

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Nacional Del Virreinato

Departamento de Comunicación Educativa

Periodo: 11 de Agosto de 2023 al 8 de Julio de 2024

Proyecto: Investigación, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural Virreinal
en el Museo Nacional del Virreinato.

Clave: XCAD000355

Responsable del Proyecto: Dra. Alicia Martínez López

Asesor Interno: Arq. Eduardo Galicia Tapia.

Pablo Issac Arceo Diaz Matrícula: 2182038420

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5483 7126

Cel.: 04455 1234 5678

Correo electrónico: 2182038420@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

El servicio Social es uno de los requisitos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco para la titulación. Es un proceso que sirve para que el estudiante obtenga un primer acercamiento a la vida profesional, de igual manera, es un proceso ideal para que el alumno pueda poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la carrera universitaria.

En ese sentido, el presente informe constituye el resultado de la culminación exitosa del período de servicio social, en el proyecto “Investigación, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural Virreinal en el Museo Nacional del Virreinato”, del Departamento de Comunicación Educativa del Museo Nacional del Virreinato, con clave XCAD000355 durante el período comprendido entre el 11 de agosto de 2023 al 8 de Julio de 2024.

El Museo Nacional del Virreinato es un importante museo ubicado en Tepotzotlán, Estado de México, México. Este museo se encuentra en el ex Convento de San Francisco Javier, el cual fue fundado en el siglo XVI por la orden religiosa de los jesuitas. El museo está dedicado a preservar y exhibir arte, objetos y documentos relacionados con el período virreinal de la historia de México, que abarca desde la llegada de los españoles en el siglo XVI hasta la independencia de México en el siglo XIX.

Además de sus colecciones permanentes, el museo organiza exposiciones temporales, actividades educativas y culturales para el público en general, contribuyendo así a la promoción y valoración del patrimonio cultural de México.

En este informe, se detallarán las diferentes tareas y responsabilidades asumidas por el estudiante, las competencias adquiridas y fortalecidas, así como las observaciones y recomendaciones derivadas de esta experiencia.

Este documento representa, por tanto, un testimonio de los resultados obtenidos y del compromiso del estudiante con el servicio a la comunidad y el desarrollo social.

OBJETIVO GENERAL

Poner en práctica y fortalecer las habilidades y conocimientos adquiridos durante la carrera universitaria. De igual manera, se busca contribuir al bienestar social y al desarrollo comunitario obteniendo practica y experiencia profesional que ayuden en un futuro ejercicio profesional. Se pondrán en práctica habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la capacidad de adaptación a diferentes ambientes, así como la practica de algunos valores como la responsabilidad, honestidad, entre otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer soluciones a las diferentes problemáticas presentadas en la restauración del marco “Moldura del Imafronte” del Templo de San Francisco Javier
- Analizar y evaluar el estado actual del marco “Moldura del Imafronte” del Templo de San Francisco Javier
- Realizar diferentes pruebas de material que contribuyan a la restauración del marco “Moldura del Imafronte” del Templo de San Francisco Javier
- Realizar un levantamiento de la situación actual del templo de San Francisco Javier.
- Hacer recorridos y levantamientos a diferentes secciones del Museo Nacional del Virreinato
- Apoyar en la instalación de equipamiento y mobiliario en salas de exposición.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades del servicio social en el Museo Nacional del Virreinato se asignan según el área en la que el alumno sea asignado, en este caso en particular, el servicio social fue realizado en el departamento de Restauración del Museo.

Este departamento se encarga de intervenir diferentes piezas y obras, así como elementos ornamentales y espacios arquitectónicos del Museo con la finalidad de conservar los elementos antes mencionados en óptimas condiciones, priorizando los materiales y técnicas originales con los que fueron elaborados.

- Marco “Moldura del Imafronte” del Templo de San Francisco Javier

Este marco (que originalmente pertenece a la parte posterior sección mas alta de la fachada principal del Templo de San Francisco Javier), se encuentra en un proceso delicado de restauración desde hace mas de 8 años debido a que la pieza sufrió un desprendimiento de su lugar original, ocasionando que, a consecuencia de la caída, éste se fragmentara en más de 100 pedazos.

Para enero del 2024, se planteo la elaboración de un mortero capaz de unir los fragmentos originales del marco con la intención de recrear las piezas que se pulverizaron a lo largo del tiempo.

Algunas de las pruebas se realizaron a partir de mezclar tezontle, baba de nopal y cal.

A pesar de que los resultados fueron favorables en tema de durabilidad, se concluyo que la mezcla en cuestión resultaba poco adherente a la pieza original.

Cabe mencionar que en este tipo de restauraciones es importante que la intervención, en este caso el mortero, no comprometa la integridad de los

fragmentos originales del marco, en ese sentido, crear un mortero con más adherencia comprometería cada uno de los fragmentos restantes del marco.
(Imagen 1, 2 y 3)

- Templo de San Francisco Javier

Una vez concluidas las pruebas de mortero en el marco, se priorizo el levantamiento del estado actual de la fachada principal del Templo de San Francisco Javier.

Para este proyecto se realizó una fotogrametría de la fachada completa y los archivos obtenidos fueron utilizados para realizar el dibujo de los planos de la fachada del Templo.

Como resultado de esta actividad, se realizó un total de 18 planos en los que se dibujó la fachada Oeste del Templo de San Francisco Javier en su totalidad.

Al ser una construcción con más de 500 años de vida, es importante documentar de manera periódica las condiciones en las que se encuentra para poder realizar las restauraciones correspondientes, es a partir de esto que realizar el levantamiento de situación actual de la fachada principal del Templo de San Francisco Javier resulta fundamental para el mantenimiento y conservación de la construcción. (Imagen 4,5 y 6)

- Muestra temporal - *Miguel Gregorio Molero. Un tejedor de ultramar.* -

El Museo Nacional del Virreinato exhibió por primera vez una colección de indumentaria religiosa elaborada en el siglo XVIII, cuyas piezas llegaron de Toledo, España, a la Catedral Metropolitana de México durante el virreinato, para ser utilizadas en las ceremonias litúrgicas.

Como parte de las actividades que realicé dentro del Servicio Social, apoyé en el acomodo de mobiliario, equipamiento y con la medición de algunas condiciones importantes dentro de la sala como la cantidad de humedad y luz.

(Imagen 7 y 8)

Las actividades mencionadas anteriormente se aplican mediante diversas tareas que se van solicitando por el asesor del proyecto, en este caso realicé las siguientes labores:

1. Elaboración de pruebas de mortero
2. Elaboración de bitácora correspondiente a los avances obtenidos en el proceso de restauración del marco.
3. Levantamiento de la fachada principal del Templo de San Francisco Javier
4. Elaboración de planos arquitectónicos
5. Elaboración de planos de situación actual.
6. Pesaje y evaluación de los fragmentos existentes del marco.

7. Recorrido a diversas zonas del Museo
8. Organización de materiales y equipo dentro del taller de Restauración del Museo.
9. La medición de parámetros correspondientes a la humedad y luz en las salas de exposición.

Las tareas mencionadas con anterioridad reforzaron los conocimientos adquiridos en la educación universitaria y fueron ejemplos claves de su aplicación en el campo laboral. Entiendo con mayor claridad sobre formatos y tiempos de entrega para su posterior seguimiento por parte de otros compañeros o áreas destinadas a su continua investigación.

METAS ALCANZADAS

Durante el periodo de servicio social, se lograron alcanzar las siguientes metas:

1. Desarrollo de habilidades interpersonales y profesionales: Se fortalecieron habilidades como la comunicación efectiva, el liderazgo, la resolución de problemas y la capacidad de trabajo en equipo. Estas habilidades son fundamentales tanto para el ámbito académico como para el desarrollo profesional futuro.
2. Reflexión y aprendizaje personal: Se promovió un proceso de reflexión continua sobre las experiencias vividas durante el servicio social, permitiendo el aprendizaje y el crecimiento personal. Se adquirieron nuevas perspectivas sobre las problemáticas sociales y se desarrolló una mayor conciencia sobre la importancia del servicio a la comunidad.
3. Entendimiento de los diversos procesos de restauración, conservación y estudio de los diferentes inmuebles culturales en México, así como su importancia a nivel histórico.

En resumen, las metas alcanzadas durante el servicio social demuestran el compromiso y la capacidad de generar un impacto positivo en cualquiera que sea mi entorno laboral. Evidenciando mi capacidad para cumplir tareas y responsabilidad de manera profesional.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En conclusión, el servicio social ha representado una experiencia enriquecedora y significativa tanto a nivel personal como profesional. Durante este periodo, se han llevado a cabo diversas actividades que han permitido contribuir de manera positiva al fortalecimiento de habilidades y competencias.

Considero importante destacar el trabajo en equipo, la empatía y la responsabilidad social como pilares fundamentales en la ejecución de proyectos de servicio social.

De igual manera, aprendí la importancia del trabajo interdisciplinar en el ámbito profesional, es importante entender que en cualquier proyecto es necesario saber trabajar con profesionales de otras áreas para poder cumplir con diversos objetivos. Aprendí que los espacios culturales son inmensamente importantes y poder aportar a su cuidado y restauración a través del servicio social fue muy gratificante.

RECOMENDACIONES

Como opinión personal, considero importante que la Universidad pueda incorporar mayores proyectos a la oferta del servicio social: si bien la oferta es grande, considero que no es suficiente pues en muchos casos aceptan muy pocas personas y la mayoría se enfocan en la gestión de proyectos y no en la parte artística y cultural de la carrera de arquitectura, por lo tanto, recomiendo buscar más convenios con otras instituciones, esto con el fin de darle espacio de desenvolvimiento a todos los perfiles próximos a egresar.

También considero, que todos los programas de servicio social deberían tener como prioridad el trabajo en campo. Considero que muchos alumnos egresamos con bastante conocimiento teórico, pero casi nulo conocimiento práctico, en ese sentido, creo que actividades como vistas en obra y algunas otras actividades de la misma naturaleza sean obligatorias en el programa de servicio social.

BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

- Gob.mx.(2024). Exponen por primera vez textiles religiosos que llegaron a México en el siglo XVIII. Secretaria de Cultura. Consultado el 08 de Julio del 2024, disponible en <https://www.gob.mx/cultura/prensa/exponen-por-primera-vez-textiles-religiosos-que-llegaron-a-mexico-en-el-siglo-xviii>

ANEXO DE IMÁGENES



Imagen 1 Situacion actual del marco "Moldura del Imafrente"



Imagen 2 Prueba de Mortero



Imagen 3 Revision y acomodo de los fragmentos del marco.

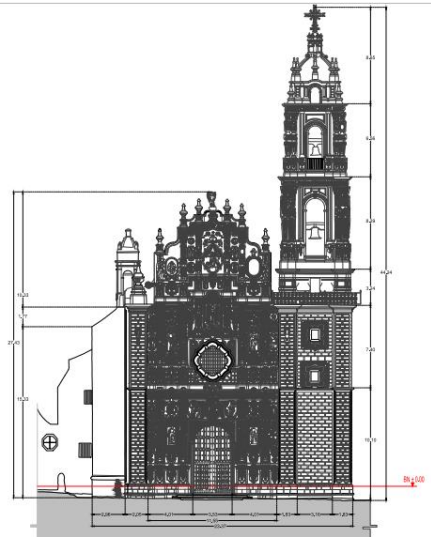


Imagen 4 Levantamiento de fachada principal del Templo de San Francisco Javier



Recorrido y levantamiento del Templo de San Francisco Javier



Imagen 6 Revisión de planos del levantamiento del Templo de San Francisco Javier



Imagen 7 y 8 Inalación de Muestra temporal – Miguel Gregorio Molero. Un tejedor de ultramar.