

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Informe Final de Servicio Social

Casa de la Primera Imprenta de América

Periodo:

7 Octubre del 1019 al 30 de mayo 2020

Proyecto:

Impacto de la imagen de la Casa de la Primera Imprenta de América
en las Unidades Académicas

Clave:

XCAD000243

Responsable del Proyecto:

Lic. Ivette Gómez Carrión

Asesor interno:

Arq. Eduardo Basurto Salazar

María Andrea Palacios García, **matricula:** 2142038928

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5557680184

Cel.: 5539284546

Correo electrónico: ma.n.d.r.e.a.2425@gmail.com

Introducción

A inicios de la reconstrucción de la antigua México-Tenochtitlan, terminada la conquista, se reutilizaron los espacios del antiguo centro religioso. El primer virrey, Antonio de Mendoza, puso orden al trazo de la Ciudad como la conocemos hasta nuestros días. En 1963, cuando se realizó el primer plano conocido de las propiedades que rodeaban la plaza, se halló la manzana donde está ubicada ahora la Casa de la Primera Imprenta de América, en la esquina surponiente de lo que fue el Templo Mayor y construido sobre las ruinas del templo a Tezcatlipoca.

Es probable que este territorio perteneciera a lo que fue el Palacio Arzobispal, propiedad del primer arzobispo fray Juan de Zumárraga quien promovió el envío a la Nueva España de la primera imprenta y del primer impresor.

Ese territorio fue cedido a Jerónimo de Aguilar, lo que hace suponer que existió una primera edificación de la casa en el año de 1524.

La Casa de la Primera Imprenta también fue conocida como *La Casa de las Campanas* ya que en 1527 se fundieron las campanas de la catedral; registrando este lugar como un espacio de trabajo además de habitacional. Hasta que en 1539, con iniciativa del fraile Juan de Zumárraga, fue utilizada este espacio como taller de impresión. El primero de este tipo en todo el continente americano.

Juan Pablos (Giovanni Paoli) de origen italiano, fue el primer impresor del continente, enviado por Zumárraga para realizar los textos para la evangelización y unificación de pensamiento que estaba ocurriendo en esos tiempos en la Nueva España.

Los primeros libros impresos en México tenían un papel de excelente calidad, marca de agua y la tipografía era estilo gótico o semigótico. Para los años 1554 a 1589 la tipografía alternaba con tipos romanos y cursivas.

En 1548, Juan Pablos imprime *Ordenanzas y compilación de leyes*, el primer libro que no era de carácter religioso en la Nueva España. Juan Pablos trabajó en esta imprenta hasta el año 1560, año en el que fallece.

Terminado este primer periodo después de la conquista, y después del periodo como imprenta, en el S.XVII La Casa de la Primera Imprenta perteneció al exconventó de *Santa Teresa*. En el S.XVIII a la *Orden de la Merced* y posteriormente la Casa fue cambiando de usos y propietarios tales como oficinas, unidad habitacional, tiendas, etc. Hasta que en 1989 la Universidad Autónoma Metropolitana compró la casa con intención de restaurarla.

Se trabajó junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y fue que se descubrió la icónica cabeza de serpiente que se encuentra en la entrada de La Casa y se piensa que esta cabeza perteneció al templo *Tezcatlipoca*. La casa funciona como Centro de Educación Continúa, desde 1994, con librería, salas de exposición, espacios para conferencias, talleres y actualmente un auditorio.

Objetivo general

Apoyo en el diseño de material gráfico para su difusión en redes sociales e impresos de las actividades del centro cultural. Así como apoyo en la conceptualización y realización de la ofrenda de Día de Muertos de cada año.

Actividades realizadas

Inicié el Servicio en el mes de octubre, la casa tuvo su reapertura en el mes de Septiembre del 2019 y se encontraban en plenos preparativos para la ofrenda de día de Muertos dedicada a Leonora Carrington. Primero participamos en la conceptualización de la ofrenda para saber qué elementos reflejarían la dedicatoria a esta artista surrealista, y para ello recorrimos y estudiamos la exposición temporal, *Leonora íntima: Objetos y memorias*. Eramos un buen equipo, donde participamos diseñadores gráficos e industriales y esto permitió poder llevar a lo tangible las ideas.

Realizamos algunas manualidades como flores de cempasúchil con papel crepé y pudimos expresar nuestra creatividad pintando al rededor de 50 calaveras de unicel; para después pasar a la elaboración de una estructura de 2m basada en un boceto de Leonora que fue el altar principal de ella. También se prepararon algunas imágenes de sus obras para imprimir elementos de ellas para formar parte

de la ambientación surrealista de esta ofrenda, así como fotos de ella. Durante todo este proceso de realización de la ofrenda, se realizó también todo un registro fotográfico de toda la elaboración, colaboración y participación de todas las personas que formamos parte, desde las reuniones de conceptualización, manualidades, compras, montaje, inauguración y visitas a la ofrenda. Con el fin hacer un video sobre todo este bonito proceso de principio a fin.

El día de la inauguración de la ofrenda, Noche de Museos y recorrido por las ofrendas del zócalo, participamos vistiéndono de catrinas y recibiendo a la gente durante los recorridos. Ofrecimos chocolate y pan de muerto, dimos indicaciones del recorrido, resolvimos dudas de los visitantes acerca de la ofrenda, y tomamos fotografías de registro.

En la Casa de la Primera Imprenta se dieron distintas actividades como complemento de la exposición *Leonora íntima: Objetos y memorias*. Uno de ellos fue un taller de máscaras surrealistas para niños y visitantes de la exposición con la técnica del *Kirigami* impartido por Critabel Esquivel. Pudimos ser apoyo de este taller, por lo que primero recibimos una pequeña capacitación de tres sesiones sobre cómo se hacían estas máscaras con la técnica mencionada, el *arte de cortar papel*. Para después, durante el taller poder proporcionar el material requerido, orientar y explicar dudas acerca de la elaboración y tomar fotografías que se subieron a redes sociales para la difusión del taller. Lo más importante era hacer sentir a las personas toda la libertad de dejar volar su imaginación y creatividad.

Otra actividad complemento de la exposición fue un ciclo de cine surrealista. Se diseñó y realizó una lona de la cartelera, que fue colocada fuera del recinto y difundida también en redes sociales. Se llegaba al evento con media hora de anticipación para hacer la invitación a con las máscaras surrealistas previas realizadas en el taller a cualquier persona interesa en ver la función. Al final, se abrió un espacio de diálogo a las personas para comentar, datos, curiosidades, inquietudes o dudas acerca de la película y la relación con esta corriente artística.

Noches de museos, realizamos carteles para la invitación a estos eventos, donde un grupo artista presenta un recital de música, y La Casa de la Primera Imprenta sea uno de los puntos del centro donde las personas puedan formar parte de su recorrido estas noches. Los carteles deben entregarse el día de 10 de cada mes revisado por la jefa del centro cultural y posteriormente por el equipo de diseño de Noche de Museos para su aprobación y difusión en redes.

Las fotos no pueden faltar, y pude participar en cada uno de estos eventos presenciales tomando foto a los grupos invitados en agradecimiento por su participación y al público como testigo de pasar un momento agradable.

En el mes de marzo comenzó la pandemia por lo que de momento las actividades estuvieron suspendidas en la Casa de la Primera Imprenta, y solo se procuraba seguirle dando actividad a las redes sociales, con publicaciones conmemorativas en días importantes. Pero las noches de museos no tardaron en volver a iniciar, ahora de manera virtual, por lo que se continuó apoyando la realización de los carteles cada mes durante todo el año del 2020.

Resultados y conclusiones

La realización de la ofrenda, fue una experiencia muy bonita, puesto que fue un montaje desde su planeación, conceptualización hasta verlo realizado y visitado por tantas personas.

Con los carteles de Noche de Museos fue muy gratificante la felicitación por parte de algunos de los artistas por la satisfacción que representó su cartel, solicitaron llevárselo e incluso imprimirlo. Traté de reflejar su estilo y concepto pero jamás imaginé que pudieran quedar tan satisfechos y recibir su felicitación.

Uno de los talleres de máscaras surrealistas fue realizado a un grupo de niños del Centro de Capacitación para la vida Independiente; niños con discapacidad auditiva, fue una muy bella experiencia poderlos apreciar felices, y acompañarlos en una partecita de su aprendizaje. Aún sin palabras y solo con expresiones pudimos establecer una comunicación, pudimos orientarlos en la realización de estas máscaras y nos llenaron de sonrisas.

Me gustó mucho realizar mi servicio social en La Casa de Primera Imprenta, un lugar donde puedes aprender a trabajar en equipo, a ser propositivo, servicial, creativo y sobre todo volver a tener presente que existe una Casa más que nos recibe con los brazos abiertos y que muchos estudiantes no la conocemos o visitamos. Me encantaría que muchos de nosotros como estudiantes o egresados de esta casa de estudios podamos habitarla y participar en sus actividades para que esta Casa de cultura UAM crezca y cumpla el propósito con el que se creó. Además de disfrutar de esta hermosa Casa llena de la energía del zócalo capitalino.

Recomendaciones

La Casa de la Primera Imprenta es un recinto muy antiguo, muchos visitantes nacionales y extranjeros llegaban solicitando o esperando ver alguna exposición sobre la Historia de la imprenta, la cual no existe por el momento. Se encuentra un linotipo dentro de la librería del la Casa Y libros con la historia, más no una exposición dedicada. Se podría, poder adaptar un espacio permanente para esta información sobre la historia de la imprenta o crear una publicación con la línea del tiempo, trípticos, o revista que pueda ser entregada al público.

Otro aspecto contemplado pero que la pandemia limitó el desarrollo de este proceso, fue realizar un pequeño documental con entrevistas de personas que habitaron esta recinto como casa habitacional hace años atrás, incluyendo al arqueólogo que participó en la excavación durante la restauración de la Casa, sería un material audiovisual que podría tener datos y anécdotas de primera fuente sobre la historia de la Casa, que es algo considero que vale la pena rescatar.

Bibliografía y/o referencias electrónicas

Casa de la Primera Imprenta de América. X aniversario, Universidad Autónoma metropolitana, México, 2004.

<https://uvejota.com/articles/348/historia-de-la-imprenta-en-mexico-origenes/>

 Casa de la Primera Imprenta de América
 NOCHE DE MUSEOS
 Ofrenda de muertos dedicada a **Leonora Carrington**
 Entrada libre 19:00 horas
 Miércoles 30 Octubre 2019
 Licenciado Primo de Verdad #10, Centro histórico, CDMX.
 @casaprimeraimprenta /Casa de la Primera Imprenta de América #CapitalCulturaldeAmérica
 www.cultura.cdmx.gob.mx @nochesdemuseos /Noche de Museos SECRETARÍA DE CULTURA

Cartel Noche de Museos Noviembre 2019

 Casa abierta al tiempo
 DIFUSIÓN UAM
 Casa de la Primera Imprenta de América
 NOCHE DE MUSEOS
 Noche de Violonchelo con **Asaf Kolerstein**
 Principal de la sección de violonchelos de la OSEM con la participación especial de *MexHabana Danza*. Dirección: Jorge Vega
 Christian Topp, arpista y María Camacho, pintora
 Miércoles 28 de octubre 2020
 18:30 horas
 Transmisión por YouTube
 Octubre, mes de la cultura por la No discriminación
 /Casa de la Primera Imprenta de América
 Lic. Primo de Verdad, número 10, Centro Histórico, Ciudad de México #CapitalCulturaldeAmérica
 @cultura.cdmx.gob.mx @nochedemuseos /Noche de Museos SECRETARÍA DE CULTURA

Cartel Noche de Museos Octubre 2020



Inauguración Ofrenda de Día de Muertos, 2019



CARLOS DAVID

Entrada libre
19 horas

Miércoles
29
de Enero



@casaprimeraimprenta
/ Casa de la Primera Imprenta de América

Lic. Primo de verdad #10,
Centro Histórico, Ciudad de México
#CapitalCulturaldeAmérica

www.cultura.cdmx.gob.mx
@nochesdemuseos / Noche de Museos



Cartel Noche de Museos, Enero 2020



- MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.
EL ÁNGEL EXTERMINADOR LUIS BUÑUEL
- JUEVES 14 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
ERASERHEAD DAVID LYNCH
- VIERNES 15 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
NAKED LUNCH DAVID CRONENBERG
- LUNES 18 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
DELICATESSEN MARC CARO Y JEAN-PIERRE JEUNET
- MARTES 19 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.
¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH? SPIKE JONZE
- JUEVES 21 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.
MULHOLLAND DRIVE DAVID LYNCH
- VIERNES 22 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
EL LABERINTO DEL FAUNO GUILLERMO DEL TORO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Cartel Ciclo de Cine Surrealista,
Noviembre 2019



Taller de máscaras surrealista al Centro de Capacitación para la vida Independiente