

Mtra. Maria de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Kenya Yuliec Flores Allende

Matrícula: **2123062584**

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 59593 13700

Cel: 04455 1931 8170

Correo electrónico: kenyaflores@gmail.com

Centro Nacional de las Artes

Periodo: 28 de abril del 2016 al 28 de octubre de 2016

Proyecto: **Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes**

Clave: XCAD000194

Responsable del Programa de Servicio Social:

Lic. Liliana Berlanga Terán

Jefa de Departamento de Servicios al Personal.

Secretaria de Cultura

Asesor interno:

Mtro. Roberto Padilla Sobrado

Asesor interno

N° Eco. 22292

Introducción

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) es una Institución dedicada a la difusión, investigación, formación, impulso, debate y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplina. A través de la Dirección de Educación a Distancia (DED) creó el Programa de Educación Artística y Cultural a Distancia como una estrategia para ampliar la cobertura nacional de sus programas académicos y artísticos mediante la incorporación y uso de las tecnologías de la comunicación e información, con el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- 1) Ampliar la cobertura del Cenart y propiciar el acceso de estudiantes, maestros, artistas y público en general a los programas académicos y a las mejores expresiones artísticas, nacionales e internacionales del Cenart.
- 2) Aprovechar el desarrollo tecnológico para impulsar programas de apoyo a la educación artística en las escuelas del sistema educativo nacional y especializadas en arte a nivel nacional.
- 3) Ampliar los públicos de las artes y fortalecer la identidad cultural de diversos grupos sociales, a través de la difusión de programas educativos, didácticos y de divulgación de las expresiones artísticas y culturales de México y el extranjero, que tienen lugar en el Cenart.

La Plataforma Digital para la Educación Artística y Divulgación de las Artes; integra diversos servicios y esquemas de publicación:

- **Video en vivo.**- Con la transmisión en tiempo real por Internet de la oferta académica y artística del Cenart, permite ampliar el servicio educativo y la formación de públicos.
- **iTunes University.**- Mediante el aprovechamiento del servicio gratuito como repositorio de contenidos que Apple brinda a las instituciones educativas y culturales.
- **Acervos.**- Con la participación de los artistas como emisores y la recuperación de acervos para la investigación y la educación, se conforma un

acervo digital de materiales audiovisuales especializado en educación artística y divulgación de las artes.

- **Educación en Línea.-** Especialización y actualización de artistas profesionales, docentes y alumnos en formación dentro de las artes, así como docentes de educación básica, gestores y promotores culturales.
- **Canal 23.-** Aprovechando la cobertura nacional e internacional de la Red Edusat es que el Cenart genera la divulgación de la producción propia de materiales audiovisuales, así como de otras Instituciones participantes, para el acercamiento y disfrute de las artes de públicos diversificados.

Este informe tiene la finalidad de presentar una descripción generalizada de actividades realizadas en el periodo de seis meses de servicio social, dentro del Centro Nacional de las Artes. Específicamente en la Dirección de Educación a Distancia, y bajo el cargo del Subdirector Técnico Edgar Alberto Morales Rodríguez, y participando directamente con el equipo de Diseño de Canal 23.

El objetivo general fue poner en práctica los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos en los trimestres cursados en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, auxiliada en todo momento por las personas que laboran en esta área mediante una serie de tareas asignadas que a continuación se describirán brevemente. Este reporte presenta además conclusiones obtenidas, resultados y recomendaciones para la Institución.

Objetivo general

Apoyar en el manejo de diversos lenguajes y paquetes para la programación. Apoyo general en actividades inherentes a la carrera, específicas del área en que se desarrollarán, aplicando mis conocimientos adquiridos en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica para la difusión de actividades del Centro Nacional de las Artes específicamente en la Dirección de Educación a Distancia.

Actividades realizadas

- *Adaptación de imágenes de presentaciones a formato HD*

Canal 23 realiza transmisiones de las conferencias, clases y ponencias en donde los expositores llevan su material multimedia para auxiliar su presentación. Mi tarea era adaptar el formato de este material para ser ajustado con la identidad visual del evento al que pertenecía. (Proyectos: “Cuántico Festival 2016”, “VI Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales. Ampliando Campos de Producción” de las Mesas 1 a la 4 y de la 7 a la 9., “México ENARTES, Encuentro de las Artes Escénicas” y “Foro Historia del Diseño en México”).

- *Realización de Stills y plecas para transmisión o broadcast*

Para esta actividad, debía basarme en una pauta que contiene la información de la transmisión en vivo o broadcast, elaborando stills con la información de los participantes, del evento en general.(Proyecto: ”Danza Urbana, Generación HIP HOP 2016) También participé elaborando plecas (animadas o fijas), todas con canal alpha para ser utilizadas para transmisión en vivo. (Proyectos: “EuroJazz 2016”, “Conferencia Magistral, Teatro e Interculturalidad”, “Foro Internacional Arte en Tránsito, La migración desde una perspectiva de derechos”, “Foro Historia del Diseño en México”, “Diplomado en Investigación Musical”, “3a Temporada de los grandes Teatros del mundo”, “En suma, la lepra. XXI Coloquio Internacional”, “La construcción de una utopía, Enseñanza artística en la Post Revolución” y “Diplomado en Investigación musical”).

- *Diseño de imágenes para publicación web*

En esta actividad colaboré en la elaboración de paquetes gráficos utilizados para web; imágenes general, imagen de colección, imagen destacada, para redes sociales y para iTunes U. El diseño de estas imágenes sigue una serie de especificaciones de tamaños, tipografías y formatos de exportación. (Proyectos: “Camaríssima XV edición 2016”, “Cambios compartidos, Festival de Artes Electrónicas y Video. Transito MX06”, “Camaríssima 2014”, “Segundo Foro Internacional de Muralismo”, “Segundo Concurso de Canto: Olivia Gorra. El legado

de la música mexicana está en tu voz”, “Alucina Ópera en tres actos de Georg Friedrich Händel. Acti 1”, “Historias fragmentadas/desfragmentadas” y “Foro Internacional de muralismo: El reto de los muralistas ante el Siglo XXI”).

- *Elaboración de formularios con campo de texto editable*

Aprendí a elaborar formularios en Adobe Acrobat Pro, estos son utilizados como base de datos para OFF Line o Bitácoras, en donde una vez realizado el diseño de las tablas o datos que se requieren, es editado para hacer campos editables.

- *Participación en animación de Motion Graphics*

En esta área se realizan cortinillas para algunos proyectos, para algunos participé preparando las imágenes que fueron animadas; organizandolas por capas basadas en cuadros, vectorizando, empleando retoque fotográfico para crear fondos que no existen en una imagen y buscando referencias o imágenes (Proyecto: demo de “EuroJazz 2016”, “Foro Historia del Diseño en México”). En otras ocasiones mi participación consistió directamente en la animación de cuadros en Adobe After Effects, empleando diferentes técnicas como rotoscopia (Proyecto: Danza urbana, Generación HIP HOP 2016”), uso de pines, máscaras, etc. (Proyectos: “Yo Mozart, ¿Quién mató a quién?”, “Foro Historia del Diseño en México” y “Renée Fleming. Clase magistral para cantantes, maestros y estudiantes de canto”).

- *Vectorización de logo*

Se desarrolló el imagotipo para Proyecto: “Vida Académica”, en la cual contribuí con la propuesta de algunos bocetos que explicaban la idea de un godete manteniendo el estilo del logo de Interfaz CENART, después participé con la vectorización del mismo.

- *Diseño editorial para diseño de portadas y retoque de textos.*

Vida Académica del Centro Nacional de las Artes ofrece cursos en línea para los cuales realizamos diseño editorial, unificando las páginas y portadas, los estilos de texto en títulos y cuerpos de texto, integrando íconos para hacer más entendible la información. También trabajé el material auxiliar del curso, éstas eran lecturas

escaneadas en pdf, de las cuales realicé retoque; ajuste de niveles de blancos y negros, eliminación de ruido en texto, obteniendo un texto legible y limpio. (Proyectos: “Mi experiencia en la educación artística”, “Curso Hablemos de Educación Artística”, “Arte Contemporáneo y Arte actual: Una introducción temática”, “Arte Contemporáneo y actual desde América Latina” y “Diplomado Interdisciplinario para el apoyo de la enseñanza de las artes en educación básica”.)

Metas alcanzados

Concluyó que el objetivo principal fue cumplido, todas las actividades que realicé no solo integraron los objetivos específicos sino que ejecuté otras actividades relacionadas al diseño gráfico. Aplicando conocimientos adquiridos dentro de la Licenciatura para un fin profesional y enriqueciendo los mismos, participando en la solución de muchos proyectos reales.

Realizar actividades reales, pertinentes a mi carrera y a mis objetivos personales profesionales, es algo que aporta mucho, desde observar cómo es el proceso de trabajo en un proyecto y todas las personas que en él participan, todas desempeñando algo que disfrutan hacer y resolviendo problemas en equipo.

Por otra parte, este Servicio Social tuvo muchos aportes técnicos que los integrantes me compartieron, respecto al manejo de programas; Photoshop, Illustrator, After Effects y Adobe Acrobat Pro y de procedimientos en general. Obtuve conocimientos culturales y experiencias personales.

Entendí cómo es una metodología de diseño, donde el análisis y la comprensión trabajan gran parte del proceso y el diseño solo es un resultado final a todo un proceso mental previo. Las clases teóricas y los temas retóricos me ayudaron a resolver problemas de comunicación gráficamente, poder crear carteles que fueran más que eso, que sin tanto texto y en un impacto a primera vista logran comunicar el mensaje.

Resultados y Conclusiones

Todas las actividades realizadas me enseñaron mucho respecto a organización; las pautas, el contenido de stills, el enlistado de datos de portada y la mayoría de la información que se incluye en los diseños, está previamente revisada por otras áreas. Las especificaciones con las que deben realizarse todas las cosas permiten que se eviten errores y que además se tenga un registro claro de todo.

Es importante mencionar que este Servicio Social tuvo muchos aportes técnicos en el manejo de programas; Photoshop, Illustrator, After Effects y Adobe Pro. Adquirí conocimientos culturales y sobre el desarrollo de un proyecto de diseño donde el desarrollo de la imagen solo es una parte de muchos pasos.

En la Dirección de Educación a Distancia, Canal 23 se realizan muchos proyectos enfocados a la cultura, esto permite poder observar una metodología empleada en donde se involucran muchas partes, desde la grabación de eventos, la post producción integrada por un grupo de personas y hasta la transmisión final. Es un lugar que te da la oportunidad de percibir y aprender mucho del trabajo en equipo junto a las formas de organización que hacen que esto sea posible.

Mi experiencia personal fue muy agradable; el equipo que conforma lo referente al diseño, son personas abiertas a resolver dudas y a contribuir en tu aprendizaje con una actitud amable y paciente. Las tareas asignadas son incluyentes, te conceden la oportunidad de participar y proponer en proyectos reales de eventos que son llevados a cabo en el Centro Nacional de las Artes, lo cual resulta muy motivante.

El equipo de trabajo, siempre me facilitó las herramientas para que mi trabajo fuera más sencillo y sin complicaciones.

Es un sitio muy enriquecedor aunque en ocasiones las actividades pueden llegar a ser monótonas pues el proceso de diseño para casi todos los proyectos, siempre es

el mismo. Generalmente tu participación es adaptando diseños que previamente han sido elaborados.

Considero que mis aportes a estas actividades fueron los conocimientos principalmente técnicos respecto a los programas; durante mi formación académica y en algunos cursos que tomé, aprendí las herramientas básicas de la mayoría de los programas utilizados en el diseño gráfico, desde un retoque fotográfico, las bases de la animación, reglas tipográficas, utilización del color y manejo de vectores, sin dejar de lado algunos conocimientos teóricos que me facilitaba el poder entender la forma en que el equipo lleva a cabo el flujo de trabajo y así contribuir en los proyectos.

El resultado del trabajo siempre fue muy positivo, dinámico y en equipo. Una vez familiarizada con las especificaciones con que son llevados a cabo los proyectos, el flujo de trabajo fue más constante y eficaz.

El producto final es compartido con otros equipos como el de post producción o con las personas encargadas de hacer transmisiones vía streaming al momento del evento o en el Canal 23, designado a la Dirección de Educación a Distancia.

Recomendaciones

Recomiendo que el sitio donde se decida realizar el servicio social, sea un lugar que esté enfocado a lo que te guste hacer, aspirar alto y enviar solicitudes de Servicio Social, en Proyectos grandes, pues así se aprenderá cómo se ejecutan las cosas en proyectos importantes y reales. Desde mi punto de vista, es importante ver el servicio social no sólo como un requisito que debe ser cubierto, si no como un sitio que puede aportar diversos conocimientos, desde técnicos y teóricos, hasta culturales y personales.

El Servicio Social, puede ser un futuro empleo, por tanto es importante entrenar y ejecutar actitudes de responsabilidad, puntualidad en los horarios, disposición y entusiasmo.

Lo que realices preferentemente tiene que ser en beneficio a la sociedad, para integrar una visión personal pero que contribuya, como una herramienta de desarrollo personal en beneficio de la comunidad al mismo tiempo, vinculándose con instituciones públicas, participando y proponiendo. Innovando y atreviéndote, pues no es un empleo, pero eso no impide realizarlo de la forma correcta.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- “Planificación estratégica y canónica del discurso” (en línea)
<http://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/art24-3.htm> [Consultado el 5 de diciembre de 2015]
- Centro Nacional de las Artes: <http://www.cenart.gob.mx/>