

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el

Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Galería del Sur

Periodo: 26 de enero del 2007 al 28 de enero del 2008

Proyecto: Apoyo a la difusión extensión de la cultura en las galerías de la unidad

Clave. XCAD000149

Luis Arturo DeAnce Rupit Matrícula: 203214588

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 8711135721

Cel.: 045 8711135721 Correo electrónico: luisdeance@hotmail.com

Introducción

El trabajo de museografía aplicado desde el punto del diseño industrial resulta ser parte fundamental y adecuado de esta profesión.

El diseñador industrial es capaz de integrar y aplicar conocimiento pleno en estos recintos, aplicando sus conocimientos del usuario y el entorno, así pues hablamos de “correlaciones” entre lo que el museo quiere mostrar y lo que el visitante presenciara. Este complejo vinculo es resuelto con todas las herramientas disponibles del diseño, la usabilidad del sitio debe ser resuelta por medio la comprensión de estos entornos, aplicando datos técnicos, (iluminación, circulaciones, factores humanos o ergonómicos, estructurales, etc.)

Así la labor del diseñador Industrial debe ser de compromiso con el recinto y su filosofía con el arte sin olvidar que la parte fundamental es el usuario.

Respetar por lo tanto los requerimientos que cada galería o museo quiere mostrar en cada exposición.

El museo de historia natural en México tiene origen a finales del siglo dieciséis, cuando el rey Felipe II ordeno hacer una colección de animales y plantas. Este museo se encuentra ubicado en la segunda sección del Bosque de Chapultepec.

Otro de los museos interesantes que tenemos en México es el Museo de Antropología e Historia, ubicado también en el Bosque de Chapultepec, su diseño, obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez materializa el respeto por los pueblos prehispánicos, conservando sus valores y cultura. Se eligió la piedra como elemento básico de construcción. Cuenta con Plaza de acceso y fachada, vestíbulo, patio central con una hermosa caída de agua llamada “el paraguas”.

Cuenta con 11 salas arqueológicas y 8 de etnografía, una sala para Mesoamérica, otra par Antropología y la de orientación dando una amplia visión al visitante de lo que verá.

Es importante mencionar que estos museos son de los más interesantes que tenemos en México y que para lograr su museográfica se estudiaron diferentes museos del mundo.

Objetivos

(a) Generales

- Al formar parte del equipo de galería, siempre se trato de buscar la manera de crear ambientes agradables, atractivos los cuales creen difusión, en las que el público universitario y en general se sientan incitados a visitar las galerías y retomen el gusto y aprendan mas sobre el arte.

Objetivos

(b) Específicos

- Trabajar y armonizar conjuntamente como diseñadores, los cuales conforman el equipo de galería para realizar y llevar a cabo las actividades y proyectos a exponer.
- Poner en práctica y aplicar mis conocimientos, respetando y tomando en cuenta las decisiones como equipo.
- De a cuerdo a nuestros conocimientos adquiridos como diseñadores, buscar las distintas maneras de montaje (según el tipo de obra) para agilizar, economizar y utilizar las herramientas y materiales con los que se cuenten para llevar a cabo el montaje, tomando en cuenta un trabajo bien hecho, agradable con calidad, para nosotros y principalmente para los visitantes.
- Plantear técnicas y sistemas de montaje adecuadas para cada una de las galerías, tomando en cuenta espacios y principalmente el tipo de obra.

Metodología

Para poder lograr la calidad y un buen trabajo de las labores efectuadas, fue necesario e importante tomar en cuenta tres factores: factor humano, factor tecnológico y factor socioeconómico, con esto se logró una mejor estética dentro de cada galería, una mejor atracción en cada proyecto y un buen funcionamiento, por consiguiente esto nos ayudo a darle el cuidado y la protección necesaria a cada una de las obras expuestas.

A. Factor Humano

En cada trabajo a realizar cualquiera que sea este, donde se vea involucrado el ser humano, se tienen que considerar diversas medidas como alcances, alturas, tamaños, visual, dado por medio de percentiles los cuales se aplican dependiendo el o los lugares. En nuestro caso aplicamos la antropometría, tomando en cuenta una altura adecuada para exponer la obra tomando en cuenta el número de cuadros para dar una proporción por igual a cada uno considerando el espacio de cada pared, mampara o base, según el área, regularmente la altura está considerada en 1.60m al centro de cada cuadro y para las cedulas que es donde va la información, a 1.10m de altura y a una distancia de lado derecho de 10cm, para una buena apreciación visual e informativa en cada una de las obras expuestas.

B. Factor tecnológico

En este punto entra gran parte del conocimiento como equipo y es donde se propones materiales, objetos, formas y sistemas para posteriormente llevarse a cabo, para esto se hace uso de las herramientas dentro de la galería o bien si se requiere de herramental más preciso para el desarrollo de objetos, se acude a las instalaciones de Diseño Industrial donde se facilitan las herramientas y desarrollan las soluciones para los montajes.

C. Factor socio-económico

Como equipo analizamos alternativas, procesos y materiales los cuales al desarrollar soluciones para los montajes, estén dentro del presupuesto de la galería, del mismo modo, checamos los materiales existentes que puedan servirnos de apoyo o darles un doble uso, por ejemplo se desarrollaron unos capelos en acrílico para cubrir maquetas, estos se desarrollaron de manera que posteriormente se pudieran desarmar para su guarda, estos acrílicos ya desarmados nos sirvieron para enmarcar obras que no venían preparadas para el montaje, dando un buen aspecto y calidad a la obra.

Desarrollo

A. Descripción del trabajo realizado

Se sigue un lineamiento, en el que generalmente de un montaje a otro el desarrollo es similar y lo primordial en esto, es dejar un montaje preparado y listo en tiempo para su exhibición o inauguración, tomando en cuenta los siguientes factores en su desarrollo.

- Se recoge la obra ya sea en casa del mismo autor, museo o bodega, se prepara para que en el transporte esta no sufra algún daño o desperfecto, ya en galería se guarda en bodega para posteriormente preparar y montar.
- Las áreas de montaje (pared, mampara, base) tienen que estar restauradas, limpias y pintadas previas a cualquier montaje.
- Se saca la obra se limpia y acomoda, si el autor lo permite se le toma fotografía, se hace la museografía esta puede ser por orden cronológico, tamaño, tipo de pintura o como el autor lo indique, preparándose así para su montaje.
- Se hacen cálculos para que el montaje quede bien proporcionado, se monta la obra, se ponen cedulas, se enfocan y dirigen la luces para dar un mejor atractivo a cada cuadro ya la obra en general.
- Se hacen ajustes como limpieza, nivelar cada cuadro, reacomodo de esculturas, maquetas y se corrigen detalles no contemplados.
- Con el uso de las fotos se hace el diseño de carteles, posters, postales, invitaciones, los cuales se reparten y se pegan, informando así al público de cuando es la inauguración y a quien pertenece la obra.
- En la inauguración se reciben a los invitados, se toma video y fotografía, para archivo.

B. Lista de exposiciones

Sala "Gilberto Aceves Navarro" Edificio central de la unidad UAM-X

Marcos Huerta. Obra titulada: *Animales de la noche insomne*

9 de Febrero al 2 de Marzo de 2007



Animales de la noche insomne

Espacio Babel. Edificio central de la unidad UAM-X

Vicente Rojo. Obra titulada: *Central Park Num. 3*

9 de Febrero al 2 de Marzo de 2007



Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

Vicente Rojo. Obra titulada: *Volcanes gravados*

23 de Febrero al 23 de Marzo de 2007



Volcanes gravados

Sala "Gilberto Aceves Navarro" Edificio central de la unidad UAM-X

Fundación Cultural Trabajadores de Pascual "*Caminos del arte mexicano*"

14 al 30 de Marzo de 2007



Elizabeth Catlett

Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

Tina Modotti "*La realidad profunda*"

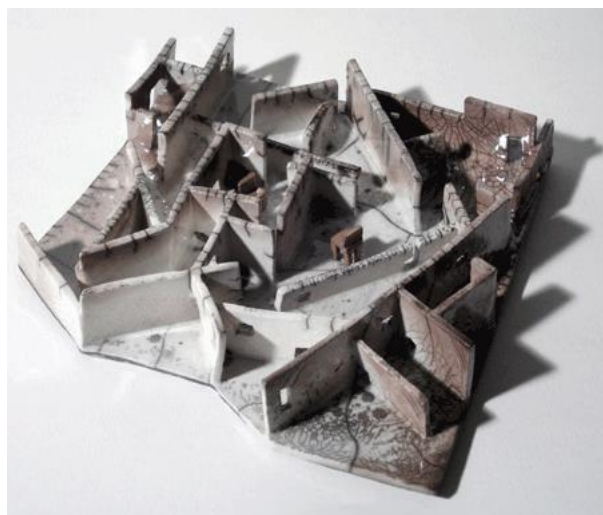
30 de Marzo a 20 de Abril de 2007



Sala "Gilberto Aceves Navarro" Edificio central de la unidad UAM-X

Isadora Cuéllar. Obra titulada: *Los dominios de Ariadna*

4 al 27 de Abril de 2007



Construcción con silla

Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

Diego Rivera "artista del siglo XX y de siempre"

27 de Abril al 25 de Mayo de 2007



Mural

Sala "Gilberto Aceves Navarro" Edificio central de la unidad UAM-X

Martha Ortiz Sotres. Obra titulada: *Las andanzas del Quijote*

9 de Mayo al 8 de Junio de 2007



"Argamasilla de alba"

Sala "Gilberto Aceves Navarro" Edificio central de la unidad UAM-X

Raúl Soruco. Obra titulada: *La fuerza del destino*

15 de Junio al 10 Julio de 2007



Instante fecundo

Espacio Babel. Edificio central de la unidad UAM-X

Henry Moore. Obra titulada: *Boceto para proyecto de parque escultórico*

22 de Mayo de 2007

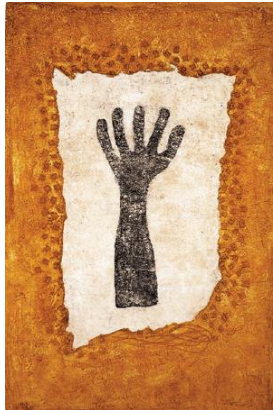


Boceto para proyecto de parque escultórico

Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

Rufino Tamayo. Obra titulada: *Los motivos y las formas*

15 de Junio de 2007



Manonegra
mixografía, 1977



El sol litografía, 1979

Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

Colección de Rogelio Cuéllar. Obra titulada: *Estaciones del cuerpo*

7 de Septiembre de 2007



Philippa Smith

Sala "Gilberto Aceves Navarro" Edificio central de la unidad UAM-X

Raúl Anguiano. Obra titulada: *Estaciones del cuerpo*

7 de Septiembre al 26 de Octubre de 2007



La puerta del deseo

Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

David Alfaro Siqueiros "Olas de la injusticia"

5 al 30 de Octubre de 2007



Obra Mural

Sala "Leopoldo Méndez" Edificio central de la unidad UAM-X

José Clemente Orozco "*Ecos de la revuelta*"

9 de Noviembre al 7 de Diciembre de 2007



La cucaracha, 1928

Conclusiones

A) Metas alcanzadas

Dentro de la galería se nos brindó la libertad de expresión, formas de trabajo y toma de decisiones, esto me enseñó que no necesariamente hay que estar detrás de la gente para que sepan cuáles son sus labores y estas se lleven a cabo, por otra parte el que uno emplee directamente su conocimiento en cada labor, nos ayuda a ser mejores cada día, analizando nuestros errores.

B) Resultados obtenidos

El haber trabajado en equipo y desarrollar labores de museografía, me dio la experiencia sobre cuidados de la obra, tipos montajes, fotografía, cuidados en el transporte de una obra en su embalaje, diseño de accesorios y principalmente la toma de decisiones dentro de un equipo, esto lo considero muy importante ya que a cualquier lugar que acudamos, esto nos va a servir como una herramienta fuerte para poder relacionarnos y trabajar con más personas.

C) Recomendaciones

Hacer la invitación al público universitario con anticipación de la obra próxima a exponer y de ser posible colocar este tipo de información en puntos estratégicos dentro de la universidad, esto para hacer más extensa la invitación en cada una de las carreras, ayudando esto a que más personas se enteren que no solo existe la galería del sur, sino que dentro de la misma universidad hay más espacios donde se exponen variedades de arte y la entrada es libre.

Bibliografía

Ballart Hernández, J. (2007). *Manual de museos (Patrimonio cultural)* . Madrid: Editorial Síntesis

Fernández, L.A. (1999) *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del serbal

Pérez Valencia, P. (2010). *Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico*. Gijón: Ediciones Trea

Montaner, J. M. (2003) *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili

León, A. (2010). *El museo: teoría, praxis y utopía*. Cuadernos de arte Cátedra

Rico, Juan Carlos. (2006) *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Silex