



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Licenciatura en Sociología

La transformación de las identidades individuales, en el
contexto de La Rebel y su construcción de una identidad
colectiva.

Presenta:

Emily Yazmin Ramírez Espinoza.

Asesor:

José Luis Cisneros

Índice:

Introducción.....	4
Planteamiento del problema.....	8
Justificación.....	8
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Preguntas de investigación.....	10
1.0 Marco teórico.....	11
1.1 Los grupos.....	11
1.2 Identidad.....	12
1.2.1 ¿Qué es la identidad?.....	12
1.2.2 Identidad colectiva.....	13
1.2.3 Pertenencia.....	15
1.2.4 Representaciones sociales.....	16
1.3 La identidad colectiva y el habitar del espacio.....	17
1.3.1 El espacio.....	17
1.3.2 El Habitar.....	18
1.3.3 Habitar el espacio.....	19
2.0 Marco histórico.....	21
2.1 “Hooligans” La aparición de las primeras “Barras Bravas” en el mundo.....	21
2.2 Las “Barras Bravas” su aproximación a México	22
2.2.1 Las “Barras Bravas” en Latinoamérica.....	22
2.2.2 La primera “Barra Brava” en México.....	24
2.3 Surgimiento de la Barra brava “La Rebel”.....	29

2.3.1 La “Plus” el primer paso hacia “la Rebel”	29
2.3.2 “La Rebel” La barra brava del equipo Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México.....	30
3.0 Marco Metodológico.....	33
3.1 Método de Recolección de Datos.....	34
3.1.2 Preguntas guía para historia de vida.....	34
3.1.3. Análisis de las historias de vida.....	35
3.1.3.1 Historia de vida 1: Melisa Rodríguez.....	35
3.1.3.2 Historia de vida 2: Anónimo 1.....	41
3.1.3.3 Historia de vida 3: Anónimo 2.....	46
4.0 Conclusiones.....	51
Bibliografías.....	55
1.0 Anexos.....	57
1.1 Historias de vida.....	57
1.1.1 Nombre: Melisa Rodríguez.....	57
1.1.2 Nombre: Anónimo 1.....	61
1.1.3 Nombre: Anónimo 2.....	65

La transformación de las identidades individuales, en el contexto de La Rebel y su construcción de una identidad colectiva.

Introducción.

El futbol es uno de los deportes más vistos y practicados en todo el mundo, en muchos países este deporte es visto y vivido como una religión, representando sobre todo el amor y la lealtad que los individuos le tienen a los equipos que apoyan, pues en este deporte no solo intervienen los 22 jugadores y un árbitro, este espectáculo tiene más factores que hacen posible la vivencia misma del futbol en un ámbito profesional, como la prensa, periodistas, vendedores ambulantes, cuerpo técnico, los estadios, las playeras y sin olvidar a los aficionados, mismos que juegan un rol muy importante en cada uno de los encuentros, los jugadores como se menciona no son los únicos individuos que hacen posible el espectáculo.

Un partido de futbol, puede parar durante noventa minutos e incluso más tiempo, a ciudades e incluso países enteros, generando entre sus espectadores no solo los que asisten a los estadios, sino los que también ven el encuentro en la comodidad de su hogar, un sinfín de emociones y sentimientos encontrados, sintiéndose ellos también como protagonistas de las victorias y derrotas de estos equipos.

Esta investigación pretende estudiar, por ende, uno de los movimientos más actuales en México, en relación con el Futbol, aquel movimiento reconocido en Latinoamérica y en México (aunque de una manera no oficial) como barras bravas, Hooligans en Europa. Así mismo este escrito se centrara solo en una de estas barras bravas mexicanas, la cual lleva por nombre “La Rebel”, fundada en 1998, misma que apoya al equipo de futbol de los Pumas de la Universidad Autónoma de México (UNAM).

El primer capítulo de esta investigación nombrada Marco teórico, dará una explicación científica sustentada en teorías sociologías sobre el fenómeno que se pretende investigar, por lo que es apropiado por ende primero mencionar que las barras bravas, antes de ser conocidas de esta manera, eran reconocidas por

muchos como solo grupos, los cuales que son una entidad constituida por individuos que interactúan unos con otros, mismos que a su vez comparten características, intereses u objetivos en común (Anzieu, y Martin, 1968), abriendo paso de esta manera al concepto clave de esta investigación la cual es la identidad individual y la identidad colectiva, las cuales como se expondrán en las siguientes páginas, mismos que deben ser reconocidos como conceptos muy complejos, e interesantes de estudiar, declarando a su vez que uno depende del otro.

Con el fin tener los sufrientes argumentos para darle explicación a este concepto y de igual manera sustentar todo aquello que envuelve a la Rebel a partir del mismo, se presentara las características que ayudan a la formación de la identidades, tomando en cuenta, por principio el sentido de pertenencia el cual es declarado como “la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad” (Giménez, 2000, pág. 31), a su vez se expondrá lo que llamamos representaciones sociales, las cuales son ejemplificadas a través de las creencias, opiniones, y actitudes, las cuales son puestas en escena con un fin determinado (Abric, 1994) retomando de esta manera todas las acciones que realiza la Rebel, ya sea entornar canticos, realizar mosaicos, telones, entre otros, con el fin de demostrar el amor hacia los el equipo de los Pumas.

Por último se aborda el espacio y el habitar del mismo, conceptualizando por principio el espacio, mismo que es “concreto o material de la experiencia, de la práctica cotidiana, de la percepción, de la apropiación que de él hace la gente; y el resultado de su representación, en ideas e imágenes, pensado en un contexto histórico” (Tamayo y Wildner, 2005, pág. 29), conectándolo particularmente con el espacio que habita actualmente la Rebel dentro del estadio Olímpico Universitario, el cual es la zona llamada Pebetero, por ende se explica también el habitar y por último el habitar el espacio, mismos que radican en ver a este como el escenario de no solo representaciones sociales, sino el de también las relaciones sociales cargando de esta manera el espacio de significancia y valor para quienes los habitan (Lindón, 2014).

Por otro lado, con el objetivo de dar un contexto histórico de las barras bravas, nos adentramos a explicar por principio la raíz de este movimiento, situándonos de esta manera en el continente Europeo, específicamente en Inglaterra, con los nombrados Hooligans, mismos que tuvieron cabida en 1960, alcanzando su verdadero apogeo hasta 1980.

Haciendo un acercamiento geográfico al territorio mexicano, se aborda a las a barras bravas y su evolución en Latinoamérica, particularmente en el país argentino, ya que las barras bravas de este país, fungieron como inspiración para la Rebel. Este movimiento data de los años 1920 aproximadamente, cuando eran grupos carentes de organización, y con muy pocos integrantes, sin embargo dado que compartían características de con lo que se conocía como pandillas, fue que la presa los bautizo por primera vez como “barras” (Escobedo, 2022).

A sus años próximos consiguen convertirse en un grupo jerarquizado, y con ella comienzan a integrar lo que nombramos representaciones sociales, pues empiezan a modificar canciones, exponer telones, trapos mosaicos etc., sin embargo también fueron caracterizados por la violencia de la que eran protagonistas, lo que trajo consigo muchas muertes y personas lesionadas.

En el contexto mexicano, antes de la llegada de las barras bravas a este territorio, la animación estaba a cargo de las famosas porras, las cuales fueron perdiendo popularidad a la par del crecimiento de las barras bravas, reconociendo a la primera de este tipo bajo el nombre de la “Ultra Tuza”, misma que surge solo con el fin de alentar al equipo del Pachuca, producto de la directiva del equipo, hace su primera aparición el 25 de Enero de 1996, este suceso marca un antes y un después en la forma de alentar en México pues para 1998 contabilizaban al menos 10 grupos de este tipo.

En cuanto la Rebel, surge el 18 de Enero de 1998 cuando un pequeño grupo integrado por 18 jóvenes aproximadamente, que se desprende del núcleo de una porra tradicional llamada “Plus”, la cual apoyaba a los Pumas, ellos estaban cansados de la forma en que esta porra alentaba a los pumas, por lo que deciden separarse de ellos y ubicarse en el lado derecho de la zona llamada Palomar, misma

que también ocupaba este porra, 4 años después son reubicados a otra zona del Estadio Olímpico Universitario, pues sus integrantes habían aumentado de manera exponencial, ocupando hasta en la actualidad la zona llamada Pebetero, misma que han cargado de significado y expuesto en gran medida sus representaciones sociales.

Este grupo en sus comienzos, decidió abandonar las antiguas prácticas de la porra con el objetivo de tomar como inspiración el estilo de alentar de las ya conocidas barras bravas sudamericanas, en especial las del país argentino.

Conforme iban integrándose cada día más individuos a esta barra, se ven en la necesidad de ser reconocidos por un nombre, por lo que deciden llamarse "Rebel Orgullo Azul y Oro", mejor conocida actualmente como "La Rebel", tomando como inspiración el nombre del grupo Rebel's que fueron aquellos que decidieron separarse de la porra Plus (Ruiz, 2018).

Varios fueron los desafíos a los que se enfrentó La Rebel para lograr consolidarse como una de las mejores barras de México, a su vez cuentan con logros que ninguna otra barra mexicana más tiene, como el de ser la primera de este tipo en viajar a otro continente, los viajes para esta resultan muy importantes, pues justo optan por hacer estos traslados desde 1999.

Por todo lo expuesto anteriormente es que esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que se reconoce que el estudio de las identidades necesita una aproximación cualitativa para su comprensión, ya que la identidad no solo es observación de conductas, sino incluye también la de sentimientos y emociones" (Tamayo y Wildner, 2005), asumiendo a su vez que una investigación cualitativa, tiene el propósito de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdán, 1984), por ende como método de recolección de datos se realizaron historias de vida a tres integrantes de la Rebel, ya que estas son conversaciones o relatos de diversos temas de la propia vida del protagonista (Sanz, 2005) de esta manera se pretende que los integrantes

expongan a profundidad su experiencia con la Rebel, retomando en el análisis de las mismas, los objetivos que se plantean en esta investigación.

- **Planteamiento del problema:**

Los grupos de animación en el contexto del futbol mexicano, reconocidos como barra bravas, son característicos para la vivencia del mismo futbol, representado un folklore para quienes acuden al estadio pertenecientes o no a estas barras, mismas que crean y perpetúan identidades colectivas distintas entre las diferentes barras, las cuales varían por distintos factores.

En este contexto, “La Rebel” barra del equipo de futbol Pumas, se encuentra inmiscuida en un entorno social, cultural y deportivo, donde pese a los actos violentos que se les señala, se destaca por otro lado la construcción de su identidad colectiva caracterizada por valores, lazos de lealtad, solidaridad y hermandad compartidos entre sus integrantes, por lo que hace posible hablar de una transformación en las identidades individuales de quienes forman parte de esta barra, pues como se ha demostrado en estudios relativamente actuales, la transformación de las identidades individuales depende ciertamente de los diferentes grupos a los que los individuos se integran. Por lo que se pretende investigar por principio cómo es que se construyó la identidad colectiva de la ya mencionada Rebel y cómo identidad colectiva es mostrada por la misma, a la par de estudiar como los individuos transforman su identidad individual a la par de su integración a esta barra.

- **Justificación:**

Desde una perspectiva sociológica, las identidades colectivas representan un factor de importancia para los diversos grupos, pues mediante estas identidades los grupos se reconocen como diferentes entre los otros, pues cada uno crea y comparte valores, creencias y significados diferentes entre cada grupo, los que a su vez son compartidos entre los sujetos que los integran, fomentando así un sentido

de pertenencia y lealtad hacia el grupo al que se forma parte, sin ignorar a su vez la existencia de factores que interceden en la identidad de no solo aquellas colectivas, sino también en las individuales.

Las identidades colectivas por ende, son una característica fundamental de los grupos sociales, por lo que abordarlas desde las diferentes barras bravas que existen en el futbol mexicano resulta interesante, ya que estas son considerados por muchos como solo grupos de conflicto dejando a un lado el proceso al que se han sometido para formar su identidad colectiva, es por lo que esta investigación se centrara en una de las barras bravas más populares en México, “La Rebel” y la creación de su una identidad colectiva, compuesta entre otros factores por, valores, creencias y significados entre sus integrantes, mismos que son diferentes de las demás barras.

A si mismo al exponer la identidad colectiva de “La Rebel”, nos permite hablar de la estrecha relación que existe con la identidad individual de quienes integran este grupo. A partir de la afiliación de los individuos a la barra, se puede observar el fortalecimiento de la identidad individual y la transformación de la misma, esta transformación depende entre otros factores, de los grupos a los que el individuo se integran, tomando en esta investigación como punto central de esta transformación la integración de los individuos a “La Rebel”.

Objetivo general

- Analizar las formas en la que la “Rebel” construye su identidad colectiva y de qué manera la identidad colectiva que tiene esta barra, transforma a las identidades individuales de sus miembros

Objetivos especifico

- Identificar los factores sociales, culturales y geográficos que han contribuido a la formación y consolidación de la identidad colectiva de “La Rebel”

- Investigar las motivaciones que impulsan a los individuos a formar parte de “La Rebel”
- Investigar como la afiliación de los sujetos a “La Rebel” transforma la identidad individual de dichos sujetos y cómo esta transformación ha modificado su vida cotidiana.

Preguntas de investigación.

- ¿Cómo se construye y representa la identidad colectiva de “La Rebel”?
- ¿De qué manera se manifiesta la transformación de las identidades individuales de los integrantes de la Rebel, a partir de la afiliación a esta barra?

1.0 Marco teórico.

Con motivo de darle una explicación científica al fenómeno de estudio que se ha presentado en esta investigación, nos adentraremos a el marco teórico, donde exploraremos teorías sociológicas que conectan con esta investigación vinculando así dichas teorías con el fenómeno de estudio, por lo que este apartado nos permitirá fundamentar este trabajo a partir de las teorías ya existentes.

1.1 Los grupos.

En la extensión de esta investigación nos hemos referido por principio a las “barras bravas” como grupos, pues antes de ser reconocidas de esta manera, comenzaron en todos lados siendo un pequeño conjunto de individuos. Por ende es razonable declarar que es un grupo, pues según Didier Anzieu y Jacques-Yves Martinen en su obra la “Dinámica de los grupos pequeños”, definen a los grupos como una entidad constituida por individuos que interactúan unos con otros, mismos que a su vez comparten características, intereses u objetivos en común (Anzieu, y Martin, 1968), en el entorno de las diferentes barras bravas el interés en común que poseen sus integrantes remota en el de apoyar a sus respectivos equipos de futbol, por lo que en este contexto uno de sus objetivos de la barra brava como tal, es hacer sentir a sus equipos el amor y el apoyo que ellos imprimen a través de las diferentes manifestaciones que estos han adoptado con el transcurso de los años, tales como el de entonar canticos, el de brincar en la tribuna, lanzar papel picado e incluso los famosos viajes que realizan a otros estadios dentro y fuera de sus países.

A su vez los grupos no son la suma de sus integrantes como tal, más bien son las características que distintivas entre otros grupos, que emergen a partir de las interacciones que sus integrantes mantienen (Anzieu, y Martin, 1968), estas cuestiones que se pueden ver reflejadas entre las diferencias que existen entre las barras bravas, pues estas diferencias van más allá de los equipos que apoyan, trascienden también en sus formas de alentar, sus colores representativos, y sin duda los valores y normas con las que se rigen y las tradiciones que fueron

integrando con el paso del tiempo, en el caso particular de la Rebel, el de entonar el himno de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) antes de cada partido, ya sea de local o de visita, o el de la caravana que realizan cada año con motivo de sus aniversarios.

1.2 Identidad.

La transformación de la identidad, como el propio nombre de la investigación lo dice, es el fenómeno en el que esta gira entorno, por lo que antes de adentrar a su transformación, aclararemos como primer punto qué es la identidad.

1.2.1 ¿Qué es la identidad?

Por principio este es un término relativamente reciente en el campo de las ciencias sociales, por lo que el termino refiere de manera subjetiva según el autor que se cite, por ende según Habermas “la identidad no es una esencia, un atributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino que tiene un carácter intersubjetivo y relacional. Es la auto-percepción de un sujeto en relación con los otros, a lo que corresponde, a su vez, el reconocimiento y la “aprobación” de los otros sujetos. En suma, la identidad de un actor social emerge y se afirma solo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social” (Habermas, 1987, pag. 145), por lo tanto las identidades son producto de las relaciones sociales que los sujetos sostienen, por ende estas identidades no serán permanentes y tenderán a cambiar a la par de dichas relaciones, las identidades conllevan por principio el autorreconocimiento del sujeto, lo que sucede por ejemplo al sentirse identificado con cierto equipo de futbol, en este caso en particular, los Pumas de la UNAM, donde los primeros aficionados tuvieron su primer acercamiento con el equipo, por ser y reconocerse como estudiantes de la máxima casa de estudios de México, la UNAM, por lo que se sentían parte de esta y los Pumas al ser equipo representativo de la misma institución, los estudiantes decidieron seguir a este equipo.

Ahora bien, como se menciona anteriormente el autorreconocimiento de los sujetos es realmente necesario, para posteriormente hacer posible el reconocimiento de los otros, lo que se ve reflejado en aquellos sujetos que siguen a diferentes equipos, por lo que entre ellos se reconocen como diferentes, en este caso es principalmente por el equipo al que siguen, a su vez, se ven en constante confrontación estas identidades, momentos en las estas se refuerzan y se asumen como únicas, aunque estas confrontaciones en el futbol mexicano en general se pueden ver de manera directa en violencia, también son expresadas entre las representaciones sociales, tema que se abordara en alguno de los siguientes apartados.

1.2.2 Identidad colectiva.

Una vez aclarado el concepto de identidad, concretamente la identidad individual, en este apartado nos adentraremos a la identidad colectiva, por lo que la relacionaremos directamente a la identidad colectiva que posee y mantiene la barra brava “La Rebel”.

La identidad colectiva por ende debe de abordarse no solo como un simple agregado de individuos, que traen consigo identidades individuales, mucho menos, como un entidades específicamente personificadas, ya que de ser observadas de esta formas, nos llevaría a contradecir que estas no cambian a la par del contexto que viven los grupos, o en la suma de otros individuos a estos grupos, por ejemplo (Giménez, 2000). Lo que podríamos ver reflejado, en la Rebel, pues al pasar de los años, y conforma más integrantes se fueron uniendo, se dieron a la tarea de adaptarse a los cambios, lo cuales fueron desde el nombre de la barra hasta el lugar que ocupaban. Por ende, se dice que las identidades colectivas deben ser consideradas como entidades racionales, construidas por individuos, conectados por un sentido de pertenencia a cierto grupo, lo que conlleva a compartir, símbolos, representaciones sociales, y por ende a obedecer procesos y mecanismos específicos, creados por ellos mismos (Giménez, 2000), de esta manera se puede declarar que la Rebel fue conformada por individuos que primeramente dejaron de sentirse pertenecientes a la porra Plus, puesto que ya no compartían ni sus

símbolos, representaciones sociales, ni muchos se regían por sus procesos o mecanismos, por lo que al crearse la Rebel, esta también crea sus propios elementos (símbolos, representaciones sociales, mecanismos, límites, etc.).

A su vez la incorporación de los nuevos integrantes de la Rebel se debe justamente al empatizar con dichos elementos, los cuales fueron creados por la misma, de esta manera, al sentirse más atraídos por estos en comparación al de la porra Plus, es que decidieron formar parte de esta barra brava, por ejemplo.

A la par, el hablar de una identidad colectiva, nos arroja a adentrarnos hacia la memoria colectiva, la cual alude prácticamente a los hechos del pasado, a los procesos de significancia, y de experiencia que vive cada grupo (Giménez, 2000) en el caso particular de la Rebel, esta memoria colectiva se puede ver reflejada desde su creación y sin duda el primer viaje fuera del continente, el cual fue de significancia, no solo para la propia Rebel, sino para todo el barrismo mexicano, la Rebel fue la primera barra de México en viajar al continente Europeo, lo cual se expondrá en el siguiente capítulo.

Con el fin de cerrar este apartado, es de importancia mencionar, que la identidad colectiva nutre a la identidad individual, y viceversa, por lo que existe una relación estrecha entre estas dos, a su vez entre los individuos más formen parte de grupos, con identidades colectivas por lógica, sus identidades individuales serán cada vez más fuertes, sin embargo adoptaran de estos grupos ciertos elementos que llevarán a su vida cotidiana, no solo al relacionarse con estos, sino al actuar como solo uno (Giménez, 2000), lo que se ve reflejado en los primeros aficionados de los Pumas y al igual que a los integrantes de la Rebel, los cuales eran en su mayoría estudiantes de la UNAM, y que al incorporarse a este grupo, reforzaron, su identidad como alumnos de esta institución, a la par de crear lazos que de igual manera reforzaron esta relación, al sentirse más identificados.

1.2.3 Pertenencia.

El exponer las identidades colectivas, nos conduce de manera directa a el sentido de pertenencia que los individuos desarrollan al integrarse a determinado grupo, por lo que en este apartado nos adentraremos a explicar este sentido.

Si bien como se menciona al final del apartado anterior, entre el individuo forme parte de más grupos sociales, con una identidad colectiva por lógica, más se reforzara su identidad individual (Giménez, 2000), de esta manera podemos adentrarnos al sentido de pertenencia que el individuo desarrolla con cada uno de los grupos al que este compone.

La pertenencia por ende “implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad” (Giménez, 2000, pág. 31), este sentimiento en los integrantes de la Rebel, se ve reflejado en la participación activa y totalmente voluntaria de cada una de las representaciones sociales que llevan a cabo, a su vez, se puede expresada en la adherencia de los valores, normas y creencias que sobre las que esta barra se planta y sobre los cuales sus integrantes deben de obedecer por mera voluntad.

El sentido de pertenencia se desarrolla a su vez, por dos factores de importancia.

1. Los roles que los individuos desempeñan en un grupo social, lo que conlleva, derechos, obligaciones y expectativas.
2. Implica también compartir creencias, valores, significados y principios.
(Giménez, 2000)

Mediante este argumento, entendemos que los integrantes de la Rebel si desempeñan roles específicos dentro de esta, por ejemplo aquellos que se hacen cargo de entregar y recoger las banderas antes y después del partido, ellos tienen la obligación de realizar esa tarea, por ende tienen el derecho de entrar al estadios antes que cualquier otro integrante de la barra, también se podemos situar en estos roles, a aquellos que conforman la orquesta que ambienta a la barra la cual se llama C.A.R´S.C., ya que los demás integrantes en su mayoría ponen sobre ellos cientos de expectativas, como la tocar bien, que tan ambientados estarán, la entonación

que le darán a los canticos, al igual que canticos entonar en cierto partido, etc.. De igual manera se ven a la tarea de cumplir con sus obligaciones, como la de ensayar con sus respectivos instrumentos, y en algunas ocasiones a la de no faltar a los partidos de locales, ya que como la participación de estos es primordial para la Rebel en general.

En cuando al segundo factor, encuentro una conexión directa con las ya mencionadas representaciones sociales, ya que ambas hablar de valores, significados, creencias, principios entre otras, por lo que en el siguiente apartado se abordara, también con el fin de explicar este concepto.

1.2.4 Representaciones sociales.

A lo largo de esta sección y al final del apartado anterior, se ha mencionado en numerosas ocasiones el concepto de “Representaciones sociales”, por lo que es pertinente abordarlo en este apartado, siendo esencial, en primer lugar, conceptualizar este término por ende, las representaciones sociales son “una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, y orientada a la práctica, que contribuye a la construcción de una realidad común a un conjunto social” (Jodelet, 1989 pág. 36), mediante esta declaración podemos hacer referencia a todas aquellas acciones realizadas por la Rebel, con el fin de alentar al equipo de futbol Pumas, mismas que como se menciona en apartado anterior, hacen referencia al segundo factor que hace posible que los individuos experimenten el ya mencionado sentido de pertenencia, ya que comparten creencias, valores, significados y principios (Giménez, 2000), los cuales también podríamos llamar representaciones sociales.

A la par, se declara que un ejemplo también de las representaciones sociales, son las creencias, opiniones, y actitudes, las cuales son puestas en escena con un fin determinado (Abric, 1994) por lo que podemos conectarlas perfectamente con los canticos creados por la misma Rebel, al igual que los mosaicos, telones, y todo

aquel espectáculo que la barra suele hacer solo con el fin de apoyar a los Pumas de la UNAM, del mismo modo, se pueden mencionar los lemas que en momentos difíciles se propusieron como una señal de la unidad que la barra tenía entre todos sus integrantes, como el “Más unidos que nunca” el cual se dio como resultado de la separación de algunos de sus miembros.

A su vez, se declara que estas representaciones funcionan también como guías de comportamiento y prácticas de los agentes sociales (Giménez, 2000) por lo que se pone en acción los valores y las normas compartidas entre todos los integrantes de la Rebel, pues sobre estos guían sus distintos comportamientos, tal como el valor de la hermandad, la cual fue reforzada en los inicios de esta barra, cuando la Rebel comenzaban a visitar estadios ubicados en otros estados del país, así mismo, se reconoce que las practicas (las cuales se mencionaron en el párrafo anterior) van de acuerdo con la ideología que se comparte entre integrantes, misma que radica en el amor y la pasión que estos sienten por el equipo de la UNAM..

1.3 La identidad colectiva y el habitar del espacio.

Como se ha leído a lo largo de esta sección, se ha abordado de manera directa el concepto de identidad colectiva, direccionado a aquella que ha generado la Rebel sobre el paso del tiempo, con las condiciones que se le han presentado, sin embargo es de importancia conectar este concepto con las condiciones espaciales que la Rebel ha tenido para poder lograr habitar un espacio el cual es bien representado tras ocupar la zona llamada Pebetero en el Estadio Olímpico Universitario, por ende este apartado será destinado a sustentar teóricamente este proceso.

1.3.1 El espacio.

Antes de crear una relación entre la identidad y el habitar el espacio, es pertinente conceptualizar este último término, mismo que es debatible entre autores acerca de su significado, sin embargo, en esta investigación se reconoce al espacio a partir

de dos niveles, “el concreto o material de la experiencia, de la práctica cotidiana, de la percepción, de la apropiación que de él hace la gente; y el resultado de su representación, en ideas e imágenes, pensado en un contexto histórico” (Tamayo y Wildner, 2005, pág. 29), por lo que podemos conectar que la Rebel en sus inicios, se ubica al lado derecho de la zona Palomar, compartiendo así este espacio con la porra Plus, donde hace una apropiación de este espacio, pues lleva acabo de manera particular, prácticas cotidianas que van a fines con sus objetivos, respetando todos los factores que conlleva una identidad colectiva que anteriormente se menciona, por ende se habla de una apropiación de este lugar, sin embargo existe una apropiación de la zona Pebetero que se da tiempo después, al transferir a la Rebel a esta.

Es apropiado por ende mencionar que el espacio, es más que el territorio físico, es el contexto donde se forman y se expresan identidades, es por ende una región cultural y es un escenario donde esta es expuesta, es el resultado de las relaciones sociales que ahí se sitúan, en un contexto de tiempo y espacio determinado, por ende es el soporte de la memoria colectiva (Tamayo y Wildner, 2005), así pues, el espacio que ha ocupado la Rebel, ha sido como bien se menciona, el escenario de su cultura, expresada a través de las representaciones sociales que este grupo ha puesto en práctica según su propósito, de esta manera la zona Pebetero principalmente es la base de la memoria colectiva de esta barra, pues en este espacio se expone su primer mosaico, su primer telón y la aparición de su orquesta (C.A.R´S.C), solo por mencionar algunos ejemplos.

1.3.2 El Habitar

Con el fin de adentrarnos al termino habitar y hacer una conexión directa con el espacio, en esta sección se aclarara por principio a que se refiere este término, de esta manera “el habitar expresa el permanecer en los lugares en condiciones de libertad, satisfacción y sin experimentar amenaza, sino más bien sintiéndose cuidado. Por esta concepción seminal del problema el habitar ha sido asociado a la experiencia de estas en casa” (Seamon, 1979), de esta forma, podemos

adentrarnos a la argumentación en relación con los integrantes de la Rebel, mismos que han habitado de manera directa la zona Pebetero, pues estos acuden a ella sin amenaza alguna de entrar ahí, es decir de manera libre, a su vez, sintiendo la satisfacción de ser partícipes del alentar al equipo y de esta forma demostrando el amor y la pasión que le tienen al mismo.

A su vez, el habitar es sinónimo de las distintas formas en que los individuos practican los lugares y los cargan de significado (Lindón, 2014) dejándonos en claro así que la zona llamada Pebetero es realmente significativa para la Rebel, pues esta está cargada de los sentimientos que sus integrantes ponen sobre esta, resultado justamente de cómo es que ponen en práctica los lugares, sinónimo de las representaciones sociales, las cuales se mencionaron con anterioridad.

1.3.3 Habitar el espacio.

Como bien se ha dejado en claro, el habitar el espacio es algo lógico, pues en este escenario se ponen en práctica no solo representaciones sociales, sino que también se sitúan ahí relaciones sociales (mismas que son un factor de importancia en la de la construcción y el cambio de las identidades), cargando de esta manera el espacio de significancia y valor para quienes los habitan (Lindón, 2014), por ende podemos decir que la Rebel como una barra brava, habita el espacio de la zona Pebetero del Estadio Olímpico Universitario, pues en este se ha llevado un sin fin de representaciones sociales (entonar canticos, puesta de telones, mosaicos, entre otras) que van de acuerdo a sus objetivos, el cual es el alentar y expresar su amor al equipo de los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma De México (UNAM).

De esta manera, podemos declarar que las identidades también son el resultado de los espacios que se han habitado, a su vez estos espacio son habitados por otros grupos o sujetos, dándoles significado y prácticas diferentes de unos y otros (Lindón, 2014), lo que se ve reflejado en los comienzos de la Rebel, cuando se tenían que compartir la zona llamada Palomar con la porra Plus, los cuales para

esos momentos ya eran grupos diferentes, pero que sin embargo habitaban un mismo espacio, cada uno de estos bajos fines.

Es de importancia también destacar que la relación entre habitar el espacio y la identidad es muy estrecha tanto, que una depende de la otra, por ende el cambio de un espacio requiere también un cambio en la identidad de los sujetos que la habitan y viceversa () adentrándonos de esta manera, a justamente el cambio que experimento la Rebel al ser reubicados en la zona Pebetero, enfrentándose al reto y a la incógnita de llenar o no esa zona, y donde se dieron a la tarea de hacerse notar realizando otras representaciones sociales con inspiración en las barras argentinas principalmente.

Es fundamental aclarar que el espacio que habita la Rebel dentro del Estadio Olímpico Universitario es de suma importancia para la barra, pues en la actualidad, también han adoptado el nombre de “La Banda del Pebetero”, recomiéndose entre ellos sobre este y siendo reconocidos para las otras barras bravas de México, y varios medios de comunicación también a partir de este, sin dejar de lado que algunos de los canticos entonados por ellos, y banderas que se exponen en los diferentes encuentros del equipo de los Pumas de igual forma hacen mención de alguna u otra manera a este nuevo nombre bajo el que se reconoce la Rebel “La Banda del Pebetero”.

2.0 Marco histórico.

El fútbol para aquellos sujetos que lo siguen, normalmente llamados aficionados, se vuelve una forma de vida, misma que está repleta de emociones y sentimientos que giran entorno, por principio al equipo al que se le es aficionado y después al marcador de un partido que se juegue de local o visitante, repercutiendo de forma directa en el estado de animo de dichos aficionados.

Por ende es pertinente aclarar que no existe un solo tipo de aficionados dentro del estadio, sino que hay una diversidad de estos, sin embargo en este apartado solo abordaremos el contexto histórico de aquellos que fueron llamados “barras bravas”.

2.1 “Hooligans” La aparición de las primeras “Barras Bravas” en el mundo.

Varias son las versiones que se encuentran girando en torno al surgimiento de las “barras bravas”, sin embargo algunas de estas concuerdan en que las barra tienen inicios en Inglaterra, con los llamados “Hooligans”, quienes hicieron su primera aparición en 1960, principalmente durante el mundial de Inglaterra de 1966, sin embargo tuvo su verdadero apogeo en 1980, cuando el periodismo ingles llamo al movimiento como la “enfermedad inglesa”.

Los “Hooligans” fueron nombrados así, por Edward Hooligan unos de los líderes del movimiento, era un sujeto desempleado, con problemas de alcoholismo, reconocido por ser agresivo y provocar peleas callejeras en Inglaterra, reconociendo así a este sujeto como un no ejemplar para la sociedad, por lo que todo aquel individuo que tuviera actitudes semejantes al de Edward, sería nombrado “hooligan” (Cultura Colectiva. 2018).

A su vez, para el año de 1980 el periódico The Times retoma la expresión de “hooligan” de una manera oficial, inspirada en el personaje antes mencionado para de esta manera describir a cualquier persona que tuviera un comportamiento de vandalismo y caos en las calles.

De esta manera, en el transcurso del tiempo, muchos trabajadores y obreros que contaban con un interés en común, el futbol, empezaban a acudir a los estadios en grupos, con la intención de olvidarse y evadir su realidad, se manifestaban de igual

manera en contra colectivos capitalistas que contribuían a la marginalización de los diferentes sectores de la población inglesa, rápidamente cada equipo de fútbol ya tenía uno de estos grupos, los cuales ya eran llamados “Hooligans”, estos viajaban a otras localidades cuando su equipo jugaba de visitante, por lo que dentro de las actividades realizadas se encontraba la de enfrentarse con otros “Hooligans”, provocando detenciones, muertes y conflictos que alimentaron un sentimiento de odio persistente durante varios años.

Por ende los actos delictivos surgen como una característica de estos grupos, enfrentándose constantemente no solo con otros “Hooligans” sino también con las autoridades tanto de los estadios como aquellos que representan al Estado (policías), varios fueron los enfrentamientos que sostuvieron estos primeros “Hooligans”, reconociéndolos como peligrosos e insanos, haciendo así las primeras restricciones en los estadios para estos grupos.

2.2 Las “Barras Bravas” su aproximación a México.

Tras la información expuesta en el anterior apartado, se demuestra la lejanía del movimiento del territorio mexicano, por ende es de importancia recalcar que una aproximación de importancia fueron aquellas primeras “Barras Bravas” que comenzaban a desarrollarse en América Latina, principalmente en Argentina, por lo que el siguiente apartado será destinado a contextualizar a las barras bravas en el continente americano, como una aproximación geográfica más cercana a México.

2.2.1 Las “Barras Bravas” en Latinoamérica.

Así como no existe una versión única de las primeras “Barras bravas” en el mundo, lo mismo sucede con los primeros grupos de este tipo en Latinoamérica, sin embargo surge como una constante, la aparición de estos en países sudamericanos tales como Argentina, Chile, Brasil, entre otros, sin embargo, el país argentino juega un papel de importancia para la aparición de las “barras bravas” en México, lo cual

se expondrá en el siguiente apartado, de igual manera surge como uno de los primeros países en tener este movimiento.

Por ende, los orígenes de las “barras bravas” en Argentina datan de la década de 1920, cuando aficionados alentaban a su equipo de con un fervor exacerbado, resaltando de manera impórtate de los demás aficionados, eran grupos con poco integrantes, sin organización alguna, sin embargo dado a las características que compartían con lo que se conocía como pandillas, fue que la presa los bautizo por primera vez como “barras” (Escobedo, 2022).

Como era de esperarse, estos grupos irían evolucionando, de esta manera para en la década de los años treinta, comenzaba a manifestarse los primeros signos de estas “barras” aunque eran de manera efímera, para finales de los años 50 y comienzos de los años 60, se comenzaban a ver de manera más organizada y jerarquizada (Sebreli, 1998), en estos años a las barras se les conectaba con las mafias de la droga principalmente, y por otro lado con tener una relación estrecha con las directivas de los equipos de futbol a los que alentaban.

De igual manera estos años, fueron caracterizados por la vivencia de la violencia que existía dentro de las barra, pues en este tiempo se daban enfrentamientos entre otras barras y policías, de esta manera “El primer documento que se hizo público en la Argentina de la existencia de barras bravas organizadas, con informes sobre sus accionar, sus conexiones, su estructura interna, fue el expediente de la causa judicial a cargo del juez de menores Jorge Moras Mom acerca del asesinato del adolescente Héctor Souto por la barra del Huracán” (Blanco, 2001, p. 28), suceso que tubo cabida el 9 de abril de 1967, en un partido Racing vs Huracán, Héctor formaba parte de la barra del equipo de fútbol Racing, tenía 15 años cuando murió por asfixia, atacado a patadas y puñaladas, propiciados por integrantes de la barra del equipo Club Atlético Huracán, ataque donde resultaron procesados 15 sujetos, 3 de ellos condenados a penas menores (Salvemos al Fútbol, s.f.).

Conforme advirtieron los medios de comunicación, este incidente de violencia se volvió a repetir, lo que lamentablemente ha resultado en un aumento en el número de víctimas de la violencia relacionada con las barras, lo que se vive hasta hoy en

día, no solo con las barras del país argentino, sino con las “Barras bravas” de todo el mundo en general, llámese “hooligans” continente Europeo, o cruzadas en Brasil.

Por otro lado a medida que las barras iban evolucionando, con ello también cambia la forma de apoyar a sus equipos, de esta manera para 1940 se registra el comienzo de los canticos en la tribuna por parte de las barras, las cuales adaptaban canciones de la música nacional argentina, a canticos que expresaran el amor a su equipo, lo que podríamos nombrar como una representación social, abordada con anterioridad, estos canticos eran entonados con deseo de ganar o de que su equipo salieran campeón, posteriormente también se adaptaban otro tipo de canciones, sin importar su género e incluso idioma, de igual manera fueron integrando instrumentos musicales, como bombos, trompetas, repiques, saxofón, entre otros.

El impacto de los canticos rediseñados por los integrantes de las barras puede verse expresada con una composición que hicieron a partir de la canción “We are the World”, por Michael Jackson y Lionel Richie, canción que tuvo como objetivo recaudar fondos para una fundación humanitaria contra el hambre, después de que la idea se extendió a esta región, nació “Argentina es nuestro hogar” unos meses más tarde, con la meta de obtener recursos para ayudar a las personas afectadas por las inundaciones (Clarín, 2024). En la actualidad, los canticos son representativos de las barras, mismas que las entonan antes, durante y después de los partidos a los que acuden.

Por otro lado, se fueron integrando al pasar del tiempo otras formas para que las barras apoyaran a sus equipos, se entre las que se encuentran colgar de las tribunas “trapos” representativos a sus ideales, prender bombas de humos, lanzar papel picado, hacer mosaicos, mostrar, telones entre otras.

2.2.2 La primera “Barra Brava” en México.

A diferencia de la proliferación de barras bravas tanto a nivel mundial como en Sudamérica, en México se puede rastrear el origen y la evolución de lo que eventualmente se consolidaría como las primeras barras bravas en el territorio. Por

ende en este apartado, exploraremos el surgimiento de lo que inicialmente se conocían como porras, las cuales progresaron hasta ser reconocidas como "barras bravas" y el primer grupo de reconocido como tal.

Por ende es pertinente reconocer que la idea de que la afición tuviera más protagonismo en los encuentros de sus equipos en cuanto hacer notar su amor, y pasión por los mismos, estaba influenciada directamente a las barras no solo de Argentina sino de toda Sudamérica, es decir estas fueron inspiración para las actuales barras que hoy por hoy se existen en el territorio mexicano, dejando atrás lo que se reconocían como porras.

Por lo tanto se dice que en México el nacimiento de las porras se da en un partido de fútbol americano entre los Burros del Politécnico y los Pumas de la UNAM, mismas que con el pasar del tiempo se prolongaron a más deportes, el rasgo que compartían era que quienes alentaban eran familiares y amigos de los propios jugadores, poco a poco se iban agregando más su más simpatizantes del equipo, mismos que crearon los primeros canticos y porras (Allende, 2005).

Cabe mencionar que antes de la llegada de las barras bravas, el fútbol mexicano era más familiar, pues era considerado un entorno donde ver el fútbol era lo primordial, se escuchaban porras clásicas mexicanas como el "chiquitibum a la bim bom ba" (San Jose, 2020) sin embargo dejaba a un lado la pasión y el espectáculo que actualmente se vivió en el fútbol mexicano, y que en la actualidad sería difícil adaptarse a un fútbol sin el folklore y las representaciones sociales de las barras bravas.

Fue hasta que el 25 de Enero de 1996 durante un partido de copa entre el equipo de Pachuca y el América, cuando nace el primer grupo reconocido como la primera barra brava en México, nombrada y conocida actualmente con el nombre de la "Ultra Tuza", misma que surge solo con el fin de alentar al equipo del Pachuca (Martínez, 2022)

Sin embargo esta primera barra brava no surge de manera espontánea como en el caso de las barras en Argentina, en el territorio México nace la "Ultra Tuza" de

manera particular, como un proyecto de la directiva del Pachuca, pues Carlos Andrés Fassi quien se desenvolvía como director del equipo, tras perder la final de la liga de ascenso contra Celaya en 1995, un partido de importancia ya que el ganar dicho partido les permitía subir a primera división, escucho decir que “El estadio parecía un cementerio”, dado que la afición se había quedado en completo silencio, tras esta derrota, por lo que el director Faasi, se convence de la idea de formar un grupo que alentara al equipo siempre, por lo que recordó su juventud, cuando un grupo llamado barra, apoyaba al Talleres de Córdoba, esta idea rondo por varios meses la cabeza del directivo. Durante una gira de pretemporada en Costa Rica, donde el Pachuca se enfrentó contra el Saprissa uno de los clubs más grandes del país, mismo que contaba con una barra, la cual hizo presencia en dicho partido, Fassi quedo fascinado con el concepto de barra que tenían los costarricenses, por lo que no pensó dos veces en invitar a sus líderes el chileno Eduardo “Lalo” González Tapia y al tico Jorge “Chino” Díaz Paredes, a los que solo les ofreció el pasaje para el viaje a Pachuca, Hidalgo y un sueldo con el único trabajo de formar la primera barran en México (Martínez, 2022).

La “Ultra Tuza” en su debut, al cual referimos en el párrafo anterior, junto alrededor de 300 aficionados, los cuales ya contaban con características similares o incluso iguales a las barras sudamericanas, por ejemplo, ya entonaban canticos con modificaciones dirigidos a alentar al Pachuca, instrumentos como bombos, repiques, trompetas, por lo que el primer mexicano responsable de tocar y dirigir estos instrumentos fue Sergio Pacheco Orozco un hombre hidalguense y seguidor del Pachuca, a su vez, esta reciente barra tomo como característica propia la de brincar durante todo el encuentro, misma que adoptaron las barras que les procedieron (Martínez, 2022).

Fue hasta los últimos años de 1990, que al observar el modelo de la afición hidalguense, seguidores, aficionados, y otros grupos, que apoyaban a los distintos equipos en México comenzaron a imitar y adoptar la forma de la barra que tenía el equipo del Pachuca, por ende es que nacen la Rebel de Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); La Monumental de Club América; la Perra

Brava del Deportivo Toluca; Libres y Lokos de los Tigres de la Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León (UANL); La Adicción de Monterrey; Legión 1908 del Deportivo Guadalajara; Los de Arriba del Club León, así como la Barra 51 del Atlas y La Resistencia del Querétaro, solo por mencionar a lagunas cuantas (Infobae, 2022).

Las directivas de los equipos mexicanos de futbol, comenzaron a notar la presencia de las barra bravas, cuando veían en los estadios mucho más apasionamiento, a su vez empiezan a vender más entradas y por ende incrementan los costos publicitarios y el marketing que manejaban se vuelven exitosos (Sánchez 2018), pues todo aquel equipo que tuviera barra brava, era capaz de romper records de asistencias en sus estadios.

Los individuos que integraban estos grupos en México, fueron los que se autodenominaron como barras bravas, principalmente por sus parecidas formas de alentar a las barras sudamericanas (Valencia, 2017) mismas que tomaron como inspiración.

Las barras bravas en México al igual que las de otros lados del mundo, no están exentas de los actos de violencia, pues conforme se iban creando más y más, más rivalidades se formaban por lo que estas se atacaban con canticos por principio hasta llegar a enfrentamientos con violencia física, dichas rivalidades hasta la actualidad existen son por distintos motivos, como por el compartir la misma ciudad, como resultado de los partidos llamados “clásicos”, e incluso por los resultados de anteriores enfrentamientos.

Uno de los enfrentamientos más recientes entre las barras bravas del fútbol mexicano tuvo lugar el sábado 5 de marzo de 2022. En este lamentable incidente, se vieron involucradas "La Resistencia", la barra que respalda al equipo de Querétaro, y "La Barra 51", que apoya al Atlas. El conflicto se desarrolló en el Estadio Corregidora, sede del Querétaro, mientras el Atlas jugaba como visitante.

El incidente generó una ola de noticias falsas, y verdades a medias por parte del gobierno y la directiva del equipo local, inundando portadas de los periódicos en

todo México. La magnitud del suceso también trascendió las fronteras nacionales, convirtiéndose en una noticia de interés global, a su vez el evento se convirtió en un tema viral en las redes sociales.

Aunque en su momento existieron dudas significativas acerca de la precisión y la veracidad de los datos proporcionados por el Gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri, respecto a las personas lesionadas, según su declaración dada el 6 de marzo de 2022, se reportaban 26 personas hospitalizadas, de las cuales 3 se encontraban en estado grave y 3 habían sido dadas de alta (Navarro, 2022). Sin embargo como se menciona en el párrafo anterior este suceso se volvió viral en redes sociales en cuestión de minutos, por lo que en las fotos y videos subidas a las mismas, se mostraban a decenas de personas inconscientes tiradas en todo el estadio Corregidora, por lo que las cantidades de personas lesionadas no concordaban con lo mostrado en las diferentes redes.

Este suceso llevo a la Federación Mexicana de Futbol a tomar nuevas medidas en todos los estadios de la Liga de fútbol, por principio los primeros meses posteriores a este enfrentamiento, se prohibieron las barras visitantes, e incluso no se permitía el acceso a los estadios en grupos grandes, lo cual sucede actualmente en algunos estadios, pero sin duda un cambio de importancia para todos los aficionados del futbol mexicano, fue el registro a lo llamado FAN ID, mismo que fungiría como un documento de identificación, el cual sería solicitado en todos los estadios, tanto para ingresar como para retirarse, técnicamente sería una tarjeta de acceso a cualquier estadio, sin importar si perteneces o no las famosas barras bravas (Acosta, 2022).

Pese a los incontables acontecimientos de violencia de las que han sido participes las diferentes barras bravas mexicanas, las acciones que realizan con el fin de hacerse notar, mostrar características claras de las barras bravas sudamericanas, y así mismo autodenominarse públicamente como barras bravas, estas son reconocidas oficialmente por la Federación Mexicana de Futbol (FMF), como “grupos de animación” y no como barras bravas, dado que la federación no quiere lidiar con todas las responsabilidades de tener este tipo de grupos en el futbol mexicano, pues tendría implementar clausulas para poder erradicar de manera

inmediata los actos delictivos llevan a cabo, a la par de otros problemas que estas barras causa, hacer este tipo de acciones pondría en riesgo, por principio, el poder seguir gozando de las ganancias que estas barras bravas ofrecen al fútbol mexicano en general (Saint, 2020).

2.3 Surgimiento de la Barra brava “La Rebel”

“La Rebel” barra brava que apoya a los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tienen su comienzo en el interior de la porra llamada “plus”, por lo que en esta sección, exploraremos el surgimiento del grupo que posteriormente se nombraría “La Rebel” hasta ser reconocido actualmente como una de las barras más grandes y apasionadas de todo México.

2.3.1 La “Plus” el primer paso hacia “la Rebel”

Aunque se reconoce que la barra “La Rebel”, nace de la porra “Plus” se desconoce su procedencia y el origen de esta porra, es sabido que “La Rebel” se forma a partir de un pequeño grupo de alrededor de 18 sujetos de la porra “Plus” (González, 2023) enfoque se llevara más a fondo en este apartado.

Sin embargo, tras realizar una exhaustiva revisión bibliográfica y consulta de fuentes pertinentes, no se encontró información disponible sobre el origen de la porra “Plus”, sin embargo en las ultimas noticias que ha habido en relación a esta porra, se sabe que en el año 2017 fue reubicada de su lugar en el estadio Olímpico Universitario, misma que es llamada Palomar donde se ubicaron por aproximadamente 4 décadas (Salazar, 2017), este traslado fue efectuado como resultado de una mega proyecto, el cual pretendía vender los asientos de esta zona como VIP, acontecimiento que sucedió durante la dirección del presidente Rodrigo Ares de Parga.

Por ende se menciona que la directiva le ofrecía a la “Plus” trasladarse hacia la zona nombrada Pebetero, sin embargo esta zona es ocupada por la barra brava “La Rebel”, por lo que decidieron que fueran reubicados en la cabecera norte del estadio

Olímpico Universitario, que como era de esperarse la inconformidad de algunos integrantes de esta porra, su líder Arturo Ortiz argumentaba para el periódico Record “La Plus va a seguir y seguirá porque no es el lugar el que hace a la porra, nosotros somos universitarios, somos pumas y donde estemos lo haremos con todo el corazón apoyando a nuestro equipo. Vamos a demostrar que donde estemos apoyaremos, lo demás ya quedará en la conciencia”. Los aficionados que serían reubicados para esos años, rondaban entre los 1,500 (Salazar, 2017).

2.3.2 “La Rebel” La barra brava del equipo Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tal como se señaló en la sección anterior, “La Rebel” nace de un grupo de aproximadamente 18 jóvenes, los cuales se desprendieron de la porra “Plus”, una porra familiar y tradicional mexicana, estos jóvenes estaban cansados de solo estar sentados, gritando de todo contra el rival, por lo que decidieron darle una nueva forma de alentar al equipo por los 90 minutos del encuentro (González, 2023).

Por ello este grupo, decidió abandonar estas prácticas, con el objetivo de tomar como inspiración el estilo de alentar de las ya conocidas barras bravas sudamericanas, en especial las del país argentino, mismas que entonaban canticos, aventaban papel a la cachan y hacían una fiesta en las tribunas. Sin embargo estas nuevas formas que el grupo pretendía poner en práctica no fue del agrado de los integrantes veteranos de la porra “Plus”, lo que resultó en el desprendimiento de este pequeño grupo (Ruiz, 2018).

No fue hasta el 18 de Enero de 1998 durante un encuentro entre Pumas vs Celaya, cuando este pequeño grupo del que se hace mención en los anteriores párrafos, reconocido entre la porra como Rebel's, el cual contaba con entre 40 y 50 integrantes, decidieron desprenderse del núcleo de la Plus, aunque no todos del grupo tomaron esta decisión, los que sí, optaron por ubicarse del lado derecho de la zona llamada Palomar, lugar que ocuparon por 4 años aproximadamente (Ruiz, 2018).

A pesar de sus intentos por introducir estas nuevas formas de animar como se mencionó anteriormente, estas no fueron del agrado de todos. Sin embargo solo tomó una temporada para aumentar exponencialmente sus integrantes, los nuevos miembros que se iban integrando al grupo eran estudiantes y universitarios, en su mayoría jóvenes que rondaban entre los 17 y 25 años aproximadamente, quienes se nombraron "Rebel Orgullo Azul y Oro", con inspiración en el nombre del grupo (Rebel's) de aquellos que decidieron separarse de la porra Plus (Ruiz, 2018).

Un año después en 1999 la ya reconocida Rebel, se enfrentó a un desafío pues como resultado de la huelga del Consejo General en la UNAM, fueron tomadas las instalaciones universitarias, incluyendo el estadio Olímpico Universitario, por lo que el equipo tuvo que buscar un estadio temporal, optando así por el estadio Corregidora en Querétaro, lo que implicó que la Rebel tuviera que salir de la Ciudad de México cada 8 días, tanto en sus partidos de visita, como en los de local en su casa temporal el Estadio Corregidora. Esta situación se extendió hasta por un año, aunque muchos integrantes de este grupo se veían en serios problemas económicos por costear ellos mismos sus viajes, eso no les impidió seguir realizándolos, por lo que los lazos de hermandad se volvían cada vez más fuerte entre quienes viajaban, reconociendo también que dejaban de lado trabajos, reuniones familiares, escuelas e incluso parejas, solo por la oportunidad de viajar y alentar a su equipo, los Pumas de la UNAM (Ruiz, 2018).

Un suceso de importancia, no solo para la Rebel, sino para todos los aficionados en general, sucedió en el 2000, pues además de regresar a su casa, llegó al banquillo el mejor jugador que ha dado México: Hugo Sánchez, lo que incrementó la simpatía entre la barra y el equipo. Hacia el año 2002 el espacio que la Rebel había ocupado en la zona Palomar, dejó de ser suficiente, por lo que a través de un acuerdo entre la Rebel y la directiva del equipo Pumas, se acordó que la Rebel se movería hacia una zona llamada Pebetero. Aunque al principio los trapos que colgaban de la zona les parecía insuficiente para darle color a su nuevo lugar, con el tiempo los contados trapos se convirtieron en cada vez más, y las llamadas tiras llegaron al Pebetero

mismas que caían desde lo más alto de la zona, y eran amarradas al final de la misma (Ruiz, 2018).

Hoy por hoy, la Rebel no puede ser reconocida sin su lugar en el estadio Olímpico, el Pebetero, por lo que muchas veces también son reconocidos por ellos mismos, por otras barras e incluso por los medios de comunicación como “La Banda del Pebetero”, pues con su traslado a esta zona, lograron crear con ella nuevas formas de apropiarse y aprovechar el lugar otorgado.

Por otro lado, es destacable mencionar la importancia que tuvieron los viajes para esta barra, pues desde sus inicios llevaban a cabo estos por toda la república mexicana lo que reflejaba la buena organización y el liderazgo de lo que el medio son llamados “Capos”, los cuales fungen prácticamente el papel de líderes.

De esta manera y con los buenos resultados del equipo de la UNAM, en el año 2004 los Pumas se enfrentarían contra el Real Madrid en tierras Españolas, por el Trofeo Santiago Bernabéu, lo que llevo a la Rebel a viajar hasta España, convirtiéndose así en la primera barra brava mexicana en salir del continente con el único objetivo de alentar a su equipo, lo que causo en asombro de aficionados madridistas, pues la cantidad de barristas mexicanos era impactante, mismo que de inmediato se dieron a la tarea de adaptar canticos que hablaran de su nuevo este viaje (Ruiz, 2018).

Este suceso actualmente es recordado no solo por los integrantes de la Rebel, sino por todo el barrismo mexicano en general, reconociendo a su vez, la gran valentía, amor y pasión de los que realizaron este viaje a España.

Una de las pruebas más difíciles que vivió la Rebel, fue la separación de un bloque importante para esta barra, mismos que decidieron trasladarse a la cabecera norte del estadio Olímpico, por lo que la Rebel comenzó a adoptar la leyenda “Más unidos que nunca” (Ruiz, 2018).

Con el fin de conmemorar el aniversario de nacimiento, la Rebel hace cada año, una caravana, que tiene como punto de inicio el metro Copilo, y como destino el estadio Olímpico Universitario. Esta caravana reúne a los hinchas del equipo, los

cuales cantas, brincas y sostienen sus trapos durante todo el recorrido, el cual por lo general lo llevan a cabo caminado, a su vez, cada año llevan una temática diferente, por así decirlo, por ejemplo en su aniversario número 20, llevaron a cabo marionetas gigantes, las cuales iban desde jugadores de importancia, como Hugo Sánchez, Jorge Campos, etc., hasta la mascota del equipo “Goyo”.

Actualmente la Rebel es una de las barras más pasionales y representativas del fútbol mexicano, ya que sigue haciéndose presente en todos los partidos que su equipo disputa, sacando a escena en algunos enfrentamientos, telones, mosaicos, trapos, entre otros, a su vez es reconocida como una de las barras con más integrantes activos (González, 2023).

3.0 Marco Metodológico.

La identidad tanto colectiva como individual y los factores que la componen que se han abordado en las anteriores páginas de esta investigación, mismos que fueron utilizados en relación a la barra brava la Rebel, me permite declarar que existe una complejidad para la investigación de las mismas, asumiendo que “el estudio de las identidades necesita por ello una aproximación cualitativa para su comprensión, porque la identidad no solo es observación de conductas, sino incluye de sentimientos y emociones” (Tamayo y Wildner, 2005, pág. 33).

Por ello es que el enfoque de esta investigación se reconoce como cualitativo, pues el propósito de las mismas, es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdán, 1984), adentrándonos de esta manera a las identidades que tienen por principio los integrantes de la Rebel, y cómo estas se adoptan o bien cambian al integrarse a esta barra brava, sin dejar de lado por supuesto la identidad colectiva que tiene la misma.

3.1 Método de Recolección de Datos.

Con el fin de llevar a cabo una recolección de datos de acuerdo al tema que se pretende investigar, se utilizarán historias de vida, ya que estas son conversaciones o relatos de diversos temas de la propia vida del protagonista además son una técnica de investigación cualitativa, que hace parte del método biográfico (Sanz, 2005), con la cual se construye un relato de la historia que realiza un informante sobre su propia vida.

De esta manera y una vez expuesto el método de recolección de datos de la presente investigación, se pretende entrevistar a miembros de la barra brava la Rebel, con el fin de comprender la integración y su permanencia en esta barra y por ello la participación de estos integrantes en las diferentes representaciones sociales, a su vez, se pretende indagar en la transformación de las identidades individuales de los integrantes de esta barra.

Como se ha expuesto y dado que esta investigación tiene un enfoque totalmente cualitativo, la muestra obtenida no fue extraída de forma probabilística, ya que “en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Nos conciernen casos (participantes, personas, organizaciones, eventos, animales, hechos, etc.) que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp. 394), por lo que la historia de vida fue realizada a tres individuos, los cuales forman parte de la Rebel.

3.1.2 Preguntas guía para historia de vida.

1. ¿Hace cuánto tiempo usted pertenece a la Rebel?
2. ¿Cómo fue que se integró a la Rebel?
3. ¿Qué fue lo que llamó su atención para acudir a su primer encuentro con la Rebel?
4. ¿Qué es lo actualmente hace que usted sea un integrante de la Rebel?

5. ¿Cuáles son sus sentimientos hacia el equipo de futbol los Pumas?
6. ¿Cuál de las acciones que realiza la Rebel es más representativa para usted y su sentimiento por el equipo de futbol los Pumas de la UNAM?
7. ¿Cuáles son sus sentimientos que predominan al estar con la Rebel?
8. ¿Cómo era usted antes de su integración a la Rebel?
9. ¿Cómo es usted ahora?
10. ¿Cuáles cree que son los valores predominan en la Rebel?
11. ¿Estos valores usted los pone en práctica en su vida cotidiana?
12. ¿De qué manera?

3.1.3. Análisis de las historias de vida.

3.1.3.1 Historia de vida 1: Melisa Rodríguez.

Historia de vida realizada el día 26 de Junio del 2024, a las 4:30 de la tarde y finalizada a las 5:20 de la tarde..

- **Proceso de integración a la Rebel.**

Melisa es integrante de la Rebel desde hace 8 años aproximadamente, recordando que el primer encuentro al que asistió con esta barra fue en un partido contra el equipo de Independiente del Valle en la Copa Libertadores, argumentando a su vez que este no fue la primera vez que intento asistir a un partido con la Rebel ya que antes pretendió asistir a otro con sede en el Estadio Azteca donde se jugaría contra el América, sin embargo no pudo acceder al inmueble.

Argumenta que se integra a la Rebel, por su hermano, ya que él estaba dentro de la barra y asistía cada 15 días al estadio, lo que despertó en ella curiosidad en relación a la Rebel. A la par comenta que antes ya había visto a esta barra, por la televisión, teniendo momentos familiares de importancia, y dándose cuenta de lo representativos y pasionales que eran la barra, pues menciona que:

“en mi casa siempre veíamos los partidos de futbol, y los de los Pumas siempre eran como te digo los domingos a medio día, entonces siempre los veíamos cuando desayunábamos, y cuando prendíamos la tele, escuchábamos como la Rebel

cantaba y echaban sus goyas y las bandera, y todo eso que hacen, entonces me di cuenta que ellos eran muy pasionales” (Melisa, 27 de Junio de 2024).

Menciona de igual forma, algo que despertó su interés para asistir a un partido con la barra, fueron los canticos que esta entonaba, los cuales fueron escuchados desde la televisión, añadiendo otras tantas representaciones.

Finaliza diciendo que el motivo por la que sigue siendo integrante de la Rebel, es primero por el amor que le tiene a los Pumas, agregando también las relaciones que ha entablado a partir de su afiliación a esta barra, diciendo que:

”pero también hay más cosas, las relaciones que formamos aquí sabes, desde las amistades, las amorosas, hasta las del wey que te vende los boletos, es todo, el sentir como somos uno mismo cuando entramos a Pebetero y festejamos un gol o lloramos una derrota, no, lo es todo” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

- **Sentimientos hacia el equipo de los Pumas y sentimientos predominantes en la Barra.**

Melisa expone por principio un sentimiento de amor incondicional y una pasión incontrolable que le tiene al equipo de los Pumas, el cual no tiene como motivo los campeonatos, argumentado así que este primer sentimiento se ve demostrado mediante la su estadía pese a los malos momentos y la sequía de campeonatos del equipo.

“a pesar de los malos ratos que ha vivido el equipo, aquí seguimos, por el amor que hay, por todo lo que este equipo nos ha dado, desde deportivo, como los títulos y eso, pero mira eso no es por lo que te quedas, porque pumas ya va para más de 10 años sin salir campeón e imagínate si estuviéramos por los campeonatos, nombre la barra ya se hubiera desecho” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

Hace mención también de un sentimiento de lealtad y de esperanza a que vendrán mejores momentos para el equipo.

En cuanto a los sentimientos que Melisa experimenta en la Rebel, se encuentra el orgullo, sin embargo de importancia es mencionar el sentimiento de paz y seguridad

que ella experimenta, hace una comparación particular e interesante con el sentimiento que se una familia, pues dice sentirse como estar en esta, menciona también igualdad.

La felicidad que expresa, refleja una indiferencia por el resultado que vaya a tener el equipo al final de los encuentros, pues dice que cantar y las pláticas que se entablan también tienen que ver con ese sentimiento.

- **Representaciones sociales ligadas a sentimientos individuales.**

La significancia de las acciones que realiza la Rebel para Melisa, son muy importantes, pues como se retoma anteriormente estas fueron una de las razones por las que se integra a la barra, a la vez de provocar un sentimiento de felicidad al estar con la Rebel cantando.

Por otro lado menciona que una de las actividades que más se apega al sentimiento de amor y lealtad que tiene hacia los pumas, es la de entonar canticos, pues a través de estos expresa de igual manera su apoyo hacia el equipo. Expone que hay canticos muy emotivos, los cuales reflejan su amor y todo lo que no solo ella siente, sino el sentir de otros tantos, hablando así el siguiente cantico:

“un cantico que fue sacado de una canción que se llama mi historia entre tus dedos, no te la voy a cantar, pero dice que “Es una barra que te sigue a todos lados, la que en momentos malos nunca te ha dejado, la que por ti viaja por el mundo entero, la más famosa la banda del pebetero” y así hay un buen, pero esa en especial para mí es la mejor, porque literal nunca vamos a dejar al equipo, y porque hay integrantes que han viajado a muchos lados, solo con el fin de ver y alentar a los Pumas” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

- **Transformación individual.**

Melisa recuerda que antes de integrarse a la Rebel, era una adolescente normal, con preocupación de acuerdo a esa etapa, sin embargo reconoce que no tenía aspiración o motivación alguna, no tenía algo que le apasionara en su vida ya que nunca tuvo un hobbies, por ejemplo.

Al adentrarse a la Rebel encontró una motivación en los Pumas, ingresa a C.U. gracias a pertenecer a esta barra e irle a este equipo, pues menciona que no podía apoyar a este equipo y sino estudiaba en la UNAM, cuando entra a esta institución comienza a sentirse aún más identificada con todo lo que representa la UNAM, dicho por ella de la siguiente manera:

“gracias a la Rebel y a los Pumas pude ingresar a estudiar a C.U. por ejemplo, porque dije como le voy a ir a los pumas sino estudio en la UNAM, cuando entre a la universidad, pues me sentí aún más identificada, ya no solo a la Rebel, ni al equipo, sino ya a todo lo de la UNAM” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

Menciona que ahora es más pasional en lo que hace, desarrollando de igual forma valores como la persistencia y la seguridad en ella misma

- **Valores de la Rebel y la aplicación en la vida cotidiana.**

Melisa menciona valores de importancia los cuales predominan en la Rebel, mismos que son abordados justamente desde una perspectiva diferente, relacionados con este entorno, mencionando la hermandad conectándolo con no dejar solos a sus compañeros de la barra, sin importar cuál sea la situación, lealtad expresada a partir de siempre estar con el equipo pese los resultados, el respeto, por su parte es mencionado a partir de la violencia que se vive en estos entornos de las barras, aclarando un cambio en la Rebel, pues estos no suelen agredir a los aficionados de otros equipo y responsabilidad dice ser con el fin de lo que se expresa en la cancha en cuanto a la Rebel, así lo relata:

“con la Rebel te vuelves responsable, tanto del mensaje que se transmite a la cancha como lo que uno hace ahí y que cara nosotros como integrantes le ponemos a la barra” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

En cuanto a la aplicación de estos valores en su vida cotidiana, Melisa, menciona por principio que entrar a la Rebel te vuelve otra persona, dicho de esta forma por ella:

“entrar a la Rebel te convierte en otra persona, porque empiezas a adoptar estos valores en tu vida” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

Procediendo a mencionar como es que aplica cada uno de estos valores en su vida, mismos que son expuestos con el fin de llevar una relación cordial con los demás individuos y con ella misma, pues menciona que la hermandad la ponen en práctica en ayudar a otros, sin importar si son o no familiares, describe a la lealtad poniéndola en práctica primero con ella misma y después con las relaciones que tiene, en tanto el respeto lo expresa en aceptar la existencia de los gustos diferentes, y la responsabilidad la pone en práctica cumpliendo en todos los aspectos de su vida.

- **Eventos de clave**

Melisa menciona que en su infancia no apoyaba al equipo de los Pumas de la UNAM, declara irle al equipo América de una forma superficial y por intereses extra deportivos, ya que su papá le compraba cosas si decía esto, por lo nunca se sintió identificada con nada de dicho equipo y lo relata de esta manera:

“yo nunca me sentí identificada con el América, como te digo nunca recuerdo haber visto uno de sus partidos, no sentía la pasión que yo sentía como cuando veía jugar a los Pumas, yo siento que el América nunca me represento, ni sus colores, ni su sonido local, ni su mascota, ni nada, a veces veía programas deportivos en donde salían como los rostros de la pasión, capsulas o cosas así y a mí hasta me daba como cosita, crige ver tanto a los jugadores, aficionados, y a la barra del América, no sé nunca me imaginé yo ahí en su estadio apoyándolos sabes” (Melisa, 27 de Junio de 2024)

Por ende afirma que los Pumas, tenían más influencia positiva en ella que el América, equipo que le causaba sentimientos de desagrado, e indiferencia, argumentando que todos los factores que conforma este equipo no la representaban y por ende no se imaginaba estar en el su estadio alentando al mismo.

- **Conclusión.**

Melisa integrante de la Rebel desde hace 8 años aproximadamente, inspirada a pertenecer a esta por su hermano y medios de comunicación los cuales destacaban

las representaciones sociales de la Rebel, destaca por principio, como esta barra funge no solo como un grupo apasionado, sino como uno donde sus miembros encuentran un sentido de pertenencia, y una transformación en su vida como resultado de la integración a esta barra, misma donde se ven involucrados sentimientos de seguridad, paz, haciendo una comparación entre la Rebel y una familia, a su vez, Melisa expone que los sentimientos que experimenta hacia el equipo son amor incondicional, lealtad y esperanza, aclarando que estos no dependen de los éxitos deportivos que el equipo tenga.

Es de importancia hacer mención del cambio de equipo que Melisa tiene, pues expone nunca haberse sentido identificada con nada de lo que representa el equipo de futbol América, apoyando a este, solo por la influencia monetaria que el papá le presentaba, lo que no pasa con el equipo de los Pumas, pues ella aun sin apoyar a este último equipo tenía una influencia positiva a partir de ver los partidos de este equipo.

Lo que anteriormente nombramos como representaciones sociales, no solo exponen y refuerzan el amor y lealtad que los integrantes de la Rebel tienen hacia los Pumas, sino que también reflejan y refuerzan la identidad colectiva y el compromiso que tienen los integrantes.

Melisa, es un claro ejemplo de la transformación en la identidad individual a partir de su integración a la Rebel, pues ella menciona ser una adolescente sin aspiraciones claras antes de pertenecer a esta barra, y al adentrarse a la misma al igual que el amor que declara tenerle al equipo de los Pumas, la motivaron a ingresar a la UNAM, donde logro identificarse aún más con la institución y sus valores.

Asimismo, los valores sobre los que se fomenta la Rebel y los cuales percibe Melisa, son puestos en práctica en su vida cotidiana, demostrando de esta manera la importancia de estos en ambos contextos, pues se percibe una significancia diferente en cada uno de los dos escenarios, pero que sin embargo contribuyen a tener relaciones saludables con su entorno y con ella misma.

En definitiva, la historia de vida de Melisa, expone de manera contundente, como la identidad colectiva que presentada la Rebel ha tenido un impacto positivo de importancia en su vida y en su identidad individual, pues hace mención de logros que obtuvo a partir de su afiliación y los valores bajo los cuales se funge la Rebel, puestos en práctica en su vida cotidiana.

3.1.3.2 Historia de vida 2: Anónimo 1

Historia de vida realizada el día 28 de Junio del 2024, a las 1:00 de la tarde y finalizada a las 2:05 de la tarde.

- **Proceso de integración a la Rebel.**

Anónimo 1 es integrante de la Rebel desde hace 9 años, uniéndose a esta, a partir de una publicación de Facebook, decidiendo ponerse en contacto con la persona correspondiente, misma que le explico la dinámica de traslado, y la organización, al acudir a la cita en el lugar elegido, declara haber 40 personas aproximadamente, las cuales rondaban entre los 15 y 20 años de edad, ese mismo día, fue la presentación de ese “barrio” donde conocen a los dirigentes del mismo y el bloque.

Menciona que desde los 8 años, comienza su interés por entrar al estadio, pues llama su atención los cánticos, las banderas, los juegos pirotécnicos, los trapos y telones que ponían en la zona Pebetero, entre otras representaciones.

Con forme creció y al acudir a su primer encuentro, menciona tener un interés por estar aún lado de los instrumentos particularmente, al igual que entra la curiosidad de saber cómo es que viajan, declarándolo de la siguientes forma;

“conforme fui creciendo, hasta la fecha del primer encuentro que asistí, siempre me llamó la atención el estar al lado de los instrumentos, porque te llenan de energía, te contagian para cantar, también me llamó la atención el viajar a otros estadios, porque en mi mente pasaban preguntas como ¿Cómo le hacen para viajar? Siempre tuve la curiosidad” (Anónimo 1 , 28 Junio de 2024).

A partir de este gusto se vuelve integrante de la orquesta de la Rebel, C.A.R´S.C., a la cual se unió a través de una convocatoria, ensayo con la orquesta 3 veces, resultando seleccionado para formar parte de la misma, la cual trajo consigo muchas responsabilidades y reglas que tiene que seguir para seguir siendo parte de esta orquesta, las cuales en su mayoría resaltaban la de acudir a todos los partidos posibles, poniendo sobre la mesa, que los integrantes de esta orquesta debían tener una buena adquisición económica, para poder solventar estos gastos.

Expone que actualmente sigue siendo parte de la Rebel por varios factores, entre los cuales se encuentran la pasión por Pumas, el amor por tocar los instrumentos, y de importancia lo que él declara como lo emocional declarándolo de la siguiente forma:

“lo emocional, porque es un momento donde te olvidas de los problemas familiares, del trabajo, olvidarte de la rutina diaria, donde eres feliz un día, un momento”
(Anónimo 1 , 28 Junio de 2024).

Menciona como otro factor lo económico pues expone que ser hincha es más que solo ir a cantar, ir al partido o incluso ingerir bebidas alcohólicas, de igual forma te involucras en el negocio de la barra, el cual se dirige a la venta de productos en relación del club, vender boletos, entre otros.

- **Sentimientos hacia el equipo de los Pumas y sentimientos predominantes en la Barra.**

Declara tener amor hacia los pumas, retomando... en cuanto los sentimientos que predominan en la Rebel, declara que es felicidad la que vive al estar en compañía de sus amigos y el resultado de cantar, tocar con la orquestas, haciendo un ejemplificación con el trabajo, donde no existe un pago monetario, sino que por el contrario, el paga por asistir y recibe como retribución el vivir este sentimiento, por un corto periodo de tiempo.

Expresa también un sentimiento de miedo, el cual experimentaba cuando salía de viaje para ver a los Pumas en otros Estados, pues temía encontrarse con la barra contraria y tener un enfrentamiento, aunque este sentimiento no era específico de

los viajes, pues también lo sentía cuando Pumas jugaba de local, como resultado de haber vivido 5 enfrentamientos aproximadamente, estos no eran los únicos motivos, también estaba el de sufrir algún tipo de accidente en la carretera.

De importancia es exponer, que seguía realizando estos viajes pese a este sentimiento, por distintos motivos, los cuales radican en su papel como integrante de la orquesta, y el reconocimiento de los otros, lo expone de la siguiente manera:

“Era la obligación de hacerlo con la orquesta, porque te dabas a conocer, era como de si viajas te hacías famoso dentro de la banda, todos te veían como el hincha con más aguante, por el equipo, era como ese respaldo, hacerle sentir a los jugadores que no estarán solos, por el simple hecho de conocer otros estadios, por el desmadre que hacíamos durante el trayecto” (Anónimo 1, 28 de Junio de 2024)

- **Representaciones sociales ligadas a sentimientos individuales.**

El anónimo menciona repetidas veces formar parte de la orquesta de la Rebel, por lo que una de la representaciones con que demuestra su amor a los Pumas es la de tocar los instrumentos, actividad que le permitió vivir una nueva experiencia, misma que es muy representativa desde su punto de vista.

- **Transformación individual.**

Anónimo 1 recuerda que antes de ser integrante de la Rebel, tenía una rutina como cualquier otro ciudadano, sin embargo buscaba distracción en la televisión o en algún videojuego.

Ahora que es un integrante de la Rebel, expone tener casi la misma rutina, sin embargo ahora para él es una distracción y una motivación el asistir a los ensayos de la orquesta, pues expone que se olvida del cansancio físico y tienen la emoción de que sea el fin de semana para poder acudir a los partidos de los Pumas.

- **Valores de la Rebel y la aplicación en la vida cotidiana.**

Anónimo 1 declara que los valores que predominan en la Rebel, son la responsabilidad, respeto, tolerancia, compromiso, confianza y solidaridad, mismos que expone a la par me mencionarnos como lo aplica en su día a día, por ejemplo,

menciona al compromiso como un valor que se vive dentro de la cancha pero también fuera, pues este radica en ambos aspectos de su vida, exponiéndolo de la siguiente manera:

“compromiso, este valor está en todo, tanto en la cancha como en lo extra cancha, tienen el compromiso de no faltar al partido, de trabajar en las metas que se proponen, creer en lo que se hace y realizarlo” (*Anónimo 1, 28 de Junio de 2024*)

A su vez menciona un valor interesante, el cual lo conecta de manera concreta con la Rebel, pues dice que la confianza es primordial en la barra, pues debe de existir una confianza casi ciega por las responsabilidades que tiene por ser parte de la orquesta, las cuales radican en ser o no el encargado del dinero recaudado, de los instrumentos, las banderas, etc., objetos que para la barra son muy importantes, y por los cuales puedes ser juzgado, si algo les llegara a pasar.

Menciona por otra parte que la solidaridad es el valor, que más se ve en la Rebel, pues se tiende apoyar a los integrantes de la barra ante cualquier situación ya sea interna o externa a la barra, pues dice lo siguiente:

“hay muchas personas que son solidarias a todo lo que pase dentro y fuera de lo deportivo, va desde cooperarte para comer, cooperarte para tu ticket, para viajar, para tus pasajes, hasta la cooperación para atender una emergencia de tu familia, el apoyarte si sufriste alguna fractura dentro o fuera de la cancha, si es que algún familiar o integrante fallece, igual se apoyan entre todos, etc..” (*Anónimo 1, 28 de Junio de 2024*)

- **Eventos de clave**

Se hace mención en repetidas ocasiones que el anónimo 1, forma parte de la orquesta de la Rebel, oportunidad que le permite vivir y experimentar nuevas cosas las cuales lo alientan y lo llenan de emoción, pero que sin embargo trae consigo más responsabilidades de las que tendría cualquier otro integrante de la Rebel.

El seguir formando parte de la orquesta, era posible por el cumplimiento de ciertas reglas, las cuales involucraban sin duda alguna tener una adquisición económica

que le ayude a solventar los gastos que resulten de ser parte de la Orquesta, pues menciona entre las tantas reglas las siguientes:

“Viajar lo más posible, había viajes a los que no se podían faltar, como a Toluca porque ahí se metían instrumentos, a Pachuca, Querétaro, Puebla, León, Aguascalientes y al masivo que se hacía por lo regular a Guadalajara.

Aportar dinero (\$150) mensuales para juntar para el aniversario de la orquesta el cual se hacía en Cuernavaca, todos tenían que aportar sin pretextos” (Anónimo 1, 28 de Junio de 2024)

Mencionando a su vez, que incluso antes de ser integrante de la Orquesta, todos los nuevos miembros tenían que asistir a todos los partidos de local de los pumas, sin embargo no tocarías sus instrumentos, asistirían solo como staff, y si se perdían algún partido de local, ya no habría posibilidad de tocar en dicha orquesta.

- **Conclusión.**

La historia de vida que nos presenta anónimo 1, resulta interesante, pues por principio se integra a la Rebel a partir de una convocatoria de Facebook, hace 9 años aproximadamente, teniendo así un encuentro directo con personajes más jerárquicos en la organización de la Rebel, sin embargo declara que la Rebel despertó su interés desde sus 8 años como resultado de las representaciones sociales que esta barra realizaba, entre las que se encuentra los canticos, las banderas, juegos artificiales, entre otros.

Conforme fue creciendo, despertó en él, el gusto por estar a un lado de los instrumentos, por lo que decide integrarse a la orquesta de la Rebel también a través de una convocatoria, donde logra consolidarse como trompetista. Sin embargo el adentrarse a este grupo dentro de la barra, trajo consigo muchas responsabilidades, y poner en práctica valores, por ende menciona que una de las representaciones sociales con las que más demuestra su amor a los Pumas, es el de tocar su instrumento.

Por otro lado, expresa que el sentimiento de felicidad predomina en la Rebel, haciendo una comparación con un trabajo donde el pago no es monetario, sino solo el experimentar este sentimiento, a su vez, dice sentir miedo en cada uno de los encuentros de Pumas, ya sea de local como de visitante, pues ha vivido alrededor de 5 enfrentamientos con barras de otros equipos.

El factor económico es mencionado en esta historia de vida, pues se ve expuesto en los viajes y partidos que está obligado asistir por formar parte de la orquesta, expone que el estar tan adentrado a la Rebel también te da la oportunidad de volverte parte del negocio que tiene esta, este negocio se dirige a la venta de productos en relación del club, vender boletos, entre otros.

Anónimo 1 menciona que antes de formar parte de la Rebel y posteriormente a la Orquesta, era un ciudadano con una rutina convencional, donde el cansancio predominaba y buscaba una distraerse por la televisión o algún videojuego, al volverse integrante de la Rebel y su orquesta, los ensayos son su distracción, por lo que olvida el cansancio físico y el partido de fin de semana se vuelve una motivación para enfrentar su vida rutinaria.

3.1.3.3 Historia de vida 3: Anónimo 2.

Historia de vida realizada el día 30 de Junio del 2024, a las 8:15 de la tarde y finalizada a las 9:00 de la tarde.

- **Proceso de integración a la Rebel.**

Expone formar parte de la Rebel desde hace 7 años aproximadamente, uno de su amigos lo lleva a su primer encuentro cuando tenía 14 años, mismo que le sirvió de inspiración para ingresar a la Rebel ya que siempre le hablaba de los pumas, le enseñaba canticos, etc.. Anónimo 2 declara haber formado parte de 3 barrios distintos, los cuales fueron cambiando por los intereses que presentaba en esos momentos, su primer barrio fue “Rebel Canal” del Norte, posteriormente se integra

a “Rebel Ajusco” con el que vive buenas experiencias, sin embargo para su primer viaje con la barra con destino a Puebla, forma una relación de amistad con un integrante de otro barrio, con el cual compartía ideologías similares, al realizar su segundo viaje, se pone en contacto con él y así es como se une al barrio al que actualmente pertenece nombrado “Todas las Canchas”.

Muestra su interés de pertenecer a la Rebel, desde que era niño pues en esa etapa de su vida, el barrismo mexicano estaba en su auge, percatándose de la Rebel a través de las transmisiones de los partidos por la televisión, donde veía los trapos, banderas, de igual manera menciona que:

“en los clásicos de pumas vs américa pasaban en las noticias todo lo que se vivía previo a ese partido, y veían las caravanas que hacían y todo eso me llamaba mucho la atención” (Anónimo 2, 30 de junio de 2024)

Declara seguir siendo parte de la Rebel por las relaciones sociales que ahí formó y que aún sostiene, las cuales van desde las de amistad, hasta ser comparadas con una familia, ya que con estas personas convive demasiado, recibiendo de igual forma apoyo cuando más lo ha necesitado. A su vez, declara que no deja la barra por la ideología y los valores que ha aprendido de esta, los cuales le ayudaron a consolidar su identidad, agregando simultáneamente que a comparación de ex integrantes que han abandonado la barra, por distintos motivos, sus líderes le han fomentado la idea de un amor incondicional por el club, por lo que él no ve su vida sin los Pumas.

- **Sentimientos hacia el equipo de los Pumas y sentimientos predominantes en la Barra.**

Menciona un sentimiento de amor por los Pumas, los cuales trascienden del resultado, y los cambios internos que viva el club, siente felicidad, al poder gritar un gol con las personas a su lado, aclarando que este último también se experimenta dentro de la barra por la misma razón, declara que en la Rebel existe un sentimiento de libertad, ya que ahí puedes ser tú mismo y por último orgullo, como resultado de

las representaciones sociales que la Rebel lleva acabo, desde el esfuerzo de todos sus integrantes.

- **Representaciones sociales ligadas a sentimientos individuales.**

Anónimo 2, dice que una de estas representaciones es el de cantarle a los Pumas, expone también ser el encargado de entregar y recoger las banderas que se ven en toda la Zona Pebetero, por lo que esta actividad para él es una forma de demostrar su amor a los Pumas ya que dice:

“no todos quieren aventarse esa responsabilidad, porque tienes que estar al pendiente de eso” (Anónimo 2, 30 de junio de 2024)

- **Transformación individual.**

La transformación que expone el anónimo 2, radica en su actitud personal, pues menciona que antes de su integración a la Rebel, era apático, introvertido, mencionado además estaba en la busca de un sentido de identidad, y libertas, al integrarse a la Rebel, se convierte en una persona completamente lo contrario a la que era cuando inicio en esta barra, pues se expone ahora como alguien sociable, seguro de sí mismos y persistente con sus metas.

- **Valores de la Rebel y la aplicación en la vida cotidiana.**

Este individuo, conecta de manera precisa la transformación individual con los valores practicados en la Rebel, entre los cuales expone el respeto que existe entre todos los integrantes de la barra, la igualdad conectándolo al sentimiento colectivo hacia el equipo de los Pumas, y el compromiso y la responsabilidad, relacionándolos con las actividad que realiza dentro de esta barra, la cual es la de entregar las banderas.

En cuanto a la práctica de estos valores en su vida cotidiana, declara utilizarlos porque forman parte de su ética como persona, expresándolos en su trabajo y en su vida diaria, con el fin de tener una buena relación con la gente que lo rodea.

- **Eventos de clave**

Se pueden recatar dos momentos relevantes de esta historia de vida, la primera radica en que el anónimo 2 perteneció a 3 barrios distintos, teniendo la oportunidad de vivir experiencias distintas en cada uno de estos, y formar más relaciones sociales, mismas que son un motivo por el cual sigue perteneciendo a la Rebel, a su vez es de importancia mencionar que actualmente forma parte del Barrio “Todas las Canchas”, como resultado de una igualdad de pensamiento e ideologías, con uno de sus integrantes.

Por otra parte expone ser encargado de entregar y recoger las banderas, acción que menciona que no la ve con una responsabilidad, sino como una forma de demostrarle su amor al equipo.

- **Conclusión.**

La historia de vida del anónimo 2 presenta con mayor frecuencia las relaciones sociales, mismas que por principio lo llevan a integrarse a la Rebel y a su vez por las cuales sigue siendo parte de esta barra, haciendo una comparación interesante entre una familia donde ha recibido apoyo cuando más lo ha necesitado.

A su vez, expone como el viajar a otros estadios, aumenta la formación de relaciones sociales y sin duda lo ayudo a formar parte de un barrio con el cual tiene una un sentido de pertenencia más profundo pues comparten ideologías y pensamientos similares.

Los medios de comunicación por su parte, juegan un papel de importancia en la integración de este individuo a la Rebel, pues desde niño mira por su televisión las representaciones sociales que hace esta barra, despertando en el un interés por dicha barra.

Este sujeto nos menciona que la transformación individual que ha tenido radica en su actitud y seguridad, pues menciona haber sido una persona apática e introvertido, ahora se declara como alguien muy sociable y seguro de sí mismo, conectado de manera precisa esta transformación con el haber encontrado en la Rebel una identidad que había buscado y haber adoptado en su vida cotidiana los

valores que más predominan en la Rebel, mencionando el respeto, el compromiso, la responsabilidad y la igualdad.

4.0 Conclusiones.

Tras la elaboración de esta investigación, que lleva por nombre “La transformación de las identidades individuales, en el contexto de la Rebel y su construcción de una identidad colectiva”, se logra por principio el cumplir con el objetivo general que se plantea al principio de este documento, pues en la extensión del mismo, se logra abordar la historicidad que tiene esta barra, identificando por ende los factores sociales, culturales y geográficos que la Rebel tuvo que enfrentar para poder construir la identidad colectiva que en la actualidad posee, de igual forma, a través de las historias de vida se pudo abarcar dos de los objetivos específicos que se plantearon, pues en estas se demuestra las motivaciones que impulsan a los individuos a formar parte de “La Rebel” al igual que la transformación que tienen al adentrarse a esta barra, lo cual se retomara más adelante.

Las aproximaciones teóricas que se plantaron, con el fin de darle un soporte científico a esta investigación, fueron utilizadas con el fin de abordar el problema que se menciona al principio de esta, de manera concreta y clara, por lo que comienza exponiendo qué es la identidad individual, la cual como se menciona en su apartado correspondiente, es entre otras cosas, el resultado de las relaciones sociales que los individuos tiene, por lo que se dice que estas identidades, no serán permanentes, pues tenderán a cambiar según dichas relaciones (Giménez, 2000), declaración que nos ayuda a comprender por principio a que se deben las transformaciones en las identidades individuales y el comprender como los integrantes de la Rebel, cambian al volverse integrantes de esta barra.

A la par la identidad colectiva trae consigo varios factores, mismos que se trataron de exponer en el marco teórico, con el fin de darle profundidad a este concepto y con conectarlo con la identidad colectiva de la Rebel, de esta manera es de importancia declarar que la identidad colectiva por ende es considerada como entidades racionales, construidas por individuos, conectados por un sentido de pertenencia a cierto grupo, lo que conlleva a compartir, símbolos, representaciones sociales, y por ende a obedecer procesos y mecanismos específicos, creados por ellos mismos (Giménez, 2000) características que como se muestran paginas

anteriores tiene la Rebel, entre ellas y destacables se encuentran aquello que se expone como representaciones sociales, las cuales son justamente ejemplificadas a través de las acciones que tiene esta barra con el fin de demostrar su amor, y apoyo al equipo de los Pumas. Estas representaciones sociales, tienen un cargo de significado para quienes lo hacen, en el caso de los integrantes de la Rebel son sin duda una forma de expresar su amor y por ende tienen representaciones con más carga que otras.

Por otro lado, relevante es destacar el espacio y el habitar del mismo, pues como se describe es un factor de importancia para la creación y transformación de la identidad, ya que este es el escenario de toda representación social y de las relaciones sociales, mismas que son características de las propias identidades, por lo que resulto importante conectar el habitar del espacio con la Rebel, dado que esta habita la zona llamada Pebetero dentro del Estadio Olímpico Universitario, donde llevan a cabo incontables representaciones sociales y donde se crea relaciones sociales, apropiándose de esta manera de este espacio y por ende cargándolo de significancia. En la actualidad el Pebetero está conectado directamente con la Rebel y por lo cual uno no sería reconocido sin el otro, a su vez la barra se reconoce y es reconocida por otros bajo el seudónimo de “La banda del pebetero”, mismo que se ve expresado en banderas, telones e incluso canticos, este seudónimo hace alusión al espacio que habita la Rebel en el Estadio Olímpico.

En contraste, el marco histórico expone inicialmente el principio de las barras bravas en el mundo, la cual tiene girando en su entorno varias versiones, pero que sin embrago muchas de ellas concuerdan en que la primera de este tipo fueron los Hooligans, quienes aparecieron en 1960 en Inglaterra, nombrados así por Edward Hooligan unos de los líderes del movimiento, reconocido por problemas de desempleo, alcoholismo y pelas callejeras, reconociendo este sujeto como un no ejemplar para la sociedad, por lo que todo aquel individuo que tuviera actitudes semejantes al de este individuo, sería nombrado “hooligan” (Cultura Colectiva. 2018).

Por ende, dado la lejanía geográficamente de este movimiento al territorio mexicano, con el fin de darle una aproximación al país, se describe la llegada de las barras bravas a Latinoamérica, en Argentina específicamente, teniendo así un desarrollo de importancia en 1920, se declarando que tampoco existe una única versión de la llegada de las barras bravas, al continente, sin embargo Argentina destaca como uno de los principales países en tener este movimiento y misma que influencia a las barras bravas de México.

Es de importancia destacar que eran en sus comienzos grupos desorganizados, pero con muy poco tiempo adquieren una estructura más jerarquizada, a su vez incorporan canticos, telones, juegos pirotécnicos, trapos, banderas, entre otras formas de alentar, sin embargo las barras bravas de este país destacan por los actos de violencia de los que son partícipes, teniendo enfrentamientos contra barras contrarias e incluso policías locales.

La evolución de la barras bravas en México por su parte, si tiene un comienzo, el cual radica en la aparición de la barra del Pachuca nombrada la “Ultra tuza” misma que nace como un proyecto de la directiva del equipo y hace su primera aparición en 1996, marcando así un punto de inflexión.

En cuanto el contexto histórico de la Rebel, es de importancia pues de esta manera se logra identificar los procesos que tuvo que vivir esta barra, para poder consolidar su identidad colectiva al igual que convertirse en una de las mejores barra bravas de México, retomando por su parte momentos de importancia como el de su reubicación a la zona Pebetero en el año 2000 o el del viaje que hicieron a Madrid, España, convirtiendo en la primer barra brava de México que realizaba un viaje fuera del continente americano.

Se expone que esta investigación es de un enfoque cualitativo, ya que el propósito de la misma es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdán, 1984), a su vez se utiliza como método de recolección de datos la historia de vida, mismas que fueron realizadas a tres de los integrantes de esta barra, teniendo como resultado por principio que una de las

motivaciones que los individuos tienen para formar parte de la Rebel, radica en la representaciones sociales que esta pone en acción en los encuentros de los Pumas de la UNAM, en donde los medios de comunicación juegan un papel de importancia, pues mencionan que al no asistir al estadio, es ahí donde perciben estas representaciones, las cuales vanean entre la entonación de canticos, las banderas, telones etc., a su vez, otra de las motivaciones para formar parte de esta barra se encuentra en el amor que declaran tenerle al equipo, pues formar parte de la Rebel, confirma este sentimiento.

La transformación de la identidad, radica en la actitud, pues ponen en práctica valores bajo los cuales se funge la Rebel, mencionando así la responsabilidad, misma que fue mencionado por los 3 entrevistados, este valor es declarado desde diferente punto de vista dentro de la Rebel, pero que en la vida cotidiana la ponen en práctica de una manera similar, por otro lado el valor del respeto, fue nombrado por los entrevistados, mismos que lo ejemplifican de manera similar, en cuanto declarar el respeto a los diferentes aficionados y a los integrantes que conforman a la Rebel.

Realizar las historias de vida fueron significativas, pues se puede comprobar cómo el pertenecer a un grupo puede cambiar tu percepción en cualquier sentido, y por ende cambiar la identidad, en el caso específico de la Rebel, la integración de los individuos a esta, expone una motivación que antes no vivían, encontrando en ella una distracción de los problemas cotidianos y una inspiración para forjar su futuro y su carácter como individuos.

4.0 Bibliografías.

- Olivares, M. O. (2012). Fútbol, Barras y Violencia. Actualidad en el deporte: Investigación y aplicación, 52-65.
- Valencia Pichardo, M. D. L. Á. " Identidad y violencia, estudio de caso de la barra brava: La banda del rojo (LBR) 2004-2017, tribuna diablos, estadio Nemesio Diez", Estado de México.
- Martínez, C. (2022, marzo 13). Andrés Fassi y la Ultra Tuza, así llegaron las barras bravas a nuestro país. Recuperado el 19 de abril de 2024, de ESTO website: <https://esto.com.mx/585741-andres-fassi-y-la-ultra-tuza-asi-llegaron-las-barras-bravas-a-nuestro-pais/>
- Escobedo, A. (2022, marzo 7). Barras Bravas: ¿Cuál es su origen y cómo llegaron a México? Recuperado el 19 de abril de 2024, de N+ website: <https://noticieros.televisa.com/especiales/barras-bravas-cual-es-su-origen-y-como-llegaron-a-mexico/>
- INFOBAE. (2022, marzo 7). Qué son las “barras bravas” y cómo llegaron a México. Recuperado el 19 de abril de 2024, de infobae website: <https://www.infobae.com/america/deportes/2022/03/07/que-son-las-barras-bravas-y-como-llegaron-a-mexico/>
- LW. (2022, abril 1). ¿Quiénes son La Resistencia y La Barra 51, protagonistas de la batalla del Querétaro vs Atlas? Marca. Recuperado de <https://us.marca.com/soccer/liga-mx/2022/04/01/6236154dca474117488b456f.html>
- Navarro, J. C. (2022, marzo 7). Querétaro - Atlas: 26 heridos. Recuperado el 21 de abril de 2024, de AS México website: https://mexico.as.com/mexico/2022/03/06/futbol/1646527770_037496.html
- Acosta, L. (2022, diciembre 21). Fan ID Liga MX: qué es, cómo crear el registro Incode ID Wallet, cuánto cuesta y cómo descargar para entrar a los estadios de fútbol. Recuperado el 21 de abril de 2024, de Com.mx website: <https://www.xataka.com.mx/basics/fan-id-liga-mx-que-como-crear-registro->

[incode-id-wallet-cuanto-cuesta-como-descargar-para-entrar-a-estadios-futbol](#)

- Salazar, F. (2017, enero 11). Porras de Pumas serán reubicadas en el Olímpico Universitario. Recuperado el 23 de abril de 2024, de Redacción Récord website: <https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-pumas/porras-de-pumas-seran-reubicadas-en-el-olimpico-universitario>
- González, G. A. (2023, enero 22). La Rebel celebra 25 años siendo ejemplo de organización y apoyo incondicional a los Pumas. Recuperado el 24 de abril de 2024, de ESTO website: <https://esto.com.mx/699256-la-rebel-celebra-25-anos-siendo-ejemplo-de-organizacion-y-apoyo-incondicional-a-los-pumas/>
- Ruiz, O. (2018, febrero 6). La Rebel: 20 años de locura y pasión azul y oro. Recuperado el 22 de abril de 2024, de VICE website: <https://www.vice.com/es/article/evmd9k/la-rebel-20-anos-de-locura-y-pasion-azul-y-oro>
- Giménez Gilberto (2000). “Materiales para una teoría de las identidades sociales”. En Identidades sociales. CONACULTA.
- Tamayo Sergio y Wildner Kathrin. (2005). “Espacios e identidades”. En: Tamayo Sergio y Wildner Kathrin (coordinadores). Identidades urbanas. Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- Lindón, A. (2014). “El habitar la ciudad, las redes topológicas del urbanita y la figura del transeúnte”, en, Identidad y espacio público. Barcelona: Gedisa. (pp. 55-77).
- Magazine, R., López, J. S. M., & Hernández, S. V. (Eds.). (2012). Afición futbolística y rivalidades en el México contemporáneo: una mirada nacional. Universidad Iberoamericana.
- Saint Martin Parada, A. (2020). Del estadio a las calles: la violencia de las barras bravas en el futbol mexicano.

1.0 Anexos.

1.1 Historias de vida.

1.1.2 Nombre: Melisa Rodríguez.

No recuerdo con exactitud hace cuanto pertenezco a la Rebel, tal vez como desde hace como unos 11 años más menos, recuerdo que el primer partido al que entre a C.U. con la Rebel fue en la copa Libertadores, cuando se perdió contra Independiente del valle, antes ya había querido entrar con la barra, pero la primera vez fue en el estadio azteca contra la gallina, ese día la directiva del américa no nos dio tickets a la a banda y pues ya no pude entrar, esa vez me sentía triste, impotente porque esa temporada los pumas venían muy bien, y el América es el rival a vencer siempre, tenía mucha ilusión de entrar y cuando nos dijeron que no nos habían dado todos los boletos acordados, sentí bien feo, aparte fue unos 30 minutos antes de entrar al gallinero, habíamos hecho una caravana y con la emoción del momento que te digan eso, pues si esta feo, recuerdo que esa vez me regrese llorando y estuve bien triste, después se me quito, porque los pumas ganaron.

Me integra a la Rebel porque tengo un hermano que me lleva unos 4 o 5 años, él ya estaba ahí en el movimiento y yo siempre veía que iba a C.U. cada 15 días, los domingos en las mañanas con otros de sus amigos, hasta formaron un cuadro, creo que así se le llama, eran como 10 hombre y 3 mujeres, se juntaban aquí en el kiosco, hicieron un trapo que decía Tlalpan y de aquí se iban al estadio, bueno el punto es que desde que él empezó en eso, a mí me llamaba mucho la atención, despertó en mi como curiosidad de saber cómo era todo eso de la Rebel, a demás en mi casa siempre veíamos los partidos de futbol, y los de los Pumas siempre eran como te digo los domingos a medio día, entonces siempre los veíamos cuando desayunábamos, y cuando prendíamos la tele, escuchábamos como la Rebel cantaba y echaban sus goyas y así, entonces un día yo le dije a mi hermano que si me llevaba, el ya llevaba sus años ahí como unos 3 yo creo, al principio me dijo que no, porque yo era americanista, pero me cambie de equipo, hasta que fue que me llevo contra la América, ese día que te cuento que no entre.

Decía que le iba al América cuando estaba chitita, y tú sabes que cuando estamos chiquitas decimos cosas que no, pero en si fue por mi papá, ponle que todos mis hermanos y en si casi todos en mi casa le van a los pumas, pero mi papá le iba al América, entonces ponle que si yo le decía eso, él me compraba cosas de la tienda y así, pero en sí, nunca vi un partido de la América, ya después cuando crecí porque yo decía eso como a mis 5 o 6 años, y estaba más consiente decidí cambiarme a los Pumas, tal vez si fue por mi familia que le iba al Pumas, en parte sí, pero mira lo que pasa es que yo nunca me sentí identificada con el América, como te digo nunca recuerdo haber visto uno de sus partidos, no sentía la pasión que yo sentía como cuando veía jugar a los Pumas, yo siento que el América nunca me represento, ni sus colores, ni su sonido local, ni su mascota, ni nada, a veces veía programas deportivos en donde salían como los rostros de la pasión, capsulas o cosas así y a mí hasta me daba como cosita, crige ver tanto a los jugadores, aficionados, y a la barra del América, no sé nunca me imaginé yo ahí en su estadio apoyándolos sabes, no sé, creo que yo nunca me sentí identificada con ese equipo, solo decía que le iba para que mi papá me comprara cosas.

Lo primero que llamo mi atención en el primer encuentro que asistí con la Rebel, fue como te digo, el escuchar los canticos desde la tv, yo creo que fue lo primero que me llamo la atención, aparte de que antes de que yo le fuera a los pumas bien bien, recuerdo haber visto que el pebetero lo llenaban de trapos y aventaban papel picado, y las banderitas, no sé desde ahí dije, yo algún día quiero estar ahí.

Actualmente sigo en la Barra, por diferentes cuestiones, primero el amor a los pumas, todos los que llegamos aquí, llegamos por eso como primer motivo, pero también hay más cosas, las relaciones que formamos aquí sabes, desde las amistades, las amorosas, hasta las del wey que te vende los boletos, es todo, el sentir como somos uno mismo cuando entramos a pebetero y festejamos un gol o lloramos una derrota, no, lo es todo.

Los sentimientos que tengo hacia los Pumas como te digo es primero es un amor incondicional, y una pasión incontrolable, porque mira a pesar de los malos ratos que ha vivido el equipo, aquí seguimos, por el amor que hay, por todo lo que este

equipo nos ha dado, desde deportivo, como los títulos y eso, pero mira eso no es por lo que te quedas, porque pumas ya va para más de 10 años sin salir campeón e imagínate si estuviéramos por los campeonatos, nombre la barra ya se hubiera desecho, uno está aquí por amor, porque somos leales y porque sabemos que vendrán mejores momentos, por eso es que de lo que más gusta hacer con la Rebel, es cantar, porque cuando cantamos, siento no hay mejor acción que una le puede dar al equipo como el de cantarles, expresarles que estamos aquí, apoyándolos, más aparte porque hay canticos bien emotivos, donde neta si se cantó lo tanto que amamos al club, como un cantico que fue sacado de una canción que se llama mi historia entre tus dedos, no te la voy a cantar, pero dice que “Es una barra que te sigue a todos lados, la que en momentos malos nunca te ha dejado, la que por ti viaja por el mundo entero, la más famosa la banda del pebetero” y así hay un buen, pero esa en especial para mí es la mejor, porque literal nunca vamos a dejar al equipo, y porque hay integrantes que han viajado a muchos lados, solo con el fin de ver y alentar a los Pumas.

Entre los sentimientos que más predominan en la Rebel para mí son primero el orgullo, porque es irle a los pumas para mí es un orgullo y pertenecer a esta barra también, paz, como te decía uno se siente igual y segura con todos los que están ahí en pebetero, siento que somos como una familia y también felicidad, porque no importa el resultado, es más cuando vas a cancha no sabes si vamos a ganar o a perder, pero el simple hecho de estar ahí ya eres feliz, cantado, platicando y así.

Antes de integrarme a la Rebel, pues era como cualquier adolescente, estudiaba, tenía preocupaciones como la de cualquier otra, que si una granito, que la materia de la secundaria, así, cosas muy normales pues, era como muy apática, realmente no tenía como una inspiración a algo. Ahora, han pasado ya casi 8 años de que me integre a la Rebel y pues justamente antes por ejemplo no tenía como esa motivación que los Pumas me han dado, gracias a la Rebel y a los Pumas pude ingresar a estudiar a C.U. por ejemplo, porque dije como le voy a ir a los pumas sino estudio en la UNAM, cuando entre a la universidad, pues me sentí aún más identificada, ya no solo a la Rebel, ni al equipo, sino ya a todo lo de la UNAM, yo

antes no tenía como algo que me apasionara en la vida, porque pues nunca tuve hobbies o algo así, ahora ir a cancha es lo que espero cada semana, estar ahí alentando a los pumas es otra cosa, en actitud, pues creo yo creo que también he cambiado, pues me he vuelto más pasional en todo lo que hago, me gusta persistir y siempre sentirme orgullosa de mí y lo que soy, más segura de mi misma.

También siento que los valores que transmite la Rebel son muchos, pero o siento que se ve más por ejemplo, la hermandad, porque nunca se ha dejado a alguien de la barra así en situaciones difíciles, como por ejemplo en peleas o así, siempre se debe de estar, o incluso fuera de eso, ha habido integrantes de la barra que han muerto en viajes por ver a los pumas y de igualmente siempre se les apoya a los familiares y así, la lealtad porque como te digo una siempre está aquí con el equipo sin importar el resultado, con los pumas aprendí el verdadero significado de lealtad, es como una relación toxica, a pesar los problemas te aferras, el respeto porque a pesar de que se habla mucho de la violencia entre barras en México, creo que la Rebel ha cambiado mucho ese aspecto, por ejemplo no es como que afuera del estadio, donde se junta la mayor parte de los integrantes llegue alguien con la playera de otro equipo y se le golpee o insulte, no es así también respetamos los gustos de cada uno, la responsabilidad pues con la Rebel te vuelves responsable, tanto del mensaje que se transmite a la cancha como lo que uno hace ahí y que cara nosotros como integrantes le ponemos a la barra.

Todos estos valores siempre los he puesto en práctica en mi vida cotidiana, porque justo, no siento que la Rebel sea tan diferente a otros grupos, sin embrago, como lo mencionaba, entrar a la Rebel te convierte en otra persona, porque empiezas a adoptar estos valores en tu vida de una forma diferentes, por ejemplo, la hermandad siempre ha estado presente en mi vida, porque siempre he sido de una familia muy unida, pero ahora, sé que este valor va más allá de los lazos sanguíneos, y que tenderle una mano, un apoyo a alguien más, siempre estará bien, la lealtad, pues primero, ser leal a ti misma, a tus límites y demás, pero también a ser leal con lo que uno elige, tanto en amistades, noviazgos y esas relaciones más personales, el respeto, pues justo, que está bien que existan aficionados de más equipos y que

todos los gustos en todos los aspectos son válidos y la responsabilidad pues en cumplir con todos los ámbitos de mi vida.

1.1.2 Nombre: Anónimo 1

Pertenezco a la Rebel desde hace 9 años, en el año 2015 fue el primer encuentro que baje al estadio como integrante de la Rebel, me integre a esta barra por medio de una publicación en Facebook, estaban haciendo un tipo convocatoria preguntando que quien quería ser parte de la Rebel, y pues me puse en contacto con la persona, y me explico más o menos como estaba la organización, donde nos juntábamos, la hora, el precio de los boletos, que teníamos que dar \$20 pesos por persona para el camión que se rentaba para que nos llevara al estadio, etc. Así que decidí bajar a metro etiofia, de la línea 3 del metro de la CDMX y ahí empezó todo, éramos alrededor de unas 40 personas, o más bien jóvenes de entre los 15 años hasta los 20. Fue la presentación del “barrio”, donde nos presentaron a los “dirigentes” del barrio y del bloque al que íbamos a pertenecer etc.

Desde que tenía 8 años me llamó la atención, entrar al estadio y escuchar los canticos, ver las banderas, los juegos pirotécnicos (bengalas, bolas de humo, etc.) los rollos de papel volando, la parte de pebetero llena de trapos, los telones que se desplegaban, desde ahí me llamo la atención estar ahí con ellos. Ya conforme fui creciendo, hasta la fecha del primer encuentro que asistí, siempre me llamó la atención el estar al lado de los instrumentos, porque te llenan de energía, te contagian para cantar, también me llamó la atención el viajar a otros estadios, porque en mi mente pasaban preguntas como ¿Cómo le hacen para viajar? Siempre tuve la curiosidad, ya después te das cuenta que es muy diferente a lo que te imaginabas, literal es un mundo nuevo, donde dejas literalmente todo, familia, trabajo, incluso hambre para poder estar ahí cada 8 días en los partidos.

Así pues me uní a la Orquesta que se llama C.A.R´S.C., por medio de una convocatoria de los integrantes, mandaban hacer ensayos en el estadio e invitaban a gente que supiera tocar algún instrumento ya sea bombo, repique, trompeta, tarola, trombón, etcétera y pues yo sabía tocar trompeta, así que fui como a 3

ensayos y ahí los que estaban a cargo te escuchaban y ellos decidían si te quedabas o no, y pues bueno, yo me quedé afortunadamente, e igual había reglas, unas de las cuales eran:

1. Ir a meter los instrumentos al estadio cada viernes, se guardaban en un baño dentro del estadio.
2. Llegar el domingo alrededor de las 7 am para sacar los instrumentos y cuidarlos mientras los demás entraban aproximadamente a las 11 am .
3. Viajar lo más posible, había viajes a los que no se podían faltar, como a Toluca porque ahí se metían instrumentos, a Pachuca, Querétaro, Puebla, Leon, Aguascalientes y al masivo que se hacía por lo regular a Guadalajara.
4. Aportar dinero (\$150) mensuales para juntar para el aniversario de la orquesta el cual se hacía en Cuernavaca, todos tenían que aportar sin pretextos.
5. No podías enseñarle a los demás las notas de la música de la orquesta.
6. No faltar a ningún ensayo .

Esas eran algunas de las reglas dentro de la orquesta. Antes de que yo entrara, se decía que los nuevos miembros, tenían que asistir a todos los partidos de una temporada sin excepción alguna, pero sin tocar, asistir como staff, si no faltabas te permitían ser miembro, pero si llegabas a faltar a uno, ya no te consideraban para tocar.

Sigo siendo parte de la Rebel y de orquesta por supuesto, por varios factores, y en el primer plano yo pondría la pasión al club, al futbol, el amor al tocar algún instrumento. Por otra parte, está lo emocional, porque es un momento donde te olvidas de los problemas familiares, del trabajo, olvidarte de la rutina diaria, donde eres feliz un día, un momento. Ahora bien, si hablamos de lo económico, también es lo que me hace ser hinchas del club, porque al final de todo, te das cuenta que no solo es ir a cantar, a ver el partido, a beber cerveza con los amigos, sino que,

mientras más te involucras, vez el negocio dentro de la porra, y quieres ser parte de él, me refiero a vender productos del club, vender boletos en partidos clásicos y todo eso.

El amor que le tengo Pumas como ya mencione, también me hizo ser parte de la orquesta, entonces para mi esa es la acción que más representa el amor que yo le tengo a los pumas, pues desde aprender a tocar los instrumentos es una experiencia nueva y representativa para mí, a su vez, en la Rebel se experimentan muchos sentimientos, pero a mi parecer esta, la alegría que es la principal, porque literal eres feliz cantando, tomando, saltando, viendo el deporte que te apasiona, estar bromeando con los amigos, estar tocando con la orquesta, es como un trabajo donde en vez de que te paguen a ti por ir a alentar al equipo, tú pagas, pero lo haces con tanta felicidad, que el tiempo se te pasa volando, también para mi existe el sentimiento del miedo de estar ahí, porque cada que salías a ver al club a un estadio de visitante, ibas con el temor de encontrarte con la barra contraria y esperar lo peor que era un enfrentamiento, me tocaron como unos 5 enfrentamiento, tanto de visita como de local, donde tenía miedo, pero no lo demuestras, tú vas y te enfrentas, pero el miedo sigue ahí en tu mente, en tu cuerpo, además también al momento de viajar, sentía miedo de que algo malo pasara en la carretera y te tocara a ti, esto porque días antes te tocaba ver videos de otros países donde el camión se descarrilaba o algo así, sin embargo a pesar del miedo, viajando porque ponle que Antes de que pasara lo de la riña de Querétaro contra Atlas, el viajar era sentir esa adrenalina, de que te encontrarás a la barra rival y no sabías si iban a ver golpes, a veces se necesita sentir ese tipo de sensaciones, además seguía viajando por varios motivos, uno, era la obligación de hacerlo con la orquesta, dos, porque te dabas a conocer, era como de si viajas te hacías "famoso" dentro de la banda, todos te veían como el hincha con más aguante, tres, por el equipo, era como ese respaldo, hacerle sentir a los jugadores que no estarán solos, cuatro, por el simple hecho de conocer otros estadios, cinco, por el desmadre que hacíamos durante el trayecto.

Antes de ser integrante de la Rebel, la verdad era como todo ciudadano, teniendo la rutina de ir a estudiar, de salir a trabajar y regresar a casa, cansado en busca del descanso físico, y buscar una distracción en la tv o en algún videojuego, ahora estando en la Rebel es casi igual, teniendo la misma rutina del trabajo, sin embargo, tienes la distracción de ir a los ensayos de la orquesta, donde te olvidas del cansancio físico, estar emocionado por esperar el fin de semana e ir al partido.

Siento que los valores que predominan en la Rebel, son la responsabilidad, porque a pesar de ir a distraerte a un partido, todos tienen esa responsabilidad de regresar al trabajo, de estar con la familia, de estudiar, etc. Porque todos saben que fuera de este evento, hay prioridades como todo ser humano y que se deben de cumplir, ya después está el club, respeto, pues a pesar de las broncas que luego se generan dentro de la barra, existe ese respeto hacia las personas, el compromiso, este valor está en todo, tanto en la cancha como en lo extra cancha, tienen el compromiso de no faltar al partido, de trabajar en las metas que se proponen, creer en lo que se hace y realizarlo, la tolerancia, ya que dentro de la barra tienen comprensión y flexibilidad ante situaciones adversas, ante limitaciones de los demás, la confianza, pues existe la confianza y es la primordial dentro de la barra, confiar en otra persona que le das a guardar dinero, instrumentos, trapos, banderas, etc. Porque para la barra esto es muy importante, prácticamente si te robas, si pierdes las cosas, estas sentenciando tu vida, solidaridad, igual este valor es uno de los que más se manejan dentro de la barra, hay muchas personas que son solidarias a todo lo que pase dentro y fuera de lo deportivo, va desde cooperarte para comer, cooperarte para tu ticket, para viajar, para tus pasajes, hasta la cooperación para atender una emergencia de tu familia, el apoyarte si sufriste alguna fractura dentro o fuera de la cancha, si es que algún familiar o integrante fallece, igual se apoyan entre todos, etc., estos valores son puestos en práctica todos mis días, pues la responsabilidad, la solidaridad, el compromiso, el respeto, siempre trato de tenerlos dentro de mi vida cotidiana, dentro del trabajo, de la familia, entre los amigos, entre las personas de la calle, ser responsable en el trabajo en el estudio, ser solidario con las personas, uno nunca sabe por lo que están pasando, el compromiso de conseguir las metas

que te propones y el respeto hacia los demás, desde las personas hasta los animales e incluso la flora.

1.1.3 Nombre: Anónimo 2

Pertenezco a la Rebel desde hace aproximadamente 7 años, siempre me llamó la atención formar parte de la Rebel por lo que empecé a juntarme con algunos barrios con los que empecé en el barrismo, el primer barrio al que me integré se llama Rebel canal del norte, sin embargo, tenía que recorrer aproximadamente 1:30 de trayecto por lo cual en algunas ocasiones se me complicaba acudir a las citas del barrio, después llegué a un barrio llamado Rebel Ajusco en el cual tuve buenas experiencias, sin embargo, querían hacer mi primer viaje con la barra, ese viaje fue a Puebla, contra Lobos BUAP, en ese viaje hice amistad con un integrante de un barrio que tenían las mismas ideologías que yo, posteriormente en mi segundo viaje que fue a torreón contra santos me acerqué con la persona que conocí anteriormente para viajar en el bus de ellos, en ese viaje hice amistad con ellos y actualmente formó parte de ese barrio llamado todas las canchas.

recuerdo que desde que yo era niño veían los partidos de pumas cuando los pasaban por el canal 5, en esas épocas era cuando el barrismo mexicano estaba en su mayor auge, entonces cuando el camarógrafo apuntaba hacia la zona en la cual se encontraba la barra, veía trapos, banderas, mucha gente disfrutando de todo lo que hacían, en los clásicos de pumas vs américa pasaban en las noticias todo lo que se vivía previo a ese partido, y veían las caravanas que hacían y todo eso me llamaba mucho la atención.

De igual forma algo que fue fundamental es que tenía un amigo en la primaria que siempre me hablaba de Pumas, me enseñaba cánticos, y me contaba anécdotas que había vivido su hermano, él fue el primero que me llevo a mi primer partido, tenía 14 años. Con el paso del tiempo, todo eso y la forma de ser de la barra y los colores del club me llenaran de una ilusión que más tarde me llevaría a formar parte de esta gran familia llamada la Rebel orgullo azul y oro.

Actualmente sigo formando parte de la Rebel, porque encontré amigos que me ayudaron cuando más lo necesite pero también encontré personas que se volvieron mi familia, una familia de cancha, personas con las que convivía demasiado en la cancha, en un bus rumbo a algún estadio o en las juntas y convivencias del barrio. Por otro lado, la ideología y valores que aprendí dentro de la barra formaron mi identidad como persona, mucha gente siempre dice que dejaron de ir a la cancha por problemas en su familia, escuela o trabajo, pero mis líderes me enseñaron un amor incondicional por el club, tanto que yo no veo mi vida sin Pumas.

Yo por los pumas siento amor a los colores, porque a pesar de los resultados o el cambio de directivos o jugadores nosotros siempre estamos presentes sin importar nada, y siento felicidad al gritar un gol y festejar con la persona que tengo al lado.

Me gusta mucho cantarle al equipo, pero también le demuestro el amor a los Pumas, cumpliendo con mi obligación con la Rebel, la cual es entregar las banderas en todo Pebetero y de igual forma recogerlas al final de los encuentros, también así demuestro mi amor, porque no todos quieren aventarse esa responsabilidad, porque tienes que estar al pendiente de eso.

Entre los sentimientos que predominan en la Rebel, está la felicidad porque como mencione eso sientes cuando gritas un gol con todos a tu lado, la libertad, porque ahí puedes ser tú mismo y nadie te va a juzgar y orgullo por todo lo que la Rebel ha sacado adelante, desde nuevos canticos, mosaicos, telones y todo eso que hacemos posible con nuestro esfuerzo.

Yo antes de la Rebel me consideraba como una persona apática y muy introvertida, buscaba un sentido de identidad buscaba sentirme libre, ahora soy una persona sentada, lleno de convicciones, valores y con una identidad propia, además soy Bastante sociable, seguro de mí, y persistente en mis metas y por ende siento que eso tiene que ver con mi integración a la Rebel y los valores que ahí ponemos en práctica, pues está el respeto a todos en la barra, sin importar que hagan, la igualdad, porque ahí nadie es diferente de nadie, todos vamos por un mismo motivo el cual es el amor al club, el compromiso y la responsabilidad creo que van juntos pues como te comente, yo entrego las banderas, esa es mi responsabilidad, y yo

me comprometí a eso, entonces debo de cumplir con ello, yo no lo veo como una obligación sino como para demostrar mi amor a los Pumas, en cuanto poner en practica estos valores en mi vida cotidiana, pues si lo hago, primero porque forman parte de la ética que tengo como persona, así como por ejemplo los valores mencionados anteriormente los utilizo en mi trabajo con la responsabilidad compromiso y respeto, y en mi vida diaria con el respeto y la igualdad con todas las personas con las que convivo.