

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL, ARTE DIGITAL Y  
REDES SOCIALES**

**Periodo: 24 de enero de 2024 al 13 de agosto de 2024**

**Proyecto: Producción y realización de material audiovisual, arte digital  
y redes sociales**

**Clave: XCAD000917**

**Responsable del Proyecto: Mtra. Amira Scherezada Pastrana Tanus**

**Asesor Interno: Mtro. Armando Jesus Alva Lomel**

**Nombre completo: Viridiana Monserrat González Garibay**

**Matrícula: 2193073506**

**Licenciatura: Diseño de la comunicación gráfica**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: 59834651**

**Cel.: 04455 62473000**

**Correo electrónico: 2193073506@alumnos.xoc.uam.mx**

## 1. Introducción

El siguiente informe recaba un resumen de las actividades realizadas durante un periodo de seis meses en el proyecto *Producción y realización de material audiovisual, arte digital y redes sociales*, perteneciente a la televisora *tv.unam* en el área de *Difusión*.

La prestación del servicio social como Diseñadora gráfica se desempeñó en la elaboración de elementos gráficos que apoyarán en la divulgación y difusión de información relacionada a la programación y cartelera de cada mes, lo cual será desarrollado más adelante, así como también los resultados obtenidos.

## 2. Objetivo general

Presentar la vinculación a la formación profesional con la sociedad y la cultura mediante las actividades desempeñadas en el servicio social de diseño de la comunicación gráfica.

## 3. Actividades realizadas

A continuación se muestran los títulos de las infografías y ciclos de cine:

### ● Febrero

- Hayao Miyazaki
- Martin Luther King Jr
- Video
- Ciclo Broadway a Hollywood
- Ciclo Óperas primas

### ● Marzo

- Monstruos
- Divas de Jazz
- Ciclo mente sana cuerpo sano
- Ciclo estrés postraumático
- Ciclo Óperas primas
- Ciclo cien años de Marlon

Brandom

- Investigación iconográfica

### ● Abril

- Desastres nucleares
- Infancias en el mundo
- Afectación de los celulares

### ● Mayo

- Francia colonial
- Comuna de París
- El plátano
- Redes
- Anuncio redes
- Investigación iconográfica

### ● Junio

- Tumbas egipcias
- Franz Kafka
- Escándalos de la iglesia
- Investigación iconográfica

### ● Julio

- Paul Leduc
- Cuba
- The Beatles
- Olímpicos
- Ciclo estafadores
- Ciclo Jaime Humberto Hermosillo
- Ciclo juicios
- Ciclo mexicano de los 80
- Ciclo exconvictos
- Ciclo prisiones cárcel y manicomios
- Investigación iconográfica

### ● Agosto

- Preservación del agua
- Olímpicos
- Jazz mexicano
- Filuni
- Investigación iconográfica
- Anuncio Cine

Entre la lista de actividades conferidas al área de Diseño, las asignadas a mi persona se pueden clasificar en tres: apoyo a la divulgación de información, apoyo en material de difusión de carteleras y apoyo en investigación fotográfica.

### **Apoyo a la divulgación de la información**

Cada mes se publican en Facebook, Instagram y X, al menos tres o cuatro infografías que son soluciones gráficas para la representación de información mediante una traducción visual de esta.

Las tareas que me correspondían en cuanto a esta actividad era la ilustración y maquetación del texto que presentaba la información relacionada a la programación. Para cumplir con el objetivo comunicacional se debía de establecer:

- Diagramación
  - ◆ Redes
  - ◆ Retículas
  - ◆ Cuadrícula
- Gama cromática
  - ◆ Tono
  - ◆ Luminosidad
  - ◆ Saturación
- Tipografía
  - ◆ Selección de fuente
  - ◆ Jerarquía
  - ◆ Interlínea, tracking, etc.
- Estilo de ilustración
  - ◆ Píxeles Photoshop
  - ◆ Vectores Illustrator
  - ◆ Acabado de línea
  - ◆ Estilo de bordes y relleno
  - ◆ Técnica
- Elementos gráficos de composición
  - ◆ Plecas
  - ◆ Rayas
  - ◆ Degradados
  - ◆ Planos

### **Infografía Los personajes de Hayao Miyazaki**

Hayao suele usar la técnica de ilustración con acuarela para sus storyboards y diseños de personajes por lo cual decidí utilizar este estilo para la representación de cada personaje y del propio autor, usando los colores característicos de sus obras, contenidos en formas con un acabado y estilo de línea desigual e inconstante que diera la sensación de estar hecho de forma tradicional (no digital).

El acomodo y diagramación seguía la ilustración por lo cual los textos rodeaban la imagen con una tipografía de BentonSansCond bold con puntaje de 60 para títulos, DIN Next LT Pro medium con puntaje de 45 para subtítulos y Montserrat regular con puntaje de 20 para textos.

### **Infografía Martin Luther King Jr.**

El collage artístico digital fue lo empleado para la ilustración donde se resalta a Martin Luther King y los ideales que tenía, estos últimos escritos sobre plecas que simulan ser papel de periódico viejo, ubicados en su mente y en un megáfono como metáfora de ser pensamientos y parte de sus discursos. El ideal del fin de la esclavitud se encontraba en el fondo con unas cadenas y el color azul como la esperanza, mientras que la tipografía negra hace un contraste añadiéndole pesos y plecas para una jerarquización entre título, subtítulos y texto.

## **Infografía Los grandes Monstruos del cine hollywoodense**

Al ser películas de diferentes épocas las fotografías contaban con distintas calidades, por lo cual decidí resolver la ilustración mediante vectores que permitieran una unión gráfica entre todos los personajes al usar el mismo estilo en todos, colocados sobre un fondo oscuro con un film de película antigua al tratarse de que hablamos de los monstruos de las primeras películas, por último la tipografía en el título seguía la idea monstruosa con una deformación y un color verde; el demás texto en tres columnas y con jerarquización por pesos en una tipografía Gotham Condensed regular y Bebas Neue bold.

## **Infografía Las divas del Jazz**

El collage de las fotos de las divas del jazz fue el elemento central encima de un fondo de colores que remiten al jazz, colocados en círculos por el movimiento de la música en combinación de unas notas musicales. En cuanto al texto, el título se deformó para que siguiera la forma del fondo, mientras que lo demás se organizó en tres columnas usando la misma tipografía de la infografía anterior.

## **Infografía Grandes desastres nucleares en el mundo**

La información se situó sobre la señalización de radiación, formando así parte de la ilustración, que además cuenta con iconos pequeños que apoyan la representación de cifras o datos, todo siguiendo el color característico de la señalización antes mencionada. El fondo y la tipografía del título mostraban el deterioro ocasionado por estos desastres, para el demás texto use HelveticaNeue LT 95 Black 48 regular para los subtítulos y Gotham Condensed 36 para resaltar alguna parte de la información y 21 medium para lo demás.

## **Infografía ¿Afecta la salud el uso de celulares y redes sociales?**

Con un fondo de iconos en azul y una ilustración de una chica encerrada en un celular se muestra como este nos suprime, nos hace pequeños y nos daña, cosas que se mencionan en los datos que se encuentran alrededor, en una tipografía Gotham Condensed 24 medium y apoyados de iconos vectoriales que simulan ser mensajes.

## **Infografía Francia colonial**

Los colores fríos fueron elegidos para dar esa sensación de tristeza y melancolía acompañados de ilustraciones de una niña y un niño, afligidos dentro de siluetas de papel arrugado que apoya la idea del maltrato hacia los infantes. El texto usa la misma tipografía que la anterior, añadiendo un Extra Black en 36 para resaltar secciones y cada dato cuenta con su respectiva representación iconográfica en vectores.

## **Infografía Situación de las infancias en el mundo**

Los colores azul, blanco y rojo, fueron seleccionados a partir de la bandera de Francia, pero también se hicieron uso de otros tres para ubicar cada sección de la que se hablaba, con ello la necesidad de un mapa para mostrarlas de manera gráfica. Para la tipografía se usó Intro Black 130 para el título y Gotham Condensed 21 para lo que resta.

## **Infografía El plátano**

La ilustración y fondo se basa en el estilo pop del artista Andy Warhol en su pintura *El plátano*, los colores también fueron en referencia a este movimiento artístico que hacen contraste con el café oscuro y blanco de la tipografía que muestran cada dato en unión con ilustraciones pequeñas, acomodado alrededor de la ilustración principal.

## **Infografía Redes**

El fondo en azul con la foto de un bote con trabajadores más la ilustración que muestra un pescador, la red y un pescado nos muestra los elementos principales de la película de la que se está hablando, además que marca la dirección que tiene el texto ligeramente inclinado en una tipografía BentonSans black 36 para los subtítulos y Gotham Condensed 21 medium para lo demás, sobresaliendo el título por su gran tamaño y color en una tipografía BentonSans black en 228.

## **Infografía La Comuna de París**

La ilustración consta de un cañón sobre el cual está una mujer simulando ser la mecha y la bandera que sostiene de la comuna representa el fuego que enciende el cañón. La información con la misma tipografía que la anterior, fue colocada en tres columnas que siguen la dirección marcada por el fondo de armas levantadas por la lucha con colores de la comuna.

A partir de aquí la tipografía empleada en cada infografía fue Gotham Condensed con muy pocas variaciones por lo cual me concentraré más en la explicación de la ilustración y el acomodo.

## **Infografía Las tumbas del panteón egipcio**

Al tratarse de la información de siete tumbas opte mejor por elegir una, la más representativa y reconocible que es la de Tutankamon, poniendo su sarcófago en primer plano, seguido de unas tablillas que forman parte de sus vestigios. El texto colocado en un principio en una columna, es dividido para enlistar las tumbas en dos columnas separadas por unos iconos que representan a los dioses de la muerte en la mitología egipcia que son Osiris y Anubis.

## **Infografía Cien años sin Franz Kafka**

El acomodo del texto se dio en seguimiento de la ilustración que consta del autor y otras formas en referencia a sus obras, por ejemplo el insecto y la cama para *Metamorfosis*, la pluma para *Carta al padre*, el archivero, el sombrero y los ojos para *El proceso*, el castillo para la novela con el mismo nombre, etc. en conjunto con el fondo en representación de los dibujos que hacía Kafka. Todo con una gama cromática al estilo kafkiano que es surreal lo cual también se refleja en la tipografía del título por sus distintas formas.

## **Infografía Los escándalos de la iglesia católica**

Con tres columnas de texto y una ilustración en la parte inferior derecha que marcó el uso del color blanco y rojo, consta de un padre sin rostro como simbolización general de los acusados para no hacer un señalamiento hacia una persona en concreto y el fondo de una iglesia en oscuro muestra el lugar donde se perpetúan los horribles actos.

## **Infografía Paul Leduc**

Esta infografía tiene un gran parecido con la de *Redes* debido a que la ilustración de Paul Leduc grabando, marcó la inclinación del texto pero en este caso se organizó en cuatro columnas marcadas por films de películas. El título de gran tamaño resalta por el acomodo tipográfico y el degradado de los colores representativos (rojo, naranja, verde y amarillo) de su película *¿Cómo ves?*.

## **Infografía Cuba**

En esta, la ilustración y el título son uno mismo ya que imágenes que representan la historia de Cuba se encuentran dentro de cada letra que conforma el nombre de ese país, la C con un personaje relevante, la U con la azúcar y el tabaco como parte de su economía, la B con la esclavitud y la A con las banderas de los países con los que a tenido alguna relación. De fondo se encuentra la bandera de Cuba con poca opacidad lo que nos permite leer la información que se encuentra dividida en dos columnas.

## **Infografía The Beatles**

La ilustración vectorizada y gama de colores fue en base a la del disco *The beatles 1*, que marcó cuatro columnas sobre la que se dividió el texto, el vinilo es una simplificación del vinilo del álbum *The Beatles 1962-1966 (Red)*. Esta infografía contó con dos versiones, pero ambas tenían los mismos elementos con la diferencia de que en una el protagonista es el disco de vinilo en el que por dentro se colocó la información.

## **Infografía Grandes personajes de las Olimpiadas**

La información está acompañada por un icono en representación de la disciplina practicada, fue dividida primeramente en cuatro columnas para los deportistas internacionales y en tres columnas para los nacionales, ambas partes separadas por el símbolo de las olimpiadas que fue la base para la foto de cada personaje olímpico donde sobresalen de cada aro.

## **Infografía ¿Cómo preservar el agua?**

El título se ve reflejado en la ilustración de las manos cuidando el planeta sobre un fondo con texturización de agua sobre el cual el texto está dividido en cuatro columnas y dos partes, la primera para los métodos de preservación y la segunda para una leyenda de introducción al tema.

## **Infografía Grandes del Jazz en México**

Para crear una unión gráfica cree una ilustración inspirada en el art decó, con una simplificación de los jazzistas y de los instrumentos que utilizan, uniendolos para crear una sola forma y ubicándolos dentro de estos. La gama de color se extrajo de una fotografía de un concierto en un club de jazz. La información se colocó en dos columnas, una a cada lado de la ilustración.

## **Apoyo en material de difusión de carteleras**

A partir de un machote realizado por el encargado en Diseño, se me pedía el cambio de la información e imagen siendo que en esta última trabaja un poco más al necesitar edición y corrección en photoshop, mayormente eran en temas de luces, sombras, color, nitidez y relleno de imagen.

## **Video de cartelera**

Una de las formas de presentar la cartelera semanal es por medios audiovisuales, en un video de apenas unos segundos que muestre el título del ciclo del cine, periodo de transmisión, título y fecha de cada película, todo esto acompañado de pequeños fragmentos obtenidos de la cinta a transmitir, el producto final es publicado en Instagram.

Mi apoyo fue durante el ciclo de cine *De Broadway a Hollywood* el cual estaba compuesto por musicales lo que me dio pauta a poder utilizar una pista característica de cada

película y a partir de ella, analizar ritmo que fue dando la guía para crear los cortes entre cada escena. El video se encuentra en la siguiente liga:

<https://www.instagram.com/reel/C3yURSPuH08/>

### **Anuncio web redes sociales e impreso**

Se utilizó nuevamente la ilustración realizada para la infografía de la película *Redes* pero esta vez adecuada a los formatos necesarios.

### **Anuncio cartelera para redes sociales**

La cartelera para el Cine uruguayo debía tener un diseño que remitiera a Uruguay, además de contener título, fecha y horario del ciclo, la información de cada película (título, autor, año y día en el que se transmitirá) y logos.

En primera instancia se pensó en hacer un diseño que tuviera un eco de la bandera de Uruguay, retomando sus colores y forma. Debido a que la cartelera debía tener una unión gráfica con la feria *Filuni*, se debieron cambiar los colores por los utilizados por ésta.

### **Apoyo en investigación fotográfica.**

La búsqueda y selección de imágenes era de acuerdo a la programación y cartelera de cada mes, por lo cual era indispensable para poder ser añadidas a la página web redes sociales e instrumentos de diseños como carteleras y anuncios para web e impresos.

## **4. Metas alcanzados**

1. Reconocer el deber social y cultural del diseño gráfico y la televisora con la comunidad universitaria.
2. Obtención de conocimiento sobre el trabajo en el área de difusión y redes sociales.
3. Entender la relación y el trabajo en equipo de otras áreas con la de diseño gráfico, por ejemplo administración y producción.
4. Conocer el manejo del tiempo para entregas, revisiones y con ello la publicación de los instrumentos gráficos.
5. Mejoramiento de habilidades gráficas en ilustración, tipografía, composición y color.
6. Justificar adecuadamente los diseños realizados.
7. Entregar en tiempo y forma cada instrumento para su publicación.

## **5. Resultados y conclusiones**

La realización de mi servicio en *tv unam* fue una experiencia satisfactoria al poder poner en práctica los conocimientos adquiridos en la licenciatura así como también obtener nuevos al estar más cerca de un ambiente laboral, destacando el tener compañeros y jefes que buscaban mi crecimiento intelectual, dándome consejos, apoyo y posibles soluciones sobre mi trabajo.

## **6. Recomendaciones**

Como mencione anteriormente mi experiencia fue grata por lo cual no tengo recomendaciones más que un agradecimiento al proyecto por permitirme la realización del servicio social y esperando que sigan brindando lugares para que nuevos universitarios puedan realizarlo.

# 7. Anexos Infografías

## LOS PERSONAJES DE HAYAO MIYAZAKI

**HAYAO MIYAZAKI**  
Su creatividad y amor por el medio ambiente lo convirtieron en el diseñador de personajes más reconocido del mundo.

**TOTORO**  
El espíritu más querido de todos los personajes de Miyazaki.

**CALIFER**  
Un pequeño espíritu que vive en un mundo mágico.

**HOWL**  
Un piloto de combate que se convierte en un héroe.

**KAONASHI**  
Una joven que se convierte en una heroína.

**CHIRAO OGINO**  
Un niño que se convierte en un héroe.

**PRINCESA MONONOKE**  
Una princesa que se convierte en una heroína.

**MAUSICAA**  
Una joven que se convierte en una heroína.

**PORCO ROSSO**  
Un hombre que se convierte en un héroe.

## Martin Luther King Jr.

**SU LUCHA**  
Su lucha por la igualdad racial y la justicia social.

**LOGROS**  
Su legado y el impacto de su liderazgo.

**MUERTE**  
Su asesinato y el legado que dejó.

**¿Afecta la salud el uso de celulares y redes sociales?**

## LOS GRANDES MONSTRUOS DEL CINE HOLLYWOODENSE

**TIG WONG**  
El primer monstruo chino en el cine.

**FRANKENSTEIN**  
El monstruo clásico creado por Mary Shelley.

**DRACULA**  
El vampiro más famoso del cine.

**EL BOMBAJE LOBO**  
El monstruo más reciente creado por James Cameron.

**HEIJOH**  
El monstruo más reciente creado por James Cameron.

**ALIEN**  
El monstruo más reciente creado por Ridley Scott.

**LA MANOJA VORAZ**  
El monstruo más reciente creado por James Cameron.

**GREENLINS**  
El monstruo más reciente creado por James Cameron.

## LAS GRANDES DIVAS DEL JAZZ

**Ella Fitzgerald (1917-1996)**  
La "Princesa del Jazz".

**Sarah Vaughan (1924-1990)**  
La "Reina del Jazz".

**Billie Holiday (1915-1959)**  
La "Reina del Blues".

**Amita O'Day (1919-2006)**  
La "Reina del Jazz".

**Bessie Smith (1894-1933)**  
La "Reina del Blues".

**Amy Winehouse (1983-2011)**  
La "Reina del Soul".

**Dinah Washington (1924-1963)**  
La "Reina del Jazz".

**Nina Simone (1933-2003)**  
La "Reina del Jazz".

## GRANDES DESASTRES NUCLEARES EN EL MUNDO

**FUKUSHIMA**  
Desastre nuclear en Fukushima, Japón.

**CHERNOBYL**  
Desastre nuclear en Chernobyl, Ucrania.

**WINDSCALE PILES**  
Desastre nuclear en Windscale Piles, Reino Unido.

**TRINITI**  
Desastre nuclear en Trinitidad, México.

**OSAMA**  
Desastre nuclear en Osama, Irán.

**3 MILLONES**  
Número de personas afectadas por los desastres nucleares.

## ¿Afecta la salud el uso de celulares y redes sociales?

**El uso excesivo de celulares puede afectar la salud mental.**

**El uso excesivo de redes sociales puede afectar la salud mental.**

**El uso excesivo de celulares y redes sociales puede afectar la salud mental.**

## Situación de las infancias en el mundo

**Un niño de cada cinco vive en un hogar donde no hay agua potable.**

**Un niño de cada cinco vive en un hogar donde no hay electricidad.**

**Un niño de cada cinco vive en un hogar donde no hay acceso a servicios básicos.**

**Un niño de cada cinco vive en un hogar donde no hay acceso a educación.**

## FRANCIA COLONIAL

**Francia fue la potencia colonial más grande del mundo.**

**Francia fue la potencia colonial más grande del mundo.**

**Francia fue la potencia colonial más grande del mundo.**

**Francia fue la potencia colonial más grande del mundo.**

## EL PLATANO

**El plátano es un fruto tropical que se consume en todo el mundo.**

**El plátano es un fruto tropical que se consume en todo el mundo.**

**El plátano es un fruto tropical que se consume en todo el mundo.**

## REDES

**Una película neorrealista de la producción.**

**Una película neorrealista de la producción.**

**Una película neorrealista de la producción.**

## LA COMUNA DE PARÍS

**Surgió el 18 de marzo de 1871.**

**Derrotada el 28 de mayo de 1871.**

**La Comuna de París fue un movimiento revolucionario.**

**La Comuna de París fue un movimiento revolucionario.**

## LAS TUMBAS DEL PANTEÓN EGIPCIO

**Las tumbas del Panteón Egipcio son monumentos que representan la vida y la muerte.**

**Las tumbas del Panteón Egipcio son monumentos que representan la vida y la muerte.**

**Las tumbas del Panteón Egipcio son monumentos que representan la vida y la muerte.**

## 100 AÑOS DE KERNZ

**100 años de la fundación de Kernz.**

**100 años de la fundación de Kernz.**

**100 años de la fundación de Kernz.**

## Los escándalos de la IGLESIA CATÓLICA

**Los escándalos de la Iglesia Católica.**

**Los escándalos de la Iglesia Católica.**

**Los escándalos de la Iglesia Católica.**

## PAUL LEDUC

**Paul Leduc fue un fotógrafo y cineasta.**

**Paul Leduc fue un fotógrafo y cineasta.**

**Paul Leduc fue un fotógrafo y cineasta.**

## LA HISTORIA DE UNA ISLA

**La historia de una isla.**

**La historia de una isla.**

**La historia de una isla.**



Material de difusión de carteleras

