

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

Informe final de servicio social  
Coordinación Nacional Monumentos Históricos  
Subdirección de Investigación  
Periodo: 29 de enero de 2024 al 12 de septiembre de 2024  
Proyecto: Socialización del patrimonio documental de la Coordinación  
Nacional de Monumentos Históricos  
Clave: XCAD000110  
Responsable del Proyecto: M. en Hist. Julieta García García  
Asesor Interno: Mayra Del Carmen Belloda Torres

Nombre Completo: Jimena López Ramírez  
Matricula: 2193081035  
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Grafica  
Cel.: 55 7621 0842  
Correo electrónico: jimenalpr@gmail.com

## Introducción

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) es un organismo perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), cuyo objetivo es conservar el patrimonio monumental, bienes históricos arquitectónicos de la nación, mediante su identificación, investigación, registro, catalogación, difusión, rehabilitación y tutela.

La Coordinación resguarda el Centro de Documentación conformado por tres acervos importantes Biblioteca, Fototeca y Archivo y Planoteca; siendo uno de los acervos importantes con respecto a monumentos inmuebles dentro de la nación, cuentan con colecciones de documentos, fotográficas, planos, libros y registros desde el siglo XVII, los cuales son de acceso público, por ello se requiere el apoyo del diseño gráfico como medio para difundir el material histórico de la CNMH, para acercar al público especializado o general a diversas actividades que los incentive a conocer más de este tipo de patrimonio.

Estando en la Subdirección de Investigación, bajo el programa "Socialización del patrimonio documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos" como apoyo en el área de diseño gráfico, me encargaba de realizar material visual para diferentes actividades internas y externas de la institución, siendo principalmente carteles, mailings, infografías y guías como material de apoyo para actividades lúdicas, seminarios o conferencias.

## **Objetivo General**

Realizar material gráfico como apoyo para la difusión de los acervos de la biblioteca Jorge Guírra Lacroix y Fototeca Constantino Reyes Valerio; así como actividades de la coordinación como, conferencias, conversatorios y actividades lúdicas.

Dentro de mis objetivos personales, estaba el mejorar mis conocimientos y habilidades, en un entorno laboral real con diferentes áreas de trabajo a las cuales tenía que responder a sus necesidades de material visual, bajo los parámetros y normas de cada una, siguiendo un lineamiento institucional.

## **Metodología**

Para la realización de las actividades desarrollé una metodología de trabajo que consiste en los siguientes pasos.

### 1. Planteamiento del proyecto

Se conversa con el encargado de la actividad o con la persona que requiere el material a hacer, tomando en cuenta, el tipo de actividad, al público que va enfocado, el medio por el cual se hará difusión, lo que se quiere comunicar, etc. Y con base en ello rescato las ideas principales y saco las palabras claves que se puedan interpretar de manera visual, además se me entregan los textos y fotos que se deben colocar en las propuestas.

### 2. Bocetaje y desarrollo de propuestas.

Seguido de los pasos anteriores desarrollé de varios bocetos a papel para darle una estructura, balanceada, estética y funcional acorde al medio y tamaño del formato.

De los bocetos previos tomo de 3 para desarrollarlos de manera digital usando herramientas como Photoshop, Ilustrador, e Indesign, seguido de buscar los materiales de referencia o complementarios para integrarlos a

las propuestas y una vez terminados presentarlos a la persona encargada de la actividad y pueda seleccionar las que considere más acorde a sus necesidades.

### 3. Correcciones y difusión.

Tras la selección del material final pasa a ser revisado por la Subdirectora de investigación y la diseñadora de la coordinación para corroborar que no halla errores ortográficos o con algún elemento del diseño fuera de lugar, tras esas revisiones y correcciones, pasa al área de normatividad para que revisen cualquier detalle y se de la autorización para difusión.

## **Actividades realizadas.**

- Firmas electrónicas

Consistió en la elaboración de las firmas electrónicas del personal de la subdirección de investigación para su uso en los correos oficiales

- Serie de carteles otra manera de conocer libros

Estos fueron para una actividad del programa "Echale un ojo a tus monumentos" en conjunto a la biblioteca Jorge Guírra Lacroix, el cual tenía como objetivo dar a conocer algunos de los títulos que tiene dentro de su colección, mediante actividades lúdicas. Para dicha actividades se hizo un cartel por cada uno:

◇ Libro debate (Anexo 1)

◇ Libro experiencia (Anexo 2)

◇ Libro juego (Anexo 3)

- Foto del mes 2024-2025 (Anexo 4 y 5)

Mi colaboración en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio consistió en dar diseño a la foto del mes. Una serie de fotos que son parte del acervo se suben mensualmente a la página de la CNMH con su ficha descriptiva para futuras consulta

- Colección de infografías Efemérides monumentales

Este fue un trabajo en conjunto con la biblioteca y Renée Iñiguez compañera de servicio social de la licenciatura de arquitectura. En ellas se plasmó un pequeño texto de la historia de un monumento inmueble en concreto y en el mes de marzo se elaboró una mencionando la labor que realizan las investigadoras de la CNMH, dirigidas a público general.

◊ Palacio postal (Anexo 6)

◊ Museo UNAM (Anexo 7)

◊ Investigadoras CNMH (Anexo 8)

- Cartel monumentos olvidados

Actividad lúdica que tenía como objetivo buscar y reconocer monumentos históricos civiles para reconocer sus transformaciones a través del tiempo e intercambiar opiniones sobre la importancia de estos edificios. Se dividió en dos carteles convocatoria uno para mediadores que serían las personas que llevarían a cabo la actividad en sus localidades y otra para participantes.

◊ Convocatoria mediadores/participantes (Anexo 9)

◊ Cierre de actividad (Anexo 10)

◊ Agradecimientos (Anexo 11)

- Glosario visual de tipologías de monumentos históricos civiles en México. (Anexo 12)

Este fue un material de apoyo dirigido a los mediadores para que identificaran y asociaran las diferentes categorías de monumentos civiles existentes.

- Guía para la formación de grupos coadyuvantes (Anexo 13)

Este material es una guía de apoyo y de asesoramiento para el seminario de creación de grupos coadyuvantes para la conservación de monumentos históricos.

- Cartel la pintura mural del templo de Jesús María en el siglo XIX. (Anexo 14)

Actividad lúdica sobre las pinturas murales del templo Jesús María.

- Cartel Día internacional de la Fotografía. (Anexo 15)

Infografía de la herencia fotográfica de Kilburn y Jackson en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio.

## **Metas alcanzadas**

En el transcurso del servicio se alcanzó el objetivo principal que fue la difusión de las actividades y materiales de los acervos de la CNMH con el uso de materiales digitales e impresos como son los carteles, mailings e infografías que realice para cada actividad, así como materiales de apoyo para las actividades lúdicas como guías visuales o informativas.

El desarrollo de materiales visuales para un campo como es la historia y arquitectura con fines educativos, me permitió el planteamiento de estrategias de comunicación desde una perspectiva diferente, posibilitando el uso de todos mis conocimientos y experiencias obtenidas en los cuatro años de licenciatura, a la vez que aprendía nuevos temas fuera de mi rama de estudio y acrecentar mis habilidades de manera práctica y profesional en un entorno laboral controlado.

## **Resultados y conclusiones**

Mi estadía en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, fue satisfactoria en muchos ámbitos, al trabajar en una institución con una fuerte relación con la historia e investigación me planteo retos interesantes, ya que su principal necesidad era la difusión de las actividades y de materiales del acervo al público general; además de estar sujeta a parámetros y normas institucionales me impulsaban a explotar mi creatividad y aplicar mis conocimientos de manera eficaz con cada actividad.

Con cada actividad tenía que trabajar con personas con diferentes enfoques y conocimientos, haciendo lluvias de ideas, intercambiando opiniones y rescatando los puntos clave de la actividad y a partir de ello desarrollar propuestas interesantes.

## **Recomendaciones**

En general mi servicio social en la CNMH estuvo lleno de experiencias enriquecedoras, no solo por la experiencia obtenida mediante mis prácticas, también de un campo de estudio completamente diferente al mío que me abre a nuevos conocimientos.

Agradezco a la Mtra. Julieta García García, a la Hist. Norma Cervantes Lozano, a la L.H.A Claudia Morales Vázquez y a todas las personas que conforma la CNMH por las oportunidades de aprendizaje y los grandes proyectos que se me designaron, si su apoyo no hubiera sido una experiencia tan enriquecedora.

## **Bibliografía o referencias electrónicas**

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos <https://monumentoshistoricos.inah.gob.mx/index.php>

# Anexo

## Anexo 1



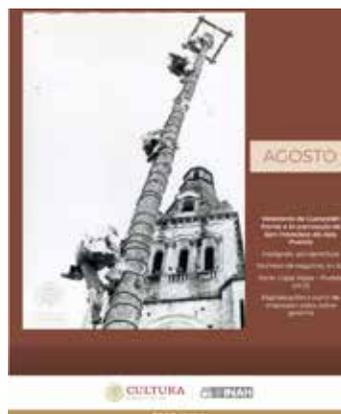
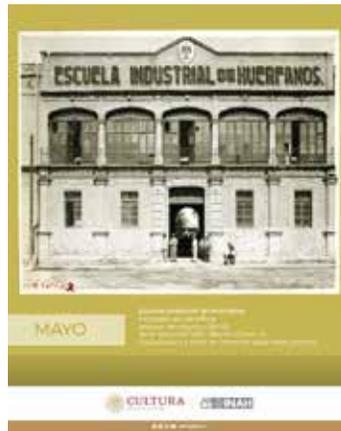
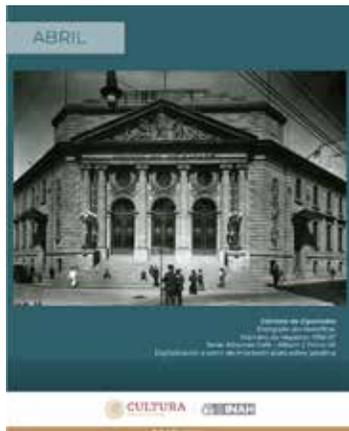
## Anexo 2

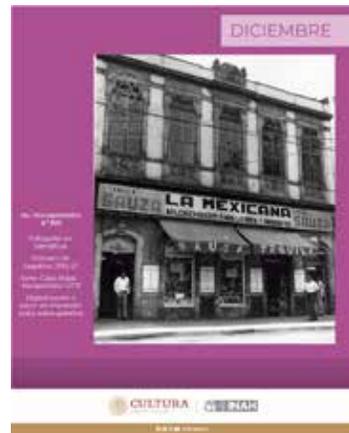
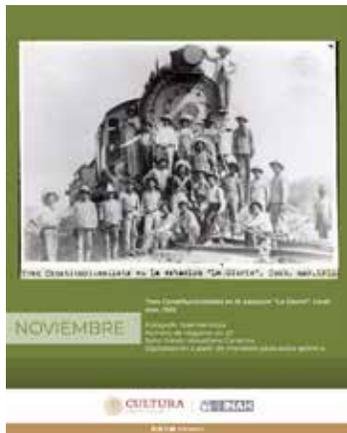


## Anexo 3

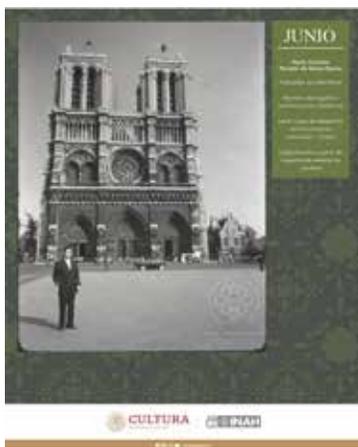
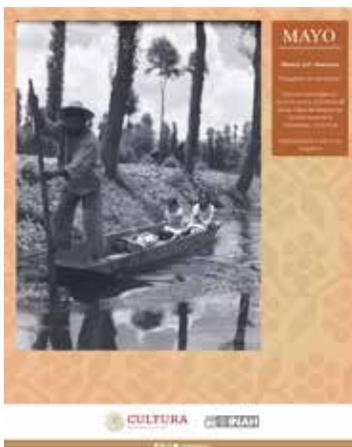
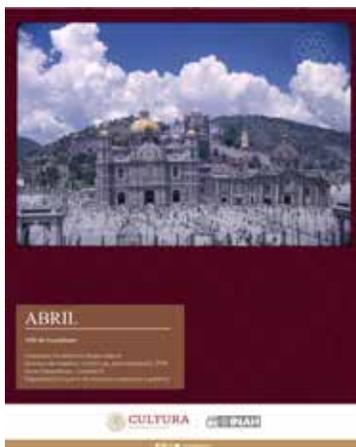
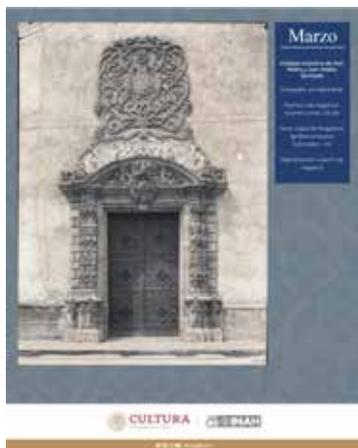
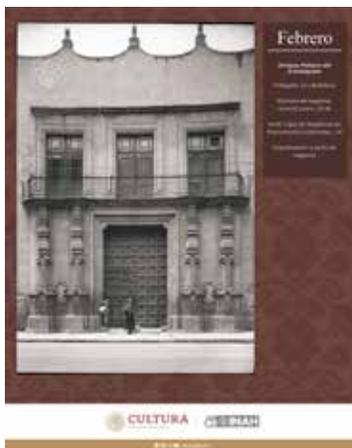
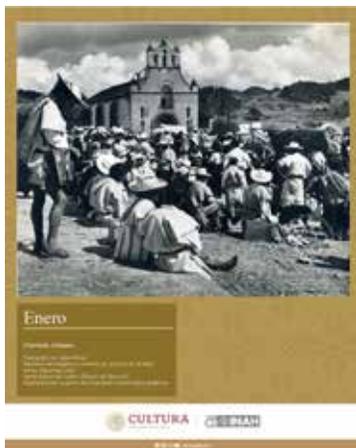


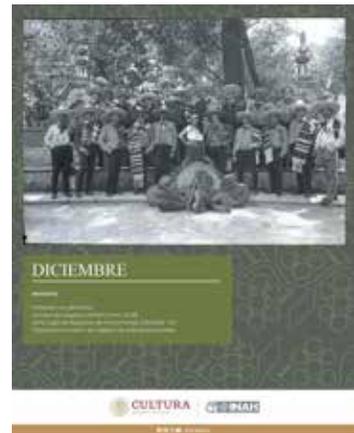
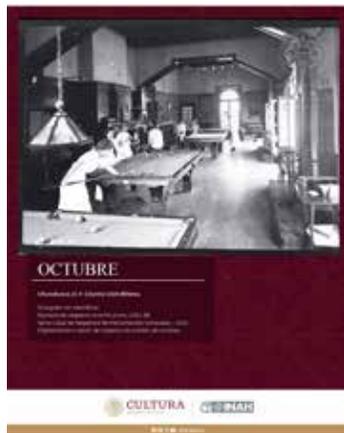
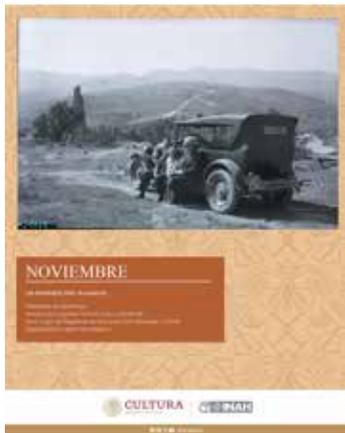
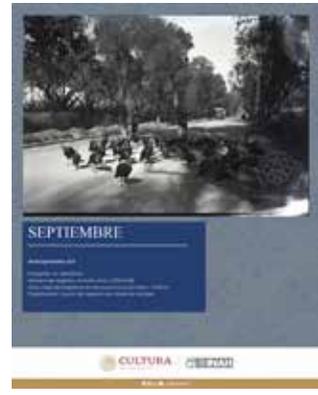
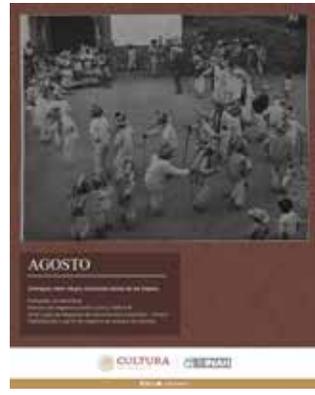
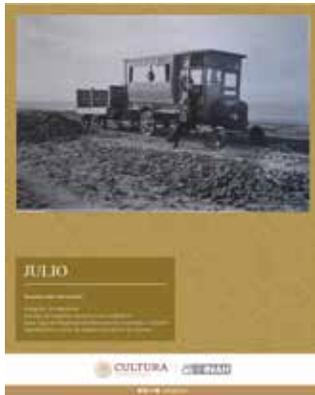
## Anexo 4





## Anexo 5

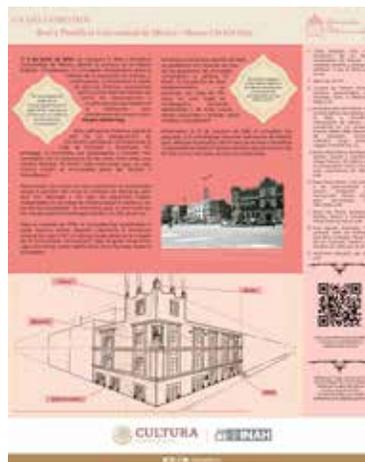




## Anexo 6

## Anexo 7

## Anexo 8



# Anexo 9

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos,

convoca al público a participar como mediador en la actividad turística

## Los monumentos históricos olvidados

Registro previo  
Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 12 de abril, 2024.

Actividad gratuita  
Cupos limitado a 30 personas

Informes  
monumentosolvidados@inah.gob.mx  
www.inah.gob.mx



**CULTURA** | **INAH**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Invita a jóvenes entre 18 y 24 años a participar en la actividad turística y al foro

## Los Monumentos Históricos Olvidados

¿Sabías que cines, teatros, mercados y otros tipos de arquitectura también son monumentos? No pierdas que se podrán de tus ojos.

Nuestro objetivo es identificar monumentos históricos, cines, para reconocer sus transformaciones e crear un tiempo e interacción activa que se imparten de estos edificios.

¿Quieres ser parte de una serie de actividades?

Si la respuesta es afirmativa, asígnate un tema relacionado para el día de tu actividad y como participante.

¿Qué vamos hacer?

- Explorar juntos en forma de equipo algunos monumentos olvidados, visitar juntos y después con guías de nuestros expertos en un foro.

Equipo con...

- Un celular con cámara
- Una cámara con lente en blanco y negro o color
- Una actividad fotográfica

Beneficio

- Se realizarán varias actividades en diferentes días y con diferentes horarios.
- Una selección de 40 minutos sobre la actividad.
- Selección de entre tres a cinco por medio de publicación en redes sociales.
- Un diplomado final sobre el foro para compartir experiencias.

¿Dónde se acompañará?

Podrás hacer el acompañamiento por otros parques, alquilas a familia para pasar un momento a parte de la serie de actividades de un edificio-monumento de 16 años.

Informes e informes  
monumentosolvidados@inah.gob.mx  
www.inah.gob.mx

Actividad gratuita  
Cupos limitado a 30 personas



**CULTURA** | **INAH**

# Anexo 10

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, invita

Al foro de jóvenes

## Los monumentos históricos olvidados

Día de Mes

2024 | 00 h

Dirección de la sede



monumentosolvidados@inah.gob.mx  
www.inah.gob.mx

**CULTURA** | **INAH**

# Anexo 11

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

## Agradece a

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Por su invaluable mediación en la actividad turística  
Los monumentos Históricos Olvidados  
Ciudad de México, septiembre/octubre de 2024

Mtro. Dr. R. G. Salazar Hernández (Coordinador General de Monumentos Históricos) | Mtro. Valeria Salazar Pizar (Coordinadora Regional de Monumentos Históricos) | Mtro. Roberto García García (Subdirector de Monumentos Históricos)

**CULTURA** | **INAH**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

## Agradece a

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Por su invaluable participación en la actividad turística  
Los monumentos Históricos Olvidados  
Ciudad de México, septiembre/octubre de 2024

Mtro. Dr. R. G. Salazar Hernández (Coordinador General de Monumentos Históricos) | Mtro. Valeria Salazar Pizar (Coordinadora Regional de Monumentos Históricos) | Mtro. Roberto García García (Subdirector de Monumentos Históricos)

**CULTURA** | **INAH**





## Anexo 14

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, invita a la sesión **INAH**

# La pintura mural del Templo de Jesús María en el siglo XIX

Imparte: **Alexia Itzel Ramales Espinosa**  
26 de julio, 2024 | 10:30 h



**Elaborada por Jorga Cordero Latorre**  
Comisaria del Centro Histórico, Ciudad de México, Estrada Libre

Informes: [JorgaCorderoLatorre@inah.gob.mx](mailto:JorgaCorderoLatorre@inah.gob.mx)  
[www.inah.gob.mx](https://www.inah.gob.mx)

**CULTURA** **INAH**

[www.inah.gob.mx](https://www.inah.gob.mx)

## Anexo 15

### 19 de Agosto Día Internacional de la fotografía

#### La herencia fotográfica de Kilburn y Jackson en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio



Entre las colecciones que conforman la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, en su mayoría son fotografías del siglo XX, principios del mismo hasta épocas contemporáneas. Sin embargo, dentro de la vasta cantidad de materiales de la Fototeca, existe una serie de fotografías de finales del siglo XIX, que la convierte en la más antigua que se encuentra en esta entidad.

La serie consta de ocho tiras enteroscópicas que muestran una ventanilla al pasado de nuestro país, y que probablemente estuvo a cargo, por un lado, de los hermanos Benjamin West y Edward Jackson, y por otro, de William Henry Jackson. Fotógrafo estadounidense, viajó a través de sus respectivas compañías, Indian Brothers y W.H. Jackson & Co., realizando itinerarios fuera del territorio nacional a finales del siglo XIX.



Crucial al trabajo de Albert Brothers a un espacio de Benjamin West, podemos apreciar un primer siglo XX, fotografías de la década de los veinte del siglo XIX, que muestran itinerarios lugares como Orizaba, al norte de la ciudad de Veracruz y al Valle de México.

Por su parte, William Henry Jackson realizó varios viajes a nuestro país en el periodo de 1840-1860, como fotógrafo del Territorio Central Neoteco (TCM), a partir de esta comisión realizó varias de tomas fotográficas que, si bien en su momento tuvieron el objetivo de mostrar una visión positiva del país, el progreso del sistema ferroviario del TCM, promover a inversionistas y atraer al turismo, actualmente se han convertido en imágenes del patrimonio fotográfico nacional. El trabajo realizado en nuestro país por parte de Jackson, abarcó un vasto territorio incluyendo la zona del Neoteco, realizando tomas de costa a costa, destacan fotografías de Chichauhu, Aguascalientes, San Luis Potosí, Zacatecas, Guadalupe entre otras.



**CULTURA** **INAH**

[www.inah.gob.mx](https://www.inah.gob.mx)