



# UN ACERCAMIENTO AL ARTE

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

**MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ**  
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE  
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

GRISelda BONILLA TOSTADO  
LICENCIADA EN ARQUITECTURA  
2132038541

GRISIBT\_14@HOTMAIL.COM  
2156 6143  
55 1082 6183

# INTRODUCCIÓN

REALICÉ MI SERVICIO SOCIAL EN EL ANTÍGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO EN EL CUAL PUDE PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE CUATRO AÑOS EN LA CARRERA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. CONSIDERO QUE EL REALIZAR EL SERVICIO SOCIAL ES DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE ES EL PRIMER ACERCAMIENTO QUE TENEMOS EN LA VIDA PROFESIONAL Y NOS PERMITE PONER EN PRÁCTICA DE FORMA DIRECTA EN UN PROYECTO TANGIBLE.

ELEGÍ ESTE RECINTO PARA REALIZAR EL SERVICIO SOCIAL PORQUE ES UN PROYECTO QUE CONSISTE EN LA REUTILIZACIÓN DE UN INMUEBLE QUE ES UNA RAMA DE ARQUITECTURA EN LA CUAL HE CONSTRUIDO UN INTERÉS PERSONAL. EL PODER TRABAJAR CON PERSONAS QUE TIENEN EL MISMO GUSTO POR LA CONSERVACIÓN DE LOS EDIFICIOS, EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE ELLOS COMPLEMENTADO A ELLO EL DISEÑO DE INTERIORES CON EL ÁREA DE MUSEOGRAFÍA HIZO DE MI EXPERIENCIA EN EL SERVICIO SOCIAL UN APRENDIZAJE COMPLETO EN LAS RAMAS EN LAS QUE PIENSO ESPECIALIZARME.

EL MUSEO ESTÁ UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA CALLE DE JUSTO SIERRA NUMERO 16. EN SUS ALREDEDORES SE ENCUENTRA EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LA CATEDRAL, MUSEO DE SITIO TEMPLO MAYOR, ENTRE OTROS MUSEOS. EL AMBIENTE EN EL QUE SE ENCUENTRA UBICADO EL MUSEO TE REMONTA A LA ÉPOCA COLONIAL DE LA MANO DE LA VIDA DEL MEXICANO ACTUAL. CONVIVIR CON EDIFICACIONES DE ESTA MAGNITUD Y EL COMERCIO QUE PREDOMINA EN EL LUGAR ES UNA SENSACIÓN QUE DE INMEDIATO TE SITUA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

EL ESTILO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO REPRESENTA LA ÉPOCA COLONIAL, ÉSTE ES UNO DE LOS MÁS DESTACADOS DE LA ZONA. EN LA FACHADA PRINCIPAL DESTACA UN RELIEVE DE MARMOL DE SAN ILDEFONSO Y EL MATERIAL QUE PREDOMINA EN LA CONSTRUCCION ES CANTERA.

PESE AL RUIDO CONCENTRADO EN LA CIUDAD AL INGRESAR AL RECINTO TE VES ENVUELTO EN UN AMBIENTE DE PAZ Y TRANQUILIDAD, EL SILENCIO Y EL SONIDO DE LOS PÁJAROS TE HACE SENTIR EN UN ESPACIO COMPLETAMENTE DIFERENTE DEL QUE SE ENCUENTRA EN EL EXTERIOR. EN LA ENTRADA EL MUSEO TE RECIBE CON DOS PATIOS INTERIORES EN LOS QUE SE DISEÑAN DEPENDIENDO DE LA CIRCUNSTANCIA, MOTIVO O FECHA DEL AÑO UN REMATE VISUAL QUE ACOMPAÑA LA ENTRADA AL MUSEO. CONTINUAR EL RECORRIDO POR EL PATIO PRINCIPAL Y ENCONTRAR MUROS LLENOS DE HISTORIA, ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DE NUESTRO PAÍS HACEN QUE CADA PASILLO SEA ÚNICO. CUENTA CON EXPOSICIONES TEMPORALES QUE RODEAN ESTE IMPONENTE PATIO DE TRES NIVELES. LOS GRANDES ARCOS Y ALTOS PASILLOS HACEN QUE TU EXPERIENCIA COMO USUARIO SEA INOLVIDABLE, CUENTA CON VEGETACIÓN LA CUAL INFLUYE EN TU PERCEPCIÓN DEL ESPACIO YA QUE TE HACE SENTIR EN UN ÁREA EXTERIOR ESTANDO EN EL INTERIOR DEL MUSEO, EN ESTE PATIO SE HACEN DIVERSAS PRESENTACIONES CUIDANDO DETALLADAMENTE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN Y EL ACERVO, DANDOLE VIDA A UN ESPACIO QUE POR LO GENERAL SOLAMENTE SIRVE PARA LA CIRCULACIÓN. CUENTAN CON ÁREA DE TALLER EN EL CUAL ABRE LAS PUERTAS AL PÚBLICO Y ÉSTE TIENE LA OPORTUNIDAD DE INTERACTUAR DE FORMA MÁS DIRECTA CON LAS EXPOSICIONES QUE CONSISTEN EN REALIZAR ACTIVIDADES REFERENTES A LAS MISMAS QUE EL MUSEO PRESENTA.



AL LLEGAR AL ÚLTIMO PATIO, PERO NO POR ELLO EL MENOS IMPORTANTE, LLAMA TU ATENCIÓN UNA GRAN PIEZA METÁLICA DEL ESCULTOR BRITANICO SIR ANTONY GORMLEY, QUIEN LOGRA INTEGRAR UNA OBRA TOTALMENTE MODERNA EN UN EDIFICIO COLONIAL SIN ROMPER DE MODO AGRESIVO ESTA ZONA. EN ESTE PATIO CONTINÚAN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN Y ESPACIOS QUE SE ADAPTAN A DIVERSAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL MUSEO.

## OBJETIVOS GENERALES

COMO PRINCIPAL OBJETIVO AL INICIAR MI SERVICIO SOCIAL TUVE QUE REALIZAR EL DISEÑO MUSEOGRAFICO DE DIVERSAS EXPOSICIONES MISMAS QUE REQUIRIERON DE UNA INVESTIGACIÓN Y EL CONOCIMIENTO PREVIO DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

TRAS REALIZAR INVESTIGACIONES ACERCA DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES PRESENTADAS, SE TRABAJÓ EN CONJUNTO CON LOS MUSEÓGRAFOS QUE CADA EXPOSICIÓN TIENE DESIGNADO DE FORMA PARTICULAR. EN ESTA PARTE PONEMOS EN PRÁCTICA NUESTROS CONOCIMIENTOS EN FUNCIONALIDAD, CIRCULACIONES, AMBIENTACIÓN Y DISEÑO DE INTERIORES QUE ENRIQUECIÓ MI PERSPECTIVA COMO ARQUITECTA.

UNO DE LOS PARÁMETROS QUE DETERMINARON LA ELECCIÓN DE REALIZAR MI SERVICIO SOCIAL EN ESTE RECINTO, QUE AL SER UN EDIFICIO DE REUTILIZACIÓN, FUE PROPORCIONARME LA RESPUESTA EN ALGUNAS DUDAS. POR EJEMPLO, RESPETAR LOS ESPACIOS SIN IMPORTAR LOS CAMBIOS DE USO EN UN EDIFICIO. COMO A PESAR DE DICHS CAMBIOS EL EDIFICIO CONTINÚA TENIENDO LA MISMA ESENCIA DESDE SUS INICIOS. MI ESTANCIA EN EL MUSEO TUVO COMO RESULTADO CONOCER PERSONAS QUE ESTUDIARON AHÍ, TRAS ENTABLAR UNA PLÁTICA CON ELLOS PERCIBÍ CÓMO LAS ADAPTACIONES DEL MOBILIARIO, LA VEGETACIÓN Y LA ESCULTURA NO AFECTARON EN LO MÁS MÍNIMO LOS ELEMENTOS QUE CARACTERÍZAN AL EDIFICIO. ESTO ME HACE REFLEXIONAR EN LA PARTE ARQUITECTÓNICA CÓMO ES QUE LAS ADAPTACIONES TIENEN QUE SER AGRADABLES AL EDIFICIO, RESPETANDO MATERIALES, COLORES Y AL MISMO TIEMPO CAMBIAR LAS ACTIVIDADES, POR LO QUE PARA MÍ ES UN BUEN TRABAJO DE REUTILIZACIÓN.

TENGO COMO ANTECEDENTE EL PROYECTO FINAL EN LA UNIVERSIDAD, MISMO QUE TRABAJÉ EN EL MUNICIPIO DE OTUMBA JUNTO CON EL GOBIERNO DEL ESTADO, UN PROYECTO DE REUTILIZACIÓN HIZO QUE EL TRABAJAR EN ESTE SITIO RESOLVIERA ALGUNAS DUDAS DE APLICACIÓN EN NORMATIVAS QUE DETERMINA EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, LAS CUALES SURGIERON EN DICHO PROYECTO, ASÍ COMO PONER EN PRÁCTICA CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LA INVESTIGACIÓN. EL TENER LA OPORTUNIDAD DE PODER ADENTRATME EN EL PROYECTO, DESDE LA CONCEPCIÓN HASTA SEGUIR PASO A PASO EL DESARROLLO, HIZO QUE MI APRENDIZAJE FUERA ENRIQUECEDOR.

ALGUNA DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES QUE REALICÉ EN EL SERVICIO SOCIAL FUE EL TRATO CON LOS USUARIOS LOGRÉ GENERAR UNA INTERACCIÓN CON ELLOS Y EL EDIFICIO AL REALIZAR RECORRIDOS TANTO DEL ACERVO, COMO RECORRIDOS ARQUITECTÓNICOS, HICIERON QUE DESARROLLARA ASPECTOS QUE USUALMENTE NO SE PRACTICAN DE FORMA COTIDIANA COMO EL VOCABULARIO ARQUITETONICO, DETALLES Y ACABADOS, LO CUAL FORTALECIÓ MI APRENDIZAJE, ASÍ COMO EL TRATO CON LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA CONSTRUCCIÓN.





# ACTIVIDADES REALIZADAS

DURANTE MI SERVICIO SOCIAL REALICÉ DIFERENTES ACTIVIDADES, ÉSTAS DEPENDÍAN DE LAS NECESIDADES QUE EL MUSEO. EN MI ESTANCIA SE REALIZARON DIVERSAS EXPOSICIONES TEMPORALES EN LAS QUE DESTACAN ANDY WARHOL, CANDIDA HÖFER, LEO MATIZ, UNA ODISEA AFRICANA Y DESPLAZAMIENTO DEL LÍMITE. EN LAS CUALES INTERVINE CON UN EQUIPO DE MUSEOGRAFÍA TANTO DEL MUSEO COMO DE LAS DIFERENTES EXPOSICIONES PARA REALIZAR EL DISEÑO MUSEOGRAFÍCO QUE CADA UNA DE ELLAS REQUERÍA.

LO MENCIONADO ANTERIORMENTE GENERABA UN RETO DE CONCEPCIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRAFÍCO YA QUE LAS SALAS SON LAS MISMAS PERO LOS FORMATOS EN LOS QUE LAS PIEZAS SON EXPUESTAS HACEN QUE CADA UNA SEA COMPLETAMENTE DIFERENTE A LAS OTRAS. EL GENERAR ESPACIOS QUE NO SE PERCIBAN DE LA MISMA MANERA QUE EL ANTERIOR Y HACER SENTIR AL USUARIO EN AGUNAS EXPOSICIONES PARTÍCPES DE ELLAS O BIEN ADAPTAR LAS GRANDES DIMENSIONES DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN CON LOS DIFERENTES FORMATOS FUE UN GRAN RETO TAL COMO LO FUE EN LA EXPOSICIÓN DEL FOTÓGRAFO COLOMBIANO LEO MATIZ EN LAS QUE TODAS LAS PIEZAS ERAN EN UN FORMATO PEQUEÑO, LA FORMA DE LA CIRCULACIÓN, ACOMODO, ILUMINACIÓN Y TEMPERATURA ADECUADA A LAS PIEZAS LOGRA UN DISEÑO ÚNICO.

POR OTRO LADO LA EXPOSICIÓN DE LA FOTÓGRAFA ALEMANA CANDIDA HÖFER TUVO REQUERIMIENTO DIFERENTE, LAS OBRAS QUE SE PRESENTARON ERAN DE UN GRAN FORMATO Y LA ARTISTA REQUERÍA DE CIERTA ILUMINACIÓN PARA QUE LAS OBRAS DESTACARAN DE LA FORMA EN LA QUE ELLA LAS HABÍA CONCEBIDO, EL SEGUIMIENTO DE LAS FOTOGRAFÍAS Y LA PROTECCIÓN DE ELLAS. EN ESTA EXPOSICIÓN GRACIAS AL TIPO DE FOTOGRAFÍAS HACIA QUE EL USUARIO SE SINTIERA PARTE DE LA ESCENA MOSTRADA, LA CONTINUIDAD DE LA OBRA Y LA ILUMINACIÓN QUE CADA UNA DE ELLAS REQUERÍA.

LA EXPOSICIÓN DEL CURADOR Y MUSEÓGRAFO IGNACIO VÁZQUEZ PARAVANO “UNA ODISEA AFRICANA” SE PRESENTÓ PARA QUE EL DISEÑO MUSEOGRAFÍCO FUERA MUCHO MÁS DIDÁCTICO QUE LOS ANTERIORES YA QUE POR EL TEMA Y LAS PIEZAS PRESENTADAS EN CADA SALA SE LOGRÓ TENER UN AMBIENTE DIFERENTE A LA OTRA, CON USO DE ILUMINACIÓN, COLORES, TEXTURAS, USO DE MATERIALES COMO LA TIERRA, PARA PROVOCAR EN EL USUARIO UN AMBIENTE AFRICANO Y LOGRAR CONECTAR CON ELLOS MEDIANTE EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE GRAN FORMATO QUE OCUPARON LA TOTALIDAD DE LOS MUROS Y UBICAR AL ESPECTADOR EN EL LUGAR Y MOMENTO PRECISO QUE LA EXPOSICIÓN REQUERÍA.

LA EXPOSICIÓN DE LA ARTISTA PLÁSTICA Y VISUAL GABRIELA GUTIÉRREZ OVALLE “DESPLAZAMIENTO DEL LÍMITE” RESULTABA ALGO COMPLEJA PARA ALGUNOS, PUESTO QUE LA ARTISTA CONSTRUYÓ SU EXPOSICIÓN BASÁNDOSE EN EL CABELLO, ¿CÓMO HACER QUE LOS USUARIOS PUDIERAN APRECIAR LA OBRA COMO LA ARTISTA QUIERE? ¿CÓMO HACER QUE LAS PERSONAS CONTEMPLAN LA EXPOSICIÓN? ¿CÓMO INTEGRAR LA OBRA A LA SALA DE EXPOSICIÓN DEBIDO A SU FORMATO Y DESEO DE SER EXPUESTO? ÉSTAS Y MÁS INCÓGNITAS SURGIERON A LO LARGO DE LA PLANIFICACIÓN DADO QUE LA OBRA PRINCIPAL ES UNA RED TEJIDA DE CABELLO HUMANO. PARA GENERAR ENTUSIASMO DEL PÚBLICO SE DISEÑÓ POR PARTE DE LA ARTISTA UNA ACTIVIDAD DONDE LOS USUARIOS PUDIERAN PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DE UNA RED DE CABELLO COMO LA OBRA ORIGINAL.

AUNADO A ESTO, PERO NO MENOS IMPORTANTE SE TRABAJÓ EN EL MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO. GRACIAS A ELLO Y PONER EN PRÁCTICA LOS LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN LOGRÓ HACER DE MI ESTANCIA, UNA EXPERIENCIA LLENA DE APRENDIZAJES.



COMO PARTE DEL TRABAJO QUE REALICÉ EN ESTA ÁREA FUE LA SUPERVISIÓN DE ADAPTACIONES AL INMUEBLE, FUE LA IMPLEMENTACIÓN DE LUMINARIAS, SUPERVISAR INSTALACIÓN DEL PISO EN EL TERCER NIVEL, LA ADAPTACIÓN DE UNA ESCALERA DE SERVICIO, EN UN PEQUEÑO CUBO DE LUZ UBICADO EN EL ÁREA ADMINISTRATIVA.

LAS ACTIVIDADES DE SUPERVISIÓN FORTALECIERON EL CONOCIMIENTO PREVIO QUE ADQUIRÍ EL ÚLTIMO AÑO DE LA UNIVERSIDAD, YA QUE CONTABA CON LAS BASES DE CÓMO SE DEBE CONSERVAR EL EDIFICIO, CUÁLES SON LAS AUTORIDADES PERTINENTES AL REALIZAR LOS PERMISOS PARA INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS HISTÓRICOS, IDENTIFICAR LOS PROTOCOLOS A SEGUIR SEGÚN EL TIPO DE INTERVENCIÓN .

ÉSTAS Y MUCHAS MÁS INCÓGNITAS FUERON MUCHO MÁS FÁCILES DE RESOLVER CON LA PRÁCTICA Y RABAJAR CON PERSONAS QUE YA TIENEN EXPERIENCIA EN EL RAMO DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS QUE REALICÉ EN ESTA ÁREA MOSTRABA SUS COMPLEJIDADES EN CUANTO A LA CONSERVACIÓN DE LOS MURALES, LA ESTRUCTURA, ELEMENTOS DECORATIVOS, ETCÉTERA. POR LO QUE SUPERVISAR EL CUIDADO DE CADA UNO DE LOS DETALLES ME HIZO COMPRENDER EL PORQUÉ LA EXIGENCIA DE LOS DOCENTES EN PONER CADA DETALLE DESDE LA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO Y CREO, AL MENOS YO NO, LOS ALUMNOS AL REALIZAR ESTOS PROYECTOS UNIVERSITARIOS NO CONTEMPLAMOS ESTO QUE A SIMPLE VISTA ES ALGO PEQUEÑO Y EN REALIDAD SON ASPECTOS QUE DETERMINAN LA CALIDAD DE LOS TRABAJOS.

LA CONCEPCIÓN DE LA ESCALERA DE SERVICIO EN EL ÁREA DE ADMINISTRATIVOS FUE BASTANTE MÁS COMPLEJA DE RESOLVER YA QUE TENÍAMOS QUE PENSAR EN UNA ESTRUCTURA QUE PUDIERA SER CONSTRUIDA SIN AFECTAR A LA ESTRUCTURA MISMA DEL INMUEBLE. FINALMENTE SE RESOLVIÓ AL HACER UN EMPOTRE SOBRE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, CADA MOVIMIENTO RIGUROSAMENTE CUIDADO POR EL INAH. AL FINALIZAR ESTE TRABAJO SE COMPARÓ CON LOS PLANOS QUE SE REALIZARON EN UN INICIO Y SE PUEDE APRECIAR UN TRABAJO EN CONSTRUCCIÓN IMPECABLE.

EL TRABAJO DE RESTAURACIÓN REQUIERE DE UNA GRAN HABILIDAD Y CONOCIMEINTO EN EL RAMO ARTESANAL, PUESTO QUE NO SE UTILIZA MATERIAL PREFABRICADO Y LAS IMPERFECCIONES PUEDEN LLEGAR A SER SUMAMENTE VISIBLES.



# METAS ALCANZADAS

EL TRABAJO EN QUIPO ES UNA HABILIDAD QUE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA EXPLOTA EN LOS EGRESADOS PARA FACILITAR EL DESENVOLVIMIENTO EN LA VIDA PROFESIONAL, PUESTO QUE TODO EL TIEMPO SE TRABAJÓ DE FORMA MODULAR Y ESTE SISTEMA TE HACE TENER UNA VISIÓN MUCHO MÁS AMPLIA DE LOS PROYECTOS ASÍ COMO EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PUESTO QUE ADEMÁS DE TRABAJAR EN LA PARTE DE MUSEOGRAFÍA DURANTE MI ESTANCIA SE REALIZÓ UNA ESCALERA DE SERVICIO QUE SE DISEÑÓ Y CONSTRUYÓ, LO CUAL FUE UN RETO INTERVENIR EN UN EDIFICIO CATALOGADO POR EL INAH LOS PERMISOS Y LA CALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN FUERON DETERMINANTES PARA LA REALIZACIÓN DE ÉSTA. TUVE PARTICIPACIÓN EN EL ÁREA DE DISEÑO HASTA LA SUPERVISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN.

COMO PRIMER ACERCAMIENTO A LA VIDA LABORAL DE UN ARQUITECTO LA EXPERIENCIA ES ENRIQUECEDORA MÁS AUN PODER ELEGIR EL PROYECTO QUE EMPATE CON LOS INTERESES PARTICULARES, YA QUE DE FORMA PRERSONAL ME AYUDÓ A DETERMINAR QUÉ MAESTRÍA HE DESIDIDO ESTUDIAR.

## CONCLUSIONES

DECIDÍ UN ESPACIO CULTURAL MISMO QUE REQUIERE DE TRÁMITES ESPECÍFICOS PARA PODER REALIZAR CAMBIOS EN EL RECINTO, PERO NO CON LA MISMA SERIE DE DOCUMENTOS NI OBSTACULIZACIONES QUE AMERITAN LAS DELEGACIONES, PUESTO QUE EL TRATO ES DIRECTAMENTE CON EL INAH.

ESTA EXPERIENCIA SUPERÓ LAS ESPECTATIVAS QUE TENÍA, FUE UNA ETAPA DE MI FORMACIÓN QUE ME RESULTÓ ENRIQUECEDORA, CONOCÍ PERSONAS CON LA MISMA PASIÓN POR LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO, LA RESTAURACIÓN, EL CUIDADO DE LOS EDIFICIOS Y LA APRESIACIÓN AL ARTE Y A LA HISTORIA DEL INMUEBE.

TRABAJAR AHÍ NO SOLO ME ENRIQUECIÓ DE FORMA PROFESIONAL. APRENDÍ CÓMO EL EDIFICIO TIENE UN SENTIDO DE PERTENENCIA, YA QUE MUCHOS VISITANTES SON EX ALUMNOS Y VER CÓMO SE IDENTIFICAN CON EL EDIFICIO REAFIRMA MI BOCACIÓN. AFIRMAN QUE LOS CAMBIOS QUE ÉSTE HA SUFRIDO A TRAVEZ DE LA HISTORIA, SON CAMBIOS QUE NO AFECTAN MÍNIMAMENTE EN LA ESENCIA, LO QUE NOS HABLA DE UN BUEN TRABAJO DE REUTILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN, AUNQUE EL TIEMPO QUE ESTUVE TRABAJANDO AHÍ FUE RELATIVAMENTE CORTO, ES BASTANTE SATISFACTORIO SABER LOS TAN BUENOS COMENTARIOS DE LOS USUARIO SOBRE EL TRABAJO QUE DÍA CON DÍA EL MUSEO HACE, CUIDANDO HASTA EL MÍNIMO DETALLE.

