

**Dr. Francisco Javier Soria López**  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL**

Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guapi Rojo”

**Diseño y Difusión**

**Periodo:** 15 de Agosto de 2019 a 15 de Febrero de 2020

**Proyecto:** MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA “ALFREDO GUATI ROJO”: DISEÑO  
Y DIFUSIÓN DE LA ACUARELA

**Clave:** XCAD000496

**Responsable del Proyecto:** Mtra. Guadalupe García Córdova

**Asesor Interno:** Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Mayra Paola Espino Esquivel Matricula: **2152037040**

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Cel:** 04455 31 36 0919

**Correo Electrónico:** mapee@live.com.mx

## Introducción

El servicio social es una actividad que ayuda a fortalecer el vínculo de los individuos con su sociedad, fortalece la conciencia de solidaridad y es una actividad formativa en donde se nos permite poner en práctica el aprendizaje obtenido a lo largo de la carrera.

Como requisito de titulación, la Universidad Autónoma Metropolitana nos ofrece una amplia variedad de opciones, instituciones vinculadas, interesadas en darnos la oportunidad de brindar nuestros servicios con la sociedad, entre esta lista se encuentra la institución donde se me dio la oportunidad de realizar mi servicio social, el museo nacional de la acuarela Alfredo Guati Rojo

El museo nacional de la acuarela Alfredo Guati Rojo A.C. es una institución sin fines de lucro creada por el pintor y acuarelista Alfredo Guati Rojo Cárdenas con el objetivo de promover, difundir, apoyar y conservar todo tipo de manifestaciones artísticas, especialmente sobre la técnica de pintura en acuarela, a través de la exposición, difusión, exhibición, enseñanza, restauración e intercambio de obras. es una institución con un amplio sentido del servicio social mediante sus programas de inclusión, un museo en donde las personas con discapacidad son integradas a las actividades, Este museo no es financiado por el gobierno y es únicamente sostenido por las donaciones de los visitantes, los cursos que imparten y apoyos externos.

## Objetivo general

Entre las diversas funciones sociales que el Museo cumple está la de convertirse en un espacio de fortalecimiento y crecimiento profesional para jóvenes que cursan la educación media superior y superior, por medio de su programa de Servicio Social y Prácticas Profesionales.

“¿En qué consiste nuestro programa de Servicio Social y Prácticas Profesionales?

En este programa los futuros profesionistas encontrarán un espacio donde además de ayudar al crecimiento cultural de nuestro país a través de las actividades que el museo ofrece tradicionalmente, podrán desarrollar proyectos nuevos donde pongan práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante su formación. Además de adquirir nuevas herramientas y aprendizajes que a largo plazo se convertirán en elementos fundamentales del curriculum del estudiante para su futura vida laboral.”

Apoyo en elaboración de carteles y banners para sitio web y redes sociales. Apoyo en elaboración de contenido para difusión de la acuarela en redes sociales. Apoyo en elaboración de estrategias de difusión para redes sociales, apoyo en elaboración de carteles y banners físicos para promoción de exposiciones y talleres y apoyo en visitas guiadas y talleres.

## Actividades realizadas

En mi estancia en el museo nacional de la acuarela realice diversas actividades, estuve apoyando en el área difusión del museo, al entrar me pidieron mi portafolio, vieron mis trabajos anteriores para darse una idea de a donde podían orientar mis actividades, me comentaron que la mayor actividad a la que podía aspirar era realizar la identidad de la sala de exposiciones temporales, con la mente en este objetivo me dispuse a realizar mis tareas de la mejor forma, siempre esforzándome para que las labores asignadas fueran terminadas en tiempo y forma

Como primera actividad del museo, nos dan a leer a todos, independientes del área del trabajo, el libro del museo, esta parte es fundamental para la formación de los prestadores de servicio, un libro en donde leemos la historia del maestro alfredo guati rojo, y todo lo referente a la historia del museo y una herramienta que nos sería de gran utilidad durante nuestra estadía, las damas actividades se me iban informando día a día al finalizar la actividad anterior, entre las actividades que realice esta las siguientes.

### **-Infografía “camino a la inclusión”**

La primera actividad fue la elaboración de una infografía titulada “el camino a la inclusión”, es en este punto en donde comienzo a leer y ser orientada sobre este tema, algo de lo que me pude percatar también es que el museo brinda capacitación constante para sus colaboradores. Esta actividad me permitió trabajar con el uso de iconos e ilustración vectorial se usaron colores atractivos y formas orgánicas para ir acorde al tema.

Ademas del apoyo al área de difusión, apoyaba ocasionalmente en las distintas áreas del museo, la recepción y la tienda del museo fueron dos en donde me vi mayormente enriquecida, practicando el trato con las personas directamente y aplicando los conocimientos que adquirí de la primera actividad, la lectura del libro.

### **-Infografía visitas guiadas del museo**

La segunda actividad fue una infografía del museo para un concurso en donde explicaban sus métodos de enseñanza aprendizaje, tomamos la fotografía de una maqueta con la que el museo contaba y las editamos para general la ilustración principal, cabe aclarar que la mayoría de las actividades que realice en mi servicio fueron en conjunto con un compañero.

### **-Toma de fotografías**

Con el fin de tener una reserva se nos pidió tomar fotografías de las obras de las salas de la exposición permanente, después recortarlas, limpiarlas y almacenarlas para sus posteriores usos

### **-Iconos para aplicación**

Nos mencionaron que se estaba realizando una APP interactiva del museo y pedían una serie de iconos que hicieran la función de botones interactivos, se nos dio la tarea de seleccionar algunas de las obras de la sala de exposición permanente y elaborar iconos de dichas obras, los iconos fueron presentados y después de cambios por parte de los elaboradores de la app el resultado fueron iconos vectoriales planos.

### **-Cédulas para exposición**

Se nos pidió el apoyo para realizar cédulas de cada obra expuesta en la exposición “mundos e ideas”, solo mostrando la informaciones técnica de la obra con una tipografía de fácil lectura. (figura 3)

### **-Creación de códigos QR para la exposición “mundos e ideas”**

### **-Montaje de la exposición “Mundos E Ideas”**

### **-Cédula de artista**

En la misma exposición “mundos e idea” se nos pidió el apoyo para realizar cédulas con la biografía de los artistas, para el sitio web del museo e impresas en la galería, se trataba de una exposición colectiva, en estas cédulas se uso la fotografía de una obra del autor, más la fotografía del mismo y su firma acompañado de la ya mencionada biografía.

### **-Carteles de difusión**

Se realizo material de difusión de las actividades de inclusión del museo, el material incluyo carteles impresos, banners para la pagina web del museo, y banners para las redes sociales del museo

### **-Capacitaciones constantes**

Una parte importante del trabajo del museo es por la sociedad, gracias a esto se nos capacitaba constantemente para tener un trato adecuado con las diversas personas que visitaban el museo

### **-Carteles de ciclo de conferencias de arquitectura**

En medio de la planeación del ciclo de conferencias la acuarela y la arquitectura, se nos dio la tarea de realizar un rediseño de los carteles para el ciclo, para este ciclo realizamos un cartel individual para cada ponente, un cartel general del ciclo, banners para la pagina web del museo banners para las redes sociales, individuales y

generales, tuvimos una junta de retroalimentación con la arquitecta coordinadora del ciclo, realizamos los formatos de diplomas que se entregarían a los ponentes y a los participantes del ciclo.

### **-Catálogos de actividades 2020**

Se diseñaron dos catálogos de las actividades del 2020, dichos catálogos serian mostrados a las escuelas para mostrar la oferta educativa y actividades del museo, cada actividad tenia la información y una sencilla ilustración de la actividad.

**-Volantes sobre Servicio Social** realizados para el área educativa del museo

### **-Cartel de investigación**

Se realizo un Cartel de investigación "9-17 NO TE OLVIDO" con la finalidad de llevarlo a un concurso en la UNAM, se siguieron lineamientos muy estrictos ya se se trataba de un cartel que

**-Carteles, Banners, Web para International Watercolor Society**

### **-Moments of summer**

En definitiva la experiencia mas satisfactoria de todo este proceso fue una de las ultimas actividades que se nos designo, la elaboración de la identidad para una exposición, dicha exposición era de un par de artistas alemanes, realizamos la identidad de la exposición, las fichas tecnicas de las obras, las postales de invitación, el catalogo de la obra, loa banners para redes sociales y web, y carteles para impresión.

**-Cartel Taller de fines de semana** de Enero "Nuestra Historia en el Teatro" y de febrero "Creaciones en Serie"

### **-En mi Ausencia**

Identidad, Carteles, Banners, Web(FB, IG, Twitter), Cedula de obra, e Invitacion para la exposición "En mi Ausencia"

**-Cartel Convocatoria para impartir talleres en el 2020**

**-Cartel Convocatoria para impartir Ponencias en el 2020**

## Metas alcanzadas

El museo nacional de la acuarela Alfredo Guati Rojo me dio, en primera instancia, las herramientas que necesitaba para introducirme al mundo laboral, hice trabajos que puedo incluir en mi portafolio, aprendi mucho sobre la importancia de la labor social que las instituciones realizan y la importancia que tiene que yo tome conciencia al respecto. Desarrolle mis habilidades con los programas de Aobobe, necesarios para el mundo laboral, aprendi mucho sobre los procesos que se llevan a cabo para que las exposiciones se realicen con éxito, aplique de manera practique mucho de lo que estudie en la universidad, desde toma de fotografías hasta el proceso que debo de seguir para la correcta elaboración de una identidad gráfica, formas de comunicación visual etc. Tuve mucha libertad creativa al realizar mi trabajo, cosa que agradecí siempre.

## Resultados y conclusiones

Puedo decir con seguridad que mi servicio social fue una experiencia satisfactoria, se me otorgo la oportunidad de experimentar como es el trabajar de forma profesional, ademas de la forma en la que los colaboradores se relacionan unos con otros, vi como el buen trato con los demás es también un tema fundamental que se debe aplicar y algo de lo que tengo que tomar conciencia. Esta experiencia me dejo un buen sabor de boca, supe que soy capaz de desenvolverme correctamente en el mundo laboral.

## Recomendaciones

El museo de la acuarela no recibe financiamiento del gobierno y se sostiene solo con las donaciones de los visitantes y otras actividades que realizan para incrementar sus ingresos, como talleres y venta de mercancía, pude notar que esta falta de recursos desemboca en una falta de personal, todos están centrados en sus propias actividades y dejan a los prestadores de servicio social a su suerte, que a veces eran muchos y otros días éramos dos, se nos hacia imposible cubrir todas las áreas del museo y los trabajadores del museo no se preocupaban por ver quien se encargaba de que cosa, por que claro, cada quien estaba haciendo su trabajo. Hace falta mas organización en este sentido, tener a alguien que fomente la organización entre los prestadores de servicio y lo que cada uno esta realizando.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

<https://www.acuarela.org.mx>

<https://www.xoc.uam.mx/servicio-social>

# Anexos

## Selección de trabajos realizados en el servicio social

# EL CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN

2013

2014

2015

LA ASOCIACIÓN OSCARONAL Y FUNDACIÓN DEL SIGLO XXIV A MUÑOZ EL CUAL FORMO UNA RED COMPLETA A SU ESTADISTICA CON INCLUSIÓN INTELECTUAL

EL PROYECTO CUPIÑA CON LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE ESTE GRUPO EN LA Y JORNADA POR LA INCLUSIÓN

EL MUSEO SE VA A LA TAZA DE CONCIERTE EL PROYECTO DE FUNCIÓN A LA DIVERSIDAD

PROGRAMA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

"ACUARELA COMO SOPORTE SOCIAL"

CARTOGRAFÍAS SOCIALES

ACUARELAS RUSTICAS

ACUARELA Y OTRAS ARTES

COMIC

UN PRODUCTO DE TACTO

ESCULPIENDO POESIA

ARTE QUE TOCA: EL PORTAFOLIO

JUEGOS DIDACTICOS

TALLER DE POESIA EN LSM

ACUARELA RAZONADA

OBRA TACTIL

www.acuarela.org.mx  
avisos@acuarela.org.mx  
Tel. : 5554 1801/5541784/5554 8359

### VISITA GUIADA ESPECIALIZADA DEL MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA

## CIENCIAS, MATEMÁTICAS Y ARTE

El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatti Rojo" A.C. es una institución sin fines de lucro creada por el planer y gestor cultural Alfredo Guatti Rojo Cárdenas con el objetivo de promover, difundir, apoyar y conservar todo tipo de manifestaciones artísticas. El museo es gratuito, no cuenta con fondos federales anuales y su principal fuente de financiamiento proviene de donaciones hechas por el público.

La estructura de esta visita/taller participativa tiene como finalidad introducir y formar nociones cercada en la composición del arte, tomando como referencia a las acuarelas más representativas de cada sala del museo para analizar y comprender de forma clara las bases teóricas que los artistas utilizaron al idear sus obras.

El recorrido está pensado para jóvenes y adultos interesados en las distintas relaciones que pueden encontrar entre matemáticas y arte.

**Modulo 1: Figuras geométricas y espacio euclideo / sala prehistórica**

Para iniciar el recorrido es necesario analizar el espacio que ocupa una obra de arte así como la distribución de los elementos que la componen, el mural "El hombre y la acuarela" cuenta con la facilidad de distinguir distintas figuras geométricas, y con ayuda de la posibilidad de utilizar sobre la importancia de las culturas prehistóricas y sus aportes al arte mexicano.

**Modulo 2: Apropiación de obras y teoría del color / sala Alfredo Guatti Rojo**

El segundo modulo está enfocado en el análisis respecto a una obra de arte considerando un tratado de arte, su historicidad y los mensajes visuales que se pueden obtener al hacer un análisis preliminar. Uno de los puntos centrales de este modulo es el uso de color y su significación y distribución.

**Modulo 3: Sección aurea/sala siglo XIX**

El misterioso poder de las matemáticas y su aplicación en el arte fueron temas predilectos del siglo XX en Italia, así surge una de las obras más influyentes de la época. En estas propuestas lo que hoy llamamos la proporción aurea que supone el manejo de un sistema de proporciones ideales, que permite la realización de obras a partir de la armonía de sus partes y la "bella causa" de la ritmos.

**Modulo 4: Punto de fuga/ sala mexicana**

Desde la primera mitad del siglo XV un grupo de artistas flamencos se propusieron crear un arte que consistiera en las ideas del punto de Filippo Brunelleschi se le asigna el descubrimiento de la perspectiva lineal, con la cual propusieron a los artistas los medios matemáticos para representar la forma en que los objetos disminuyen de tamaño a medida que se alejan de nosotros.

**Modulo 5: Sombras y tonalidades / sala contemporánea**

Es importante comprender el contraste entre luz y oscuridad para realizar un dibujo realista. A las variaciones de luz y sombra, el ojo humano vale tanto. Un mayor rango de valores tonales puede ayudar a crear composiciones más dinámicas.

**Modulo 6: Proporciones fáciles y dibujo de retratos**

Por hasta la época renacentista que a parte de estudios anatómicos del cuerpo humano se realizan los primeros estudios sobre como trazar un cuerpo de forma proporcional. La técnica más recurrente para el dibujo de rostros es a partir de líneas de guía que ayudan a la separación del rostro en secciones a partir de los cuales organizar una proporción armoniosa.

## JUAN B. MEANA

### "Rincón pueblerino"

Acuarela sobre papel

40x57cm

1968

## JUAN B. MEANA

### "Guanajuato"

Acuarela sobre papel

24.5x30 cm

S/F

## JUAN B. MEANA

### "Taxco"

Acuarela sobre papel

33x51 cm

1962

## JUAN B. MEANA

### "Mi pueblo"

Acuarela sobre papel

24x42 cm

S/F

Esta exposición reúne las obras de artistas mexicanos que buscaron llevar la acuarela hasta el máximo potencial creativo guiados por su pasión hacia esta técnica. Si bien todos contaban con estudios profesionales en varios estilos artísticos, la base de su obra pictórica se encontraba en la técnica al agua. Durante el recorrido, podrán observar las obras de 11 artistas que comparten el interés visionario por innovar, experimentar y crear nuevos mundos, plasmando así sus inquietudes y pasiones entorno a la acuarela. Debemos decir que los acuarelistas aquí reunidos pertenecieron a la primera generación de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas, fundada en 1964. Junto con otros personajes, incluido Alfredo Guatti Rojo como artista y gestor cultural, ellos conformaron un ambiente ideal para el crecimiento de la técnica, que dio sus primeros frutos en la fundación del Instituto de Artes de México y posteriormente en el Museo de la Acuarela Mexicana. Así, el ahora Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatti Rojo les invita a imaginar y gozar a través de las piezas de su nueva exposición, cuyas obras que nos presentan nuevos mundos e ideas.

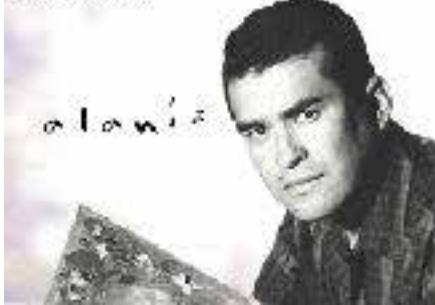






**Gustavo Arellano Pacheco** es un artista dedicado a experimentar con colores y formas. Desde 1994 es miembro fundador de la Academia de San Carlos, donde ha desarrollado su obra más reciente. Ha participado en exposiciones colectivas y individuales en México y el extranjero. Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto de arte público en la ciudad de México.

Trabaja en su estudio, donde elabora sus obras basadas en la filosofía de la Escuela de San Carlos. Su obra combina un lenguaje plástico con un mensaje social y político. Su estilo es muy expresivo y utiliza una paleta de colores muy amplia y variada. Sus obras se exhiben en galerías de arte y museos de México y el extranjero.



**Juan E. Navarro** es un artista dedicado a experimentar con colores y formas. Desde 1994 es miembro fundador de la Academia de San Carlos, donde ha desarrollado su obra más reciente. Ha participado en exposiciones colectivas y individuales en México y el extranjero. Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto de arte público en la ciudad de México.



**Juan E. Navarro** es un artista dedicado a experimentar con colores y formas. Desde 1994 es miembro fundador de la Academia de San Carlos, donde ha desarrollado su obra más reciente. Ha participado en exposiciones colectivas y individuales en México y el extranjero. Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto de arte público en la ciudad de México.



## 9-17 NO TE OLVIDO

Esteban Vazquez (FAL) / Jesús Vega Rojas (FFYL)

**RESERVA**

Este taller es una experiencia única para quienes desean aprender a tocar y ser tocados. Se trata de un espacio seguro y acogedor donde se explorarán los límites del tacto y se descubrirán nuevas formas de comunicación. El taller está dirigido a personas con discapacidad visual y auditiva, así como a sus familiares y amigos. Se requiere reserva previa para garantizar la participación de todos los asistentes.

**OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades de comunicación táctil.
- Explorar nuevas formas de expresión artística.
- Fortalecer la confianza y el respeto mutuo.
- Crear un espacio seguro para la exploración sensorial.

**ACTIVIDADES**

- Actividades de calentamiento y relajación.
- Exploración táctil de objetos cotidianos.
- Creación de obras de arte táctil.
- Juegos de roles y dramatización.

**INFORMACIÓN**

El taller se llevará a cabo el día 17 de septiembre, de 10:00 a 14:00 horas, en el Museo Nacional de Arte. El costo es de \$100 pesos por persona. Se requiere reserva previa al menos 15 días antes de la fecha del taller.

**RESERVA**

Reservar tu lugar llamando al teléfono 55 53 47 47 o escribiendo al correo electrónico [reserva@muacnara.org.mx](mailto:reserva@muacnara.org.mx).

## UN POQUITO DE TACTO

CON PREVA RESERVACIÓN PARA GRUPO DE 10 PERSONAS ENTRADA GRATUITA

## TRAZOS CIEGOS SENTIDOS CONECTADOS

ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA 6ª JORNADA POR LA INCLUSIÓN

**RESERVA**

Reservar tu lugar llamando al teléfono 55 53 47 47 o escribiendo al correo electrónico [reserva@muacnara.org.mx](mailto:reserva@muacnara.org.mx).

**OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades de comunicación táctil.
- Explorar nuevas formas de expresión artística.
- Fortalecer la confianza y el respeto mutuo.
- Crear un espacio seguro para la exploración sensorial.

**ACTIVIDADES**

- Actividades de calentamiento y relajación.
- Exploración táctil de objetos cotidianos.
- Creación de obras de arte táctil.
- Juegos de roles y dramatización.

**INFORMACIÓN**

El taller se llevará a cabo el día 18 de noviembre, de 12:00 a 14:00 horas, en el Museo Nacional de Arte. El costo es de \$100 pesos por persona. Se requiere reserva previa al menos 15 días antes de la fecha del taller.

**RESERVA**

Reservar tu lugar llamando al teléfono 55 53 47 47 o escribiendo al correo electrónico [reserva@muacnara.org.mx](mailto:reserva@muacnara.org.mx).

## UNA TARDE EN SILENCIO

18 - NOVIEMBRE - 2019 12:00 A 14:00 HRS

## ARTE QUE TOCA: EL PORTAFOLIO

CON PREVA RESERVACIÓN PARA GRUPO DE 10 PERSONAS ENTRADA GRATUITA

**RESERVA**

Reservar tu lugar llamando al teléfono 55 53 47 47 o escribiendo al correo electrónico [reserva@muacnara.org.mx](mailto:reserva@muacnara.org.mx).

**OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades de comunicación táctil.
- Explorar nuevas formas de expresión artística.
- Fortalecer la confianza y el respeto mutuo.
- Crear un espacio seguro para la exploración sensorial.

**ACTIVIDADES**

- Actividades de calentamiento y relajación.
- Exploración táctil de objetos cotidianos.
- Creación de obras de arte táctil.
- Juegos de roles y dramatización.

**INFORMACIÓN**

El taller se llevará a cabo el día 18 de noviembre, de 12:00 a 14:00 horas, en el Museo Nacional de Arte. El costo es de \$100 pesos por persona. Se requiere reserva previa al menos 15 días antes de la fecha del taller.

**RESERVA**

Reservar tu lugar llamando al teléfono 55 53 47 47 o escribiendo al correo electrónico [reserva@muacnara.org.mx](mailto:reserva@muacnara.org.mx).



ciclo de conferencias  
**LAS RUTAS DE LA ACUARELA:  
 UN MUNDO FASCINANTE**  
 COORDINA LA MTRA. LUZ MARIÁ HERRASTI

**LA ACUARELA COMO  
 EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA**

**207 NOVEMBER 2019  
 19:00 - 21:00 HRS**

**IMPARTIDA POR  
 MRA. LOUISE NOELLE**

COLOMBIO MORENO / MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA

Para mayor información y participación, comuníquese con el 020 de asistencia:  
 55 53 60 11 11 (ext. 2000) o envíe correo electrónico a: [informacion@mnar.org.mx](mailto:informacion@mnar.org.mx)  
 www.mnar.org.mx  
 MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA "ALFREDO GUATÍ ROJO"  
 AV. DE LA UNIÓN 100, COL. SAN JUAN DE LOS RÍOS, CDMX, C.P. 06702, MÉXICO, D.F.

EL MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA "ALFREDO GUATÍ ROJO"  
 otorga la presente  
**CONSTANCIA**  
 a  
**DRA. LUZ MARÍA HERRASTI**

Por su participación como ponente en el ciclo de conferencias  
**"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"**  
 Ciudad de México  
 13 de noviembre del 2019

LOREM IPSUM DOLOR SIT



ciclo de conferencias  
**"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"**  
 COORDINA LA MTRA. LUZ MARIÁ HERRASTI

**21 NOVEMBER 2019  
 19:00 - 21:00 HRS**

**LA IMPORTANCIA DEL  
 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO  
 EN LA ACUARELA**

**IMPARTIDA POR  
 MRA. ESTHER NOELLE**

COLOMBIO MORENO / MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA

ciclo de conferencias  
**"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"**  
 COORDINA LA MTRA. LUZ MARIÁ HERRASTI

**19 NOVEMBER 2019  
 19:00 - 21:00 HRS**

**LA ACUARELA COMO  
 EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA**

**IMPARTIDA POR  
 MRA. LOUISE NOELLE**

**LA IMPORTANCIA DE LA ACUARELA EN LA  
 HISTORIA DEL ARTE Y  
 LA ARQUITECTURA**

**IMPARTIDA POR  
 MRA. ESTHER NOELLE**

**LA ACUARELA EN  
 EL MUNDO: PROYECTOS  
 DE LA ARQUITECTURA**

**IMPARTIDA POR  
 MRA. ESTHER NOELLE**

Para mayor información y participación, comuníquese con el 020 de asistencia:  
 55 53 60 11 11 (ext. 2000) o envíe correo electrónico a: [informacion@mnar.org.mx](mailto:informacion@mnar.org.mx)  
 www.mnar.org.mx  
 MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA "ALFREDO GUATÍ ROJO"  
 AV. DE LA UNIÓN 100, COL. SAN JUAN DE LOS RÍOS, CDMX, C.P. 06702, MÉXICO, D.F.

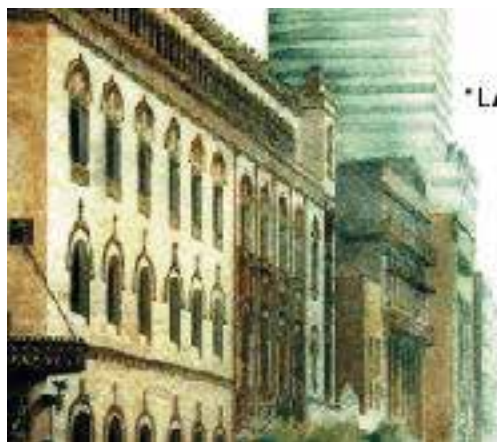
ciclo de conferencias  
**LAS RUTAS DE LA ACUARELA:  
 UN MUNDO FASCINANTE**  
 COORDINA LA MTRA. LUZ MARIÁ HERRASTI

**LA IMPORTANCIA DE LA ACUARELA  
 EN LA HISTORIA DEL ARTE Y LA  
 ARQUITECTURA**

**IMPARTIDA POR  
 MRA. ESTHER NOELLE**

COLOMBIO MORENO / MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA

Para mayor información y participación, comuníquese con el 020 de asistencia:  
 55 53 60 11 11 (ext. 2000) o envíe correo electrónico a: [informacion@mnar.org.mx](mailto:informacion@mnar.org.mx)  
 www.mnar.org.mx  
 MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA "ALFREDO GUATÍ ROJO"  
 AV. DE LA UNIÓN 100, COL. SAN JUAN DE LOS RÍOS, CDMX, C.P. 06702, MÉXICO, D.F.



## ciclo de conferencias "LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"

COORDINADA POR LA MTRA. YANI HERREMAN

5 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE  
19:00 A 21:00 HRS

Para tener constancia de participación deberá contar con el 80% de asistencia



### JUNIO

**Asignatura:**  
Arte

**Actividad:**  
"El zorrillo Tito"

**Materiales:**

- Tubos de cartón
- limpia pipas
- pintura acrílica
- Pinceles
- Colores

**Objetivo general:**  
Producir un lapicero en forma de zorro con materiales reciclados, que permita ampliar su creatividad




### ENERO

**Asignatura:**  
Lengua Materna, Español

**Actividad:**  
"Nuestra historia en el teatro"

**Materiales:**

- Calcetas de colores
- ojos móviles
- limpia pipas
- pegamento
- retazos de tela
- gomita EVA
- tijeras

**Objetivo general:**  
Realizar un títere con materiales reciclados, para hacer una representación teatral teniendo como base una historia creada colectivamente.




El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guat' Rajón" los invita a:

# NUESTRA HISTORIA EN EL TEATRO

TALLER DE FIN DE SEMANA ENERO 2020

SABADOS 15:00 - 17:00 HRS  
DOMINGOS 12:00 - 14:00 ó 15:00 - 17:00 HRS






# NUESTRA HISTORIA EN EL TEATRO



MUSEO NACIONAL  
DE LA  
**ACUARELA**  
ALFREDO GUATI ROJO



El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" los invita a:

## TALLER DE FIN DE SEMANA ENERO 2020

SABADOS 15:00 - 17:00 HRS

DOMINGOS 12:00 - 14:00 Ó 15:00 - 17:00 HRS

Salvador novo no.88  
Barrio de Santa Catarina, Ciudad de México, c.p 04010  
Teléfonos: (55) 5554 1801 y (55) 5554 8359  
avisos@acuarela.org.mx  
www.acuarela.org.mx

MuseoDeLaAcuarela



MuseoAcuarelaDF



@MUNACUA



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



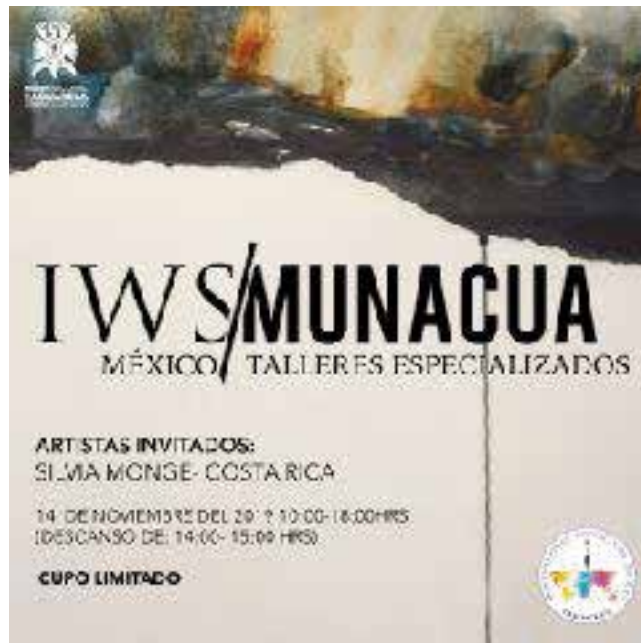
GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA



MUSEO NACIONAL  
DE LA  
**ACUARELA**  
ALFREDO GUATI ROJO



**IWS/MUNACUA**  
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

**ARTISTAS INVITADOS:**  
SILVIA MONGE - COSTA RICA

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019 9:30-18:00HRS  
(DESCANSO DE: 14:00-15:00 HRS)

**CUPO LIMITADO**



**IWS/MUNACUA**  
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

**ARTISTAS INVITADOS:**  
CHRISTOPHER REID - SUDÁFRICA

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019 10:30-18:00HRS  
(DESCANSO DE: 14:00-15:00 HRS)

**CUPO LIMITADO**

**IWS/MUNACUA**  
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

**ARTISTAS INVITADOS:**  
CHRISTOPHER REID - SILVIA MONGE

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019 10:30-18:00HRS  
(DESCANSO DE: 14:00-15:00 HRS)

**CUPO LIMITADO**

**IWS/MUNACUA**  
TALLERES ESPECIALIZADOS

**ARTISTAS INVITADOS:**

CHRISTOPHER REID  
SUDÁFRICA

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019  
10:30-18:00 HRS

CUPO LIMITADO

INFORMACIÓN DEL EVENTO  
EN: [www.munacua.com.mx](http://www.munacua.com.mx)  
CONTACTO: [info@munacua.com.mx](mailto:info@munacua.com.mx)  
TEL: 52 55 52 00 11 11

**IWS/MUNACUA**  
TALLERES ESPECIALIZADOS

**ARTISTAS INVITADOS:**

CHRISTOPHER REID  
SUDÁFRICA

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019  
10:30-18:00 HRS

CUPO LIMITADO

INFORMACIÓN DEL EVENTO  
EN: [www.munacua.com.mx](http://www.munacua.com.mx)  
CONTACTO: [info@munacua.com.mx](mailto:info@munacua.com.mx)  
TEL: 52 55 52 00 11 11





El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" se complace en invitar a la exposición



Karin Dörre & Jürgen Kiehl  
**MOMENTE EINES SOMMERS**



Inauguración  
15 de Diciembre del 2019  
12:00 hrs  
Auditorio Miguel León-Portilla  
15 de Dic al 5 de Enero

www.acuarela.org.mx  
avisos@acuarela.org.mx  
5554 1801 // 55541784 // 5554 8359

Salvador Novo 88, Barrio de Sta. Catarina,  
Coyoacán, Ciudad de México.



El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rojo" y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora se complacen en invitar a la exposición

# NOMBRE EXPOSICIÓN.

Inauguración  
3 de Noviembre de 2019  
12:00 Hrs

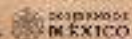
Biblioteca  
MUNACUA

Del 3 de Noviembre  
al  
22 de Diciembre



www.acuarela.org.mx  
avis@acuarela.org.mx  
8054 1201 / 0555 1784 / 0551 8387

Salvador Nolas M., Barrio de Sta. Catalina  
Corporación, Ciudad de México.



CULTURA



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA



SE COMUNICACIONES



ACUARELA ORG MX



ACUARELA ORG MX



# NOMBRE EXPOSICIÓN.

**L**orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit

