

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

MUSEO FRANZ MAYER

Dirección de Programas Públicos

**Periodo:** 8 de julio de 2022 al 8 de enero 2023

**Proyecto:** Servicios Educativos: Atención Al Público

**Clave:** XCAD000255

**Responsable del Proyecto:** Lic. Martha Elena Pérez Vázquez

**Asesor Interno:** Lic. Mario Octavio Godínez Rodríguez

**Alumna:** Elizabeth Padilla Mondragón

**Matrícula:** 2173031851

**Licenciatura:** Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Cel.:** 712 213 3694

**Correo electrónico:** eli.padilla04@gmail.com

Fecha: 20 de febrero de 2022

## ÍNDICE

Portada

Índice

Introducción	3
Objetivo general	3
Actividades realizadas	3
• Taller de realidad aumentada	4
• Taller de encuadernación	4
• Taller de impresión en playeras	5
• Taller de lámparas	5
• Taller de cajoneras	5
• Taller con arcilla	5
• Taller de Robo-Tela	6
• Taller de felting	6
• Taller de reloj de pared	6
• Taller de repujado	7
• Taller de transferencia de imágenes	7
• Taller de pigmentos naturales	7
• Taller de esgrafiado	8
• Ofrenda de día de muertos	8
• Elaboración de carteles	8
Metas alcanzadas	9
Resultados y conclusiones	9
Recomendaciones	11
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas	11

## **Introducción**

Este informe describe y recapitula una a una las actividades realizadas durante mi estancia de servicio social dentro del Museo Franz Mayer en un periodo de 6 meses en el proyecto de Servicios Educativos: Atención Al Público, bajo la supervisión de la Lic. Martha Elena Pérez Vázquez, jefa del departamento de programas públicos

Este servicio social fue prestado dentro de esta institución con la finalidad de aprender a desenvolverse en un ambiente laboral y compartir conocimientos con personas de otras áreas diferentes a la mía.

Dentro del informe se dejan en claro cada una de las actividades, las metas alcanzadas, los resultados y conclusiones, las recomendaciones y las fuentes consultadas.

## **Objetivo general**

Contribuir al desarrollo de soluciones a través del diseño, a partir de la elaboración de propuestas de prototipos para material didáctico; prototipos de las exposiciones permanentes y temporales; material de montaje bases de prototipos, estructuras, displays y el apoyo a actividades generales del área.

## **Actividades realizadas**

Durante mi estadía en el museo realice diversas actividades en apoyo de los talleres, la elaboración del stand publicitario con cartel y prototipo del taller dominical.

Las actividades se llevaron a cabo con los diferentes talleres:

- Taller de realidad aumentada.
- Taller de encuadernación.
- Taller de impresión en playeras.
- Taller de lámparas.
- Taller de cajoneras.
- Taller Art-Toy.

- Taller de macetas.
- Taller de tazas.
- Taller de azulejos.
- Taller de Robo-Tela.
- Taller de Carteras de fieltro.
- Taller de joyería de lana.
- Taller de reloj de pared.
- Taller de marcos de repujado.
- Taller de esferas en repujado.
- Taller de transferencia de imágenes.
- Taller de pigmentos naturales.
- Taller de esgrafiado.

**Taller de realidad aumentada:** este fue de los primeros talleres de los que forme parte; se utilizó opalina blanca, papel celofán azul y rojo, pegamento e imágenes previamente editadas; donde se cortaron los lentes poniendo un lente de color rojo y uno azul para poder observar el movimiento en las imágenes.

Para este taller se cortaron las plantillas de los lentes en opalina, los lentes se cortaron rectángulos de aprox. 5 cm por 3 cm, se pegaron a la opalina, después se doblaron para que tuviera más resistencia.

**Encuadernación:** esta actividad se llevó a cabo para dos talleres diferentes, aunque se trata de la misma actividad en cada uno de los talleres se aplicó una técnica diferente; para la primera se armó el cuadernillo con hojas tamaño carta, dobladas por la mitad y varias capas de pegamento hasta estar seguros de que no se desprenderían las hojas; para la segunda técnica se armaron 5 cuadernillos con 6 hojas dobladas, que serían cosidos. Los materiales de ambos talleres fueron hojas de papel bond tamaño carta, pegamento de encuadernación, cartón gris, cartulina y stickers para decorar. En ambos casos para el armado de la cubierta se pegaron las pastas y el lomo al trozo de tela, para después pegar el cuadernillo al lomo y con hojas de mayor gramaje se unen a las pastas, para proceder a decorarla y tener lista la libreta.

**Impresión en playeras:** esta actividad fue la personalización de playeras con sellos y esténciles. Las actividades que se realizaron en este taller fueron elaborar las bases de cartón corrugado, se cortaron cuadros de 4 y 7 cm., y cuadros de fomi de 7 cm. Los esténciles fueron elaborados en papel etiqueta para que fácilmente fueran colocados obre la tela; se usó pintura acrílica para personalizarla.

**Taller de lámparas:** Se elaboraron 2 tipos de lámparas las primeras fueron hechas de cartón gris, con forma cuadrada, el tema de este taller fueron seres mitológicos por eso se cortaron sirenas y pegasos y una mini ambientación interior; las segundas fueron hechas con botellas de vidrio decoradas con esténciles y pintura. Para pegar los estanciles y que fueran flexibles se humedecieron con agua y con una esponja se coloco la pintura sobre la botella.

**Taller de cajoneras:** Se realizo la propuesta para cajoneras, se elaboró un render para el cálculo de las medidas y optimizar material; por tamaño y número de piezas, el costo aumento, por esto, se optó por comprar las cajoneras y se redujeron costos. Estas cajoneras fueron decoradas con pintura vinci, papel decorado y esténciles de animales fantásticos.

**Modelado con arcilla:** en más de dos ocasiones se trabajó el modelado con pasta de arcilla, la primera llamada **Taller Art-Toy** consistió en hacer una mini escultura de 5 cm aproximadamente, la cual fue decorada con pintura vinci y colocada sobre un bastidor.

La segunda ocasión fue el **taller de la maceta**, donde la arcilla se utilizó para personalizar una maceta, con la misma pasta y con poco de agua se logró pegar directamente en la cerámica de la maceta, para después colocar la tierra con la planta y finalizar poniendo bolas de gel.

Esta misma técnica se utilizó en el **taller de tazas**, al igual que en el taller de la maceta se personalizo la taza con figuras libres, en caso de la taza el prototipo fue una taza personalizada con pequeño gato, modelando la pasta hasta conseguir la forma real a escala del gato.

Con este tipo de arcilla se realizó el **taller de azulejos**, se elaboró una placa delgada de arcilla la cual fue cortada en recuadros de 5 cm., decorados con formas y relieves libres.

**Taller Robo-Tela:** este taller fue una colaboración con una empresa externa al museo, por lo que lo primero que hicieron fue enseñarnos como se armaban y como funcionaban los circuitos, para que así nosotros pudiéramos explicar a nuestro público como armarlo. Lo primero que hicimos fue revisar que el circuito funcionará de forma correcta para después unirlo al dragón de fieltro, para terminar, cosiéndolo, rellenándolo y decorándolo.

**Felting:** el felting es una técnica en la que, por medio de una aguja especial, que tiene unas púas, se va compactando el vellón de lana, logrando diferentes formas. Al picar con esta aguja, las fibras se van enredando y de esta forma, cada vez hay menos aire dentro y vamos a notar que cada vez está más comprimido y esto nos permite moldearlo. (Lanso L., 2019).

Esta técnica fue utilizada en dos ocasiones diferentes la primera fue en el **taller de carteras** la elaboración de carteras de fieltro, donde se decoraron con fieltros de diferentes gramajes; también se hizo el **taller de joyería de lana** igual que con las carteras se utilizó fieltro de diferentes gramajes, en ambos casos, se usó una esponja de plástico que sirva de apoyo para evitar que, al picar se rompa la aguja y permita que las fibras fusionen correctamente, en este taller como joyería se elaboraron llaveros y dijes para collares, en ambos casos se colocó una argolla para que se pudiera poner una cadena o un usarse como llavero.

**Reloj de pared:** Al igual que muchos prototipos este fue elaborado con cartón gris haciendo cortes, rectos y curvos, se formó una especie de caja cuadrada con varias capas de cartón para mayor resistencia del reloj, se colocó una especie de tapa con un corte de medio círculo donde se pegaron los números, los stickers decorativos se podían colocar donde deseasen y el acetato decorado giraba con el movimiento de las manecillas del reloj; para este taller se utilizó un mecanismo de reloj, cartón gris, acetato y stickers.

**Repujado de aluminio:** Esta técnica consiste en dar volumen a una lámina de metal, puede ser un diseño o dibujo previamente pensado o se puede dejar volar a la imaginación; esta técnica es muy conocida en las manualidades porque se puede hacer en láminas de latón, bronce, aluminio, oro o plata.

Dentro del museo este taller forma parte de la platería, **taller de marcos de repujado**, en este caso se utiliza una lámina de estaño y con ayuda de fomi y palitos se va creando el diseño para el marco de repujado, con ayuda de los palitos se va presionando el aluminio sobre el fomi.

Innovando en los talleres se creó el **taller de esferas de repujado** se elaboró una esfera con esta misma técnica, la esfera está compuesta por 4 caras con un diseño diferente, tiene una forma de rombo y fue pegada con un pegamento especial llamado pega todo, porque después de muchas pruebas se comprobó que era la mejor manera.

Se llevo a cabo otra actividad la cual consistió en hacer **tarjetas con repujado**, para esto se utilizaron dos opalinas; las opalinas impresas con diseños navideños se doblaron por la mitad, una de las opalinas tenía un corte en medio donde se pegó una placa de aluminio previamente repujada y para finalizar se pego la otra opalina para cerrar la tarjeta.

**Transferencia de imágenes:** esta es una técnica fue utilizada para transferir imágenes a una superficie plana, en este caso los materiales que se utilizaron fueron, un bastidor de MDF, la imagen a transferir y thinner para que la imagen se transfiera al MDF. Fue una actividad que nos tomó bastante tiempo, porque se hicieron pruebas con diferentes tipos de imágenes que estuvieran relacionadas con el museo, para ver cuál sería el mejor resultado.

**Pintando con pigmentos naturales:** En este taller se prepararon pigmentos con extractos naturales como lo son el palo de Brasil o el pericón; para teñir una bolsa de manta cruda, donde se explicó a los participantes del taller que se necesita para obtener los pigmentos y como hacer que perduren por más tiempo; en este

caso se pusieron a hervir estas hierbas para obtener el color y para que el color dure más tiempo se colocó una capa de agua con alumbre.

**Esgrafiado:** El esgrafiado requiere trabajar sobre una superficie estofada (ya preparada o dispuesta) (Pérez J, Gardey, A. 2020).

Lo que hace el esgrafiado es crear figuras o formas al retirar tramos de la capa superficial. El artista, con el grafio, ralla la superficie y permite que quede a la vista un color diferente, dando lugar a los dibujos (Pérez J, Gardey, A. 2020).

En este caso la superficie fue preparada pintando una caja de madera con crayones hasta que la superficie quede completamente cubierta, para después pasar varias veces tinta china y al final raspar la pintura en los sitios deseados formando las composiciones que cada uno de los participantes deseo.

**Ofrenda de día de muertos:** para día de muertos se hicieron varias actividades para poder tener a tiempo todo, las flores fueron lo primero que se hizo como ya tenían flores antiguas guardadas lo primero fue esponjarlas y separarlas para que se vieran como flores y no como bolas de papel. También se hicieron flores nuevas, donde se cortó el papel, se pegaron con cinta o grapas para que no se destruyeran; después se comenzaron a hacer tiras de flores para hacer una especie de cortina, al igual que un arco con cartón. La siguiente actividad fue personalizar 3 catrinas que irían en la ofrenda, los personajes que inspiraron a estas catrinas fue Esperanza Iris, Rut Lechuga y Antonieta Rivas Mercado. La última actividad fue hacer un ambiente para fotos, donde se hizo una pared con flores.

**Elaboración de carteles:** Cada domingo hay un taller diferente, de los que formamos parte. Otra de las actividades de las que forme parte activamente fue en la elaboración del cartel de taller dominical, el cual es elaborado en Adobe Illustrator, usando diferentes herramientas como lo es la máscara de recorte, el uso de tipografías, edición de imágenes, creación de motivos, etc. Como parte de la preparación del exhibidor.



## **Metas alcanzadas**

Dentro de mi formación académica, me fue fácil el aporte de nuevas ideas a los talleres, la elaboración de propuestas funcionales y soluciones, en apoyo de las actividades del área y expansión de conocimientos permitieron que la estancia en el servicio social fuera gratificante.

## **Resultados y conclusiones**

Los resultados obtenidos de forma general me fueron bastante gratificantes ya que aporte soluciones que permitieron optimizar los tiempos de algunos de los procesos que se desarrollan dentro de la institución. De forma personal fueron muy satisfactorios, ya que me ayudo a mejorar la forma de desenvolverme ante un público, a ser mejor explicando procesos y ser más paciente al aplicar ciertas técnicas.

De cada uno de los talleres aprendí y mejoré mis habilidades cada material tiene cualidades distintas que permiten desarrollar y ampliar mis conocimientos.

Los talleres que incluyeron corte de papel mejoraron mi habilidad de precisión y exactitud para cortar, con el corte de papel de alto gramaje aprendí a tener mayor cuidado del material porque si no se tiene el debido cuidado se puede dañar el material al no usar las herramientas correctas.

Clasificando los talleres con más y mejores retroalimentaciones por formar parte ellos, los mejores aprendizajes los obtuve de los talleres de encuadernación, esgrafiado, repujado, felting, transferencia de imágenes.

El **taller de encuadernación** es una actividad de la que no sabía con exactitud como se llevaba a cabo y con ella aprendí a hacer cuadernos desde cero y a considerar los posibles fallos al fabricarlos.

Con el **taller de esgrafiado** perfeccione la técnica porque ya tenía un ligero conocimiento de cómo funciona, en este caso después de las muchas pruebas que se realizaron con materiales, aprendí que el tipo de crayola y la tinta son muy importantes para que la tinta no se transfiera directo a la superficie.

El **taller de repujado** es una técnica de las que no tenía conocimientos, completamente nueva para mí, aprendí a tener cuidado al trabajar con lámina de aluminio y que se pueden hacer una gran variedad de objetos decorativos y se pueden combinar con otros materiales para complementar el diseño.

El **taller de felting** fue una de las técnicas de las que no tenía conocimientos previos, aprendí sobre esta técnica que se deben comprar los materiales y herramientas adecuados, la aguja especial y fieltro de lana, que se debe picar el fieltro en un ángulo de 90° para evitar que se rompa la aguja y que si no se tiene el cuidado suficiente uno puede terminar lesionado, los resultados obtenidos fueron bastante satisfactorios.

El **taller de transferencia de imágenes** fue una experiencia un tanto frustrante porque no todas las imágenes a transferir no funcionaron de forma correcta, las imágenes impresas con mucho contenido en su mayoría o con exceso de thinner terminaron hechas un desastre la tinta quedo esparcida por todo el MDF, tuvimos que lijar nuestros errores en varias ocasiones.

En conclusión, diseño industrial es una carrera multifuncional que se puede nutrir de diferentes áreas, se convierte en un intercambio de conocimientos, un dar y recibir entre compañeros de esta o diferente área de conocimientos, para crear más y mejores áreas de oportunidad dentro de la formación académica de cualquier estudiante.

También es importante conocer cómo se desenvuelven personas que no piensan desde el diseño, como resuelven las cosas, creo es una forma indirecta de observar el comportamiento de posibles usuarios y compartir con compañeros de la misma carrera en otra universidad abre el conocimiento a técnicas diferentes y tipos de soluciones, porque todos somos diferentes y aunque nos enseñen la misma técnica cada uno va a aprendiendo según su ritmo y comprensión.

## **Recomendaciones**

Dentro de diseño industrial es de suma importancia la planeación para llevar a buen fin un proyecto, creando un área de oportunidad para priorizar, otro punto importante es la división del trabajo, porque, pude notar que en varias ocasiones algunos de mis compañeros del servicio estaban realizando actividades que no eran urgentes por lo que se retrasaba lo realmente urgente, de la división del trabajo se debe conocer individualmente las habilidades de los miembros del servicio para evitar errores que retrasen el trabajo, porque en varias ocasiones hubo compañeros que dañaron material reduciendo el cupo de los talleres.

En general fue una experiencia grata e interesante, creo que muchos de los posibles peros van más de la mano con la forma de desenvolverse de compañeros del servicio.

## **Bibliografía y/o Referencias Electrónicas**

Eroski Consumer, 2002, La técnica del repujado. Recuperado el 15 de enero de 2023 de: <https://www.consumer.es/bricolaje/la-tecnica-del-repujado.html>

Lanso Lucia, 2019, ¿Qué es el needle felting?. Recuperado el 15 de enero de 2023 de: <https://www.domestika.org/es/blog/1879-que-es-el-needle-felting>

Pérez Porto, J., Gardey, A., 2020. Definición de esgrafiado - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Recuperado el 15 de enero de 2023 de <https://definicion.de/esgrafiado/>

Servei Estació, TOP MANUALIDADES: ¿CÓMO HACER UN REPUJADO EN METAL CON CHAPAS DE ALUMINIO? Recuperado el 15 de enero de 2023 de: <https://serveiestacio.com/blog/como-hacer-un-repujado-con-chapas-de-aluminio/#:~:text=En%20definitiva%2C%20esta%20t%C3%A9cnica%20de,relieve%20de%20distintas%20chapas%20met%C3%A1licas.>