



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

---

---

Unidad Xochimilco

Casa abierta al tiempo

## **El sendero de Julián Hernández**

Trabajo terminal de la licenciatura en Comunicación Social  
que presenta para réplica final

**Victor Manuel Barbosa Hernández**

Asesor titular: Maestra Yolanda N. Mercader

Asesor interno: Maestro Noé Santos Jiménez

Asesor externo: Doctor Michael K. Schuessler

Asesor técnico: Lic. Salvador Ramírez Tapia

México D.F.

Julio 26 2011

## Agradecimientos

MUCHÍSIMAS GRACIAS a quienes hicieron posible este trabajo:

A mis profesores Yolanda Mercader por su comprensión y harta enseñanza, a Noé Santos por su amabilísima ayuda en todo, a Michael Schuessler por apoyar este trabajo y por compartir su conocimiento.

A mis padres Elidía Hernández y Victor Barbosa que haría sin ustedes!

Marcela Mendoza, Carlit Barbosa, Fabián Santiago, David Salas, Luis Álvarez, Paola Manzo, Israel Robles, Mariana Doll, Angélica Rojas, Fredy Yuriel, Max, Alex León.

GRACIAS



## **El sendero de Julián Hernández**

# **El sendero de Julián Hernández**

## **Resumen**

Las películas como representación del mundo expresan una diversidad de personajes e historias; dentro de dicha representación se construyen significados culturales que funcionan como ratificantes de identidades. Sin embargo las películas que incluyen personajes homosexuales en México tienden a ridiculizar y mofarse de los mismos. En el presente trabajo se analizan tres largometrajes donde los personajes principales son homosexuales y donde la construcción que el director Julián Hernández da a los protagonistas destaca por su visión alejada de estereotipos.

Palabras clave: Cine gay. Cultura gay. Homosexualidad. Julián Hernández

## **Abstract**

Films like representation of the world express a variety of characters and stories, within that cultural meanings are constructed representation that function as ratifying identities. But the movies that include gay characters in Mexico tend to ridicule and fun of them. This study analyzes three films where the main characters are gay and where the construction director Julián Hernández gives the players features a remote viewing of stereotypes.

Key words: Gay cinema. Gay culture. Homosexuality. Julián Hernández.

### Trabajo terminal de la licenciatura en Comunicación Social

Alumno: Victor Manuel Barbosa Hernández

Asesor titular: Maestra Yolanda N. Mercader

Asesor interno: Maestro Noé Santos Jiménez      Asesor externo: Doctor Michael Schuessler

Asesor técnico: Lic. Salvador Ramírez Tapia

# Índice

Introducción	6
Capítulo I Cine y género	8
1.1. Género.....	10
1.1.1 Gender Fuck.....	13
1.2. Identidad.....	14
1.3. Teoría Queer.....	17
1.4. Cine y diversidad sexual.....	19
1.5. Cine gay.....	24
1.6. Identidad homosexual masculina en el cine mexicano .....	27
Capítulo II Homosexualidad	31
2.1 Matrimonio Homosexual.....	37
2.2 Identidad gay.....	38
2.2 Comunidad LGBTTTI.....	40
2.2.1 Leshiana.....	40
2.2.2 Gay.....	42
2.2.3 Bisexual.....	42
2.2.4 Transgénero.....	42
2.2.5 Transexual.....	43
2.2.6 Travesti.....	43
2.2.7 Intersexual.....	44
2.3 Cultura gay.....	45
Capítulo III Julián Hernández	47
3.1 Perfil biográfico.....	48
3.2 Trabajo fílmico, visual y literario.....	50

Capítulo IV Diseccionando los cielos de Julián Hernández	54
4.1 Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor.....	58
4.1.1 Ficha técnica y sinopsis.....	58
4.1.2 Los Personajes.....	59
4.1.3 Conclusión de la película.....	70
4.2 El cielo dividido.....	71
4.2.1 Ficha técnica y sinopsis.....	72
4.2.2 Los Personajes.....	73
4.2.3 Conclusión de la película.....	82
4.3 Rabioso sol rabioso cielo.....	83
4.3.1 Ficha técnica y Sinopsis.....	84
4.3.2 Los Personajes.....	85
4.3.3 Conclusión de la película.....	92
Capítulo V El sendero de Julián Hernández	93
5.1 Conclusión de los análisis.....	94
5.2 Reflexiones finales.....	97
Bibliografía.....	100
Filmografía selecta.....	103
Anexos.....	105

# Introducción

Hasta ahora las expresiones culturales y artísticas que confrontan la doble moral de la sociedad mexicana habían sido censuradas y dentro de éstas se encuentran las películas que implican o manifiestan la homosexualidad. Incluso ahora hay muchos trabajos que no se difunden y terminan siendo relegados a espacios pequeños para públicos ceñidos.

El cine como medio de comunicación masiva es un excelente canal para hacer llegar mensajes y posturas; Julián Hernández es un director de cine mexicano que a través de sus películas plantea historias con personajes homosexuales, y la innovación en la forma de narrar sus historias despierta curiosidad por comprender en qué radica su divergencia.

El presente es un análisis del trabajo cinematográfico de Julián Hernández, con especial atención en *Mil nubes de paz, cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor, El cielo dividido* y *Rabioso sol rabioso cielo*, los tres largometrajes con los cuales se dio a conocer internacionalmente.

Dicho análisis consta de una introspección en los temas que el cineasta aborda, del estilo con el que desarrolla las películas y la manera en que sus personajes se comportan. El resultado es una interpretación de la forma en que se construye cada cinta y la aportación que genera para el contexto cultural gay.

Asimismo se abordará la perspectiva del cine mexicano en los temas relacionados a la diversidad sexual, anterior al trabajo de Julián Hernández, y la importancia de sus creaciones en México.

Se expone la identidad que se le atribuye a los personajes homosexuales en el cine mexicano, además se presentan los significados, posturas y teorías de los términos que en este análisis caben convenir.

“El sendero de Julián Hernández” comprende una investigación no sólo teórica, sino también práctica. A la par de la búsqueda y recopilación de información para este texto, se realizó un trabajo en video que documenta las posturas y opiniones de quienes desde su homosexualidad expresan y crean, igual que Julián Hernández trabajos que devienen en aportaciones que ayudan al progreso cultural en los temas de diversidad sexual.

Las entrevistas realizadas a los personajes protagónicos de la escena gay en la Ciudad de México funcionan como apoyo de la hipótesis que aquí se plantea demostrando que la manifestación abierta de la homosexualidad en las creaciones artísticas representan una evolución en el contexto cultural gay, y por ende en aceptación de la diversidad sexual.

“Luces de Gaydad, una introducción.” Es el nombre del proyecto documental, donde como su nombre lo indica es apenas el comienzo de una investigación en progreso que presenta el alba de una gaydad en México.

Este texto da cuenta del avance ideológico y cultural, mexicano, en las obras artísticas, específicamente en los trabajos cinematográficos, que abordan al tema gay, y una pretensión es que lo que aquí se plantea sirva también como apoyo de dicho progreso.





**Capítulo I**  
**Cine y género**

## Cine y género

El cine como medio de representación expone una gran variedad de temas, existen clasificaciones dentro de las historias, a nivel narrativo, temporal, etc. Lo que no se clasifica pero tiene una innegable categorización es lo que a sexualidad respecta: la diversidad de emociones planteadas en las películas es universal (amor, odio, venganza, traición, amistad, etc.), sin embargo la diversidad sexual pocas veces es tema de análisis o de reconocimiento.

Explorar el cine desde la perspectiva de los estudios de género implica entre muchas otras cosas percibir como se construye el ser humano; Entender las relaciones entre iguales, hombres y mujeres. Apreciar la diversidad sexual y la manera en que se representa a cada grupo o sector que pertenece a dicha diversidad.

Adversamente la cantidad de películas que expresan sexualidades distintas a la heteronormativa son pocas considerando la pluralidad de identidades sexuales que podrían ser representadas en la pantalla cinematográfica.

Los trabajos que incluyen a homosexuales, bisexuales, transexuales, travestis, etc. Y los pocos cineastas que se aventuran a contar historias que de algún modo resultan transgresoras provienen de todas épocas y lugares, pero:

*“Como lo demuestra la historia cultural de todas las comunidades marginadas (ya sea por motivos religiosos, sociales o raciales), las innegables contribuciones que ha aportado la homosexualidad a la cultura universal expresada en las artes plásticas, literarias, dramáticas, cinematográficas y populares han sido siempre relegadas por la mayoría heterosexual a construir un discurso subterráneo o, en el mejor de los casos, testimonial.” (SCHUESSLER,2010:27)*

A continuación se expone un panorama del concepto de género, identidad y la Teoría Queer que son básicos para comprender la valía de estudiar el cine de diversidad sexual; en el caso de este trabajo, el cine de Julián Hernández (quien presenta personajes homosexuales como protagonistas de sus películas).

Hablar de cine gay es complicado y para el caso de este proyecto se elaboró un apartado al respecto para convenir el término. Así mismo se muestra un pequeño panorama: basado en estudios separados de la Maestra Yolanda Mercader y el Doctor Michael Schuessler, la identidad homosexual masculina en el cine mexicano.

## **Género**

El género es una categoría que en un primer horizonte funciona como distintivo en las diferencias entre *sexos*<sup>1</sup>. Pero que para el caso de este trabajo se utiliza el concepto contemporáneo que a continuación se expone.

Es un concepto que comenzó a utilizarse en la década de los sesenta en el terreno de la psicología. Robert Stoller mediante estudios de los trastornos en la identidad sexual (en pacientes con asignación de sexo fallida), concluyó que el compromiso y la influencia de las asignaciones socioculturales a los hombres y mujeres; el contexto de vida, y la experiencia personal constituían los factores que determinan la identidad y el comportamiento femenino o masculino.

En la década de los setenta se incorpora la categoría de género a los estudios de la mujer, el feminismo estadounidense suma en sus disertaciones al género como una figura que coadyuva en la lucha contra la diferencia sexual. Este hecho sirvió para legitimar los estudios de la mujer: lo cual desembocó en los Estudios de Género.

---

<sup>1</sup> Sexos en la acepción de clasificación de los organismos según su función reproductiva; macho o hembra, de acuerdo al conjunto de características físicas, biológicas y corporales.

En México el término comenzó a utilizarse luego de la falta de un término apropiado para la traducción del inglés "gender" (HERNÁNDEZ,2006).

Para entender el concepto de género es necesario hablar de su construcción socio-cultural, lo que le implica atributos simbólicos e imaginarios: tenemos entonces que dicha construcción se da a partir de la interpretación cultural del sexo de algún individuo, hombre o mujer y de sus distinciones económicas, sociales, afectivas, políticas, etc.

La norma de género esta basada en un orden de poder. En un principio:

*"El concepto de género emergió para designar todo aquello que es construido por las sociedades para estructurar, ordenar, las relaciones sociales entre mujeres y hombres. Al basarse estas relaciones, estas construcciones sociales y simbólicas en la diferencia sexual, se estructuran relaciones de poder cuya característica esencial es el dominio masculino."*

(HERNÁNDEZ,2006)

Cabe mencionar que la construcción de género si bien es aprendida y construida desde el exterior cada individuo será capaz de discernir y apropiarse de lo que le convenga según sus necesidades particulares.

Al respecto podemos identificar varios puntos que distinguen al género. La Doctora Joan Scott mediante sus investigaciones históricas expone elementos que definen al género partiendo de dos distinciones analíticamente interrelacionadas; por un lado el género como elemento basado en las diferencias de sexos y por otro como una forma primaria de poder.<sup>2</sup> Tenemos : Los símbolos y los mitos culturalmente disponibles, los conceptos normativos surgidos de los símbolos, las instituciones y organizaciones sociales de las relaciones de género y la identidad (HERNÁNDEZ,2006).

---

<sup>2</sup> Porque sugiere que *...el género debe redefinirse y reestructurarse en conjunción con una visión de igualdad política y social que comprende no sólo el sexo, sino también la clase y la raza.* (Joan W. Scott, 1996)

Entonces desde lo antes expuesto se concibe que el género es la acción simbólica colectiva. Las ideas que moldean a los sexos y ordenan los géneros están sujetas a un proceso colectivo social: la construcción idealizada de lo que debe ser un hombre y una mujer; de lo masculino y lo femenino.

Esta teoría es válida y muy socorrida para comprender la diversidad humana: el género engloba el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales, socialmente asignadas a las personas.

Dichas características son moldeables, preformativas por lo tanto susceptibles de cambio según las condiciones sociales, históricas, culturales e individuales; implica un proceso de enseñanza aprendizaje.

A lo largo de la historia los seres humanos buscan pertenecer y en ese sentido necesitan igualarse o distinguirse de los demás, como individuos están dispuestos a tomar del exterior lo que mejor les convenga para convivir en sociedad.

Desde la perspectiva de género identificarse como masculino o femenino resulta muy complicado para hombres y mujeres, ya que cada uno tiene que enfrentar distintos obstáculos, para los varones resulta difícil apropiarse de una identidad propia de la cultura mexicana, el machismo arraigado exige a los varones actuar como seres salvajes, superiores y dotados de atributos absurdos como la violencia, la fuerza física suprema e incluso la misoginia.

*“No existe una sola masculinidad, sino múltiples. No sólo varía con la época sino también con la clase social, la raza o la edad. Por ejemplo, hasta el siglo XVIII el hombre podía llorar en público, en el siguiente siglo, ese acto podía poner en peligro su dignidad.” (Margareth Mead en GUIZA,2010:7)*

Debido al poder ideológico que produce y reproduce en su sentido de distinción en las diferencias de sexos (su categorización sexual) resulta necesario entender que este concepto funciona como medio o herramienta para llegar a nuevos conceptos y conclusiones incluyentes de las necesidades sociales actuales; otra herramienta fundamental es la construcción de identidad.

El género es una forma de identidad, pertenece a todos los sujetos sexuados. Por su carácter de asignación cultural implícita se reconoce a primera vista y en un sentido académico incluye al universo de lo femenino y masculino. En el caso del cine el género sirve para identificar las identidades de diversidad sexual que muestran los personajes. (MERCADER, 2011)

### **Gender Fuck<sup>3</sup>**

La necesidad de demostrar la falta de rigor en los estudios sobre género (específicamente en los roles sexuales) orilló a un sector (el más radical) del movimiento de liberación de los setenta a tomar una práctica que como su nombre lo indica en la traducción literal, buscaba “joder con el género”. Para demostrar la falsedad en el vínculo entre rol sexual y sexo biológico, hombres y mujeres adoptaban características propias del sexo contrario; los hombres utilizaban indumentarias femeninas, incluso modales “propios” de las mujeres. Por su parte las mujeres hicieron lo mismo a la inversa.

Dichas prácticas no se hacían de manera permanente; lo que buscaban era cuestionar los roles y modelos estereotípicos sobre lo masculino y lo femenino. Pretendían visualizar la posibilidad de identidades sexuales cambiantes.

---

<sup>3</sup> Término anglosajón tomado de *“LGBT enciclopedia of lesbian, gay, bisexual and transgender history in America”* Marc Stein (Jefe de edición) 2004, que para el caso de México es poco común en los textos; pero muy habitual en la práctica.

Judith Butler retoma en los noventa la reflexión planteada por el Gender Fuck en su ensayo *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, pretendiendo devolver el carácter radical con el que comienza el movimiento luego de un ligero estancamiento en los ochenta.

La reflexión sobre las relaciones entre sexo y género y la comprometida defensa política de las estrategias relacionadas con lo *camp*<sup>4</sup> por ejemplo, confluyen en favor no sólo del Gender Fuck sino en nuevas proposiciones como la Teoría Queer (MIRA,2002:328).

## Identidad

*"Nuestra propia identidad es un proceso de ficcionalización, no hay duda de que, en ejercicio de autonomía, podemos "crearnos".*

Leonor Arfuch

Al igual que el concepto de género, la identidad ha sido objeto de estudio en diferentes disciplinas, desde la filosofía, la antropología, la psicología y hasta la sociología. Está estrechamente ligada al género desde la perspectiva de que éste funciona como una forma de identidad.

---

<sup>4</sup>Susan Sontag escribió en *Notes on Camp* en 1964 que lo Camp es una visión del mundo en términos de estilo, el gusto por lo exagerado; a lo largo del ensayo expone con diferentes artistas el término camp se destaca su visión de lo frívolo, lo diferente, en 58 puntos da cuenta de lo camp y menciona que lo camp es bueno porque es horrible. ...

Camp se relaciona con la homosexualidad porque comparte la estructura simbólica de la homosexualidad. Dado que el homosexual ve su identidad desautorizada por los discursos hegemónicos, pronto aprende a eliminar el carácter fijo y esencial de dichos discursos, convirtiéndolos en mero lenguaje que no hay que tomar en serio... (Judith Butler,1990)

La identidad al igual que el género necesita de factores que lleven a cabo su existencia. Es una representación que los sujetos sociales construyen de sí mismos, a partir de que entran en relación con los ordenes simbólicos existentes en una sociedad (MERCADER,2011).

Una forma de adquirir o de apropiarse de una identidad es mediante la imitación. En una primera etapa de la vida los niños aprenden de sus padres, compañeros de escuela o de quienes les rodean, a comportarse y a apropiarse de características que los identifican como niños o niñas y posteriormente como jóvenes y adultos; por otro lado en esta conformación de la identidad hay personas o personajes que funcionan como referentes. Las interacciones sociales obligan a los individuos a conformarse de identidad y está en el camino es susceptible de cambio. (GUTIÉRREZ,1998:296)

La identidad es cognitiva, social, y en el sentido de pertenencia. Funciona mediante códigos que pueden ser morales, estéticos, sociales o por medio de oposiciones binarias. La Identidad se adquiere en nuestras relaciones sociales, son de carácter imperativo, establecidas por instituciones, que garantizan estabilidad en el orden social. Pero sobre todo la identidad es para singularizarse. Tiene varias dimensiones:

La identidad individual: que se reconoce por medio de la personalidad, son las características psíquicas que configuran a cada sujeto, por medio de creencias, actitudes y comportamientos.

Está determinada entre otros por la constitución biológica (es la única permanente) y más tarde por lo que los demás esperan de cada uno; el sujeto está sometido siempre a una revalidación y las relaciones sociales modifican o mantienen la identidad.

La identidad social: se adquiere dentro de las relaciones de poder, posiciones preferentes, etnia, credo, edad. Nuevamente las relaciones sociales son imperativas en el ordenamiento de identidades, existe una dinámica tácita del lugar al que se pertenece en la sociedad según la forma de identificación que se hace de cada sujeto.



Finalmente no existe una sola identidad sino varias que están en función del momento que le da sentido por medio de *roles sociales*<sup>5</sup>, donde el género es un polo modal (*roles de género*<sup>6</sup>). Incluso estas identidades individuales con roles específicos llegan a modificar o reformar la estructura social que en un principio les dio sentido. La identidad se manifiesta en: Ser, hacer, sentir y valorar. (MERCADER,2011).

*Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*. (de Judith Butler, 1990); un ensayo entonces y ahora innovador en lo que a estudios de género y sexualidad como factores en los procesos de identidad respecta, abrió una nueva perspectiva teórica para los movimientos feministas y también para la liberación gay y lesbiana.

En la lucha por cambiar el orden heterosexista, la autora feminista y lesbiana aporta una visión renovadora a las posturas de la identidad vistas hasta ese momento como un proceso de sujeción, de control y de administración de poder naturalizado: algo que también sucedía con el género.

Un individuo sólo tiene identidad cuando responde a un género en conformidad con los patrones de género existentes, es decir, lo masculino y lo femenino.

Dicho esto, lanza un planteamiento teórico que integra el concepto de *Performativity*, el cual traza un proceso de manifestaciones basado en la copia o parodia de las identidades ya existentes, repitiéndolas para conseguir un desplazamiento subversivo, un proceso en el que los significados se asignan a diferentes significantes. (MIRA,2002:329)

Cualquier aspecto distinto al normativo heterosexual machista implica una falta que se castiga con la discriminación, y es aún más difícil para quienes deciden adoptar una identidad ajena a lo común; los homosexuales en México por ejemplo, no pudieron

---

<sup>5</sup> Papeles conscientes, que representan el consenso de los miembros de un grupo. Es un aspecto normativo, es lo que debe hacerse, como comportarse con base a una identidad asignada socialmente. (MERCADER, 2011)

<sup>6</sup> Los roles de género son comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros perciban como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y las jerarquicen y valoricen de manera diferenciada.(HERNÁNDEZ,2006)

adoptar una identidad reconocida y respetada socialmente hasta finales de los sesenta cuando se da la llamada liberación: sin embargo, se reconoce y se asume una identidad gay, lo que resultó ser uno de los primeros pasos hacia un camino inconcluso donde algún día ser disidente heterosexual deje de ser considerado como una identidad problemática (GONZÁLEZ,2001:35).

### **Teoría Queer**

La Teoría Queer, es una de las hipótesis sobre género con mayor auge debido a sus posibilidades de uso ya que afirma que la orientación sexual y la identidad sexual o de género de las personas es el resultado de una construcción social: a diferencia de los estudios de género anteriores, aquí se dice que no existen papeles sexuales ceñidos o naturalmente asignados (biológicamente), mas bien hay distintas formas de desempeñar roles sexuales.

En un principio la palabra Queer en su traducción literal que significa raro funcionaba como insulto para quienes pertenecían a la disidencia heterosexual. (MIRA,2002:621)

Pero a partir de las inconformidades de la comunidad hasta ese entonces gay y lesbiana de los años ochenta quienes buscaban evitar las distinciones en los protocolos discursivos es que comienza a tomar forma la Teoría Queer.

Por supuesto este no es el principio (y mucho menos el fin de una teoría en constante evolución, con múltiples corrientes) del concepto, ya desde los estudios de género, con las feministas y la historiografía gay se trazaba el camino a la ahora conocida Teoría Queer (LAURETIS,1990:26).

Por un lado las lesbianas y los gays de los años ochenta en el apogeo del movimiento de liberación se replantearon la forma en que se les identificaba y la manera en que esto limitaba las posibilidades y excluía a personas transexuales por ejemplo, este hecho llevo a tomar partido por el discurso Queer y así abrir paso a las posibilidades de explicar las necesidades de todos en un termino incluyente y sin limitaciones. (LAMAS,1998:378)

Pertenecer al movimiento Queer implica conocer la Teoría, es estar abierto a la diversidad, a no esperar conductas normativas, a no definir el género de una persona en función de sus genitales, a cuestionar las jerarquías, el modo en que se nos presentan el mundo, a visibilizar otras realidades. (<http://www.queertheory.org/>)

Alberto Mira investigador Español agrega un aspecto en el que es pertinente reflexionar: Llama divertida a la subcultura Queer; por lo tanto proclive a la frivolidad y critica el uso laxo que se le da a lo Queer especialmente al referirlo como propio de la joven identidad gay. Explica que la Teoría Queer propone un replanteamiento radical de los modelos de subjetividad en toda la sociedad.

*"Se trata de una reflexión sólida en la que todos deben implicarse y que ha de intentar comunicarse fuera del gueto: de lo contrario, pasado mañana nos despertaremos en una oleada pos-queer y las cosas seguirán sin cambiar."* (MIRA,2002:622)

## Cine y diversidad sexual

La pluralidad de películas que expresan la amplia gama de sexualidades incluyen las que abordan la homosexualidad, heterosexualidad, bisexualidad, transexualidad, travestismo, etc. Y los cineastas que se aventuran a contar historias que de algún modo resultan transgresoras provienen de todas épocas y lugares. Todo esto se refleja en películas con personajes como: *Peeping Tom*<sup>7</sup>, sobre un travesti, en *Mädchen in uniform*<sup>8</sup>, con protagonistas que implican lesbianismo o en *The crying game*<sup>9</sup>, con una chica transgénero que vive el amor. Los antes mencionados son un reflejo de lo que se vive en la cotidianidad de la sociedad.

*“Aunque algunos sectores de la población aún confrontan reconocerla y entenderla, la diversidad sexual existe y forma parte de la naturaleza humana. Comprende y engloba, el autoconcepto, la preferencia u orientación sexual que una persona tiene y siente por otra persona, ya sea del sexo opuesto o del mismo sexo, con la que desee relacionarse afectiva y sexualmente más allá de aceptación o la reprobación social, puesto que cada ser humano piensa, siente, imagina, vive, se erotiza, ama y desea de manera diferente a los demás.” (GUIZA,2010:25)*

---

<sup>7</sup> Película de 1900 aproximadamente, autor anónimo; “una de las primeras muestras de travestismo, es decir, mujer que se desnuda... y aparece un hombre.” (FREIXAS,2005:252)

<sup>8</sup> “Película Alemana dirigida por Leontine Sagan, basada en la novela de Christa Winsloe. Uno de los clásicos del cine gay de Weimar. ... vemos con claridad que se toma partido por la tolerancia. Es mas el lesbianismo se presenta como una identidad de gran poder transgresor, frente a las opresivas fuerzas del militarismo, y su defensa aparece como una manera de conseguir la afirmación individual.” (MIRA, 2002: 481)

<sup>9</sup> “Apariencias, sentimientos de mujer, sin máscara (si maquillaje), que lo son excepto un pequeño (o no), detalle, cuya aparición comporta indescriptibles asombros en el hombre no avisado: Véase la reacción de estupor (y mas) frente al colgante de Jaye Davidson en “Juego de lágrimas” (The crying game de Neil Jordan, 1992).” (FREIXAS, 2005: 256)

La lista de películas con temas sexuales divergentes es extensa hasta llegar a títulos como *Transamérica* (2005), película dirigida por Duncan Tucker: "...es un caso en que una representación estereotípica queda iluminada y revivida con inteligencia." (MIRA.2008:535). Bree una mujer transexual apunto de la operación de reasignación de sexo, tiene que lidiar además con su pasado que la conecta al presente; con un hijo adolescente, lleno de problemas.

Otro título igualmente comercial del mismo año es *Breakfast on Pluto*, (2005) dirigida por Neil Jordan: el film está basado en la novela del mismo título escrita por Patrick McCabe, cuenta la historia de Patrick "Kitten", un chico huérfano, de apariencia andrógina que resuelve su vida como transgénero y de la búsqueda que hace para encontrarse con su madre biológica.

Estos últimos trabajos norteamericanos: por mencionar algunos, contrastan con lo que en México puede considerarse cine con temas de la diversidad sexual: por ejemplo: *Así del precipicio*, del 2006, dirigida por Teresa Suárez, donde una chica *buga*<sup>10</sup> reflexiona sobre el deseo que le provoca otra mujer, y donde aparece un personaje secundario (muy estereotipado) de una transgénero "Manuela"<sup>11</sup>. *Casi Divas*. Comedia del 2008 dirigida por Issa López: Una mujer transgénero en un concurso (para encontrar la próxima estrella de México), con bastantes conflictos donde no es la protagonista pero que su papel es muy importante en la trama, especialmente al final de la película cuando se descubre su identidad.

---

<sup>10</sup> buga: palabra coloquial utilizada para nombrar a los heterosexuales. Con orígenes inciertos... desde: que en la época del Porfiriato donde en el restaurante Bugambilia no se le permitía la entrada a los homosexuales, hasta del italiano medieval Búgaro, gentilicio para quienes habitaban la región de Bulgaria y Bosnia de donde procedía el grupo de los BOGOMILOS una corriente religiosa que fue acusada de cometer actos sodomitas.

<sup>11</sup> Personaje interpretado por Daniel Vives "Ego", un actor y reconocida Drag Queen, con el nombre de Manuela probablemente en homenaje al icónico personaje de la Manuela en "*El lugar sin límites*" de Ripstein.

Mientras en Estados Unidos el tema de la diversidad sexual es tratado con historias sobre existencias de chicas transgénero o transexuales, y sus vicisitudes en la vida.

En México incluso años después tenemos historias de comedia, con personajes transgénero que se ubican en papeles secundarios y cargados de estereotipos y clichés.

Sin embargo el hecho es que así como en México y en Estados Unidos, alrededor del mundo se cuentan historias sobre amores diversos, y sexualidades múltiples.

*“...Hay que aceptar que una parte de la sociedad es menos prejuiciosa que en el pasado y que ha aprendido a mirar con respeto la forma de vestir y de conducirse de otras personas, así como también entender y aceptar que existe la diversidad sexual, sin que les cuestione internamente.”*

(GUÍZA,2010:29)

La necesidad de categorizar las sexualidades, y de incluir las identidades en conceptos teóricos bien definidos, es producto de la evolución cultural, política y social, por ejemplo la llamada Teoría Queer, una aportación feminista, que actualmente es incluyente de la diversidad sexual: Devino entre otras cosas en el *New Queer Cinema*, una corriente surgida en la década de los años noventa, que adjetiva un conglomerado de películas propias del cine independiente norteamericano excluidas incluso del *cine gay*<sup>12</sup> por sus temas y personajes tan reales que no encajaban en el estatus quo del cine en ese tiempo. “La industria es homofóbica, pero el *New Queer Cinema* es una evidencia: se multiplican los canales de distribución de películas, proliferan películas divulgativas...” (FREIXAS,2005:261).

---

<sup>12</sup> Cine gay como referencia de las películas que se proyectaban en los *Gay film fest.* de distintas regiones norteamericanas.

*“Durante la mayor parte de su historia el cine ha sido una fuerza importante en la vida de los homosexuales, especialmente cuando no los representaba... Desde una perspectiva política, importa como se nos representa en el cine, que todavía constituye una arcadía del deseo, pero una situación social mas tolerante hace que no se trate de un lugar privilegiado.”*(MIRA,2002:188)

El director de cine Jaime Humberto Hermosillo es pionero al manejar asuntos considerados tabúes de la cultura mexicana el más recurrente en sus películas es el de homosexuales. A pesar de que resulta muy difícil de abordar a esta clase de personajes por el riesgo de caer en estereotipos que la televisión, el teatro o cine entre otros han difundido durante muchos años; o por la poca aceptación de estos en el público mexicano. (DÍAZ,2004:39) Jaime Humberto Hermosillo no sólo está fuera del closet en un país en el que la homosexualidad es un tema notablemente delicado, sino que es el director de una sorprendente película que indigno a los bien pensantes mexicanos: *Doña Herlinda y su hijo* (1985). (MIRA.2008:372) “Primera cinta mexicana con una relación homosexual masculina sin recurrir a los estereotipos”. (DÍAZ,2004:39)

El cine de Jaime Humberto Hermosillo ha trascendido fronteras, la película *“Doña Herlinda y su hijo* fue un éxito en los países anglosajones y presenta una historia en que se parodia a la vez que se celebra la ley del silencio que rige en el tratamiento de la homosexualidad dentro del marco de la familia”. (MIRA,2008:372), sin embargo a pesar del éxito en el extranjero éste cineasta no ha podido destacar en México principalmente por la temática de su obra.

Fue más de una década atrás que el cineasta comenzó a implicar la homosexualidad en sus trabajos, en 1974, Hermosillo dirigió una película con elementos homo eróticos, *El cumpleaños del perro*. en la que un joven atleta que ha asesinado a su esposa es protegido por su antiguo jefe, el cual, ante las protestas de su mujer se ve obligado a

asesinarla también. A pesar de haber una atracción sexual entre ambos hombres, hay algo en su relación que remite a un modelo homosexual<sup>13</sup>

“El punto fuerte de *Hermosillo* es la sátira social, mostrando de manera desternillante las contradicciones de las ideologías dominantes: la sexualidad en el marco de la familia burguesa y los dilemas que ésta presenta serán temas recurrentes en sus películas.” (MIRA,2008:372)

*Matinée* de (1976) y *Las apariencias engañan* (1977-1978) son dos cintas que entre sus personajes se representa la diversidad sexual; en *Matinée*, “*Hermosillo* sugiere la conducta homosexual de Francisco y Aquiles, misma que no es manifiesta, no por miedo a la censura o la rechifla de algún espectador machista, sino porque... la homosexualidad de los personajes no es prioritaria para su trama...” (DÍAZ,77:2004). Por otra parte en *Las apariencias engañan* la actriz Isela Vega interpreta a un personaje hermafrodita, Adriana. Y Sergio exterioriza su atracción por Adrián al besarla en la boca.

Como Arturo Castelán lo describe, Jaime Humberto Hermosillo es el artista más congruente del cine nacional. Y en esa congruencia no ha dejado de producir películas, en los últimos años: *eXXXorcismos* (2002), *El mologrado amor de Sebastián* (2003), *El edén* (2003), *Rencor* (2005), *Amor* (2005), *Dos Auroras* (2005), *El vicio amoroso* (2009), *El más espantoso infierno* (2010) y *Juventud, desengaños y anhelos de Hernán Cortés Delgado* (2010). Todas en formato digital y con personajes homosexuales.

---

<sup>13</sup> Término, en el contexto de la crítica gay, se refiere a toda la gama de relaciones que unen a los hombres entre sí, formando unas estructuras que excluyen a la mujer; así mismo, se aplica a los rituales y estructuras que unen a las mujeres y que excluyen a los hombres. El concepto se introduce en el trabajo de sociólogos como Carroll Smith- Rosenberg, en 1975, originalmente referido a las mujeres, y su aplicación a los estudios sobre la homosexualidad es sugerida por Michel Foucault en una entrevista de 1982 para la revista *Masques*. (MIRA,2008:393)



## Cine gay

El cine puede analizarse y para esto catalogarse en distintos géneros, niveles o clasificaciones, sin embargo al fin y al cabo termina siendo lo mismo; una expresión creativa de un grupo de realizadores que buscan contar y compartir una o varias historias, donde a veces lo importante es a que público está dirigido, sin embargo lo que aquí se plantea es la postura del cine como medio de expresión y comunicación.

En la actualidad hablar de cine gay resulta muy difícil, en primer lugar las etiquetas sobran al definir al cine, sobre todo al clasificarlo como propio de un grupo, en este caso una minoría vulnerable “los gays”.

Una de las hipótesis aquí planteadas es que, la falta de una formalidad para nombrar este tipo de representaciones deviene en la ausencia de reconocimiento acerca del tema; por lo tanto para los fines que a este trabajo interesan llamaremos cine gay a toda aquella representación audiovisual (largometraje) con personajes protagónicos homosexuales donde la historia no podría desarrollarse si estos no ejercieran tal comportamiento. “... El personaje gay hace, pues, la película gay y cuanto mas central sea, tanto mas gay será la película.” (MIRA,2008:26)

La historia del cine que introduce personajes homosexuales o de los cuales se infiere cierta homosexualidad, puede ubicarse; a pesar de las opiniones dispares, desde los primeros ejercicios de cine sonoro cuando en el año de 1894 William Dickson realizo *Dickson Experimental Sound Film*<sup>14</sup>, un cortometraje de 17 segundos, en el que mientras el autor, aparece tocando el violín un par de hombres tomados de la cintura bailan al compás de la música.

---

<sup>14</sup> La primera película sonora existente. De William K.L. Dickson donde se aprecia como esta parado en el fondo junto a una bocina de sonido que esta conectada a una grabadora de fonógrafo de Thomas Edison. A medida que toca un violín, dos hombres bailan en primer plano. Esta película fue hecha para demostrar una nueva máquina de Thomas Edison, el Kinetophone. (IMDb)

Obviamente ese trabajo no revolucionó la forma de ver la homosexualidad o el cómo se representa, pero en la medida en que la comunidad gay (actualmente) necesita apropiarse de raíces visuales, es decir manifestaciones filmicas donde se pueda apreciar e identificar, éste resulta un buen comienzo.

La clasificación y documentación del cine gay resulta complicada y para obtener un acercamiento sobre la historia de estas películas a continuación se presenta un panorama general sobre los títulos mas representativos del cine gay fuera de México.

Históricamente podemos nombrar trabajos como *Anders als die Andern* (Diferente a los demás) una película alemana de 1919<sup>15</sup>, la cual resulta particularmente interesante ya que podría decirse es la primera (que conozcamos) que trata la homosexualidad de una manera positiva y que contiene por llamarlo de alguna forma un activismo social: la consideramos propia del cine gay, ya que sus protagonistas una pareja de varones alumno y maestro, se enamoran.

Y un aspecto a destacar es la explícita posición en contra de los acontecimientos desfavorables para los homosexuales de esa época. Al tachar en la escena final, el párrafo 175 de las leyes alemanas el cual convertía la homosexualidad en delito.

*“Si hay un rasgo que sea determinante para el mayor número de espectadores en la identificación de una película como “gay” este es sin duda la aparición de personajes homosexuales, independientemente de la autoría de la película o del público al que va dirigida.” (MIRA,2008:25)*

Según la época y el lugar donde se desarrolle el cine logra diversos impactos, en el caso de las películas del cine gay resulta interesante ver cómo los realizadores entregan trabajos que hasta nuestros días resultan transgresores, pero que sobre todo han sobrevivido y son dignos de recordarse y analizarse.

---

<sup>15</sup> Película alemana muda, en blanco y negro que realizó Richard Oswald con la ayuda del Dr. Magnus Hirschfeld en 1919. Quienes aprovecharon que el 12 de noviembre de 1918 se había abolido la censura durante la República de Weimar, para rodar lo que se considera una de las primeras películas que representan la homosexualidad de forma positiva.

*“Tal vez sea un placer morboso y también un pesar volver a mirar estas películas que forman un acervo de imágenes estéticas e históricas no sobre como eran los jotos, sino como parecían ser al ojo de la cámara que los acomodaba en la pantalla... los cineastas, equivocadamente o no también trataban de darle un sentido a homosexuales, locas, jotos, gays que vivían –viven- al borde del abismo...” (SCHULZ,2008:40)*

Enumerar a todas las películas del cine gay es un trabajo que difícilmente puede hacerse, la gama de representaciones es amplia, y cada película tiene sus dificultades para ser exhibida sin embargo, afortunada y amargamente hay que atenerse a criterios de comercialidad, consustanciales al medio. Por ejemplo podemos pensar que los homosexuales del cine gay actual son demasiado guapos (todos preferimos ver películas con guapos a películas con feos), tienen demasiado sexo (puede que en la vida real sea difícil, pero nos gusta verlo en el cine) y llevan vidas demasiado desproblematizadas (ya no esta de moda considerar la homofobia un problema). “Lo cierto es que incluso las películas comerciales producidas desde el siglo XXI participan de un contexto en que las manifestaciones de la mirada gay son cada vez menos cuestionadas y las fronteras entre cultura gay y cine comercial se hacen menos problemáticas”. (MIRA,2008:531)

En el caso específico de México a partir de la década de los setentas es que comienzan a parecer con mayor incidencia escenas homosexuales en las películas mexicanas, (MERCADER,2005:251) estas escenas o personajes con visiones diferentes a lo normativo en su sexualidad, son el antecedente del cine gay.

Las películas que se ajustan a las características de cine gay para el caso de México son limitadísimas y requieren de un estudio por separado, lo que este trabajo puede aportar es el estudio de tres largometrajes que involucran personajes gay como protagonistas.

Cuando haya cine gay mexicano cabrá la posibilidad de dejar de llamarlo cine gay cuanto más gay es una película, tanto más cauta ha de ser en cuestiones de representación. Afortunadamente se están creando trabajos cada vez mas valientes. Se han producido más películas con protagonistas homosexuales entre 1999 y 2007 que en

el resto de la historia del cine, aunque la mayoría de ellas se exhiben en circuitos especializados. (MIRA,2008:530)

*“Muchas otras películas de los últimos años normalizan sin invisibilizar. Un aspecto interesante de la normalización consiste en que cada vez mas la homosexualidad puede darse como parte de la vida cotidiana sin que parezca en la trama especialmente connotada”.* (MIRA,2008:532)

### **Identidad homosexual masculina en el cine mexicano**

La apertura a personajes de la diversidad sexual en el cine comienza con papeles secundarios o de burla y mofa para el resto de los personajes. *La casa del agro*, película de 1938 dirigida por Fernando de Fuentes, introduce a Don Pedrito, como un personaje homosexual por primera vez. (SCHUESSLER,2003:1)

Los homosexuales en el cine al igual que cualquier otro personaje son extraídos, la mayoría de las veces, de la vida misma, y digo la mayoría de las veces porque en ocasiones las características que algunos cineastas atribuyen a ciertos personajes “marginales” son estereotipadas, tendenciosas y falsas. Cuando este aparece en pantalla, o va con el peso de una carga moral, es decir, de una moraleja condenatoria, o resulta motivo de risa o burla y esto no sólo representa un simple recurso cómico sino una constante reafirmación del poder machista, del complejo de inferioridad, en conclusión de *“la cultura del gañan”*. (DÍAZ,2004:21)

El cine específicamente en México maneja un juego de doble moral en lo que a sexualidades se refiere, las relaciones sexuales explícitas en parejas heterosexuales esta condenada pero bien vista, mientras que en el caso de exploraciones sexuales homoeróticas no sólo se condena sino que se censura.

En el mejor de los casos el cine mexicano ante la necesidad de expresar lo que en

la calle sucedía encontró en la comedia el camino de representar a los homosexuales.

Antes de la década de los setenta los personajes que hacían referencia a la homosexualidad eran secundarios, cargados de ademanes y estereotipos. "El cine mexicano ha representado mayoritariamente al homosexual como "loca", donde no tiene cabida la homosexualidad viril." (MERCADER,2005:268)

Las imágenes homosexuales dentro de la pantalla cinematográfica exhibían la realidad de los homosexuales en la vida diaria, o por lo menos ahora funcionan como documentos que ilustran los cambios en el acontecer de la homosexualidad dejando claro que el machismo funcionaba como intermediario en la visión de una forma de ser. Ya para los años noventa el llamado "nuevo cine mexicano" intentó representar la homosexualidad de una manera menos degradante, ramplona y lastimosa, presentando personajes más reales, lo que ayudó a tener mayor aceptación por parte de los espectadores. Entre los filmes de este periodo se encuentra el trabajo de Oscar Blancarte, *Dulces compañías* de 1995, el de Alberto Cortes, *Ciudad de ciegos* de 1991, el de María Novaro, *Danzón* de 1991 y el de Jorge Fons, *El callejón de los milagros* de 1994." (MERCADER, 2005:253)

La primera década del 2000 pauta un cambio radical en los trabajos con homosexuales al representarlos de una manera más plural en el 2003 Julián Hernández presenta su película "*mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor*", quien desde sus primeros trabajos en cortometrajes había abordado la temática gay como tema central de su obra. (MERCADER, 2005:253)

Otro cineasta que deja de lado la homosexualidad para tratar el tema gay es Jaime Humberto Hermosillo con películas como *eXXXorcismos* del 2002 o con otros trabajos como *El malogrado amor de Sebastian* (2003), *El edén* (2003), *Rencor* (2005), *Amor* (2005), *Dos Auroras* (2005), *El vicio amoroso* (2009), *El más espantoso infierno* (2010) y *Juventud, desengaños y anhelos de Hernán Cortés Delgado* (2010); todos con personajes homosexuales en circunstancias totalmente distintas a las manejadas por otros cineastas en la década anterior.

Sin embargo la evolución con los directores Julián Hernández y Jaime Humberto Hermosillo sigue contrastando con trabajos realizados por cineastas que tienen visiones un tanto retrogradadas por ejemplo en el 2004 se exhibe la película *Puños rosas*, de Beto Gómez.

*...“que insiste en abordar la representación homosexual como forma de transitoriedad de la identidad, donde los personajes creían ser muy machos pero en realidad son gays, de tal forma que todos somos gays, ya sea travestido o bajo la apariencia de súper macho, pero finalmente son homosexuales, la cosa es descubrirlo o atreverse a asumirlo. Es importante destacar que esta película tuvo gran publicidad para su exhibición en los circuitos comerciales; además el DVD salió a la venta casi después de la exhibición comercial y su éxito económico fue importante, lo que significa que el tema es cada día de mayor aceptación.” (MERCADER, 2005:253)*

Por lo tanto la transición de las identidades, las formas de representación y cambios de los personajes homosexuales en el cine mexicano; de acuerdo con el entorno social e histórico que les da vida puede identificarse de la siguiente forma:

“Homosexual amanerado, en simulación de ser macho” como ejemplo está el personaje de Don Pedrito en la cinta *La casa del ogro* (1938). Luego está el caso del “Homosexual asumido” con el caso específico de “la Manuela” en *El lugar sin límites*.

*“En México, el primer ejemplo de esta transformación se encuentra en el personaje de la Manuela, la antiheroína trágica de la extraordinaria adaptación de Arturo Ripstein a la novela El lugar sin límites de 1977, de José Donoso, en la que la interpretación que hace Roberto Cobo de una “vestida” de pueblo logra elevar lo que antes había sido exclusivamente un objeto de burlas y humor vengativo a la calidad de un sujeto de proporciones trágicas.” (SCHUESSLER,2010:151)*

Llega entonces el "Homosexual clandestino" con los personajes de Rodolfo y Ramón en *Doña Herlinda y su hijo* (1985) Susy es el "Homosexual travesti" en *Danzón* de María Novaro en (1991) para llegar así a el "Homosexual y su mundo" con Gerardo en *Mil nubes de paz cercan el cielo amor, jamás, acabarás de ser amor* en el 2003.

*"Por sorprendente que parezca, hasta antes del estreno de Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor, en 2003, los estudios mexicanos no habían producido, en realidad, ninguna película que se pueda considerar como parte de un movimiento de cine gay. Sin embargo, a pesar de que este dato refleja una situación lamentable, como hemos visto, la inclusión de personajes homosexuales en el cine mexicano no sólo ha tenido un enorme incremento sino que se ha vuelto más compleja y más gemina al separarse por completo del tipo de caracterizaciones risibles que se hacían del personaje de la "loca"."* (SCHUESSLER,2010:164)

Finalmente tenemos la película "Puños rosas" donde "Todos somos homosexuales". Yo agregaría en esta categoría la película *La otra familia*, (2011) de Gustavo Loza donde el argumento apela a la empatía con las relaciones homoparentales. Un pequeñito de siete años es abandonado por su madre una drogadicta, Hendrix es rescatado por una pareja homosexual que acaba de casarse y que cuenta con solvencia económica. Todos los personajes alrededor de Hendrix resultan ser todo lo que no se espera y los únicos capaces de ayudar al niño son la mencionada pareja homosexual.

*"El cine mexicano muestra similitudes en muchos de los aspectos documentaos por Russo respecto a la evolución de la homosexualidad con el cine norteamericano y el europeo – en especial, la transformación del "joto", personaje secundario y ridiculizado, en un personaje con verdaderas dimensiones humanas-."* (SCHUESSLER,2010:151)





## Homosexualidad

Las personas homosexuales se sienten atraídas, erótica y afectivamente, por las personas de su mismo sexo. La homosexualidad también es sexo, pero no solo eso y tampoco concierne exclusivamente a los hombres, también hay mujeres homosexuales conocidas como lesbianas: es una variante sexual natural. (GUIZA,37:2010)

Hablar de homosexualidad resulta muy complicado porque la palabra ha ido perdiendo significado. Decidir que termino conviene para denominar el amplio espectro de las relaciones entre personas del mismo sexo implica un debate interminable.

Según la Real Academia Española (RAE) la homosexualidad se define como una palabra en femenino, que se refiere a la Inclinación hacia la relación erótica con individuos del mismo sexo. Pero este significado resulta un tanto simplista en la complicada cotidianidad de los homosexuales.

“Se trata de buscar un término que englobe, consensualmente si es posible, el mayor número posible de prácticas y al mayor número de individuos y que mantenga cierta objetividad” (MIRA.2002:390).

El termino “homosexual” ha sufrido grandes cambios en la forma en que se interpreta y significa, actualmente quienes se inclinan hacia las relaciones erótico afectivas con personas de su mismo sexo se han apropiado de palabras específicas y seleccionadas para referirse a si mismos. Para el caso de los hombres que aman a otros hombres está la palabra “GAY” que también tiene su historia y evolución; mientras que las mujeres que se interesan por otras mujeres prefieren el termino “LESBIANA”. Existen algunos grupos que todavía prefieren utilizar el termino Homosexual como genérico para ellos y ellas.

Entonces llamarse gay conlleva implicaciones de libertad y habla de la apropiación de una identidad positiva, anterior a este punto la homosexualidad, ha recorrido una línea de contrastes.

Desde tiempos inmemorables, en todo el mundo ha habido hombres y mujeres deseosos de intimidad física y emocional hacia personas de su mismo sexo. Los hombres han deseado y amado a otros hombres, y mujeres han deseado y amado a otras mujeres. (ALDRICH,2006:01).

*“La tradición homosexual esta presente en las culturas precolombinas. Al parecer, en la practica, los aztecas, seguían algo muy parecido al modelo mediterráneo en lo que respecta a la homosexualidad: era algo extendido pero rara vez se comentaba o se admitía. Además, en ciertos rituales el homo erotismo y los actos homosexuales tenían un gran protagonismo. No debemos tomar al pie de la letra los comentarios de conquistadores, misioneros y otros cronistas españoles al respecto: no olvidemos que en la península se decía que la homosexualidad había sido introducida por el Islam y que hay una tendencia constante a considerar la sodomía como algo propio del otro, del indígena, del extranjero.” (MIRA,2002:512)*

De ahí partimos en este capítulo para poder dar inicio y referencia a la descripción del amor y atracción entre sí, de personas del mismo sexo. “...En el mundo antiguo se documentaban y celebraban las relaciones íntimas entre hombres y mujeres: estaban presentes en las leyendas heroicas y en las amistades de la vida real, consideradas como parte de la cultura de la corte, e incluso guiaban, en algunas culturas, el camino hacia la iluminación espiritual y filosófica”. (ALDRICH,2006:01).

Por ejemplo a lo largo de la investigación encontramos que en la antigua Grecia se practicaba la sodomía y juegos eróticos entre hombres mayores que tenían relaciones sexuales con hombres más jóvenes (el éromenos) que se iniciaban entre los 12 y 18 años aproximadamente, estos hombres adultos (el erastés) tenían la responsabilidad de enseñarles intelectualmente así como también darles educación sexual, “... El hombre adulto era obligatoriamente activo<sup>1</sup>, ya que la pasividad<sup>2</sup> se consideraba envilecedora después de la adolescencia” (TOSCANI,2005:17) y los éromenos como aprendices, su

---

<sup>1</sup> Según un modelo de roles sexuales el activo es el que penetra.

<sup>2</sup> La pasividad es el acto de ser penetrado en la relación sexual homosexual.

obligación era estar al lado de estos hombres maduros antes de que estos jóvenes se casaran con una mujer.

La sociedad no consideraba estos actos como homosexualidad pues estos eventos no eran mal vistos ya que. "...Se creía que a través de la penetración que ejercía un hombre adulto a un joven, lograba transmitirle la virilidad" (GUIZA;2010:37) En América las tribus indígenas condescendían las prácticas sexuales entre varones.

E incluso Roma tenía sus arquetipos respecto al tema pues internamente entre sus habitantes, era bien visto que cualquier burgués podía mantener relaciones sexuales activas con cualquier individuo inferior a él: como los esclavos o prostitutas con la apología de sólo hacerlo por el puro placer.

"En algunas sociedades, las conductas y actitudes homosexuales han sido aceptadas en general, e incluso enaltecidas. Sin embargo, en otros tiempos y lugares se han tenido por depravadas y han sido tachadas de pecaminosas e inmorales; los legisladores han declarado ilegales los actos homosexuales y los médicos han diagnosticado y tratado como enfermedades los deseos homosexuales". Sin embargo "El mundo actual desvela un conjunto variado de conductas, actitudes e identidades homosexuales. La mayoría de las grandes ciudades de Europa, de América y de Australasia ... presenta una cultura homosexual vibrante, positiva y manifiesta, organizada abiertamente en bares, cafeterías y otros lugares comerciales y concentrada en barrios concretos" (ALDRICH,2006:08).

El cambio real surge a partir de 1900, aunque cabe mencionar que los acosos no acabaron por completo, una primer batalla legal ganada: comenzó con las proclamaciones de las primeras despenalizaciones en el Reino Unido al reformar el Sexual Offences Act en 1967, ya que eliminó la homosexualidad de los delitos sexuales. Posteriormente lo relevante fue que en Alemania cuando era (República Federal de Alemania) se logró modificar el párrafo 175 del código penal, que condenaba los actos homosexuales.

Lo anterior para dar paso a un acontecimiento importante sucedido en el bar Stonewall Inn de New York el 27 de junio de 1969: este lugar era punto de reunión de la sociedad gay en la Gran Manzana, cotidianamente tenían arrestos y transgresiones a sus derechos, todos estos descontentos hicieron que estos se reunieran en multitud alrededor del bar rodeando así a los policías con el eslogan de *Gay Power* para evitar nuevamente un motín contra ellos el cual duro tres noches y como consecuencia los disturbios dejaron en abundancia heridos y detenidos.

Como consecuencia a estos disturbios "...Craig Rodwell, ya fundador de la primera librería gay neoyorquina, montó el frente de liberación gay. Esta asociación marcó el inicio de los movimientos de defensa de la comunidad. El 28 de junio de 1970, se organizó el primer Gay Pride en Nueva York para conmemorar los sucesos de Stonewall" (TOSCANI,2005:23) a partir de estos acontecimientos y después de 40 años de la tragedia, cada año el *Gay Pride* de New York se festeja y se conmemora a nivel internacional.

Tres Años más tarde La *American Psychiatric Association* segregó de la lista de enfermedades mentales: la homosexualidad. En 1982 se legalizó la homosexualidad en Francia, por Francois Mitterrand y para 1993 La Organización Mundial de la Salud creyó conveniente seguir los pasos de La *American Psychiatric Association* y quitar la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales.

Actualmente en diversos países, entre ellos el nuestro; han aprobado leyes que castigan aquellas personas que discriminen o se burlen de cualquier individuo que manifieste o enarbole cualquier tipo de actitud de preferencia amorosa, sentimental y sexual etc. hacia otra persona del mismo sexo.

*"La sociedad heterosexual y la religión judeocristiana han sido responsables de etiquetar a todo hombre gay como: infiel, infeliz, anormal, promiscuo, mentiroso, traidor, así como un condenado, diferente, excluido, inestable psicológica y emocionalmente, insaciable sexual, degenerado y depravado: que al final de su vida debe terminar viejo, solo, triste y enfermo como un castigo por su orientación sexual."* (GUIZA,2010:75)

Nuestras familias tradicionales o “normales” educan a hombres y mujeres dentro de un matriarcado o un machismo que no acepta cualquier conducta, gusto o preferencia sexual que salga de lo cotidiano, estos hombres y mujeres en su mayoría viven como los excluidos dentro de una familia heterosexual ya que no cumplen con un ciertos roles impuestos por su género, ya sea el de procrear o cualquier otros impuestos socialmente; “Desde niños nos han forzado a pensar que los hombres tiene que actuar de cierto modo. y las mujeres de otro. Por ejemplo, a un varón se le exige que hable, camine, se siente o exprese de determinadas maneras, y que las mujeres deben ser sensibles, discretas, sumisas y hogareñas.” (GUIZA.2005:33). haciendo que los hombres y mujeres homosexuales se sientan desterrados, incapaces de ser felices asumiendo su homosexualidad como una etiqueta o estigma y que se reconocen y asumen como personas desdichadas al enfrentarse a una sociedad que no los concibe y acepta.

Los homosexuales “Ante su necesidad de manifestarse y hacerse visible. como un pírulo que no aprendió la lección para aceptar su derecho a la felicidad, fidelidad, respeto, y amor que merece recibir como cualquier otro hombre” (GUIZA.2010:75) se aventura en una sociedad de doble moral que no logra aceptar o entender las diferencias sexuales que nada tiene que ver con la integridad. “ ... Para complementarse, frecuentemente se muestra como un bailarín, un hombre vestido a la moda, un ser culto, viajado, sensual, artístico y refinado, amante de la buena cocina y de los buenos vinos, del cine de arte y como el mejor conquistador”. (GUIZA.2010:75).

Pero en sí la homosexualidad no induce o incita a algún trastorno psicológico o anomalía de ningún tipo, lo que sí afecta y estimula serios daños psicológicos, emocionales, e incluso trastornantes hacia el amor propio es el vivir presionado y tener que fingir que no se es homosexual por la gran carga emocional y social ejercida por la presión familiar y social.

Sin dejar de recalcar que en el cine también se han visto avances muy importantes relacionados con la apertura en el tema, ya que los personajes que antes eran representados por personajes secundarios y estereotipados por los directores de cine en su representación en la pantalla ahora se muestran sin tabúes y sin prejuicio alguno.

### **Matrimonio Homosexual.**

En el 2006, el diputado del Partido de la Revolución Democrática, David Razú fue una pieza fundamental para impulsar la iniciativa de la Ley de Sociedad de convivencia en el Distrito Federal; que en ese mismo año fue aprobada, pero con numerosas restricciones en comparación con los derechos de los matrimonios heterosexuales.

Los países que plenamente han reconocido los derechos de las uniones de homosexuales y lesbianas son Bélgica, España, Suecia, Canadá, Noruega y Holanda, en Estados Unidos entidades como Connecticut, Iowa, Massachussets y Vermont permiten a los matrimonios lésbico-gays, la posibilidad de adopción de hijos Y en Argentina, Brasil y Uruguay se adoptaron modelos similares a las sociedades de convivencia, reconocidas en el Distrito Federal 2006 y en Coahuila desde 2007.

Para romper con esta doble moral que caracteriza a gran parte nuestra sociedad mexicana, que genera odio por las pretensiones morales heterosexistas y a su vez respaldar a la otra gran parte de la sociedad que es más liberada, tolerante y diversa que día a día lucha contra multitudes de fobias, el 21 de diciembre del 2009 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), legalizó el matrimonio gay en la capital de nuestro país: que aprueba cambios a seis artículos del Código Civil capitalino, incluyendo derechos como la unión patrimonial para la obtención de créditos bancarios en el artículo 274, beneficios del seguro social sólo que en este punto falta un pleno reconocimiento a los derechos extensivos por la reforma a la ley del IMSS ya que esto a su vez se tiene que decidir a nivel federal , la reforma al artículo 291-Bis constituye que los matrimonios de personas del mismo sexo tendrán derechos y obligaciones similares a las de las parejas heterosexuales, así como también acceder a herencias, se modificó el artículo 391 para permitir la adopción de niños a parejas del mismo sexo, así mismo el artículo 146, que antes asentaba que "el matrimonio es la unión libre entre un hombre y una mujer " y ahora la actual redacción dice "es la unión libre entre dos personas" colocando a la ciudad de México al frente en materia de derechos para parejas del mismo sexo a nivel latinoamericano.

## Identidad gay

*“Homosexual es una palabra que aplican quienes no lo son quienes tratan al homosexual como objeto de análisis, quienes se niegan a admitir la dimensión política de la orientación sexual.” (MIRA,2002:391)*

Hablar de una identidad gay resulta muy difícil por el hecho de que las identidades son individuales y antes de ser gay se es homosexual, pero antes de eso se es un ser humano por lo tanto la especificidad de una identidad gay dista de ser concretizada. Sin embargo es un hecho que la comunidad gay se ha apropiado de ciertas características que legitimizan su calidad humana. Por lo tanto en una definición pragmática la identidad gay se construye por lo que los gays hacen, por como se visten, por como se sienten, por sus gustos; Entendiendo que existen una serie de rasgos que aunque en cada individuo se manifiestan de formas distintas tienen ciertas constantes, dichos rasgos están determinados según descripciones recurrentes en la literatura y el arte homosexual, por ejemplo: la sensibilidad, creatividad, sentido del humor, etc. Susan Sotang y George Steiner han encontrado estas constantes en el arte producido por homosexuales a lo largo de la historia. (MIRA,2002:40)

Sin embargo cualquier aspecto distinto al normativo heterosexual machista implica una falta que se castiga con la discriminación, y es aún más difícil para quienes deciden adoptar una identidad ajena a lo común, los homosexuales en México por ejemplo, no pudieron adoptar una identidad reconocida y respetada socialmente hasta finales de los sesenta cuando se da la llamada liberación: hasta entonces se reconoce y se asume una identidad primero homosexual y luego gay, lo que resultó ser uno de los primeros pasos hacia un camino inconcluso donde algún día ser disidente heterosexual deje de ser considerado como una identidad problemática (GONZÁLEZ,2001:35).

La ruta hacia una identidad reconocida y aceptada comienza con el término homosexual. "...la asociación de la heterosexualidad con lo natural, lo saludable, lo vital, y su consecuente vinculación de la homosexualidad con lo antinatural, lo enfermo, lo muerto y lo mortal..." (LIST,2010:33) una palabra con un sentido negativo, como sinónimo de enfermedad.

Ser gay, tiene un sentido positivo partiendo de la apropiación libre de esta identidad, mediante un reconocimiento individual como tal. Sin embargo este aspecto no garantiza el reconocimiento o aceptación por parte de los otros, de la sociedad que se encuentra alrededor de los gays

*"...la mayoría de nosotros, lesbianas y hombres gay, no sabemos mucho de nuestras respectivas historias sexuales, experiencias, fantasías, deseos o modos de teorizar. Y no sabemos suficiente de nosotras/nosotros mismas/os cuando se habla de las diferencias entre y dentro de las lesbianas, entre y dentro de los hombres gay, en relación con la raza y las diferencias de clase o cultura étnica, generacionales, geográficas, sociopolíticas. Nosotros no sabemos suficiente como para teorizar estas o tales diferencias..."*  
(LIST,2010:30)

Los referentes de gaydad<sup>3</sup> y lesbianismo resultan ajenos a la cultura de este país de hecho son aspectos mal vistos, debido al empeño por esconder lo que sucede fuera de la normatividad machista. Esta bien ser homosexual, pero no manifestarlo.

---

<sup>3</sup> GAYDAD... en la apropiación de este termino que escuche de Oswaldo Calderón y que hace referencia a la naturaleza de quienes comparten una postura de vida que en la sociedad mexicana resulta transgresora. Un termino que emplea la palabra Gay con todo el significado del que nos hemos apropiado los homosexuales, pero que además incluye a cualquier minoría Queer.



## **Comunidad LGBTTTI**

La comunidad LGBTTTI es en realidad una serie de colectivos que conforman una unión tácita que esta integrada por grupos de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgéneros, Transexuales, Travestis, e Intersexuales. Estos han sustituido a lo que en un principio se conocía como comunidad gay y anterior a este como homosexualidad.

Por lo tanto dentro del término homosexual podemos incluir una gran variedad de categorías y subcategorías, es un hecho que las relaciones especialmente las afectivas amorosas, no necesitan de un calificativo o etiqueta para que existan, pero para su estudio y clasificación se han consensuado términos ceñidos que intentan incluir a la diversidad sexual. Tenemos entonces:

### **Heterosexualidad**

Los y las personas de sexualidad heterosexual se sienten atraídas, erótica y afectivamente, por las personas del sexo contrario.

### **Lesbiana**

El término lesbiana se utiliza para hacer referencia a una mujer homosexual, es decir, una mujer que se identifica a sí misma, o a la que otros definen, por su deseo erótico afectivo hacia otras mujeres. Las mujeres lesbiana han tenido al igual que los homosexuales varones una larga historia para encontrarse a sí mismas como mujeres lesbianas. Es poco común encontrar trabajos sobre lesbianas o expresiones identificables como de lesbianas por su carácter secreto al ser estas objeto de deseo sexual heterosexual. Tradicionalmente las lesbianas han sufrido y también se han beneficiado de su invisibilidad. Esta paradoja se convierte en la clave del debate sobre lo específico de las lesbianas y esta lejos de resolverse a gusto de todas las mujeres.

Elizabeth Grosz hace un estudio de psicoanálisis representado en un ensayo; el cual intenta describir y desarrollar “una teoría lesbiana” apoyándose por las teorías de Freud y Lacan que describen a estas como una perversión masculina, ella concluye

“...mientras que la mujer con un complejo masculino, la lesbiana masculina, toma un objeto de amor femenino porque ella ama el falo en el cuerpo de la otra mujer. La mujer masculina toma un objeto de amor externo –otra mujer- y por medio de este objeto de amor es capaz de funcionar como si ella *tuviera*, en lugar de *ser* el falo...” (LIST,2010: 38).

Por otro lado Ekua Omosupe plantea otra forma de representar a las mujeres lesbianas y su multiplicidad de lo femenino, en un ensayo donde defiende la postura de “...destilar teorías de los “textos” de nuestras vidas” (LIST,2010:40) en su descripción influye mucho el que ella es una mujer negra, de preferencia sexual lésbica y del tipo Bulldagger<sup>4</sup> en este ensayo resáltese escritos de otras lesbianas de su misma condición física y sociopolítica.

“El termino lesbiana aparece ya en el siglo XVII para referirse a mujeres como Safo<sup>5</sup>. No esta claro si ya en este periodo había connotaciones de deseo y practicas sexuales o el significado es mas próximo al de Amazona<sup>6</sup>. Por supuesto, el significado se concreta en el siglo XIX aunque no debe sorprendernos que esto se haga desde el punto de vista masculino. Las primeras lesbianas en literatura son creadas por hombres y para la excitación sexual de hombres.” (MIRA,2002:460)

<sup>4</sup> Es una forma de lesbianismo con características masculinas.

<sup>5</sup> Poetisa griega. La única mujer incluida en antologías clásicas y los intelectuales más destacados de la antigua edad ensalzaron su poesía. “*Mujer libre que creo una comunidad de mujeres entre las que se establecieron lazos de apoyo e intimidad*” ... en la isla de Lesbos. (MIRA,2002:662)

<sup>6</sup> En leyendas de la antigua Grecia amazona hace referencia a las mujeres guerreras que vivían en su propio país gobernado por una reina o una pareja de reinas. (MIRA,2002:62)

### **Gay**

Es una manera de designar a los varones homosexuales, es decir a los hombres que gustan de relacionarse afectiva, sexual y emocionalmente con otros hombres...

\*Ver identidad gay

### **Bisexual**

Las personas bisexuales se pueden sentir atraídas, erótica y afectivamente, por personas de ambos sexos.

“Desde finales de los sesenta, la bisexualidad ha pasado de ser un objetivo de los libertarios sexuales a convertirse en <la identidad que no se atreve a decir su nombre>. La transición resulta interesante desde el punto de vista de la historia de la homosexualidad porque señala algunas limitaciones del proyecto de identidad gay predominante desde 1969... Los estudios que abordan el término van de Freud a Kinsey que funcionan como base de las teorías contemporáneas sobre las identidades homosexuales. En un principio se creía que la bisexualidad era la transición de la heterosexualidad a la homosexualidad. (MIRA,2002:124) Actualmente la bisexualidad encontró mayor fuerza en su visibilidad al conformar una alianza en la llamada Comunidad LGBTTT.

### **Transgénero**

Las personas Transgeneristas son las que transitan en la identidad de género, de maneras no convencionales. Nos referimos a las personas que de manera permanente asumen conductas o comportamientos asignados a las personas del sexo contrario ... (se entiende por aquellas personas que conservan sus genitales desde el nacimiento, pero que adoptan actitudes y formas de vida pertenecientes al género opuesto ya sea femenino o masculino) (GUIZA,28:2010)

### **Transexual**

Personas que saben definitivamente que su cuerpo no corresponde a la persona que desean ser ... (aquellos que siendo hombres, deciden hacerse una reasignación de sexo para vivir con genitales femeninos y disfrutar así de su sexualidad desde una postura, actitud, sentimiento y pensamiento femenino). (GUIZA,28:2010)

La transexualidad nace por decirlo de alguna manera en 1952 tras la difundida operación que convirtió a un sargento de la marina estadounidense en Christine Jorgensen.

En nuestros días. "los transexuales ponen sobre la mesa toda una serie de cuestiones sobre identidad sexual, rol sexual y sexo biológico que no solo merecen análisis sino que se convierten en parte fundamental de la experimentación de nuevas identidades postmodernas." (MIRA.2002:721) Por ejemplo y por extraño que parezca hay mujeres transexuales que conservan sus órganos masculinos.

### **Travesti**

Es decir personas que eventualmente asumen conductas o comportamientos asignados a las personas del sexo contrario ... quienes pueden usar ropa del sexo opuesto por diversas razones ya sea por entretenimiento como es el caso de algunos comediantes de televisión, por trabajo o porque les excita vestirse con ropa del sexo opuesto sin que necesariamente sea un hombre homosexual, o una mujer lesbiana por el hecho de usar esas prendas (GUIZA,28:2010)

"Hay que decir que el travestismo ha sido apropiado (no sin muchas dudas y cierto grado de ambigüedad) por el movimiento gay ya que en el fondo constituye un cuestionamiento de los absolutos sexuales". (MIRA.2002:722)

En 1992 Marjorie Garber escribe en "*Vested Interests*" (Intereses Creados) las distintas formas del travestismo y la historia de cada uno como el Drag performance que en México como en muchas otras partes del mundo se aprecia en artistas llamados Drag Queens que son actores que mediante indumentaria femenina y maquillaje exagerado realizan un show performance. Otro aspecto del travestismo es "*Impersonation*", la suplantación de identidad: con una larga historia de imitaciones de hombres y mujeres en el escenario y otros aspectos del entretenimiento. (STEIN,2004:206)

### Intersexual

Se define así a las personas que tienen ambigüedad genital (características sexuales simultáneas de hombre y de mujer). Antes se les llamaba hermafroditas.

La interpretación del sexo físico está asociada a un género específico: en el caso de los individuos que nacen con ambos genitales resulta muy difícil acoplarse a la vida en sociedad por la carga cultural que existe para que desarrollen comportamientos característicos para hombres o mujeres. La falta de la oportunidad de decidir a qué género pertenecerán y la imposición de un rol hacen que los intersexuales vivan muchas veces mutilados en sus genitales para borrar de sus cuerpos lo que sus padres o doctores consideren no necesitan. (CORBER,2003:33)

La "comunidad LGBTTI" intenta ser un término que englobe e incluya a la diversidad sexual en respuesta a la necesidad de conjuntar esfuerzos para hacer frente a las demandas que los grupos de la disidencia sexual solicitan para una vida armoniosa y congruente con la sociedad. El término en realidad nace en los años noventa para dejar atrás el uso de "comunidad gay" que no funcionaba para calificar a la gran variedad de homosexualidades y de diferencias sexuales en los individuos transgénero, bisexuales, etc.

## Cultura gay

La cultura no es propia de un sector o grupo de individuos, sin embargo la construcción de la cultura gay esta íntimamente ligada con los procesos de identificación de la población gay. "Cuando un sector de la sociedad se diferencia identitariamente requiere al mismo tiempo de la creación de una cultura propia que responda a las inquietudes de su propia definición, la comprensión de su mundo y las relaciones que guarda con los otros." Cultura gay es el "conjunto de simbolismos y maneras de significar que organizan la experiencia de las personas interpeladas por esa identidad, en oposición y en contraste con las identidades no homosexuales." (MORENO,2010:3)

En el caso de México existen características que son propias de nuestro quehacer habitual. Las artes en su más amplia gama forman parte prioritaria de la construcción de dicha cultura gay y éstas además están vinculadas con la política. No es extraño que los espectáculos de cabaret sean realizados y visitados mayoritariamente por un público gay.

*"La cultura se esta convirtiendo cada vez menos en una localización para pasar a la hibridación de significados y practicas que abarcan una globalidad. Las culturas contemporáneas, incluyendo la homosexual son productos sincréticos de interacciones a través de un espacio y progresivamente se tiende a pensar en ellas como trazando rutas mas que echando raíces."* (CEBALLOS,2010:13)

En México encontramos toda una generación de intelectuales que no sólo se identifican con el modelo gay, sino que escriben y reflexionan sobre las paradojas y limitaciones del mismo en la cultura latina.

De entre los países de América latina, es México, quizá a su proximidad con Estados Unidos, el que ha conseguido desarrollar una cultura gay mas visible.

Otros países como Brasil y Cuba presentan modelos de identidad más fluidos y vitales, y Argentina tiene una cultura homosexual literaria que ha sido poco estudiada y que, en consecuencia, no se presenta como tradición continuada. (MIRA,2002:512)

Esto no quiere decir que en México los homosexuales no estén sometidos a las mismas presiones que en otros países de Latinoamérica: pero, por lo menos, la cultura gay mexicana tiene una voz en la que los individuos pueden verse reflejados.

Entre tanto existe el caso específico de las expresiones cinematográficas, Julián Hernández, ha contribuido: siendo homosexual, a la creación y apropiación probablemente involuntariamente de una cultura donde la homosexualidad sea un tema de relevancia sin llegar a ser escandaloso. La postura política transgresora que el cineasta tiene, lo ha llevado a realizar expresiones artísticas que le valgan el reconocimiento internacional.



**Capítulo III**

**Julián Hernández**



## Perfil biográfico

El nombre completo de este cineasta es Julián Hernández Pérez, originario de la ciudad de México desde 1972 donde actualmente vive y trabaja. Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (1989-1994), su carrera como director cinematográfico profesional comenzó en 1996 al ganar el premio de la Segunda Jornada de Cortometraje Mexicano, con la presentación de un par de ficciones: los trabajos presentados que lo hicieron ganador fueron: *Por encima del abismo de la desesperación* y *Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio*.

Posteriormente comenzó a dejar huella como director teatral, junto a Roberto Fiesco en un par de montajes hechos para la conmemoración del cincuenta aniversario de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes con las obras *¿En qué piensas?* y *El ausente* de Xavier Villaurrutia. Subsecuentemente participa en diversos proyectos presentados en el Centro Nacional de las Artes estrenando en México las obras *En la soledad los campos de algodón* de Bernard- Marie y *La noche justo antes de los bosques*, realizada con el apoyo del FONCA (EL fondo Nacional para las Culturas y las Artes), así como el montaje de óperas *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi y *Oedipus Rex* de Igor Stravinsky.

Junto a Roberto Fiesco fundó la cooperativa Cinematográfica Morelos donde ambos se han desarrollado como directores, coguionistas, productores y guionistas para realizar todo sus proyectos de forma independiente.

Entre 2001 y 2002 trabajó como director invitado en la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad Autónoma del Estado de México para el montaje de la obra *Moctezuma II* de Sergio Magaña. En ese mismo 2001, las fundaciones MacArthur y Rockefeller le otorgaron una beca para continuar la postproducción de su primer película *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás dejarás de ser amor*.

En el 2003 fue seleccionado junto a Fernando Eimbcke, Alejandro Lubezki, Fran Hlich y Edgar San Juan, en el Berlinale Talent Campus, que organizaba por primera vez la academia de cine del festival berlinés: con su largometraje *Mil nubes de paz, cercan el cielo, amor jamás dejarás de ser amor* cinta que fue filmada de manera independiente y tras cuatro años de trabajo y de constantes negativas de instituciones públicas y privadas al proyecto, la película se encontraba en proceso de posproducción, cuando fue seleccionada y recibe la invitación de la Berlinale.

El estreno mundial que tuvo esta cinta mexicana fue único en su tipo ya que ocurrió en un cine de la plaza Potsdam de Berlín, la noche del 11 de febrero del mismo año, que compitió dentro de la sección panorama que incluye más de sesenta producciones cinematográficas provenientes de diferentes países. Ganando el "Teddy award" al mejor largometraje como película de temática gay. Un meritorio premio que no se había entregado a un cineasta mexicano, a pesar de que el galardón es otorgado desde 1987. Y es hasta el 2004 que *Mil nubes de paz, cercan el cielo, amor, jamás dejarás de ser amor* se presenta en México por primera vez en las salas de cine: con 15 copias. Ése mismo 2004 filma dos cortometrajes *fragmentos de identidad y linternita*.

En 2005 comenzó a rodar su segundo largometraje *El ciclo dividido*, la cual también fue invitada a participar, en la sección panorama, del Festival Internacional de Cine de Berlín el cual no gano, estrenándose en México un año después.

En seguida comenzó a rodar su siguiente filme titulado *Rabioso sol rabioso ciclo*, que complementaría con *Bramadero*; en ese mismo 2007 termino de filmar a mediados de año, para estrenar ambos, el 11 de febrero de 2008 en el Festival Internacional de Cine de Berlín donde nuevamente gano el premio Teddy a Mejor Largometraje Lésbico-Gay en sección panorama en el 2009.

Durante el 2009 en declaraciones de una conferencia de prensa el director Julián Hernández dijo que se prepara para filmar el cortometraje de una ópera prima post revolucionaria que se llama *Juan Fidencio Crisol* quien es el mismo personaje en el corto revolucionario *Mariscal Crisol* y en 2010 participó en el festival de cine de Morelia junto a Roberto Fiesco con *Atmosfera* un cortometraje rodado ese mismo año.

## Trabajo Fílmico, visual y literario

### Como escritor:

1. Rabioso sol, rabioso cielo (2009)  
Enraged Sun, Enraged Sky (USA)  
Raging Sun, Raging Sky (Europa)
2. Vago rumor de mares en zozobra (2008)
3. Paloma (2008)
4. Bramadero (2007)
5. El cielo dividido (2006)  
Broken Sky (USA)
6. Fragmento de identidad (2005)
7. David (2005)
8. Linternita (2004)
9. Los ríos en tiempo de lluvia (2004)
10. Vivir (2003)
11. Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor  
(2003)  
A Thousand Clouds of Peace (USA)  
A Thousand Clouds of Peace Fence the Sky, Love; Your Being Love Will  
Never End (Internacional)  
A Thousand Peace Clouds Encircle the Sky (USA)  
Mil nubes de paz (México: título corto)
12. Arrobo (2002)

13. El dolor (2001)
14. Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio... (2000)
15. Extravío (2000)
16. La vida es tan hermosa aún ahora (2000)
17. Rubato lamentoso (2000)
18. Por encima del abismo de la desesperación (1996)
19. Actos impuros (1993)
20. La sombra inútil de quien ha nacido para un solo destino (1993)
21. Lenta mirada en torno a la búsqueda de seres a fines (1992)

**Como Director:**

1. Rabioso sol, rabioso cielo (2009)  
Enraged Sun, Enraged Sky (USA)  
Raging Sun, Raging Sky (Europa)
2. Vago rumor de mares en zozobra (2008)
3. Bramadero (2007)
4. El cielo dividido (2006)  
Broken Sky (USA)
5. Fragmento de identidad (2005)
6. Linternita (2004)
7. Los ríos en tiempo de lluvia (2004)
8. Vivir (2003)

9. Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor (2003)
10. El dolor (2001)
11. Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio... (2000)
12. Diminutos del calvario (2000)  
10 Minutes (Internacional)
13. La vida es tan hermosa aún ahora (2000)
14. Rubato lamentoso (2000)
15. Por encima del abismo de la desesperación (1996)
16. La sombra inútil de quien ha nacido para un solo destino (1993)
17. Lenta mirada en torno a la búsqueda de seres a fines (1992)

**Como Editor:**

1. Fragmento de identidad (2005)
2. Los ríos en tiempo de lluvia (2004)
3. Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio... (2000)
4. Extravío (2000)
5. La vida es tan hermosa aún ahora (2000)
6. Rubato lamentoso (2000)
7. Por encima del abismo de la desesperación (1996)
8. Actos impuros (1993)

9. Caer (1993)
10. La sombra inútil de quien ha nacido para un solo destino (1993)
11. Lenta mirada en torno a la búsqueda de seres a fines (1992)

**Como Productor:**

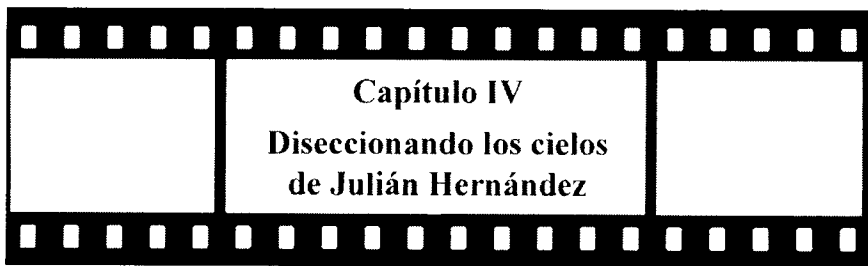
1. Fragmento de identidad (2005)
2. Los ríos en tiempo de lluvia (2004)

*Fuente: IMDB*

Julián Hernández es un cineasta joven que ha trabajado en todas las áreas de su campo, esto influye en productos que reflejan una postura y que son originales. Se ha sabido allegar de personas igualmente talentosas y trabajadoras, por lo cual cada trabajo resulta en un éxito.

Hacer cine en México es una tarea un tanto difícil como en cualquier parte que se proponga hacer un trabajo que no encaje dentro de los estándares y es que Julián Hernández al ser mexicano y realizar cine en México refleja una realidad poco vista, tiene un particular punto de vista que hace que nuestro país destaque con historias poco contadas dentro del territorio nacional pero que han funcionado muy bien en el ámbito internacional.

En el siguiente capítulo se hace un análisis de los largometrajes dirigidos por Julián Hernández. Diseccionar los cielos del director, específicamente en el terreno de la representación resulta enriquecedor para comprender las particularidades de México y más específicamente de los homosexuales ya que en sus trabajos los protagonistas lo son.



**Capítulo IV**  
**Diseccionando los cielos**  
**de Julián Hernández**

## Disecionando los cielos de Julián Hernández

Las directrices metodológicas de las que se vale la disección de los cielos de Julián Hernández y la posterior interpretación están basadas en las proposiciones de Francesco Casetti y la categorización para representación de personajes de Rib Davis.

Partiendo del hecho del film como un objeto de lenguaje, como un lugar de representación, como momento de narración y como unidad comunicativa tenemos un texto susceptible de estudio. En un principio es necesario dejar en claro que el recorrido que se hará tiene la finalidad de encontrar la manera en que los personajes protagónicos son representados por el cineasta y lo que esto pueda revelar.

Como primer paso se delimitó el objeto de estudio a los tres largometrajes estrenados de el cineasta Julián Hernández que son: *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor (2002)*, *El cielo dividido (2006)* y *Rabioso sol rabioso cielo (2008)*. Este primer paso está influido por la comprensión preliminar del trabajo que el Director realizó al incluir siempre personajes homosexuales en sus cintas.

Posteriormente se ordenaron las películas según su fecha de estreno y se presenta la información pertinente sobre su realización: un breve comentario del director sobre su trabajo al comienzo de cada análisis, la ficha técnica y la respectiva sinopsis.

Luego se hace un cuadro para conocer a los protagonistas con las categorías de Rib Davis que son: Género, para comprender la posición del personaje con respecto a su identidad. Clase social, que da un panorama sobre la vida que pueda llevar el personaje, las vicisitudes que afronta. Nombre, desde luego para identificar al personaje y en ocasiones porque este puede hacer referencia a algún personaje icónico. Aptitudes, que funcionan como referente de las actividades y gustos del personaje que obviamente influyen en su comportamiento y la manera en que se relaciona con otros.



Sexualidad, porque en el caso de las películas que abordan temas de diversidad sexual como en este trabajo es imperativo conocer la forma de amar y relacionarse sexualmente de cada personaje. Como ya se menciono los personajes que Julián Hernández presenta son homosexuales.

Edad, para encontrar el segmento poblacional al que pertenece el personaje y como influye en su ser. Ocupación donde se aprecia como logra sobrevivir el personaje y finalmente Apariencia para no dejar confusión en como se representa el personaje incluso en su forma de vestir y de parecer físicamente. Todo esto expone la forma de construcción de cada personaje; en el marco del análisis de la narración en la propuesta de Casetti del personaje como persona; Asumiendo a este como un individuo con un perfil intelectual, emotivo y actitudinal.

Además se ilustra con otro cuadro la relación que los protagonistas tienen con otros personajes donde se exhibe mediante secuencias analizadas la interacción entre estos.

El los cuadros de la interacción con otros personajes se encuentran las categorías de imagen, diálogos e interpretación. Cada segmento funciona para dar sentido a la relación entre los personajes. Para una mejor comprensión se mencionan los tipos de encuadre y movimientos de cámara aunque estos al final no funcionan como apoyo para la relación de los protagonistas y los otros personajes sino simplemente para que el lector si así lo desea visualice la escena.

Cabe mencionar que la selección de personajes para su análisis se basa en el criterio de focalización en el que los personajes considerados protagónicos son a quienes se les dedica mayor espacio dentro del film y o sobre quienes se desarrolla la historia.

Otras categorías que también se analizan son la imagen y el sonido debido al sobresaliente trabajo al respecto en cada película. Esto desde una perspectiva general de cada cinta, tomando en cuenta las siguientes características para la utilización sonora:

## **El sendero de Julián Hernández**

---

### **Disecionando los ciclos de Julián Hernández**

Diálogos, Ruidos, Música. Voz en off y eventualmente Sonido subjetivo.<sup>1</sup> Mientras que la imagen tiene un criterio de análisis basado en los colores de la película y los ambientes que estos generan a lo largo de la trama.

En el apartado de anexos se agregan los recortes de periódicos revisados que contextualizan el momento en que cada largometraje fue estrenado en México o cuando fue galardonado. Finalmente se concluye el análisis con la exégesis de las tres películas.

---

<sup>1</sup> Metodología extraída del análisis hecho por el Maestro Noé Santos para la película Mil nubes de paz amor jamás acabarás de ser amor.

## Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor

*En un inicio, como todos, me aterraba enfrentar la posibilidad de escribir algo que fuera verdadero, más allá de lo naturalista o verosímil, algo en que pudiera encontrar un punto de comunicación con el espectador. Con Mil nubes... sucedió que a todos o la gran mayoría les parecía que lo dicho por los personajes era ciertamente un delirio de escribir poesía con los textos...*

Julián Hernández

### Ficha técnica

Título: **Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor.**

Título internacional: A Thousand Peace Clouds Encircle the Sky

Dirección: Julián Hernández

Guión: Julián Hernández

País: México

Duración: 80 minutos

Género: Drama. Romance

Reparto: Juan Carlos Ortuño, Juan Carlos Torres, Perla de la Rosa, Salvador Álvarez, Rosa María Gómez y Clarisa Rendón, Mario Oliver, Salvador Hernández, Pablo Molina, Manuel Grapain Zaquelarez, Miguel Loaiza, Pilar Ruíz, Llana Fragoso, Gloria Andrade, Martha Gómez, Martín Solís y Marcos Hernández.

Web: [www.milnubesdepaz.com](http://www.milnubesdepaz.com)

Distribuidora: Video Market

Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), cooperativa cinematográfica Morelos, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), 02 Films, Studio Canal, Globo Films, Mil Nubes Cine, Titán Producciones y la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

Inicio de rodaje: 2002

Estudios y locaciones: Ciudad de México

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

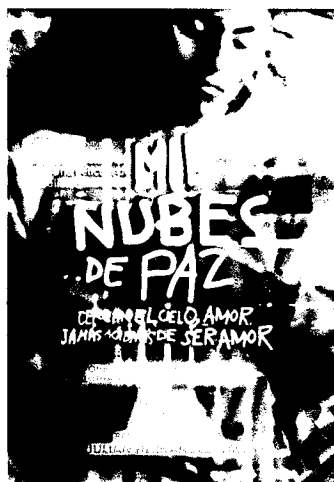
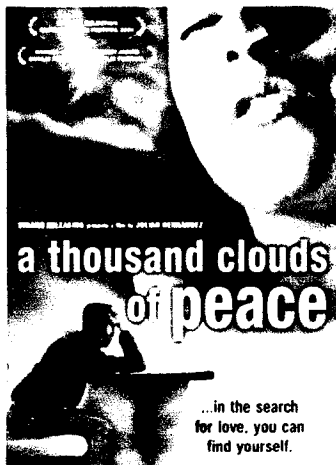
Año de producción: 2002

Fecha de estreno mundial: 2003 (Festival Internacional de Cine de Berlín)

Fecha de estreno comercial: 15 octubre de 2004 en las cadenas de cine Cinépolis y Cinemex.

### Sinopsis

Durante cinco días, Gerardo, un adolescente homosexual, deambula por la ciudad de México. Trata de encontrar a alguien que sea capaz de develarle el secreto que se esconde en las líneas de una carta de despedida dejada por Bruno, un amante efímero al que ama, apenas dos días después de haberlo conocido. En su recorrido se enfrenta con personas que, habiendo olvidado su necesidad de amar y de dar amor, son incapaces de ofrecerle la ternura que necesita para seguir viviendo.



### Los Personajes

El personaje principal es Gerardo Según el nivel para el criterio de focalización, cumple con la característica de personaje protagónico por estar presente en toda la película y porque la historia es sobre su búsqueda del amor; por lo tanto sin él la historia no podría contarse.

#### Gerardo

Es un joven varón adolescente de apariencia masculina, que trabaja en un billar del centro: es pobre y esto se deduce entre otros aspectos por su apariencia, ya que siempre viste pantalones de mezclilla, con botas rudas y playeras sin mucho diseño. Por otro lado se sabe que es homosexual y no muestra dificultad en demostrarlo. Esto se percibe en su relación con los otros personajes de la cinta.

El cuadro del análisis de la narración con el personaje como persona:

CARACTERÍSTICAS	PERSONAJE
NOMBRE	Gerardo
GENERO	Masculino
EDAD	Adolescente
SEXUALIDAD	Homosexual
OCUPACIÓN	Trabaja en un billar del centro
APARIENCIA	Cabello corto (casquete militar), delgado, estatura media, moreno, facciones rudas.  Vestimenta: Pantalones de mezclilla, playeras holgadas siempre fajadas, cinturón, botas toscas y en ocasiones chamarra de mezclilla
CLASE SOCIAL	Baja



**Relación con otros personajes.**

Para comprender la relación con los otros personajes se tomaron en cuenta tres secuencias con distintos personajes con los que Gerardo interactúa:

Las secuencias están tomadas en orden diferente al que suceden en la película aquí se enumeran del 1 al 3 y se les da un título específico, pero esto no significa que dentro de la cinta tengan ese orden. Para mayor referencia se toma el minuto exacto en el que suceden dentro de la cinta.

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los ciclos de Julián Hernández

#### Secuencia 1 Gerardo y Bruno (13:27 – 15:13)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
<p>Escena 1:</p> <p>Plano general corto con la cama de Gerardo de fondo entran a cuadro Gerardo y Bruno.</p> <p>Corte.</p> <p>Medium shot de Gerardo que se quita la playera y se acaricia.</p> <p>Corte.</p> <p>Plano conjunto con Bruno en primer cuadro fuera de foco y Gerardo observándolo dormir, que luego se acerca a besarlo.</p> <p>Todo en blanco y negro con iluminación sobreexpuesta.</p>	<p>Sin diálogos</p> <p>(Sonido Ambiental)</p>	<p>En la escena se aprecia como sin diálogos Gerardo y Bruno se comunican y se relacionan afectivamente ambos se descan y tienen relaciones sexuales. Cuando Gerardo observa a Bruno dormir es posible apreciar que este primero siente un afecto especial; ya que luego se acerca a Bruno para besarlo y acariciarle el cabello. La secuencia cambia a una escena donde Gerardo camina sólo y sale de su casa.</p>

#### Descripción:

Bruno entra a cuadro y se sienta sobre la cama de Gerardo; en seguida entra Gerardo que se pone frente a Bruno quien lo abraza con pasión y le acaricia las nalgas. Luego Bruno acaricia la espalda de Gerardo mientras le levanta la playera y lo voltea para besarle el trasero.

## **El sendero de Julián Hernández**

### **Diseccionando los cielos de Julián Hernández**

Gerardo se quita la playera y comienza a acariciarse. Se termina la escena que cambia con un corte directo a la siguiente donde Gerardo ya completamente desnudo esta sentado en un sillón frente a su cama donde yace acostado Bruno, Gerardo lo observa y se levanta lentamente hasta llegar a la cama y ponerse sobre Bruno quien dormía pero se despierta al sentir a Gerardo sobre él, comienzan a besarse en la boca mientras Gerardo acaricia el cabello de Bruno.





**El sendero de Julián Hernández**

**Disecionando los cielos de Julián Hernández**

Secuencia 2 Gerardo y su madre ( 52:48 – 56:21)

<b>IMAGEN</b>	<b>DIALOGOS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Con un color des-saturado como toda la película.</p> <p>Gerardo entra a cuadro con cámara que retrocede en medium shot del personaje.</p> <p>Corte.</p> <p>Plano general corto de la madre lavando los trastes, con zoom in hasta un medium shot.</p> <p>Corte.</p> <p>Close up de Gerardo. Con la cara golpeada.</p> <p>Corte.</p> <p>Close up de la madre con Dolly haci atrás hasta quedar en over the shoulder de Gerardo fuera de foco en primer plano y la madre en segundo.</p> <p>Corte.</p>	<p><b>Gerardo:</b> Mamá</p> <p><b>Madre:</b> ¿qué te pasó?</p> <p>Mírate como estas, pareces un alma en pena.</p> <p>Como has crecido, hasta pareces otro.</p> <p>No me dices nada, entonces ¿qué quieres?</p> <p>Imagino la vida que llevas en la calle, quién te mandaba a salirte de la escuela eh!</p> <p>De seguro te la pasas todo el día en la calle, dando vueltas rodead de vagos, si no querías estudiar por lo menos consíguete un trabajo decente, un trabajo de porvenir aprende un oficio.</p>	<p>Gerardo llega luego de ser golpeado, se observa con golpes en el rostro, triste necesitado de afecto, cabizbajo. Camina hasta llegar a su madre quien lava trastes y lo observa para inmediatamente juzgarlo y recriminar el aspecto en el que llega.</p> <p>Gerardo al no encontrar consuelo sólo calla y espera a que su madre hable y se desahogue. Ella no encuentra la manera de comunicarse con el y al final le ofrece dinero a lo que Gerardo obviamente responde que no necesita dinero. Entre líneas se entiende que estaba ahí por un poco de cariño.</p>

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

<p>Close up de Gerardo.</p> <p>Corte.</p> <p>Close up de la madre, con tilt down a sus manos que lavan una olla, panco a la izquierda con tilt up hasta encontrar a Gerardo que se agacha para sentarse y quedar en medium close up.</p> <p>Corte.</p> <p>Plano detalle de la mano de la madre ofreciendo un billete. Tilt up al rostro de Gerardo que queda en close up de perfil, tilt up que sigue a Gerardo que se levanta y en close up la camara retrocede dejando caminara a Gerardo para ver a la madre en segundo plano fuera de foco. Gerardo sale de cuadro y la madre queda en foco en medium close up.</p>	<p>De seguro no traes ni un peso partido por la mitad.</p> <p>Qué vas a sacar de estar todo el día en la calle eh!.</p> <p>¿Quieres algo de comer?</p> <p>Toma.</p> <p>Llévate para algo ha de servirte.</p> <p><b>Gerardo:</b> No necesito dinero.</p> <p>Con sonido incidental de los trastes que lava y el ambiente fuera del lugar.</p>	
---	---	--

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

---

#### Descripción:

Gerardo entra a cuadro caminando hacia la cámara con el rostro golpeado, tiene la mirada hacia abajo y sólo la levanta para observar a una mujer que se encuentra de espaldas inclinada hacia el fregadero donde lava unos trastes y cazuelas. Ella se agacha por jabón para continuar lavando y es interrumpida por Gerardo quien le dice: –mamá.- Ella levanta la mirada y lo observa por unos segundos para luego preguntar –¿qué te pasó?,- niega con la cabeza y con la voz entre cortada dice - Mírate como estas, pareces un alma en pena.- Él la mira y ella un poco mas recuperada le dice – como has crecido-, se lleva la mano a la boca y continua –hasta pareces otro-. Cambia el tono de voz a uno mas enérgico y reclama – no me dices nada, entonces que quieres.- Y regresa a lavar los trastes, Gerardo sólo la observa y ella continua – Imagino la vida que llevas en la calle, quién te mandaba a salirte de la escuela ¡eh!- tallando una olla - De seguro te la pasas todo el día en la calle, dando vueltas rodeado de vagos, si, no querías estudiar por lo menos consíguete un trabajo decente, un trabajo de porvenir aprende un oficio. - Gerardo camina y se sienta abrazando sus rodillas . Ella dice - de seguro no traes ni un peso partido por la mitad Qué vas a sacar de estar todo el día en la calle ¡eh!. - Gerardo El levanta la cabeza y la mueve señalando que no, regresa la cabeza hacia abajo y la madre estira su brazo con un billete y dice – Toma.- Gerardo se levanta y la observa, se voltea y le da la espalda. Ella dice -Llévatelo para algo ha de servirte- y él contesta -no necesito dinero.-Camina y sale de cuadro ella se queda viendo como se va tratando de contener el llanto sin conseguirlo.

El sendero de Julián Hernández

Disecionando los cielos de Julián Hernández



Secuencia 3 Gerardo y uno de sus amantes Andrés ( 01:16 – 03:05)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
Medium close up de un joven.	<p><b>Andrés:</b> Oye toma</p> <p><i>Fondo musical</i></p> <p>interpretado por el cantante José José... Oh</p>	Gerardo encuentra un joven al que le hace sexo oral dentro del automóvil del joven. Cuando termina Gerardo sale del carro para escupir y no ensuciar el auto. El joven sale también y le ofrece papel para que
Corte		
Detalle de Gerardo		
Corte.		
Detalle del pantalón del		

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

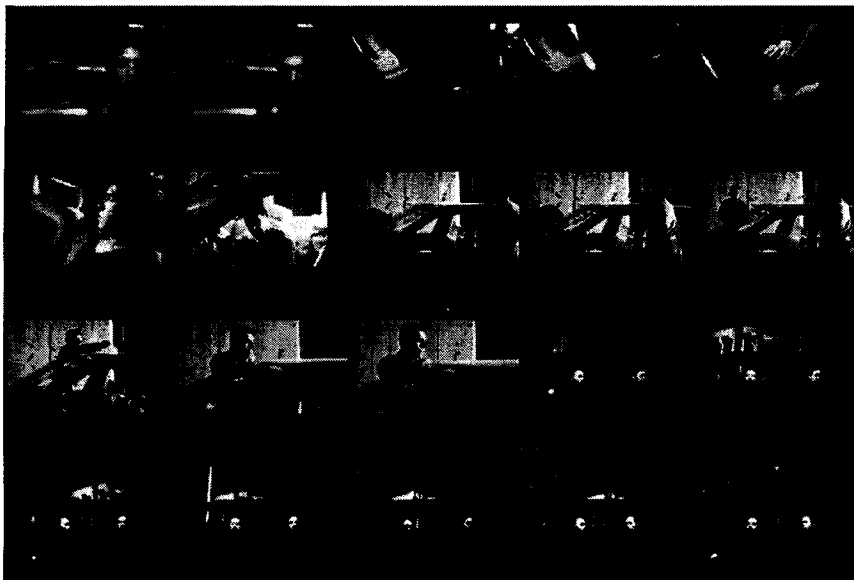
<p>joven que con una mano dentro de su ropa interior se acomoda y cierra el pantalón, tilt up hasta medium shot del joven con zoom out para llegar a un plano conjunto con Gerardo en tercer plano agachado tosiendo.</p> <p>Corte.</p> <p>Plano general con Gerardo y el joven dentro del auto en marcha.</p>	<p>gente cuanto amas cuanto sientes das la vida y nunca mientes...</p>	<p>se limpie y Gerardo lo acepta. La secuencia se interrumpe con la aparición del título de la película y un fondo musical.</p> <p>Es obvio que Gerardo espera mas que una noche de sexo por su semblante y que además no deja de ver a Andrés, mientras que el otro sólo se enfoca en manejar.</p>
--	--	---

#### Descripción:

En la oscuridad de la noche un joven dentro de un carro jadea mientras otro: Gerardo, le hace una felación. Gerardo sale del auto y tose el joven se abrocha el pantalón y sale del carro y dice -Oye, toma.- Y le ofrece papel. Gerardo lo toma y se limpia la boca. Ambos regresan al auto que se mueve hasta que la secuencia se interrumpe por la aparición del título de la película con fondo musical de José José (el príncipe de la canción interpretando "oh gente").

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández



Los diálogos son escasos pero si existen y el protagonista es quien lleva el ritmo en las conversaciones con un tiempo que transcurre lento. El ruido es en ocasiones caótico ya que la película transcurre en la ciudad. Por su parte la música es escasa pero determinante para los momentos de importancia de Gerardo.

Colores : la película esta hecha en blanco y negro, con iluminación que a veces sobre expone o subexpone la película.

Ambientes: son desordenados la ciudad siempre esta muy ruidosa visualmente, los personajes tienen aspectos duros por la iluminación, en general el ambiente es denso.

### **Conclusión de la película**

La película muestra a un personaje homosexual enamorado de otro; Gerardo y Bruno ambos jóvenes de apariencia masculina. Gerardo representa a un sector de la población homosexual juvenil mexicana; No tiene una buena relación con su madre quien le recrimina vivir solo y no tener un buen empleo. Él sin embargo es amable no sólo con su madre sino con sus amantes por ejemplo Andrés y con Bruno de quien se enamora además de ser amable lo idealiza y lo busca en otras personas.

Su aspecto físico es rudo contrasta con su forma de ser que es en cierto sentido tierna e ingenua. Es un joven solitario que le gusta la música, que tiene una sensibilidad especial que le permite confiar en los demás y esperar lo que no le pueden dar.

La homosexualidad explicita de Gerardo al igual que la de otros personajes como Bruno es un tema que salta a la vista pero que en el transcurso de la historia pasa a ser sólo un aspecto mas de la vida del personaje principal, lo importante y destacable es su camino para encontrar el amor perdido. La forma en que maneja su homosexualidad tan abierta con los otros personajes le da un tono muy natural a ése aspecto de su vida.

Otro aspecto que da naturalidad es la manera en que son exhibidas las relaciones sexuales homosexuales sin prejuicios y de una manera explicita, con desnudos frontales de Gerardo por ejemplo. Por otro lado lo que resulta transgresor es la violencia con que algunas veces es tratado el joven protagonista.

Por su parte los diálogos son escasos y las acciones son contadas mediante imágenes que se ratifican con la música dietética.

## El cielo dividido

*“el cielo se relaciona con el cuerpo de los personajes, esto es, el cielo para cada uno es el cuerpo del otro al cual ama y espera”*

Julián Hernández

Título: **El cielo dividido**

Título Internacional: El cielo dividido

Dirección: Julián Hernández

Guión: Julián Hernández

País: México

Duración: 140 minutos

Género: Drama, Romance

Reparto: Miguel Ángel Hoppe, Fernando Arroyo, Alejandro Rojo, Ignacio Pereda, Klaudia Aragon, Clarissa Rendón, Pilar Ruiz, Ortos Soyuz, Andrés Damián, Claudia Goytía

Web: [www.elcielodivido.com](http://www.elcielodivido.com)

Distribuidora: Karma Films

Año: 2006

Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mil Nubes-Cine, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

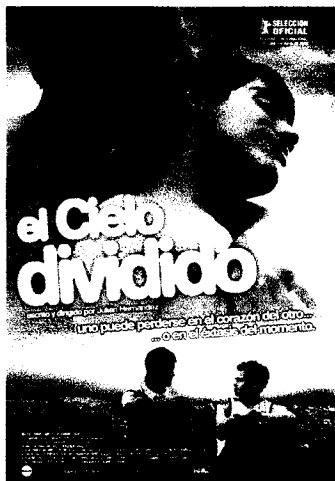
Fecha de estreno mundial: (Festival Internacional de Cine de Berlín)

Fecha de estreno comercial: en las cadenas de cine cinépolis, Cinemex, Cinemark y Cinemas Lumiere. 2008



#### Sinopsis

Gerardo se encuentra con Jonás y ambos se enamoran, no se abandonan más, no pueden vivir el uno sin el otro, se aman sin cesar, se desean sin cesar. Pero una noche fatídica en una discoteca el lazo entre ellos se rompe por el beso ocasional entre Jonás y un extraño, desde entonces la separación parece inevitable. Jonás no deja de imaginarse en los brazos de otro y se separa de Gerardo. Frustrado y atremetado, éste busca el consuelo en relaciones anónimas y observa, por primera vez, a Sergio.



Para el estreno y realización de *El cielo dividido* estaba ya el antecedente de una película galardonada internacionalmente que es *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor*. El director Julián Hernández ya había conseguido crear expectativa.

## El sendero de Julián Hernández

### Disecccionando los cielos de Julián Hernández

#### Los personajes

En esta cinta los roles protagonistas que ocupan el mayor espacio y tiempo en pantalla son Gerardo y Jonás para comprender su construcción se realizó el siguiente cuadro donde se analiza la narración desde el punto de vista de los personajes como personas:

CARACTERISTICAS	PERSONAJE	PERSONAJE
NOMBRE	Gerardo	Jonas
GENERO	Masculino	Masculino
EDAD	Joven universitario (20s)	Joven universitario (20s)
SEXUALIDAD	Homosexual	Homosexual
OCUPACIÓN	Estudiante	Estudiante
APARIENCIA	Delgado de tez morena, cabello corto castaño oscuro, estatura media. Vestuario: Siempre alineado con ropa de moda y propia de los jóvenes, no muy ostentosa, pantalones de mezclilla, playeras tennis a veces camisa zapatos.	Complexión media, tez morena, cabello corto negro. Vestuario: Siempre bien arreglado, con ropa de moda y propia de los jóvenes, no muy ostentosa, pantalones de mezclilla, playeras tennis a veces camisa zapatos.
CLASE SOCIAL	Media	Media

**Gerardo y Jonas**

Ambos personajes son jóvenes estudiantes universitarios de clase media Gerardo vive con su madre y Jonás vive sólo, ninguno trabaja sólo se dedican a estudiar, comparten su gusto el uno por el otro. Ambos tienen una apariencia masculina, sus ademanes y posturas son propias de jóvenes.



**Relación con otros personajes:**

La relación que ambos tienen con otros es un tanto alejada son más bien solitarios con el único que entablan un lazo social más estrecho es con Sergio y para comprender esta relación se exponen los siguientes cuadros que ilustran las secuencias donde cada uno interactúa con Sergio.

**El sendero de Julián Hernández**

**Disecionando los ciclos de Julián Hernández**

Secuencia 1 Gerardo y Sergio ( 01:34:46 – 01:38:57)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
<p>Medium close up con dolly que sigue a los personajes.</p> <p>Corte</p> <p>Meduim close up y pancos que siguen a los personajes en su movimiento dentro del cuadro. Tilt down que sigue a Sergio.</p> <p>Corte</p> <p>Plano detalle de Gerardo que se acaricia el pecho. Y aparece a cuadro Sergio.</p>	<p><b>Sergio:</b> Ven</p> <p><b>Gerardo:</b> No de verdad no puedo</p> <p><b>Sergio:</b> Ven</p>	<p>Gerardo accede pasar la noche con Sergio por la traición que siente, luego de que Jonás lo confrontó y le dijo que no podían seguir juntos. Sin embargo aun se encuentra un tanto renuente a querer volver a involucrase sentimentalmente.</p>

Sergio sale del elevador, lo sigue Gerardo caminan sobre un pasillo hasta la puerata de un cuarto; están en un Hotel ( comienza musica diegetica, una cumñia) Gerardo se detiene en la puerta y Sergio regresa por el. (sigue la musica –como te voy a olvidar de los angeles azules). Sergio se sienta en la cama y gerardo lo observa. Sergio se levata y va hasta donde se encuentra Gerardo con la mano estirada le dice –ven. Gerardo dice – no de verdad no puedo. Sergio insiste – ven. Gerardo lo toma de la mano y comienzan a bailar. Luego de bailar un poco se tiran en la cama y comienzan a besarse, gerardo se acaricia y se aprecia como tienen relaciones sexuales, mientras Sergio le hace sexo oral a Gerardo comienza musica extradiegetica (Prometo ser de ely Guerra) y se termina la secuencia con un corte directo.

**El sendero de Julián Hernández**

**Disecionando los cielos de Julián Hernández**



## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

#### Secuencia 2 Gerardo y Jonás ( 01:54:55 – 01:56:45)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
<p>Plano detalle de los ojos de Jonás que observan a Sergio entrar al baño.</p> <p>Corte</p> <p>Close up de Sergio que se lava las manos, en segundo plano se entra a Jonás.</p> <p>Corte</p> <p>Medium close up de Jonás que observa de perfil a Sergio.</p> <p>Corte.</p> <p>Close up de Sergio, que camina para secarse las manos hasta llegar a un Medium close. Entra a cuadro Jonás que camina para lavarse las manos.</p> <p>Corte</p> <p>Medium close up de ambos donde se observa como ambos tienen miradas</p>	<p>Sin diálogos.</p>	<p>Jonás no está conforme con el nuevo amigo amoroso de Gerardo y lo sigue al baño para que Sergio se entere que él todavía está cerca. Con las miradas se aprecia como ambos luchan por dominar, sin embargo Sergio cede por que sabe que es el quien ahora está con Gerardo.</p> <p>Sergio lo comprende un poco y se resigna agachando la cabeza después cuando Sergio ya no lo ve.</p>

## El sendero de Julián Hernández

### Disecccionando los cielos de Julián Hernández

retadoras y Jonás rodea Sergio. Sergio sale de cuadro.		
--	--	--

#### Descripción:

Jonás camina por un pasillo despues de haber estado observando a Gerardo con Sergio. Sigue a Sergio hasta el baño y no le quita la vista de encima, orina y Sergio se lava las manos. Cuando Jonás termina camina hacia el lavabo que esta junto a Sergio quien ya se esta secando las manos. Se miran de forma retadora y Jonás rodea a Sergio y ambos se detienen un momento sin quitarse la vista de encima hasta que sergio se da la vuelta y sale del baño, Jonás se queda un momento y agacha la mirada.



## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

#### Secuencia 3 Gerardo y su madre. ( 01:25:55 – 01:29:09)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
<p>Medium close up de la madre de Gerardo, que se soba el cuello, tilt up que la sigue mientras se levanta de la mesa y paneo a la derecha, dolly que la sigue hasta la habitación de Gerardo.</p> <p>Corte</p> <p>Close up que se abre para seguirla hasta la cama de Gerardo, se sienta y Gerardo queda acostado en segundo plano. Ella rodea la cama y se sienta junto a él. Lo toca, la cámara los sigue con un ligero paneo el se sienta y se abrazan.</p>	<p>No hay diálogos solo música extradiegética e incidentales de la madre que llora.</p>	<p>La madre de Gerardo intuye que algo malo le pasa a su hijo. lo busca y se acerca para brindarle su apoyo. Gerardo al principio es renuente , sin embargo al final acepta el apoyo de su madre y se abrazan mientras ella llora porque sabe que su hijo esta ya muy lejos de ella.</p>

#### Descripción:

La madre de Gerardo se encuentra sentada en la cocina y se masajea el cuello mientras se queja un poco. Se levanta de la mesa y camina por el pasillo hasta la puerta del cuarto de Gerardo, se detiene un momento y entra para verlo. Él está acostado en la cama ella se sienta en la misma cama y él se voltea para verla. Ella se levanta camina y rodea la cama hasta quedar del lado que Gerardo esta. Lo toca y él se vuelve a voltear. luego Gerardo se sienta y ambos se ven, ella lo besa y se abrazan mientras la madre llora.





Diálogos: En el caso *El cielo dividido* hay muy pocos diálogos.

Ruidos: los ruidos son incidentales, ninguno fuera del orden común.

Música: la música si es un tema a destacar cada acción que toman los personajes es contextualizada por la letra de las canciones que aparecen diegética y extradiegéticamente.

Voz en off y Sonido subjetivo: aquí hay cuatro momentos que explican la película, al principio aparece un narrador extradiegético que luego se repetirá otras tres veces, el siguiente cuadro muestra los detalles:

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los ciclos de Julián Hernández

Momento en la película	Diálogo	Imágen
33:27- 33:55	Jonás no puede dejar de llorar se queda ahí mucho rato con la mirada fija en el sitio por el que él ha desaparecido, llora . quiere volver a verlo por eso llorano lo conoce pero esta seguro que es el al que esperaba por siempre. lo vio por casualidad y ahora quiere volver a verlo cueste lo que cueste. Gerardo no entiende. no comprende. permanece ajeno a esa historia.	Pantalla en negro y parece el titulo de la película en letras blancas y se desvancece para pasar a la siguiente escena. Donde caminan juntos Gerardo y Jonás.
1:16:13- 1:16:36	Esas lagrimas hieren el cuerpo de Gerardo como espadas celestes, atraviesan su corazón sin dejar huellas, nada. sólo una certeza, una cicatriz que quema como llama viva. había dejado de existir en la vida de Jonás , ya no existiría nunca. nada una	Fondo blanco
1:20:18- 1:20:34	Gerardo se volvió hacia Sergio, lo miro con una atención profunda y tan intensa que le impedía	

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

	verlo, de pronto la idea de su existencia se apodero de su espíritu, lo miro como si lo amara, había empezado a suceder.	Fondo blanco
2:04:04 – 2:04:16	Ahora sólo les queda la posibilidad de vivir con el recuerdo de un solo beso de una sola palabra de un abrazo de una sola mirada para todo un amor.	Fondo blanco

Colores : la película esta hecha en color con tonos muy vivos. los personajes visten ropa de colores calidos. y los ambientes son vivos. con árboles y plantas en los exteriores, las calles no son muy transitadas y los espacios cerrados son agradables limpios. los lugares nocturnos siempre están bien iluminados.

### Conclusión de la película

*El cielo dividido* es una cinta que cuenta una historia de amor pero que además habla de las relaciones humanas afectivas de un adolescente. Gerardo sufre, ama , vive y se relaciona con el mundo en un sentido inocente se enamora y se vuelve a enamorar, es apasionado. La película transcurre en un ambiente idealizado por el director. los espacios son siempre armoniosos; se desenvuelve en ciudad universitaria ya que los protagonistas son jóvenes estudiantes. La narración se cuenta casi sin diálogos mas bien esta musicalizada y ayudada de cuatro momentos de narración en off que explican completamente los momentos de la película. Dicha narración extradiegética funciona como ratificante de las imágenes que se aprecian para dar paso a la siguiente parte de la trama. los textos escritos son la premisa del guión.

**Rabioso sol rabioso cielo.**

*“Es una película más complicada, dura tres horas, una parte en blanco y negro y la otra en color manipulado, pero uno nunca sabe cómo será la reacción. Es angustiante siempre saber cuál será la respuesta”.*

Julián Hernández

Título: **Rabioso sol, rabioso cielo.**

Título internacional: Ranging Sun, ranging sky

Dirección: Julián Hernández

Guion: Julián Hernández

País: México

Duración: 191 min.

Género: Drama, Romance

Reparto: Javier Oliván, Jorge Becerra, Guillermo Villegas, Giovanna Zacarías, Joaquín Rodríguez, Clarisa Rendón, Juna Carlos Torres, Fabián Storniolo, Harold Torres.

Web: [www.rabiososolrabiosocielo.com](http://www.rabiososolrabiosocielo.com)

Productora: Mil nubes-cine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Fondo para la Producción Cinematográfica (FOPROCINE), Gobierno del estado de Querétaro, TVI FILMS.

Inicio de rodaje: Junio del 2007

Estudios y locaciones: Ciudad de México, Morelos y Querétaro.

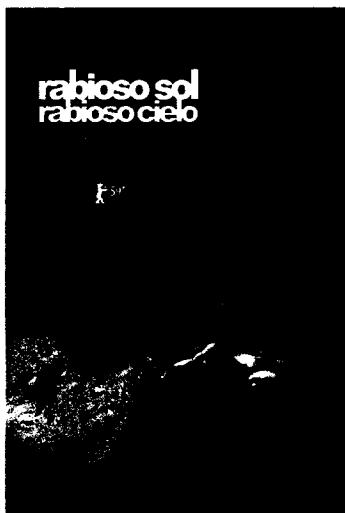
Año de producción: 2008

Fecha de estreno mundial: 11 de febrero del 2008 (Festival Internacional de Cine de Berlín)

Fecha de estreno comercial: 16 de octubre de 2009 en las cadenas de cine Cinépolis, Cinemex, Cinemark y Cinemas Lumiere.

**Sinopsis**

El amor como una epopeya ancestral, como una lucha mítica en al que la pérdida y la muerte no son sino fases inevitables del dulce dolor que ayuda a tocar la felicidad absoluta. Kyeri y Ryo se aman sin estar ceñidos a ninguna circunstancia espacial o temporal, se aman en el presente continuo de cada eternidad dictada por la esencia misma de su razón de ser.



## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los ciclos de Julián Hernández

#### Los personajes

Existen tres personajes protagónicos, Kieri, Ryo y Tari. A continuación solo se exponen las características de dos quienes son la pareja central de la historia, ya que Tari es el antagonista, para este análisis la relación que Tari tiene con los otros personajes se expone en el cuadro de relación con los otros personajes.

#### Kieri y Ryo

Ambos personajes son jóvenes varones de apariencia masculina, homosexuales que disfrutan de su sexualidad abiertamente, son trabajadores que gustan de tener encuentros sexuales casuales (no siempre pensando en que serán sólo casuales). Viven en la ciudad de México y su estatus social es de clase media-baja.

CARACTERISTICAS	PERSONAJE	PERSONAJE
NOMBRE	Kieri	Ryo
GENERO	Masculino	Masculino
EDAD	Joven	Joven
SEXUALIDAD	Homosexual	Homosexual
OCUPACIÓN	Empleado de un call center	Mesero en un bar
APARIENCIA	Delgado, cabello corto negro, moreno, ojos cafés. Vestuario: Pantalones de mezclilla playeras y zapatos casuales urbanos.	Complexión media , tez morena, cabello corto negro, estatura baja. Vestuario: pantalones de mezclilla, playeras y zapatos casuales urbanos.
CLASE SOCIAL	Media	Media baja



### **Relación con otros personajes**

Tari es el tercer personaje protagónico al ser el antagonista, el que se interpone entre el amor trascendental de Ryo y Kieri. Por tal motivo a continuación se expresa en un cuadro la relación que Tari tiene con ambos personajes.

Debido a que la historia de la película maneja un amor que trasciende las fronteras del tiempo, realizada muy poéticamente no se analizarán a otros personajes que también son relevantes en la trama pero no en la forma tradicional de relación Humana. Las acciones que tienen pueden ser malinterpretadas si no se conoce con exactitud la película por lo tanto para fines de este análisis que concierne solo a la forma en que se construyen los personajes protagónicos homosexuales sólo se tomara en cuenta a Tari.

## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

Secuencia Kieri y Tari (1:03:28 -- 1:06:15)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
<p>Full shot de Keri que se acerca caminando.</p> <p>Corte</p> <p>Medium shot de Kieri comprando un disco. paneo a la izquierda hasta que sale de cuadro</p> <p>Corte</p> <p>Americano de Tari con cámara que lo sigue en la búsqueda de Kieri.</p>	<p><b>Kieri</b></p> <p>Me llevo este</p> <p>Sonido ambiental de calle</p>	<p>Kieri sin conocer a Tari le compra un disco, sin embargo Tari si había visto antes a Kieri y de alguna manera sabe que estará junto a Ryo. No se simpatizan aunque ninguno comprende aun por qué.</p>



## El sendero de Julián Hernández

### Diseccionando los cielos de Julián Hernández

#### Descripción:

Kieri camina sale del metro y camina entre puestos de vendedores ambulantes y busca con la mirada hasta encontrar un puesto de películas piratas, las revisa y de reojo ve al vendedor que es Tari. Tari lo observa y Kieri dice – me llevo este, compra una película. Da la media vuelta y camina a prisa, Tari lo sigue con la mirada y luego camina algunos pasos para verlo desaparecer.



## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

#### Secuencia Ryo y Tari (1:44:08 – 1:46:50)

IMAGEN	DIALOGOS	INTERPRETACIÓN
<p>Medium shot de Trai que se acerca a Ryo.</p> <p>Corte</p> <p>Plano americano de Tari y Ryo donde Tari besa a Ryo y con un Zoom in se sigue a Tari que baja besando por el pecho y hasta el estomago a Ryo.</p> <p>Corte</p> <p>En picada Tari levanta la mirada y Ryo lo observa . Tari se levanta y al no conseguir simpatía de Ryo lo obliga a besarlo, se acercan otros hombres y Ryo sale .</p>	<p>Sin diálogos</p>	<p>Tari sigue a Ryo porque esta enamorado de el, sin embargo Ryo no lo esta de Tari en prefiere Kieri. Tari esta dispuesto a luchar por obtener a Ryo y Ryo ingenuo e inocente no puede rechazar a Tari, pero al final el destino hace que salga bien librado.</p>

## El sendero de Julián Hernández

### Diseccionando los cielos de Julián Hernández

Descripción:

Ryo esta en el sótano de un cine porno donde hay otros hombres teniendo relaciones sexuales, Tari lo siguio hasta ahí y lo quiere besar, Ryo se resiste un poco pero Tari lo somete, luego una horda de hombres se acercan y comienzan a besar a Tari hasta apartarlo de Ryo quien sale de ahí.



## El sendero de Julián Hernández

### Disecionando los cielos de Julián Hernández

---

**Sonido:** El sonido es con ambiental y fadees in y out para cambiar de secuencia y como hay pocos diálogos los personajes recurren a hacer sonidos propios del momento (quejidos, risas, llanto, etc.) Otro aspecto son los textos que aparecen que dan sentido con frases poéticas a la narración.

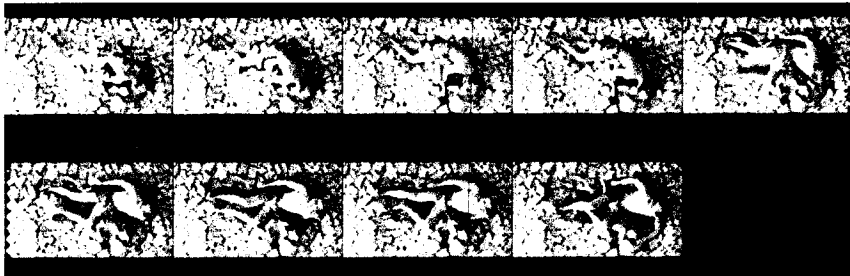
**Color:** la película tiene distintas tonalidades en un principio en blanco y negro, para que luego de dos horas la película cambie a tonos de color en sepias y verdes.

**Ambiente:** los ambientes son citadinos caóticos en la primera parte y luego abiertos y desérticos en la segunda, el blanco y negro de la primera parte donde se exponen las situaciones de los personajes en su lucha por encontrar el amor se percibe a pesar de lo caótico de los ambientes cierta armonía con lo que los personajes viven (el amor).



### Conclusiones de la película

*Rabioso sol rabioso cielo* es el tercer largometraje de Julián Hernández, y el mas largo. Posee una enorme riqueza visual y una historia totalmente alejada de convencionalismos, a pesar de tratarse al igual que las anteriores del amor entre jóvenes en esta ocasión la película tiene dos momentos, el primero en blanco y negro con las vicisitudes de los tres protagonistas en la búsqueda del amor en un tiempo actual. El segundo en color manipulado como dice su propio director donde los personajes luchan entre si para obtener el amor de Ryo, en esta ocasión todo transcurre en otro tiempo en un lugar ancestral y al finalizar la película todo regresa a su camino y cada personaje se ubica en su respectivo lugar en la vida cada uno encuentra su destino otra vez en un tiempo actual; convencional. Al igual que en las anteriores los diálogos son escasos y la música para esta tercer película casi no tiene letras y mas bien es extradiagética.





## Conclusión de los análisis

Las tres películas analizadas revelan un estilo particular en la forma de contar historias por parte de su director Julián Hernández, tiene temas recurrentes que son. Los jóvenes, siempre o por lo menos en los tres largometrajes analizados los personajes protagónicos son jóvenes varones. Otro tema que también es recurrente es el amor: las tres historias tratan del amor entre jóvenes varones.

En las tres películas Julián Hernández expone historias de amor con una visión muy distinta en cada una. En *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor*, la búsqueda del amor esta enmarcada con una marginalidad que transgrede, Gerardo el personaje principal busca el anhelado amor en hombres que idealiza y de los cuales espera cariño, como el que alguna vez le dio Bruno. En la segunda *El cielo dividido* el amor y la ruptura de éste abrazan la relación entre Gerardo y Jonás sólo para entender que de eso se trata el amor de buscar hasta encontrarlo. Y finalmente la historia de amor que trasciende las fronteras del tiempo y el espacio en *Rabioso sol rabioso cielo*. Kyeri y Ryo encuentran la forma de estar juntos y ser felices a pesar de el camino tortuoso a lo largo de su existir en los tiempos.

Los jóvenes retratados en cada cinta están librados de estereotipos y clichés propios de su homosexualidad, la identidad masculina que proyectan contrasta con el concepto de homosexualidad en el cine mexicano, donde a los personajes homosexuales se les había caracterizado como hombres femeninos o con características propias del género femenino. Gerardo, Bruno, Jonás, Gerardo, Kyeri y Ryo son personajes que cada uno en su contexto diegético responde a comportamientos e identidades masculinas sin exageraciones, todo en una relación muy cercana a la real contemporánea mexicana. Cada personaje tiene rasgos físicos que son identificables como de los mexicanos y sus atuendos son propios de su edad y la condición social que cada uno expresa esta manifestada con originalidad.

Estos protagonistas se encuentran cargados de condiciones físicas y visuales propias de su estrato social o temporal, pero con un tratamiento que provoca gratitud al haber tomado en cuenta cada vestuario y cada maquillaje.

Los personajes por lo tanto son representados de una manera muy digna enalteciendo sus valores como seres humanos dotando a cada personaje de sensibilidades especiales donde ninguno puede considerarse vacío o falto de conciencia moral o intelectual. Cada uno en su búsqueda, en su lucha, se apropia de una identidad valerosa que saca adelante sus metas.

La imagen que las películas proyectan está relacionada con el contexto de cada largometraje en la primera película analizada, *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor* el blanco y negro tiñen la ciudad de una crudeza que provoca dolor, el cual se comparte con Gerardo quien vive marginado por la falta de amor.

Mientras que en la segunda *El cielo dividido* el uso del color con tonos brillantes enmarcan a los jóvenes universitarios en una atmósfera fresca con vida que evoca vitalidad: en este caso Gerardo y Jonás tienen vidas ajetreadas en la búsqueda y encuentro con el amor.

Por otro lado en *Rabioso sol rabioso cielo* el uso y juego con distintos tonos en la cinta acompañan al relato de una forma poética, al igual que en las otras películas los blancos y negros sobreexponen transmiten la crudeza del momento, los sepia y el color desaturado transportan al espectador al nuevo tiempo espacial donde se desarrolla el amor entre Kyeri y Ryo, y cuando por fin aparece el color resulta el presente perfecto donde cada asunto queda en el orden ideal del director.

Finalmente el sonido en los tres largometrajes es un tema que muestra como la intención del director es generar con imágenes y acciones toda una historia tan complicada y simplista que los diálogos dichos por los personajes se escuchan aun cuando no existen. Se entiende cuando un personaje ama a otro aún sin la necesidad de que éste tenga que decirlo con palabras. Los ruidos y la música son un factor determinante para cada cinta,



la aparición de canciones extradiegéticas en los momentos clave sucede en *Mil nubes de paz, cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor* al principio de la película con los temas "Gente" de José José que en su letra se escucha "cuando amas cuando sientes das la vida y nunca mientes" tal cual. Gerardo lo hace, en el transcurso de la película. Y en los momentos clave se escucha "Nena" de Sara Montiel". En "El cielo dividido" hay una canción para cada momento emotivo de los protagonistas. En el caso de Rabioso sol rabioso cielo las canciones extradiegéticas son casi nulas, lo que da intención y emotividad a las acciones de la película son melodías mas bien compuestas para la película.

## Reflexiones finales

Julián Hernández es un cineasta que en sus ciclos deja una estela que trasciende en la tierra y ésta es "El sendero de Julián Hernández"

Con su trabajo que incluye protagonistas homosexuales librados de clichés y estereotipos, repercute en la formación de identidades; no sólo de sus personajes sino también de quienes ven su trabajo y se apropian de él.

La identidad homosexual masculina en el cine había sido retratada de una forma pueril por decirlo menos con personajes secundarios y de divertimento para otros. Es hasta Julián Hernández que se reconoce un trabajo con protagonistas homosexuales como meritorio de orgullo y galardones internacionales. Esto implica que la evolución en la aceptación de la homosexualidad, por lo menos representada en la gran pantalla ha llegado a un punto en el que los espectadores dejen de pedir burla para la homosexualidad, una orientación sexual tan normal como cualquier otra.

La identidad gay esta presente en cada personaje de Julián Hernández, ninguno de los personajes tiene conflicto con ser homosexual, por lo tanto se asumen como jóvenes gay que buscan el amor. La apertura de la sociedad mexicana a temas de diversidad ha permitido que la exhibición de las películas con este tipo de contenidos se difundan un tanto mas que antaño. Por ejemplo el llamado matrimonio homosexual en el distrito Federal por lo menos es un indicio de que las cosas están cambiando, las mentes evolucionan y el cine tiene que hacerlo también. Cada vez es mas común encontrar que los homosexuales fuera de la pantalla se apropian de una identidad gay; el resultado de esta apropiación afronta una lucha que cada vez va por buen camino hacia una construcción de la homosexualidad como una normalidad en el proceso de construcción y percepción de los seres humanos.

El concepto de cine gay como ya se mencionó abarca las películas que presentan a sus personajes centrales como abiertamente homosexuales, y por tal motivo se puede afirmar que algunas de las primeras películas de cine gay mexicano son: de Julián Hernández *El cielo dividido*, *Mil nubes de paz*, *cercan el cielo*, *amor, jamás acabarás*

*de ser amor*" y *Rabioso sol rabioso cielo*. Las cuales al ser pioneras del naciente género trazan un camino para futuros realizadores y representan una evolución en el contexto cultural gay, y por ende en la forma de entender la diversidad sexual.

Aunque Julián Hernández no está del todo cómodo o de acuerdo con el término de "cine gay", es importante resaltar que estas películas si bien no pretenden según su realizador encasillarse en un grupo o ser diferenciadas del resto de la cinematografía mexicana, es un hecho que lo que representan es una defensa de la homosexualidad, de una postura que reconoce la presencia de una disidencia.

La aportación que estos trabajos hacen a la vida cultural gay resultan en una evolución que genera conocimiento y que despierta creatividad y actitudes positivas. Cuando las cosas son visibles y reconocidas podemos dar paso a omitirlas como absolutas o concluyentes: ya sabemos que están y que existen. Julián Hernández se apresura a dotar de homosexualidad a sus personajes y es tan obvia y evidente, que al final esta característica pasa a un plano secundario y lo que en verdad pesa en la trama es el amor.

Los personajes que Julián Hernández presenta en sus largometrajes no incluyen a toda la comunidad LGTBTTT, sin embargo tampoco la excluyen o ridiculizan. La causa por la que se crea la comunidad resulta beneficiada con estas cintas al dotar de nuevos valores y actitudes a los gays. Cada cual es libre de construirse una personalidad e identidad el *gender fuck* por ejemplo es similar a lo que Julián Hernández plantea en sus largometrajes, ser homosexual y tener aspecto rudo es una posibilidad, ser homosexual y tener un comportamiento tierno es otra.

Las características que resaltan el trabajo de Julián Hernández van más allá de las etiquetas pues el constante esfuerzo que realiza por representar un imaginario homosexual que hace frente a las mismas convenciones que los gays en nuestro país se han atribuido u apropiado.

Podríamos definir que el cine de Julián se rige por la valentía y la honestidad, sin importarle ir contra corriente de los modelos tradicionales (luchando contra una heteronormatividad fílmica). En toda su obra no hay un solo personaje que represente los clichés y estereotipos que se le han atribuido a los gays, ésta es una de las razones por la que se valora a sus cintas como bastas de un lenguaje fílmico que enriquece exhaustivamente la industria del cine en México. El sendero de Julián Hernández (su trayectoria cinematográfica) funciona como un aliciente para otros realizadores.

## Bibliografía

- ALDRICH, Robert. (2006). *Gays y lesbianas, vida y cultura un legado universal*. Donastia San Sebastian España. Editorial Nerea.
- AYALA, Jorge. (2001). *La fugacidad del cine mexicano*. México. OCEANO.
- AYALA, Jorge. (2004). *La grandeza del cine mexicano*. México. OCEANO.
- AYALA, Jorge. (2006). *La Herética del cine mexicano*. México. OCEANO.
- BUTLER, Judith. (2002). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- CASETTI, Francesco. (1994). *Teorías del cine 1945-1990*. Madrid. Editorial Paidós.
- CASETTI, Francesco. (1996). *Análisis del film*. España. Editorial Paidós.
- CEBALLOS, Alfonso. (2010). *Soy lo que ves*. España. Septem Ediciones.
- CIUK, Perla. (2000) *Diccionario de directores del cine mexicano*. México. CONACULTA-Cinéctica Nacional.
- CORBER, Robert. (2003). *Queer Studies and interdisciplinary reader*. U.K. Blackwell Publishing Ltd.
- CÓRDOBA, David, Sáez, Javier y Vidarte, Paco. (2005). *Teoría Queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona. Editorial Egales.
- COSTA, Antonio. (1986). *Saber ver el cine*. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A.
- DELEYTO, Celestino. (2003). *Ángeles y Demonios: Representación e Ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*. Barcelona. Editorial Paidós.
- DAVIS, Rib. (2001). *Escribir guiones: Desarrollo de personajes*. Barcelona. Paidós.
- DÍAZ, Aaraón. (2004). *Los hijos homoeróticos de Jaime Humberto Hermosillo*. México. Editorial Plaza y Valdés.
- DYER, Richard y Otros. (1986). *Cine y Homosexualidad*. Barcelona. Editorial Laertes.
- FREIXAS, Ramón. (2005) *Cine, Erotismo y Espectáculo: el discreto encanto del sexo en la pantalla*. Barcelona, Editorial Paidós.
- GARCÍA, Emilio. (1986). *Historia del cine Mexicano*. México.

- GARCÍA, Riera Emilio (coordinador), *Filmografía mexicana de medio y largometrajes 1906-1940*, México, Cinética Nacional, 1985.
- GOZÁLES, Villarreal Roberto. (2001). *Después de la liberación*. México, UPN
- GUIZA, Gerardo. (2010) *Masculinidades las facetas del hombre*. México. Editorial Fontamara.
- LAMAS, Marta. (1995). *Género e identidad ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Colombia. Ediciones Uniandes.
- LAMAS, Marta. (2002). *Cuerpo: diferencia sexual y género*. México, Editorial Taurus.
- LEBEL, Patrick. (1973). *Cine e Ideología*. Argentina. Editorial Granica.
- LIST, Mauricio; Teutle, Alberto. (2010). *Florilegio de deseos Nuevos enfoques, estudios y escenarios de la disidencia sexual y genérica*. México. Ediciones Eón.
- LOZOYA, Jorge. (1992). *Cine Mexicano*. México. Editorial Lunweg.
- MARQUET, Antonio. (2001). *Que se quede el infinito sin estrellas*. México, UAM-A.
- MARQUET, Antonio. (2006). *El crepúsculo de Heterolandia*. México, UAM-A.
- MARQUET, Antonio. (2010). *El coloquio de las perras*. México, UAM-A.
- MERCADER, YOLANDA. *Cine y género. Apuntes de clase*. 2011. UAMX
- MERCADER, Yolanda. (2006). *La Construcción de la identidad homosexual masculina en el cine mexicano, en Anuario de investigación 2005 UAM-X*. México.
- MIRA, Alberto. (2002). *Para entendernos*. Barcelona. Editorial la tempestad.
- MIRA, Alberto. (2008). *Miradas Insumisas Gays y Lesbianas en el cine*. Barcelona. Editorial Egales.
- MONSIVAIS, Carlos y Bonfil, Carlos. (1994). *A través del espejo El cine mexicano y su público*. México. Ediciones El milagro.
- MORENO, Hortensia. (2010). *La construcción cultural de la homosexualidad*. México, DGSCA-UNAM

- NABAL, Eduardo. (2007). *El marica, la bruja, y el armario Misoginia gay y homofobia femenina en el cine*. Barcelona. Editorial Egales.
- NÚÑEZ, Guillermo. (2007). *Masculinidad e Intimidad: identidad, sexual y SIDA*. México. Editorial Porrúa.
- RAMÍREZ, Juan Carlos y Uribe, Griselda. (2008). *Masculinidades El juego de género de los hombres en el que participan las mujeres*. México. Editorial Plaza y Valdés.
- REYES, Aurelio de los, (1983). *Cine y sociedad en México 1896-1930 / Vivir de sueños / Volumen I (1896-1920)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- REYES, Aurelio de los, (1993). *Cine y sociedad en México 1896-1930 / Bajo el cielo de México / Volumen II (1920-1924)*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- REYES, Aurelio de los. (1983) *Los orígenes del cine en México 1896-1900*, México, SEP / FCE.
- REYES, Aurelio de los: David Ramón, María Luisa Amador, Rodolfo Rivera. (1977). *80 años de cine en México*, México, Universidad nacional Autónoma de México.
- SCHUESSLER, Michael y Capistrán, Miguel. (2010). *México se escribe con J. Una historia de la cultura gay*. México. Editorial Planeta.
- SCHUESSLER, Michael. (2003). *Ensayo sobre Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor*. México. UAM-C
- SCHULZ, Bernard. (2008). *Imágenes gay en el cine mexicano Tres décadas de joterío 1970-1999*. México. Editorial Fontamara.
- SMITH, Paúl. (1998). *Las leyes del deseo La homosexualidad en la literatura y el cine español 1960-1990*. Barcelona. Editorial De la Tempestad.
- STEIN, Marc. (2004). *LGBT encyclopedia of lesbian, gay, bisexual and transgender history in America*. United States. Thomson Gale.
- THEO, Goldberg David. (2007). *Lesbian, gay, bisexual, transgender, and Queer*

## Filmografía selecta

1. **Amor**, 2005 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
2. **Arrobo**, 2002 Dir. Julián Hernández
3. **Anders als die Andern**, 1919 Dir. Richard Oswald
4. **Así del precipicio**, 2006 Dir. Teresa Suárez
5. **Bramadero**, 2007 Dir. Julián Hernández
6. **Breakfast on pluto**, 2005 Dir. Neil Jordan
7. **Casi divas**, 2008 Dir. Issa López
8. **Ciudad de ciegos**, 1991 Dir. Alberto Cortes
9. **Danzón**, 1991 Dir. María Novaro
10. **David**, 2005 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
11. **Dickson experimental sound film**, 1894 Dir. William Dickson
12. **Diminutos del calvario**, 2000 Dir. Julián Hernández
13. **Doña Herlinda y su hijo**, 1985 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
14. **Dos Auroras**, 2005 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
15. **Dulces compañías**, 1995 Dir. Oscar Blancarte
16. **El callejón de los milagros**, 1994 Dir. Jorge Fons
17. **El ciclo dividido**, 2006 Dir. Julián Hernández
18. **El cumpleaños del perro**, 1974 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
19. **El dolor**, 2001 Dir. Julián Hernández
20. **El edén**, 2003 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
21. **El lugar sin límites**, 1977 Dir. Arturo Ripstein
22. **El malogrado amor de Sebastian**, 2003 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
23. **El mas espantoso infierno**, 2010 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
24. **El vicio amoroso**, 2009 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
25. **eXXXorcismos**, 2002 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
26. **Fragmento de identidad**, 2005 Dir. Julián Hernández
27. **Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio...**, 2000 Dir. Julián Hernández



28. **Juventud, desengaños y anhelos de Hernán Cortés Delgado**, 2010 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
29. **La casa del ogro**, 1938 Dir. Fernando de Fuentes
30. **La otra familia**, 2011 Dir. Gustavo Loza
31. **La sombra inútil de quien ha nacido para un solo destino**, 1993 Dir. Julián Hernández
32. **La vida es tan hermosa aún ahora**, 2000 Dir. Julián Hernández
33. **Las apariencias engañan**, 1977-1978 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
34. **Lenta mirada en torno a la búsqueda de seres a fines**, 1992 Dir. Julián Hernández
35. **Linternita**, 2004 Dir. Julián Hernández
36. **Los ríos en tiempo de lluvia**, 2004 Dir. Julián Hernández
37. **Mädchen in uniform**, 1931 Dir. Leontine Sagan
38. **Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor**, 2003 Dir. Julián Hernández
39. **Matinée**, 1976 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
40. **Peeping Tom**, 1900 Dir. Anónimo
41. **Por encima del abismo de la desesperación**, 1996 Dir. Julián Hernández
42. **Puños rosas**, 2004 Dir. Beto Gómez
43. **Rabioso sol rabioso cielo**, 2009 Dir. Julián Hernández
44. **Rencor**, 2005 Dir. Jaime Humberto Hermosillo
45. **Rubato lamentoso**, 2000 Dir. Julián Hernández
46. **The crying game**, 1992 Dir. Neil Jordan
47. **Transamerica**, 2005 Dir. Duncan Tucker
48. **Vago rumor de mares en zozobra**, 2008 Dir. Julián Hernández
49. **Vivir**, 2003 Dir. Julián Hernández







Equipo Editorial



El mar en la zona de pesca

### DA A CONOCER FILMES EN COMPETENCIA

El equipo editorial de 'ESTO' ha seleccionado una serie de películas que se exhibirán en el marco de la competencia de cine. Estas películas son:

- 1. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 2. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 3. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 4. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 5. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 6. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 7. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 8. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 9. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]
- 10. 'El mar en la zona de pesca' de [Nombre del director]







Fecha: 07 septiembre 2007



# Buscan desetiquetar su película

Reforma Staff

A pesar de que **El Cielo Dividido** que se estrenó hoy en 10 salas del DF muestra la mayor parte de sus 140 minutos escenas de sexo en cámara sexuales, su director, Julián Hernández, considera que el público no debería etiquetarlo como un filme gay.

"Me parece que es una película que puede resultar violenta para algunas personas, pero prepare la visión de una película que intenta establecer una relación amorosa, como cualquier otra."

"Deberían venir las familias con niños, supongo que habrá gente que se queja que no tiene nada de familiar y se alga de la sala, pero lo importante es que venga y no etiqueten la película antes de verla", consideró Hernández.

Siempre el empujón dijo que la cinta es para todas las edades, la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTCU) de la Secretaría de Cultura para adultos.

**El Cielo Dividido**, que tuvo como locación principal Ciudad Universitaria, narra la historia de un triángulo amoroso en el que los hombres luchan por adquirir la relación, los sabe con el deseo.

Hernández comentó que aun que el filme se fue exhibida en más de 90 festivales internacionales, en su mayoría gays, se enfrentó prejuicios, los cuales retardaron el estreno de la cinta dos años. La distribuidora con quien compartió fue la única que lo apoyó.

"Creo que ellos (internacional) fueron los únicos que se dieron la oportunidad de ver la película, porque los distribuidores en México no van a ver películas. Si no vas a tenerla

como el de Guadalajara, puedes ver que sólo están metiéndose uno al otro, o se dedican a ver películas en DVD", consideró el realizador.

**El Cielo Dividido**, que se ha exhibido en países como Japón, Alemania y Estados Unidos, tiene poco contenido y no aborda la problemática social de la comunidad gay.

"No quiero que los personajes existieran contaminados, así que prefiero crear una sociedad ideal, donde nadie los juzgue", señaló el director.

Hernández dijo que lo importante no son las expectativas artísticas que tiene la película, sino que los espectadores se creen su propia película.

"A lo mejor al final el público quiere ver más... de eso se trata, que tengan la disposición de entender que el amor entre dos hombres es igual al de todos", señaló el realizador.

Fecha:	7. Sept. 07
Sección:	Cine
Página:	22



Fecha: 21 mayo 2006

# “El cielo dividido”, otro éxito en el extranjero

Columba Veriz

Lo que los cineastas mexicanos no consiguen en su país, lo alcanzan fuera. Es el caso de este filme que ya se vendió en varios países y ahora está presente en el poderoso mercado de Cannes. Es una historia de amor de dos homosexuales que rinde homenaje al oficio magistral del Indio Fernández.

**E**ste es un filme que se va a vender en el extranjero. El Indio Fernández, el gran cineasta mexicano, ya no está vivo, pero su obra sigue siendo un referente para los cineastas de hoy. “El cielo dividido” es un filme que ya se vendió en varios países y ahora está presente en el poderoso mercado de Cannes. Es una historia de amor de dos homosexuales que rinde homenaje al oficio magistral del Indio Fernández.

Y no fue nada sencillo. Ahora participa en el mercado del Festival Internacional de Cine de Cannes que comienza el 17 de mayo y concluye hasta el 28. El primer día es que hay que ir ya a vender a sí mismo el filme. Venir con un filme a Cannes es un trabajo que requiere de mucha preparación y trabajo de oficina. Después de eso en México se va a vender el producto. Roberto Escobar.

En Berlín, el filme fue adquirido por Miramax. Además, ya está disponible en DVD y en Blu-ray. En México, se trata de un modelo de éxito que se replicará en otros países. Miramax, con Juan Melián y MTH, cuya sede está en Frankfurt, adquirió los derechos de la cinta para Alemania y en otros territorios desde España, a través de los canales de Europa y Pirena. Posteriormente, se distribuirá en México por Indio Cine.

En la XXI Mostra del Festival Internacional de Cine en Guayaquil, la compañía Fortissimo, distribuidora que adquirió los derechos del filme del mercado del Festival Latinoamericano.

En México, para otros territorios del cineasta.

En la feria Fiesco, con entusiasmo. En este caso respaldamos nuestra impresión. La historia es como feliz en un

momento en un momento, algunas veces por los momentos que se asientan.

## Con poco dinero

Que tres años después se vendiera en el extranjero como “El cielo dividido”, es la que le puede ir mejor a los cineastas mexicanos que a los que no lo han logrado.

El filme “El cielo dividido” de Juan Melián y MTH, cuya sede está en Frankfurt, adquirió los derechos de la cinta para Alemania y en otros territorios desde España, a través de los canales de Europa y Pirena. Posteriormente, se distribuirá en México por Indio Cine.

En la feria Fiesco, con entusiasmo. En este caso respaldamos nuestra impresión. La historia es como feliz en un momento en un momento, algunas veces por los momentos que se asientan.

En la feria Fiesco, con entusiasmo. En este caso respaldamos nuestra impresión. La historia es como feliz en un momento en un momento, algunas veces por los momentos que se asientan.

En la feria Fiesco, con entusiasmo. En este caso respaldamos nuestra impresión. La historia es como feliz en un momento en un momento, algunas veces por los momentos que se asientan.

Fecha: 21 mayo 2006  
Sección: Art. 1272  
Página: 9

La audiencia entrega sus premios en la **Berlinale**

# Cuestiona el público sus 'Nubes'

Tras la exhibición de 'Mil Nubes de Paz', un espectador berlinés dice no entender el mensaje de la cinta mexicana; la gente abandona la sala durante la proyección

**B**ERLIN (ENTRETEL). La película mexicana 'Mil Nubes de Paz Cercan el Cielo, Amor, Jamas Acabarás de ser Amor', de Julián Hernández, se presentó ayer en la última jornada del Festival de Berlín con elogios a la fotografía y dirección de cámara, aunque una quinta parte de los espectadores abandonó la sala.

La película en blanco y negro, presenta el sábado en el Teddy Bear al Negro. Largo metraje de temática gay, cubre el momento de una pareja homosexual y el dolor de la separación que atormenta a uno de ellos.

El joven protagonista (Gerardo de 19 años, interpretado por Juan Carlos Guzmán) recibe una carta de despedida de parte de su acompañada a quien ama cada minuto y no logra olvidar a pesar de diversos amores fugaces.

Al término de la presentación de la película en un cine de la Plaza Potsdam, tuvo lugar una sesión de preguntas y respuestas entre el público y el director, y según uno de los espectadores, fue difícil comprender el mensaje de ella.

Hernández dijo que se trata de la historia de una persona que no sabe que hacer con sus sentimientos, y que el protagonista conversa con varias personas el contenido de la carta de despedida y va cuestionándose a sí mismo hasta obtener su libertad.

La tesis central del director mexicano radica en que las esencias de la existencia no requieren una educación espiritual o de sentimientos, es decir, que existe un gran problema de comunicación, preciso.

El director apuntó que su largometraje, casi producido en su carrera cinematográfica y su tema como el tratar un tema de homosexualidad, sólo que muestra un sentimiento que puede afectar a cualquier persona sin importar su inclinación sexual.

La cinta es la única participación de

México en el festival, uno de los más importantes a nivel mundial (junto con Cannes y Venecia).

El largometraje se presentó en la sección en Fanto que, que incluye más de 60 películas de cine cinematográficas provenientes de diferentes países y que permite ver las tendencias del cine a nivel mundial.

## El público los premia

La 54 edición del Festival de Cine de Berlín, cerró ayer oficialmente sus puertas, con el penúltimo día del espectador, última jornada de la Berlinale, en la que se entregaron los premios del público.

El filme 'Kanchatka' del argentino Marcelo Piñeyro y con Ricardo Darín y Cecilia Roth como protagonistas, se coronó 'subcampeón' de los premios del público.

La cinta de Piñeyro fue elegida, por voto más de los espectadores, como la segunda mejor de la sección Panorama, fuera de concurso, por detrás de 'Kislayim Shvoret (Atas Rotas)', del israelí Nir Bergman, y con 'Jonny Vang', del noruego Jan-Lin, en tercer lugar.

'Kanchatka' se ganó el favor del público

Fecha: 17 Feb. 2003  
Sección: Cultura  
Página: 3



■ Se estrenó su cinta *Mil nubes de paz cercan el cielo...*

## En México se teme reconocer la homosexualidad: Julián Hernández

El cineasta mexicano Julián Hernández, responsable del exitoso *Mil nubes de paz cercan el cielo...*, *como parte de labores de un actor*, que inició este fin de semana su circuito comercial en la ciudad, y que ha ganado varios reconocimientos internacionales como el *Oscar Teddy* en el Festival Internacional de Cine de Berlín (2003), último que en México se tiene miedo de reconocer que existan seres homosexuales y por ello, hay un rechazo general por el cine gay.

"El sentido que tiene *Mil nubes de paz...* es más torrencioso debido a que los personajes no están estereotipados, es decir, no cumplen con un tipo de vestuario, actitud o comportamiento, por lo que cuando alguien llega a uno y descubre que un hombre está besando a otro en la pantalla y es muy patético a sí mismo, le crea un shock total", advierte.

Aclaró que aunque su propia imagen autobiográfica sea sin duda la homosexual, eso no significa que únicamente la comunidad gay pueda apreciar la. "Es propia de la película lo tal en algunas características para formar parte de un cine más oriente gay, y uno de ellos es que se centran en personajes que, a pesar de ser gays, no se ven como gays, sino como personas que simplemente viven su vida como cualquier otro que sea miembro de esa comunidad".

Hernández resaltó que no porque haya realizado milio-

Una escena de la cinta que, según Jorge Ayala Blanco, es una de las 20 mejores de la historia del cine mexicano.

de sobre homosexual y está rotando otra de este género, significa que sólo en este puede funcionar como director, por tanto, pidió no a le olvidarse en el tema. "Me interesa abarcar muchos temas, lo que me gusta, pero al final, Hernández nunca se le puede olvidar a la hora de hacer películas, al igual que hombres y mujeres, simplemente lo que había de lo que siento más cercano", afirmó el egresado del Centro Universitario

de Estudios Cinematográficos (CUEC) de México.

Indicó que tras concluir la filmación de la cinta *El cielo dividido*, en las instalaciones de Ciudad Universitaria y Julián trabajó en esta ciudad, después en el extranjero y volvió al *cinema del cielo* y *la película de todos los tiempos que narra la historia de amor entre un boxeador y una empujadora doméstica*.

México que *El cielo dividido*



*delo* podía concluirse el año próximo, ya que desea participar en la Mostra Internacional de Cine de Guadalajara, mientras que su siguiente plan, escrito por el hace cuatro años, podría tardar más tiempo en iniciar debido a que es muy caro y complicado.

Sobre el reducido número de copias que de *Mil nubes de paz...* se repartieron durante la primera semana de su estreno en el área metropolitana y después a toda la República Mexicana, dijo que no será un obstáculo para lograr una buena recaudación.

Resaltó que existen otras películas que se iban a hacer con mayor presupuesto, más repeticiones, buques aéreos y al final los usar. "Eso del cine es un arte, así que lo haremos según sea necesario".

En los años que preceden a su película *Mil nubes de paz...* llamó la atención el comentario del reconocido crítico de cine Jorge Ayala Blanco, quien afirma que es una de las 20 mejores películas en la historia del cine mexicano.

Y respecto a Hernández, acompañe el primer dictamen que con él se que está orgulloso de su patria, agradece que

Enviado a: [illegible]  
Calle: [illegible]  
P.O. Box: [illegible]  
Página: [illegible]

Fecha: 15 octubre 2004



# LA IMAGEN sale del clóset

Transgresora y marginal, la homosexualidad ha enfrentado los prejuicios para conquistar un espacio en la filmografía nacional

POR **ALBERTO GARCÍA**

Las relaciones amorosas entre personas del mismo sexo son una faceta con un pieja de los seres humanos que ha atrapado la atención de diversos cineastas.

Entre ellos están Luciano Visconti ("La caída de los dioses", 1969), Bernardo Bertolucci ("El conformista", 1970), Pier Paolo Pasolini ("El Decamerón", 1971), Jaime Humberto Hermosillo ("El cumpleaños del perro"), Ramon Wafner Fassinder ("Quezale", 1982) y Pedro Almodóvar ("Todo sobre mi madre", 1999).

Se trata de cineastas de naciones que han profundizado en la condición homosexual desde múltiples perspectivas: dramas, comedias, tragedias, musicales, biografías y documentales, articulando numerosos cuestionamientos basados en una o mil historias ficticias o verdaderas, pero con puntos en común: el respeto y la tolerancia hacia la identidad amorosa de sus personajes.

Se le ha denominado cine gay a todos aquellos filmes cuyo argumento principal es una historia vivida por homosexuales, donde la homosexualidad es la condición que genera las acciones, experiencias o acciones de los personajes.

Hay muchas cintas donde se alude a la homosexualidad, aunque no como tema principal.

mas, y por ello no se puede decir dentro del género. Es difícil determinar cuál fue el primer filme que hizo referencia al tema de modo claro, pero sí menciona entre los pioneros a "La cura de Bandera" de G.W. Pabst (1928), "L'été de Wilson" de Welber y Watson (1933), el italiano "Eván" ("Terribile" 1945) de Serguei M. Eisenstein, antecedentes del cine gay plenos de elementos satíricos.

En México, el homosexual era un personaje incidental, mostrado como frívolo o alejado, sujeto a burlas ("La casa del otro", "El comando de Belén", "La casa de las muñecas" (Juan Oro, 1939), "Papá se desentona" (Miguel Zacarias, 1949) o "Las mujeres de mi general" (Ismael Rodríguez, 1950) son ejemplo de ello.

Durante años la homosexualidad se mantuvo representada como suciedad de espaldas, y las relaciones eran tabú, o retratadas como verdades ocultas a medias.

De acuerdo con Gustavo García y José Felipe Olvera ("Nuevo cine mexicano"), "El lugar sin límites" (Antonio Ríostein, 1976), basada en la novela homónima de José Donoso, sería la "primera representación del estigma homosexual en el cine mexicano". La Manuela (Roberto Cobo), un homosexual que vive en un prostíbulo, se disputa con su hija La Japonésita (Ana

Fecha: 15 OCT 2004  
 Sección: CULTURA  
 Página: 4

Fecha: 12 febrero 2009

México.com | México | Deportes | Tu ciudad.com | Búsqueda avanzada



Inicio | Tu ciudad | Servicios | Opinión | Noticias | Comunidad | Suscripciones

Inicio > Noticias > Cultura > Cine > Hace Julián Hernández sus películas en "búsqueda de almas afines"

## Hace Julián Hernández sus películas en "búsqueda de almas afines"

El cineasta mexicano prefiere elegir mercados en su nuevo mundo ("Búsqueda de almas afines") en la búsqueda

por: María Zúñiga

**Berlín.** El director mexicano Julián Hernández quien presentará en este momento su filme "Búsqueda de almas afines" en el Festival de Berlín a través de Cine de Berlín y Berlínale. El cineasta, que vive en la capital mexicana, dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.



Julián Hernández, director de la película "Búsqueda de almas afines".

Julián Hernández quien también dirige "Código de barras" y "Amorables del D.D.O. Jencas el tiempo" y otros, colabora en el "Búsqueda de almas afines" en colaboración con Berlínale en Berlín. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

El cineasta mexicano, quien colabora en el "Búsqueda de almas afines" en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines en el Festival de Berlín y Berlínale. Hernández dice haber trabajado en la búsqueda de almas afines.

¿Te gustaría encontrar la fórmula perfecta?

Apasionado Diplomático

**PARSHIP.com.mx**  
Encuentra a alguien justo para usted

### Destacadas

Admite Pakistán parte de culpa en ataques a Bombay

¿Tres desafíos en la búsqueda de Berlín

¿Por qué han muerto en el campo de refugiados de Hungría?

Sabes cómo hacer un buen video en el celular?

Will Smith lidera lista de actores más rentables en Hollywood

Howa en su país de origen en centro de intercambio de refugiados



Encuentra a alguien justo para usted

MILENIO

Julián Hernández

¿Por qué no le avisamos que se estaba volviendo como director general?

En su nuevo libro, *El tiempo que se queda*, el escritor chileno Julián Hernández nos cuenta de cómo él, como un autor, se volvió director general de Cerritos de Chile.

El tiempo que se queda

de Julián Hernández

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

¿Por qué no le avisamos que se estaba volviendo como director general?

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

El tiempo que se queda es un libro que habla de la vida cotidiana, de los momentos que se quedan en la memoria. El autor nos cuenta de su experiencia como director general de Cerritos de Chile, un momento que se quedó en su memoria. El libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida.

Table with 2 columns: Author, Title, and other details. Includes entries for Julián Hernández and El tiempo que se queda.

Fecha: 16 octubre 2009



# Miembros de la familia de los religiosos

Alfonso de los Ríos  
1994

Alfonso de los Ríos, el más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos. El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.

Alfonso de los Ríos, el más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos. El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.

Alfonso de los Ríos, el más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos. El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.

Alfonso de los Ríos, el más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos. El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.



El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.

Alfonso de los Ríos, el más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos. El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.

Alfonso de los Ríos, el más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos. El más reciente de los miembros de la familia de los religiosos, se encuentra en la primera fila de la familia de los religiosos.

Fecha:	16/10/2009
Suscripción:	100000
Página:	10



Fecha: 16 octubre 2009

# "Rabioso soy, rabioso cielo" es un filme de amor

César Martínez

César Martínez es un crítico de cine y periodista. Ha escrito para el periódico "El Universal" y otros medios de comunicación. Su trabajo se centra en el análisis de películas y temas culturales. En este artículo, discute el filme "Rabioso soy, rabioso cielo" y su impacto en el cine latinoamericano.

Se ganará la película que ganó un premio 'Teddy' en Alemania

En un momento en el que las patologías de la memoria, las edades se terminan y se reinician, "Rabioso soy, rabioso cielo" es un filme que narra la historia de un hombre que vive en un mundo donde la memoria es un lujo. El filme, dirigido por el director argentino Juan José Jusaitis, es una obra que explora temas de amor, memoria y la lucha por la dignidad. El filme ganó el premio Teddy en Alemania, un reconocimiento que destaca su calidad artística y su mensaje social.

El filme "Rabioso soy, rabioso cielo" es una obra que explora temas de amor, memoria y la lucha por la dignidad. El filme ganó el premio Teddy en Alemania, un reconocimiento que destaca su calidad artística y su mensaje social. El filme es una obra que merece ser vista y discutida, ya que aborda temas que son relevantes para la sociedad actual.

Fecha:	16/10/2009
Sección:	Cine
Página:	1

LA PRENSA

# Julian Hernandez niega la compañía de amigas de cine gay



Julian Hernandez, unguinevante en ganar dos veces el "Betty", que premia los libros con temática homosexual y lesbiana en el Festival Internacional de Cine de Berlín, afirma que no le agrada la etiqueta de "director de cine homosexual".

"No quiero decirlo, que soy el que hago, pero cuando me dicen que soy un cineasta homosexual es como mandarme a la escuela al español (lingüística) sobre "La lengua" cuando yo soy travesti".

"Le dicen que eres un cineas-

ta homosexual como si es decir, añado la forma en como es de la cultura, pero yo pienso que en sus términos, lo que hacen es formar una cultura para la gente".

El actor, diputado de la edición 100 de la Biennale di Venetia, recientemente con el "Betty" por su libro "Rafaela y el Betty" (1998) declaró que el premio "Betty" es "una película lesbiana de transsexual" como no es el caso de los cineastas, y que le gusta el mundo de los cineastas.

Fecha:	17 FEB 2009
Sección:	CINE Y TELEVISION
Página:	12

Fecha: 15 febrero 2009



de Julián Hernández

# Consigue un Teddy Bear más, en Berlín

La mexicana que compitió en "Panorama"

Dora Herra

En Berlín, Alemania, el 15 de febrero de 2009

**G**racias a haber participado en el concurso de belleza "Panorama" en Berlín, Alemania, he podido conocer a un grupo de personas que me han enseñado mucho sobre la cultura alemana. En este momento me encuentro en Berlín, Alemania, donde he estado viviendo desde que llegué a esta ciudad. He estado viviendo en Berlín desde que llegué a esta ciudad. He estado viviendo en Berlín desde que llegué a esta ciudad.

Julián Hernández, director del filme, también estaba feliz y saludando a todos por la televisión.

En su segundo premio en esta línea y que se entregaba por los mejores en esta categoría y la mejor en esta categoría. He estado viviendo en Berlín desde que llegué a esta ciudad.

Mi vida en esta ciudad es muy buena. He estado viviendo en Berlín desde que llegué a esta ciudad.

El cine alemán es muy interesante y me gusta mucho verlo.

"Espero que con este reconocimiento se generen más apoyos para el cine de calidad"

Giovanna Zacarias  
Alemania

En la foto: Julián Hernández, director del filme "Panorama" y el premio de belleza que recibió en el concurso de belleza "Panorama" en Berlín.

Zacarias compartió con los periodistas de Berlín sus impresiones sobre el premio de belleza que recibió en el concurso de belleza "Panorama" en Berlín.

El premio de belleza que recibió en el concurso de belleza "Panorama" en Berlín.

El premio de belleza que recibió en el concurso de belleza "Panorama" en Berlín.

El premio de belleza que recibió en el concurso de belleza "Panorama" en Berlín.

Nombre:	.....
Código:	.....
Apellido:	.....



### **Segmentación de Mil nubes de paz cercan el cielo amor, jamás acabarás de ser amor<sup>1</sup>:**

1. Con amor la vida llenas 00:00 – 06:05
2. No hacen falta palabras 06:05 – 10:37
3. Vi que la vida fugaz se escapaba 10:37 – 18:03
4. Juró amarme un hombre sin miedo a la muerte 18:03 – 24:03
5. Palabras cobardes 24:03 – 31:39
6. Me cuesta no tenerte a mi lado 31:39 – 37:48
7. Nada duele mas que el amor 37:48 – 44:25
8. Desconfianza en el futuro 44:25 – 49:21
9. Alma en pena 49:21- 56:21
10. Quiero quererte toda la vida 56:21 – 1:02:10
11. Ni la pena ni la vida duran mucho 1:02:10 – 1:14:52
12. Recorrí un largo camino para estar junto a ti 1:14:52 – 1:20:00

### **Segmentación de El cielo dividido:**

1. 00:00 – 10:25
2. 10:25 – 21:05
3. 21:05 – 33:27
4. 33:27 – 46:01
5. 46:01 – 56:41
6. 56:41 - 1:07:36
7. 1:07:36 – 1:18:38
8. 1:18:38 – 1:30:57
9. 1:30:57 – 1:44:00
10. 1:44:00 – 1:58:17
11. 1:58:17 – 2:14:10
12. 2:14:10 – 2:20:00

---

<sup>1</sup> Según los capítulos del DVD comercial.

#### **Secuencia 4 Gerardo y su amiga de la cafetería Martha**

**(56:20 – 1:00:04)**

Gerardo esta sentado en la cafetería a la que gusta ir con semblante triste recargado en la ventana. SE acerca la mesera su amiga con una charola de pan en las manos y dice Ayer tan contento y hoy tan triste eh el la volteo a ver y dice en tono triste que voy a estar triste ella se sienta y dice a mi no me engañas se te ve en los ojos eso es amor el la ve y volteo y agacha la mirada. Ella pregunta que paso con el muchacho del otro día ... el regresa la mirada hacia ella y ella lo observa y dice y pregunta quien te pego ... agrega tu de veras no entiendes con que gente te andas metiendo. Le acerca la charola de pan y dice órale come las penas con pan son menos . Acerca hacia ella un vaso con leche y dice a que te sabe esto todo lleno de natas y con una cuchara que estaba en el plato empieza a quitar la nata dice a ver cuéntame ... pega un grito y se toca el vientre ... Gerardo se mueve hacia el asiento donde ella está y le pregunta que te paso ¿ ella dice espérate espérate que el chino se va a dar cuenta. Gerardo apoco ya ¿ ella no que todavía falta un chorro casi dos meses ríe hay con que no vayan a ser dos Gerardo al otro, ya te lo trajiste ella no, el esta mejor con mi mamá para que lo quiero conmigo ... Si no se ni lo que voy a hacer al rato cuando ya no pueda con la panza. ese seguro me corre pero a éste a éste tiene que irle mejor que a nosotros manito tiene que ser diferente tiene que estudiar y tener dinero es mi única esperanza. Por eso tengo que ver como lo saco de todo esto como lo saco soy lo único que tiene .. que tienes ahí a ver enséñame es de el... quiero tenerte toda mi vida cada día mas quiero quererte como ahora y mas los lazos no se rompen han comenzado a sublimarse ... que piensas que quiere decir sublimado mejor vente al rato y platicamos ... ella. oye mira lo sientes... ambos se ríen.

## **Julián Hernández escribe sobre esta película:**

### **EL TEMA:**

Un erotismo inmediato, que consume, es lo que orilla a Gerardo, el protagonista de mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor, a una búsqueda en la que el sentido de su persona, individualidad y capacidades afectivas se van debilitando hasta llevarlo a una pérdida de la propia identidad, provocada por el errático devenir en el lo coloca la búsqueda de su obsesión. El conflicto al que se enfrenta Gerardo, no es el de la diferencia de su orientación sexual sino que ésta trasciende estándares sociales. El problema tratado en esta película es tan joven como el adolescente que es el eje de la historia, pero a la vez tan viejo como la capacidad erótica del hombre, un tema en el que tradición y vigencia coexisten sin problema.

Es así que asistimos a la reconstrucción del discurso amoroso a través del establecimiento de roles que dependen del poder sexual ejercido.

Los protagonistas: Gerardo, dotado de una inocencia moral y emocional. Envuelto en su pasión amorosa, evoca una catástrofe colectiva a través de una memoria consiente que no puede olvidar lo vivido. Bruno, figura dominante rechaza y actúa impulsado por motivaciones que el mismo no controla del todo. Y el mal, que aparece como algo impersonal, un elemento inherente al conjunto del sistema social.

### **LA IDEA:**

La idea base de la película proviene de un episodio de la vida del cineasta Rainer Werner Fassbinder quien durante los años setenta mantuvo una relación con un joven llamado Armin Meier, producto de los ensayos genéticos de los nazis.

El Armin que Fassbinder conoció trabajaba de carnicero, había quedado huérfano y era analfabeto. Cuando tenía quince años un médico se había hecho cargo de él, utilizándole como jardinero, criado y amante ocasional. Aún sin haber hecho nada con respecto al analfabetismo de su subordinado, el hombre había dispuesto que aprendiera el oficio de carnicero.

Armin tenía una absoluta necesidad de que alguien cuidara de él de forma responsable. Durante un tiempo, Fassbinder logró hacerlo feliz, pero después de cuatro años de tormentosa relación, Fassbinder decide abandonarlo, y aprovecha una invitación al festival de Cannes para separarse de él. Antes de despedirse elabora una larga carta que constituye su despedida de Armin. Incapaz de comprenderlo, Armin se dedica a buscar a alguien que pudiera interpretar los significados ocultos de la carta. Uno de aquellos que la leyeron asegura que estaba escrita en una prosa "muy complicada, pero también muy hermosa y era evidentemente una despedida". Finalmente comprendió esa parte del mensaje y a partir de ese momento Armin se dedicó a vagar por la ciudad, asegurándole a sus conocidos que iría a reunirse con Fassbinder para arreglar su situación. Esto no sucedió. Días después se suicidó ingiriendo cuatro frascos de somníferos y una buena cantidad de alcohol.

El camino final de la ruta de la pasión emprendida por Armin Meier y su imposibilidad de descifrar el contenido de la carta se emplean como punto de partida para el desarrollo del conflicto que Gerardo enfrenta en esta película.

El marco de estas relaciones imposibles es la ciudad de México, un personaje persistente que interactúa constantemente en la búsqueda de Gerardo. La ciudad que retrata la película es una gran metrópoli de marcados contrastes sociales y visuales.

En el cine Mexicano tradicional se evita generalmente la integración de espacios que puedan resultar "feos en el sentido urbano, porque no muestran las zonas donde habitan las clases pudientes, Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor pretende romper esa estereotipia partiendo de los antípodas de este postulado para retratar zonas miserables y suburbios que la circundan, en una ciudad de México poco asequible debido a su complejidad, una ciudad problemática que se escapa continuamente, dominada por constantes cambios, que se construye y se destruye inexorablemente, pero en la cual nos reconocemos porque en ella deambulamos diariamente.

TECNICA Y ESTETICA:



El punto de partida fotográfico se desarrolla a través del manejo del blanco y negro. La impresión visual de este retrato ciudadano está dominado por sus características físicas, que incluyen la persistencia del smog, cielos blancos torrentes de nubes, pocos contrastes debido a las abundantes construcciones de concreto dominados por tonos grises y blancos y por lo tanto con pocas posibilidades de contraste salvo por las sombras. La fotografía aprovecha estos tonos grises que son generalmente continuos, explotando su riqueza, aunque también trata de ampliar su gama e incluso busca desaparecerla para concentrarse en dos tonos, uno hacia el blanco y otro hacia el negro.

Los espacios interiores que aparecen en la película buscan un contraste mayor de luz y sombra que los exteriores y constituyen una franca oposición con la amplitud de los paisajes ciudadanos, proponiendo además una sensación claustrofóbica: dan la impresión de que cuando los personajes están dentro de las construcciones siempre están apretados debido al cotidiano hacinamiento de las grandes metrópolis, donde las casas son muy pequeñas y la gente tiene pocas posibilidades reales de vivienda. Para los personajes resulta difícil moverse en micromundos en los cuales siempre están rodeados de muebles, objetos y en general de obstáculos que impiden su desarrollo, por lo tanto la ciudad se convierte en esa vía de escape emotiva y quizás el medio natural de los personajes sea el "afuera" y no el "adentro".

La sensación de angustia que provoca la estrechez de los inmuebles reafirma su necesidad de movimiento, y es la ciudad quien brinda la sensación de libertad frente a su represión interna, mostrando que sus posibilidades de movilidad son infinitas.

La película recurre también a la presentación de espacios vacíos que evocan la disolución del amor de Gerardo por Bruno, los cuales van acompañados auditivamente por fragmentos de la carta que este le dejara. Las imágenes de la ciudad vacía hacen todavía más obsesivo el recuerdo de Gerardo.

La propuesta sonora presenta una complejidad no realista que intercala música contemporánea con paisajes de música clásica: las voces en *in* de los personajes con los relatos en *off* del manolo interior de Gerardo y la voz de Bruno, así como sonidos

ambientales e incidentales que no corresponden a su valor auditivo cotidiano y sí a una focalización mental del personaje.

En cuanto el ritmo de la narración, se ha pretendido adoptar el ritmo de la vida al de la película, considerando la intermitencia del ritmo de la vida.

La película incorpora momentos en los que la narración aparece casi estática y otros en que avanza con tremenda velocidad.

#### EL OBJETIVO:

La película busca conseguir en el espectador un efecto de distancia-afcción, así como romper con los estereotipos habituales de los personajes homosexuales mostrando el libre ejercicio de una alternativa sexual que se ubica en el ámbito ciudadano de la ciudad de México. El espacio urbano se convierte entonces, en un vehículo para desarrollar relaciones afectivas marginadas que tienen como base una sensibilidad distinta.

El título de la película proviene de la estrofa final de un poema de Pier Paolo Pasolini contenido en poesía en forma de prosa llamado la persecución, en donde Pasolini hace un recuento de los procesos judiciales que hubo de seguir a causa de su radical posición política y sexual. A pesar de las injurias a las cuales ha sido sometido por parte de una sociedad corrupta, para el poeta siempre estará presente una dicotomía que solo puede ser resuelta a través de una natural esperanza a morosa, misma que Gerardo mantendrá también en la película. frente a todas sus vicisitudes. hasta el final: "Vergüenza y esplendor, vergüenza y esplendor, mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor".

## Luces de Gaydad

(Una Introducción)

El trabajo Documental “Luces de *Gaydad*<sup>2</sup>”. Es un acercamiento, una introducción, a la cultura gay de México: visto desde los colectivos que habitan y se desenvuelven en el Distrito federal.

La pretensión es exponer la mas amplia gama de creaciones artísticas que la comunidad gay del Distrito Federal ofrece y demanda.

El proyecto consta de una serie de entrevistas realizadas a personajes icónicos de la escena gay de la capital, además de opiniones de hombres y mujeres gay o no, que disfrutaron de las creaciones artísticas de dichos personajes.

El objetivo es mostrar las distintas posturas de quienes conforman la gaydad. Es reconocer a quienes participan como iconos de un movimiento un tanto underground (por lo menos para quienes están apartados de la escena gay; que en cierto sentido son todos –vivimos en una sociedad heteronormativa-).

“Este trabajo da cuenta del avance ideológico y cultural, mexicano, en las obras artísticas, específicamente en los trabajos que abordan al tema gay, una pretensión es que lo que aquí se plantea sirva también como apoyo de dicho progreso”.

La finalidad es mostrar con palabras de quienes conviven y comparten la experiencia LGBTTTI como se expresan y como comparten a pesar de tener diferencias personales, opiniones similares.

---

<sup>2</sup> Gaydad en la apropiación de este termino que escuche de Oswaldo Calderón y que hace referencia a la naturaleza de quienes comparten una postura de vida que en la sociedad mexicana resulta transgresora. Un termino que emplea la palabra Gay con todo el significado del que nos hemos apropiado los homosexuales, pero que además incluye a cualquier minoría Queer. Y que se vale (malamente) del sufijo “dad” que, solo o tomando delante una “e” o una “i”, forma nombres abstractos de cualidad, derivados de adjetivos. GAYDAD.