sociología*; Ed. Gedissa/México.
- 2.- Weber, Max (1984). *El político y el Científico*, Ed. Limusa; México.
- 3.- Touraine, Alain. (1973). *La sociedad posindustrial*; Ed .Paidós. México.
- 4.- Touraine, Alain (2005). *Un nuevo paradigma para comprender el día de hoy*. Ed .Paidós; México
- 5.- Simmel, Georg; (2002); *Cuestiones Fundamentales de Sociología*. Ed. Gedissa México.
- 6.- Schopenhauer, Arthur; (1987). *El mundo como voluntad y representación*. Ed Porrúa; México
- 7.- Marx, Karl (1999); *Miseria de la Filosofía*; Ed. Siglo Veintiuno, México.
- 8.- Durkheim, Emile; (2001); *Las Reglas del Método Sociológico*; Ed. Fondo de cultura económica México.
- 9.- Benjamín, Walter (2003); *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*; Ed. Ítaca; México.
- 10.- Lucien, Sfez; (2013); *Crítica de la Comunicación*; Ed . Amorrortu, México
- 11.- Lem, Stanislaw; (1964); *Summa Technologie*; Ed .first, Mexico
- 12.- *Diario Oficial de la Federación*. Consultado el 24 Mayo del 2016 <http://www.ift.org.mx/conocenos/pleno/publicaciones-en-el-diario-oficial-federacion>