

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar.**  
Director de la División.  
Ciencias y Artes para el Diseño.  
UAM Xochimilco



## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Museo del Objeto del Objeto

**Periodo:** 23 de febrero del 2022 al 24 de agosto del 2022

**Proyecto:** Fortalecimiento de las Áreas Estratégicas del Museo

**Clave:** XCAD000052

**Responsable del Proyecto:** C. Mariana Huerta de la Sota Valek

**Asesor Interno:** Dra. Jaell Durán Herrera

**Tania Cordero Barrientos | Matricula:** 2153065333  
**Licenciatura:** Arquitectura  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5545120850

Correo electrónico: [tarq.barrientos@gmail.com](mailto:tarq.barrientos@gmail.com)

## 1. INTRODUCCIÓN

El museo del Objeto del Objeto, o mejor conocido por sus abreviaturas MODO, es un peculiar museo ubicado en la colonia Roma Norte. Establecido en un edificio del estilo Art Nouveau, lleva desde el año 2010 exhibiendo unas cuantas de las más de 150,000 piezas que conforman el acervo, parte importante para el funcionamiento del museo y el área donde desarrollé mis actividades durante el servicio social.

Lo que hace al MODO diferente de otros museos es el arte que expone. En sus exposiciones podemos encontrar envases de maquillaje de los años 50, postales con notas de amor que alguien le enviaba a su amada por ahí de los años 20 e incluso un iPod nano de 3ra generación, objeto que particularmente tuve durante mi adolescencia. Y es ahí donde se encuentra la magia de este lugar, en sus objetos que mutan y se transforman en otros objetos, una metamorfosis que nos regala diferentes versiones del lugar cada vez que lo visitamos.

**“El MODO sabe que cuando los objetos cuentan sus historias, la gente recuerda:  
se conectan con ellos a un nivel emocional y visceral arraigado en la experiencia”**

*-Museo del Objeto del Objeto*

Aprovechando la versatilidad y la cantidad de objetos con los que cuenta, el museo trabaja sus exposiciones poniendo un tema en la mesa y eligiendo del acervo las piezas que hablen del mismo y que traigan el recuerdo del pasado. Desde sucesos históricos como la revolución mexicana hasta momentos cotidianos como un partido de fútbol los objetos que conforman el acervo del museo nos cuentan historias y nos hacen regresar en el tiempo permitiéndonos tener una perspectiva de cómo el paso de los años cambia las cosas.

Pero qué son los objetos si no simples artículos que nos acompañan en nuestro día a día, hasta llegar a ser rebasados por nuevas versiones del mismo. A ojos de muchas personas esto significa el fin de su vida útil, terminando olvidado en un rincón o en la basura. Pero no queda hasta ahí, el valor de los objetos no solo radica en el límite de su utilidad, somos nosotros quienes le damos otro significado y les otorgamos un sentimiento que solo tiene sentido a nuestros ojos.

A pesar de haber elegido ese lugar para realizar mi servicio ya conociendo las actividades que iba a desarrollar fue para mi sorpresa descubrir que el museo y yo compartimos la misma visión sentimental de los objetos: no son simples objetos, son recuerdos y testigos de una existencia y una vida.

El polvero de latón de los años 30 con olor aún del polvo que contenía, la cartera que me tarde dos meses en elegir y la botella de vidrio que cargo a todos lados solamente porque es redondita lo confirman.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Familiarizar al prestador del servicio social con los objetos del acervo mediante sus características físicas, trabajar en conjunto con un artista para diseñar y montar la exposición "Desde Adentro".

Aplicar el conocimiento arquitectónico, reconocer el espacio del museo, analizar la obra del artista y conjuntar ambos aspectos para crear un nuevo espacio y conseguir impactar al espectador.

## 3. ACTIVIDADES REALIZADAS

### Catalogación

Cada objeto necesita ser catalogado y registrado en el sistema mediante el programa FileMaker que almacena y organiza las fichas técnicas de cada pieza en existencia. Las fichas deben tener la información exacta y detallada del objeto: materiales, forma, medidas, autores, país, textos, ilustraciones, etc. Esto para mantener un orden y facilitar la consulta del acervo para futuras exposiciones. Sin embargo, al trabajar con objetos y no piezas de arte específicas, el museo cuenta con una demanda de piezas sin registrar en sistema, esto debido al ingreso constante de colecciones que reciben.

Para evitar más retrasos en la catalogación y tener un flujo de registros constante el museo implemento un método más sencillo y practico llamado **catalogación rápida** que almacena únicamente información básica del objeto. Este es el sistema que utilizaría durante los próximos meses.

Las ventajas de este método son la rapidez con la que se ingresan nuevos objetos al sistema permitiendo el crecimiento del acervo y el correcto acomodo de las piezas en las bodegas del lugar. Mi trabajo consistía en llevar la organización y correcto registro de cada caja que se encontraba aún fuera del sistema considerando las siguientes características del objeto: ID, numero de caja, categoría, colección, nombre de la pieza, país, productor y/o autor, material predominante y medidas generales.

### Diseño de museografía

Al tiempo que ingrese al acervo el museo se preparaba para el montaje de la siguiente exposición llamada "Desde Adentro" de la mano del artista Ricardo Caballero. Exposición que lleva siendo un constante en el museo durante 5 años. El punto de partida de la exhibición es la población penitenciaria de los centros psiquiátricos del Centro Femenil Tepepan y el Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial, CEVAREPSI.

Años anteriores la exposición se trabajaba únicamente en dos salas del museo ya que la cantidad de piezas a exhibir no requería del uso completo del lugar. Este año además de exhibir nuevas piezas creadas por los pacientes se aprovecha el espacio

del museo para hacer una remembranza de los años anteriores utilizando la planta alta del edificio que cuenta con 5 salas, espacio suficiente para albergar las piezas de los pacientes y los objetos que las acompañaran.

Para empezar con el trabajo de montaje se me pidió hacer el levantamiento del museo para trabajar el acomodo de las piezas en cada espacio. Realicé el levantamiento tomando especial atención en los interiores de las salas y comparando los datos que recolecté con planos anteriores del museo. Al cotejar los datos pude darme cuenta de varias inconsistencias que tenían los planos comparados con la realidad del inmueble, así que para partir con el modelo de forma correcta realicé desde cero los planos del museo guiándome con los antiguos ya que por el estado del inmueble me fue imposible corroborar al 100 el estado actual del museo, esto porque el edificio cuenta con varias intervenciones y en algunos espacios no tenía contacto directo con los muros o ventanas reales.

La lista de obra es un documento que enlista las piezas que se utilizaran para la exposición, en este caso las obras principales y que le dan orden son las que hicieron los pacientes de los centros y se acompañan de los objetos que tienen relación con la pieza, objetos curados por el artista Ricardo Caballero. La lista contaba con alrededor de 295 objetos y piezas acompañadas de sus respectivas fichas técnicas. Para el diseño del montaje el siguiente trabajo consistió en modelar dentro del 3D del museo cada una de las piezas utilizando la lista de obra como guía. Una vez terminado el 3D se realizaron renders de todas las salas del museo para que pasaran a revisión y corrección.

### **Montaje y desmontaje de obra**

Antes de empezar el montaje de la siguiente exposición se deben preparar las piezas para su conservación durante el tiempo que vayan a estar expuestas. En este aspecto apoyé con el trabajo de varias piezas planas realizando bases con cartón y una cubierta protectora con acetato, del mismo modo realicé una lista con todas las piezas planas que necesitaban una cubierta de acrílico. Trabajé también un soporte para ampollas de suero que pudiera exhibir las piezas de forma vertical y que estuvieran empotradas y resguardadas en una caja de acrílico con un soporte de metal.

Una vez terminados los trabajos de preparación de piezas procedimos al desmontaje de objetos de la exposición que se encontraba. Los trabajos consistían en quitar objetos y emplayarlos, desatornillar repisas, despegar vinilos, quitar mobiliario y resanar imperfecciones. Una vez que todo quedó limpio y listo con ayuda de la lista de obra y los renders fui acomodando en cada sala las piezas que correspondían con el acomodo que iban a tener en la pared, esto para que el artista pudiera corregir de último momento el montaje si así lo quería.

#### **4. METAS ALCANZADAS**

- **Alrededor de 100 piezas catalogadas al día.**  
Después de entender el sistema catalogaba aproximadamente 100 objetos al día con el apoyo de mi responsable. Llevaba un registro de las cajas y piezas catalogadas, así como observaciones si encontraba alguna anomalía para después comentarlas con mi encargada.
- **Exposición “Desde Adentro” montada con éxito.**  
Con el levantamiento del museo, el modelado en 3d del mismo y de las piezas se pudo tener una imagen más clara de cuáles eran las expectativas para la exposición. Tanto como la directora del museo y los demás integrantes pudieron reconocer algunas problemáticas que podrían salir durante la organización y el montaje. De la misma forma los renders de lo interiores ayudaron a la diseñadora gráfica a dimensionar el espacio conociendo las medidas exactas y teniendo la imagen de referencia para poder trabajar en ella, además se agilizó el proceso en el acomodo de las piezas con la ayuda de los renders.
- **Diseño de sistema de montaje con piezas frágiles.**  
Aunque años anteriores se expusieron los mismos objetos esta ocasión la petición fue proponer un sistema diferente. Considerando la peculiaridad de las piezas se logró diseñar un soporte que brindara seguridad y cumpliera con lo que se pedía para esas piezas.
- **Apoyo en diversas actividades y elaboración de poleanas para noche de museos.**  
Mariana Huerta se encargaba de las actividades educativas que involucraban al museo, como exposiciones del acervo a niños de primaria, el contacto directo del museo con los pacientes de los centros y la elaboración de actividades para la noche de museos. Algunas ocasiones ayudaba en la organización de los talleres con los materiales y las personas, de igual forma me encargaron la elaboración de 4 poleanas que se utilizarían en las noches de museos.

#### **5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Pensé mucho antes de elegir en dónde quería hacer mi servicio social. Buscaba que esos 6 meses que iba a invertir fueran fructíferos para mi profesión y mi futuro, ya sea aplicando conocimientos que me dio la escuela en las actividades o aprender algo nuevo de un área diferente a la que ya había trabajado en los trimestres. Llamó mucho mi atención leer las actividades y objetivos que trataba el MODO porque a pesar de no ser un área que trabajara la arquitectura en su totalidad, se trataba de una de sus ramificaciones que es la museografía. Especialidad que personalmente me atrae mucho.

Hacer mi servicio en el museo me mostro las habilidades que cómo arquitecta tengo y puedo aplicar aun sin tener alguna especialidad en las diferentes ramas que hay de la arquitectura. Del mismo modo me ayudo a conocer la organización detrás de un museo y de una exposición. Para mí la arquitectura al final se trata de trabajar el espacio y en un museo el trabajo es puramente sobre espacios.

Gracias al MODO y a Mariana Huerta puedo decir qué estos 6 meses adquirí experiencia y conocimientos en un área que me dió la posibilidad de buscar algo a mi gusto en un futuro y no entrar con las manos vacías.

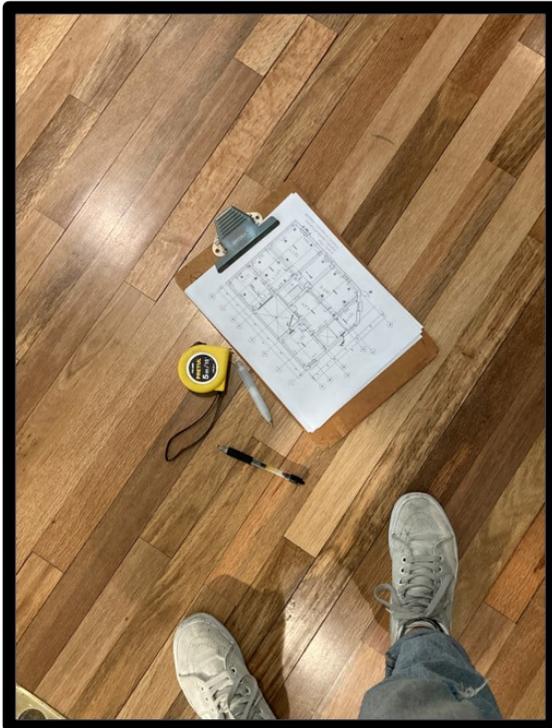
## **6. RECOMENDACIONES**

Recomendaría ampliamente a los estudiantes qué busquen y se empeñen en presentar su servicio en un lugar que les permita aprender y desarrollarse profesionalmente. Entiendo que para muchos el servicio social puede ser tedioso por el tiempo que le tenemos que dedicar, pero es un hecho que nos ayuda siendo el primer contacto al mundo profesional después de la escuela y qué mejor forma de aprovecharlo que poniendo en práctica lo que hemos aprendido durante nuestra formación o conociendo algo qué nos interesa.

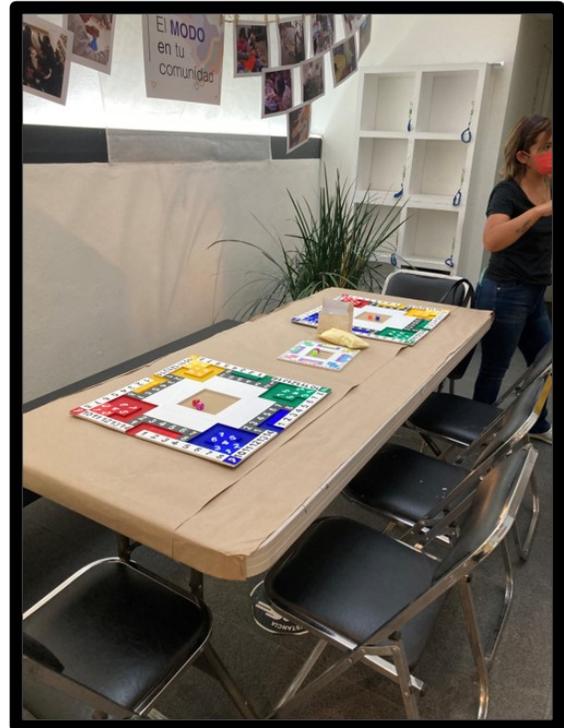
## **7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

- <https://www.elmodo.mx/>
- <https://www.elmodo.mx/exposiciones-anteriores/>
- <https://www.elmodo.mx/el-acervo/>

## 8. ANEXOS



LEVANTAMIENTO DEL MUSEO



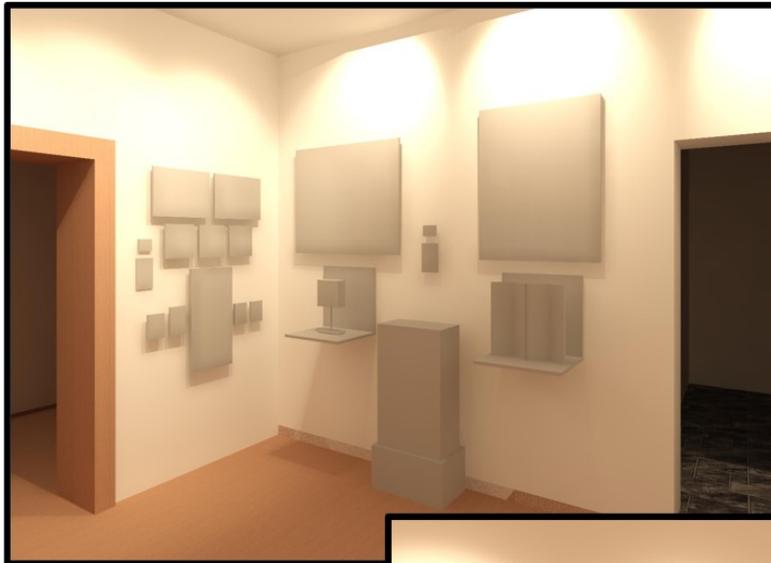
POLEANAS – NOCHE DE MUSEOS



CATALOGACIÓN DE CAJAS

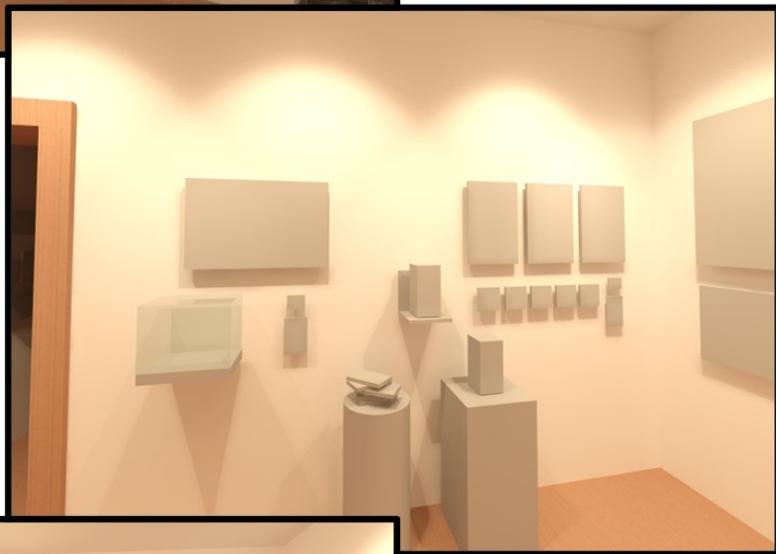


SOPORTE PARA AMPOLLETAS

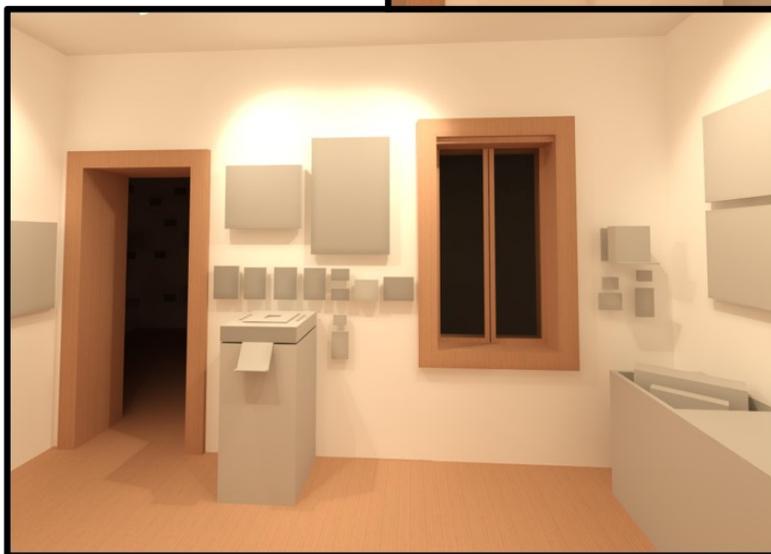


SALA 1

RENDERS MUSEOGRAFÍA



SALA 4



SALA 7