

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**PSICOLOGÍA**

**LA CULTURA BALLROOM COMO HERRAMIENTA DE  
EMPODERAMIENTO Y EDUCACIÓN PARA LAS  
POBLACIONES VULNERADAS.**

**P R E S E N T A**

**ZYANYA YUNIT VENEGAS OLVERA**

**ASESOR**

**RODRIGO GUZMÁN PRECIADO**

**LECTOR**

**CARLOS PÉREZ ZAVALA**

**Índice**

**Capítulo I: La cultura *ballroom* y la educación como un proyecto de investigación. .... 4**

    Introducción ..... 4

    Idea de Investigación ..... 6

    Problematización ..... 8

    Relevancia y educación ..... 10

    Preguntas..... 18

    Objetivos ..... 18

    Hipótesis ..... 19

    Estrategia de investigación ..... 19

**Capítulo II: Conocer y entender la lucha..... 20**

    Conceptos para iniciar ..... 20

    La acción..... 22

    Para conocer(nos) ..... 23

    ¿Qué es ser LGBTTTIQA+? ..... 27

    Ser queer: adueñamiento del insulto ..... 31

    Adentrarnos en lo Trans y Nb ..... 32

    Naturaleza incomprendida: la intersexualidad ..... 34

    Lo seropositivo..... 36

**Capitulo III: Otra forma de educar..... 37**

    Lo visible y no tan visible. .... 37

    La educación desde el activismo ..... 49

    La cultura ballroom ..... 51

    Bailando y educando: El ballroom como un tipo de educación. .... 53

    Activismo Político en la cultura ballroom..... 55

    Escena, vestuario y revolución ..... 57

    ¿A dónde ir? Acercamiento a campo ..... 62

    “Aquí está la resistencia trans, aquí está la resistencia no binaria” ..... 64

    VIHvir ..... 68

    “Vivir la fantasía de unos premios” ..... 72

    “Si no nos reconocen afuera, hay que reconocernos entre nosotres” ..... 74

    “¡Elle quiere ser Bodega!” ..... 78

    Entre dos mundos: vivencias dentro y fuera del ballroom ..... 80

**Capítulo IV: Del proyecto a la interiorización. .... 84**

Mi sentir .....	84
Referencias.....	87
<b>Anexos .....</b>	<b>95</b>
Entrevista: Azul .....	95
Bitácora de Campo .....	128

## Capítulo I: La cultura *ballroom* y la educación como un proyecto de investigación.

### ***Introducción***

Cada año en el mes de junio calles y comercios se pintan de colores, el arcoíris está presente en todas partes y sabemos que se vive un evento no solo en México sino a nivel mundial que celebra el orgullo, hay fiesta, pero también hay consignas, exigencias de justicia, luchas por reconocimiento de derechos, entre otros.

El avance en estos ámbitos ha sido significativo y es palpable, fruto del activismo que comenzó en 1979, donde se dieron las primeras marchas y movimientos en México. Sin embargo, esto solo es la punta del iceberg, en el fondo hay un sin número de acciones que se llevan a cabo con el fin de empoderar a la comunidad, sobre todo a los más jóvenes, dentro de estas acciones se encuentra el *ballroom*, que involucra mucho más de lo que se puede entender como un baile, es una red de apoyo, una forma de educación, activismo, cultura y una herramienta para la vida.

En el presente trabajo se pretende indagar en esta cultura, comprender sus procesos, el impacto que tiene en los miembros que la componen, se abordara también desde la perspectiva de la educación, enmarcando así cual ha sido el camino que se ha tomado fuera de las instituciones, como la familia o escuela, y así mismo intentar dar a conocer la importancia emocional de encontrar tu grupo de pares<sup>1</sup> a través de los propios intereses.

La metodología utilizada en este trabajo de investigación es: fotográfica participativa, se tomó esta decisión debido a la naturaleza de las actividades, considerando que una imagen puede describir mejor los momentos de cada evento, además de la realización de entrevista a profundidad<sup>2</sup> con el fin de complementar esa descripción

---

<sup>1</sup> *Un grupo de pares es un grupo social cuyos miembros tienen intereses, posiciones sociales y edad en común.* (LibreTexts, s.f.)

<sup>2</sup> *“La entrevista a profundidad es una técnica de investigación cualitativa que permite adentrarse en la opinión de los entrevistados mediante una conversación dirigida hacia temas relevantes, obteniendo información detallada sobre un fenómeno específico.”* (CIMEC, s.f.)

con la perspectiva de quien está dentro de estos espacios y como ha sido su desarrollo.

La comunidad que integra la cultura *ballroom* está conformada por personas de distintos grupos, como de la diversidad sexo genérica, personas seropositivas o multirraciales, además de que al hacer este proyecto, se tiene en consideración la historia de personas que sufren o han sufrido violencia a causa de la desinformación de la sociedad pero que encuentran las herramientas necesarias para prepararse en diferentes ámbitos, tanto emocionales como sociales, lo cual les permite replicar ese apoyo convirtiéndose en activistas.

## ***Idea de Investigación***

Comenzó por gusto propio, la idea de mi investigación surge de un interés peculiar por la serie **Pose** de **FX**, producida por **Ryan Murphy**. Esta serie, situada en la década de los 80's, plantea el surgimiento y el desarrollo de la cultura del *ballroom* desde el contexto que se vivía en Estados Unidos, tocando temas como las drogas, población LGBT, comunidad, familia, violencia, trabajo sexual, VIH/SIDA, entre otros.

Aprendí sobre esta cultura a través del arte visual que contiene la serie, esto me hizo interesarte sobre la misma y durante el 2021 me dediqué a investigar si existía la comunidad *ballroom* en México.

Mi sorpresa fue que no solamente existía la cultura *ballroom* en México, sino que ya se habían escrito muchos artículos y realizado entrevistas sobre esto. Así fue que me encontré con distintas casas, familias y referentes del país e incluso internacionales, comenzando así, sin saberlo, mi investigación.

Leyendo y buscando información me di cuenta de que, si quería desarrollar esta investigación, además de abordar el tema predeterminado de la educación, tenía que tocar varios puntos importantes como el activismo y las familias. En un principio esto último era mi enfoque principal, pero al ir investigando aún más, noté que lo eso no era lo primordial y que debía abarcar toda la cultura *ballroom* y así fue como encontré mi hiperfoco, la escena.<sup>3</sup>

Cuando creía que el estar orgulloso de ser quién eres solo era gritarlo y mostrarlo, llegan las disidencias a enseñarme que no solo con mostrarte cómo eres es suficiente y que la creación de espacios libres de prejuicios puede ayudar mucho más de lo que se piensa y se cree.

A pesar de que la cultura *ballroom* en México comenzó en uno de los antros más icónicos de la Ciudad de México, *La Purísima*, en el 2015, sigue sin ser visibilizado. Si bien se ha involucrado el gobierno en cuanto a la organización de actividades para

---

<sup>3</sup> Cuando hablo de *escena* me refiero a personas trans, no binarias, seropositivas, sexogenéricas y toda diversidad actuando, creando y luchando desde el arte.

darlo a conocer, aún no se llega al reconocimiento total ni a los oídos y ojos de la mayoría de la población, además de que en realidad no se da a conocer lo que significa formar parte de, ya que, si bien es considerado un baile y competencia, también tiene su lado simbólico.

De ahí surge mi decisión por desarrollar este tema tan moderno y nada nuevo a la vez, ya que si bien sólo soy una estudiante de mi último año de psicología de la UAM-X, también quiero ser un portavoz de lo que se vive día a día en distintos puntos de la ciudad y que mientras algunos todavía se molestan e indignan por ver a miembros de la diversidad siendo públicamente libres, las disidencias están creando espacios para mostrarles a las nuevas generaciones que pueden aprender de otros y desarrollarse sin miedo con apoyo, fraternidad y amor.

## ***Problematización***

En la mayoría de eventos históricos donde se encuentran involucrados grupos marginados, se han creado redes de apoyo, que se encargan de brindar ayuda emocional, instrumental o financiera a ciertas personas con necesidades específicas. Estos vínculos, redes de apoyo, poco a poco han ido creciendo y a su vez han visibilizado los problemas sociales que atienden y que antes, mucho más que ahora, pasaban desapercibidos.

En el caso específico de la población LGBT+, se pueden enumerar una cantidad importante de eventos que han sido determinantes para el reconocimiento de derechos, creación de espacios y de instituciones, sin embargo, la difusión de los mismos sigue siendo limitado, probablemente debido al tabú o estigma que aún existe en torno al tema en general.

Las redes de apoyo creadas en pro del bienestar de la comunidad existen y son muy variadas, podemos encontrar instituciones de asistencia social, legal y médica, albergues y acompañamiento psicológico, por citar las más conocidas. Pero también existen otras instancias menos difundidas que a través de actividades recreativas ofrecen a sus integrantes el soporte emocional del que muchos carecen. A través de vínculos afectivos, estos grupos autodenominados familias elegidas, recrean precisamente eso, una familia con todo lo que esta palabra implica. Hay amor, comprensión, reglas y educación.

Esto último es importante de recordar ya que es bien sabido que la materia de la diversidad sexual no es abordada al 100% y de forma correcta en cuestiones educativas tanto en los ámbitos institucionales (escuelas u organizaciones gubernamentales) como a nivel cultural y social. Una de las principales razones por las cuales aún sucede esto es por los estigmas sociales que han existido desde hace ya bastante tiempo y que han hecho que distintas poblaciones sean vulneradas por la misma sociedad.



Hoy en día la discriminación y el rechazo a personas dentro de la población LGBT+ sigue ocurriendo, tal vez no como hace 20 años, pero continúa presentándose en diferentes hogares, escuelas, trabajos y calles del país, afectando sobre todo a su salud emocional y mental. Por ello es importante que se les haga saber que no están solos, que existe toda una comunidad, personas, grupos e instituciones trabajando y luchando para que las nuevas generaciones tengan la seguridad de contar con una familia elegida a su lado, vínculos afectivos estables y también con una autopercepción favorable.

## ***Relevancia y educación***

Tal y como se mencionó anteriormente, este trabajo de investigación tiene como propósito, entre otros, la difusión y visibilización de la cultura *ball* como una fuente de apoyo a personas vulneradas, en específico miembros de la población LGBT+, En el proceso comprenderemos cual es el impacto que tienen las diferentes actividades de la escena en la educación formal e informal de los miembros de esta comunidad.

Entendemos la educación como la manera de transmitir ciertos conocimientos y habilidades que después serán puestos en práctica en la vida cotidiana y por ende tiene un efecto tanto en el actuar como en el sentir y el pensar de las personas. Esta educación puede venir desde distintos puntos, desde el hogar, instituciones, creencias, cultura y sociedad, por mencionar algunas. Esto no se ha visto del todo bueno en varios aspectos, claro que ha ayudado a mantener una línea en la sociedad, pero ¿qué pasa con lo diferente? Cuando alguien siente que no encaja dentro de la sociedad, pero tampoco le han enseñado a que sentirse así no es malo y por lo mismo no encuentra referentes con los cuales identificarse.

A nivel institucional, hablando de escuelas, se tiene un control de lo que se debe de enseñar o no, como son los conocimientos básicos de historia y español, pero en cuestiones de diversidad sexo genérica sobre pasa ese control. Durante muchos años la educación sexual en México ha sido bastante pobre, ya que al solo querer enfocarse en el sexo solamente como forma de reproducción, hacen que solo se muestren ejemplos heterosexuales cisgénero.

Esto es importante ya que, al mostrar solo este ejemplo, invalida toda la diversidad que engloba a la sexualidad en cuanto a orientación sexual e identidad. Claramente esto es solo un ejemplo de lo que la población LGBT+ vive día con día siendo excluidos de la historia, de una sexualidad libre de prejuicios y de conocimientos que todos son merecedores de tener y contar con una educación sexual integral<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Se recomienda que en estos programas de ESI (Educación Sexual Integral) se basen en un plan de estudios establecido; sean científicamente correctos; se adapten a las diferentes edades, y sean integrales, es decir, que abarquen diversos temas sobre sexualidad y salud sexual y reproductiva a lo largo de la infancia y la adolescencia. Los temas cubiertos por la ESI, que también pueden denominarse competencias para la vida, educación para la vida familiar, así como otros nombres,

La falta de atención sobre esto último, ha hecho que la misma población LGBT+ tome medidas por su cuenta haciendo que entre ellos mismos brinden eso de lo que el sistema, consciente o inconscientemente, los ha excluido. Esto le sumamos que a nivel cultural también viven con el miedo constante de ser excluidos por su forma de vestir, que amar, de notarse y de ser, ya que recordemos que en la sociedad aún hay bastante discriminación. Dentro de esto, se pueden ver distintas formas de ofrecer esos apoyos y herramientas, una de ellas es la educación llamada formal, que se refiere a toda práctica organizada y planificada por instituciones, las cuales se enfocan en guiar a niños, adolescentes, jóvenes y adultos para adentrarles a la sociedad.

Por otro lado, está la educación informal, que es aquella que se refiere a todos esos procesos de aprendizajes fuera de las instituciones, se basa más en la experiencia y en la interacción con el entorno, con esto proporciona a las personas las habilidades necesarias para el desarrollo tanto personal como el profesional.

Estadísticamente, el nivel de formación de las personas de la población LGBT+ se ha visto mermado debido principalmente a la falta de oportunidades de desarrollo derivadas de la discriminación, *bullying*<sup>5</sup> y rechazo, lo que también ha ocasionado el rezago educativo de estos grupos vulnerados y a su vez un estrecho abanico de oportunidades laborales.

En un estudio hecho por **Fundación Arcoiris**<sup>6</sup> publicado en el 2017, donde se registraron 1772 respuestas de estudiantes LGBT+ de entre 13 y 20 años, se dio a conocer que del 100%, un 55% se había sentido inseguro en su centro educativo debido a su orientación sexual y un 41.7% se sintieron inseguros debido a su expresión de género, esto provocando que eviten ciertas áreas dentro de su escuela.

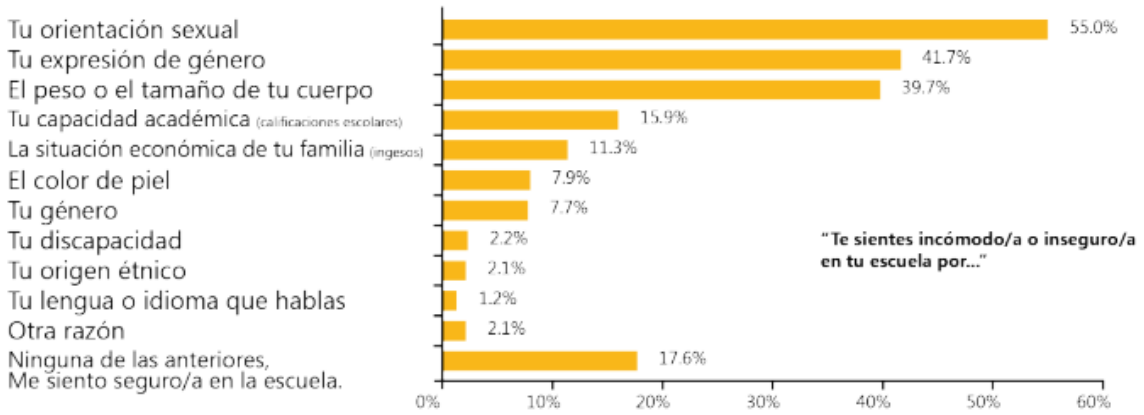
---

incluyen, pero no se limitan a, la familia y las relaciones; el respeto, el consentimiento y la autonomía corporal; la anatomía, la pubertad y la menstruación; la anticoncepción y el embarazo, y las infecciones de transmisión sexual, incluida las producidas por el VIH. (Organización Mundial de la Salud, 2023)

<sup>5</sup> Se le conoce como *bullying* al acoso, hostigamiento, abuso o maltrato escolar. Es decir, a las diversas formas de maltrato y persecución a las que a menudo se ven sometidos los niños y adolescentes. Puede ser llevado a cabo por una o más personas, quienes dedican esfuerzos sostenidos al acoso, la burla, la intimidación física y la humillación pública de la víctima. (Concepto, s.f.)

<sup>6</sup> Organización social creada en 1998 que se enfoca en el análisis de la sexualidad en Latinoamérica, promoviendo el respeto a la diversidad sexual y el sano desarrollo de la comunidad.

**Figura 1.1 Porcentaje de Estudiantes LGBT Que Se Sienten Inseguro/a en la Escuela Por Las Características Personales Reales o Percibidas**



**Figura 1.2 Porcentaje de Estudiantes LGBT que Evitan los Lugares en la Escuela Porque Se Sienten Incómodos/as o Inseguros/as**

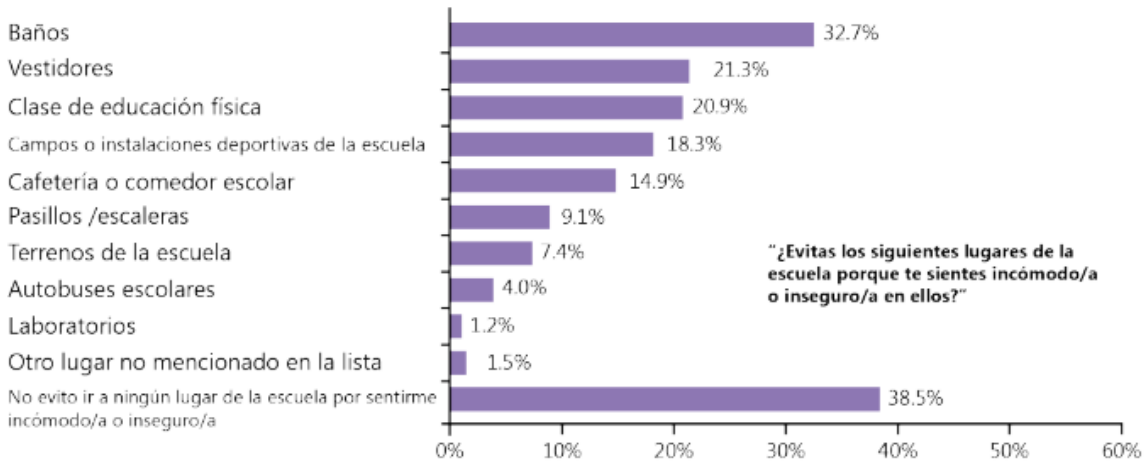
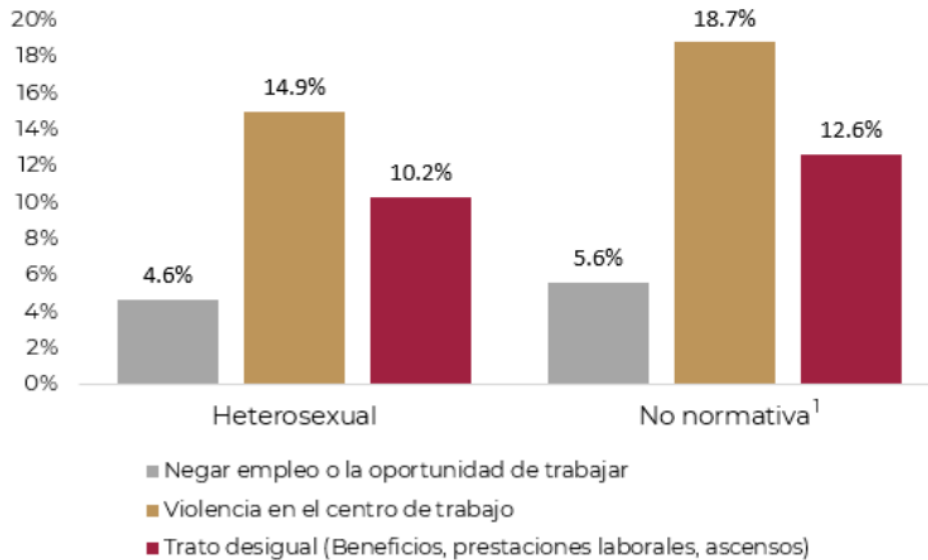


Ilustración 1 (Fundación Arcoiris, 2017)

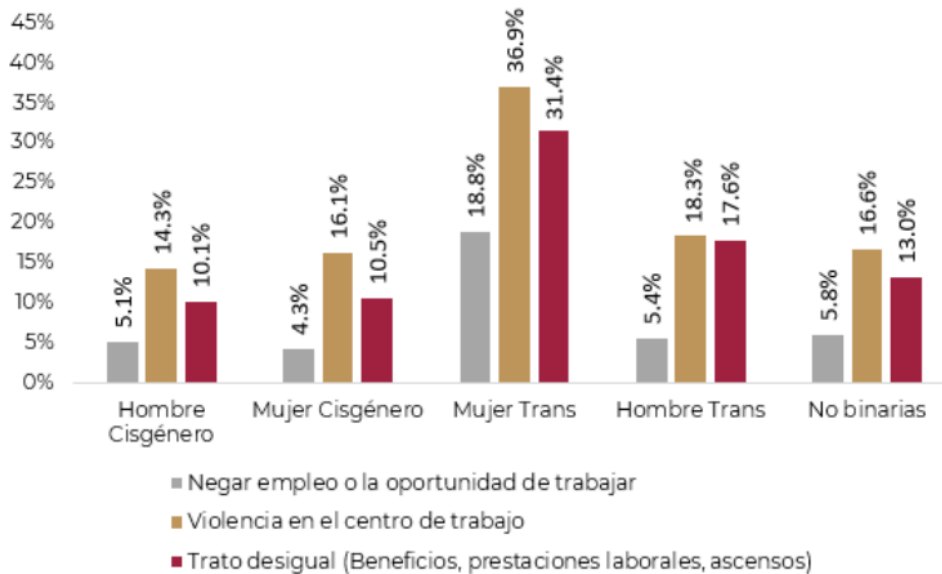
En el estudio ENDISEG<sup>7</sup> presentado por la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (Conasami) realizado en el año 2021, ser parte de la población LGBT+ aumenta las probabilidades de sufrir algún tipo de discriminación y violencia dentro del ámbito laboral.

**PROBABILIDAD DE SUFRIR DISCRIMINACIÓN LABORAL  
Por orientación sexual**



<sup>1</sup> Cualquier orientación sexual distinta a la heterosexual  
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la ENDISEG 2021.

**PROBABILIDAD DE SUFRIR DISCRIMINACION LABORAL  
Por identidad de género**



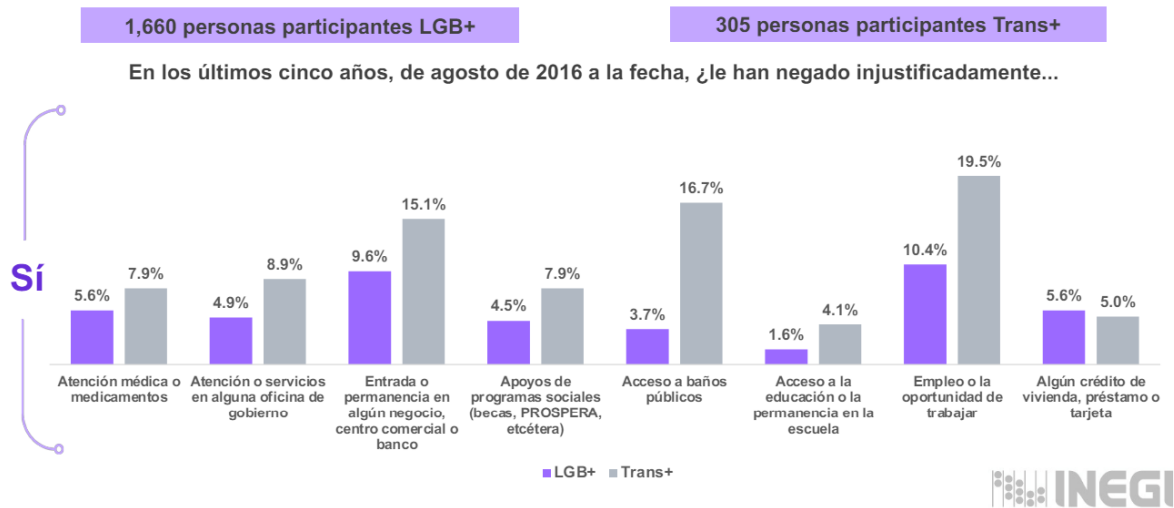
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la ENDISEG 2021.

*Ilustración 2 (Gobierno de México, 2023)*

<sup>7</sup> Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual y de Género

Un estudio realizado por la ENDISEG y publicado por el INEGI en el 2022, dió a conocer el porcentaje de personas pertenecientes a la población LGBT+ que han sufrido violencia y discriminación dentro de la sociedad.

## NEGACIÓN INJUSTIFICADA DE DERECHOS CDMX



## VIOLENCIA

Alguna vez en su vida, ¿le han...  
amenazado o atacado sexualmente; molestado haciéndole propuestas para tener relaciones sexuales a cambio de un pago; obligado a tener relaciones sexuales; humillado, avergonzado o le han dicho groserías; le han enviado mensajes ofensivos, o tocado o manoseado sin su consentimiento....

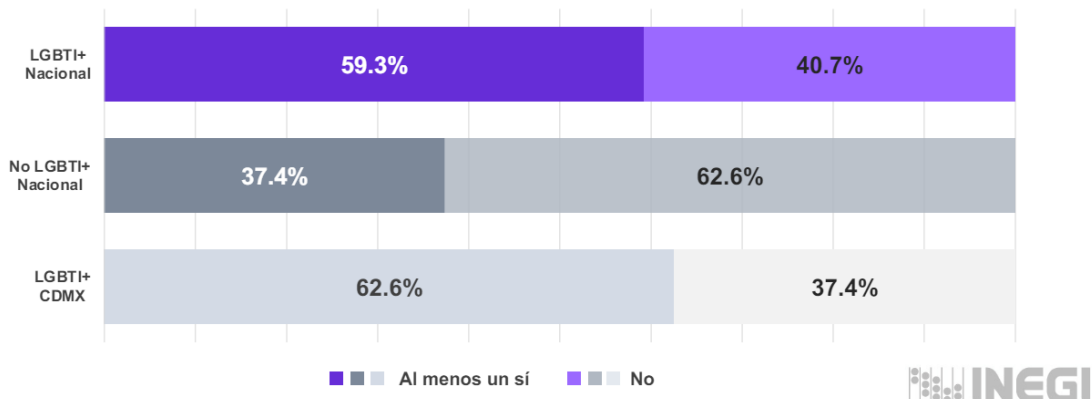
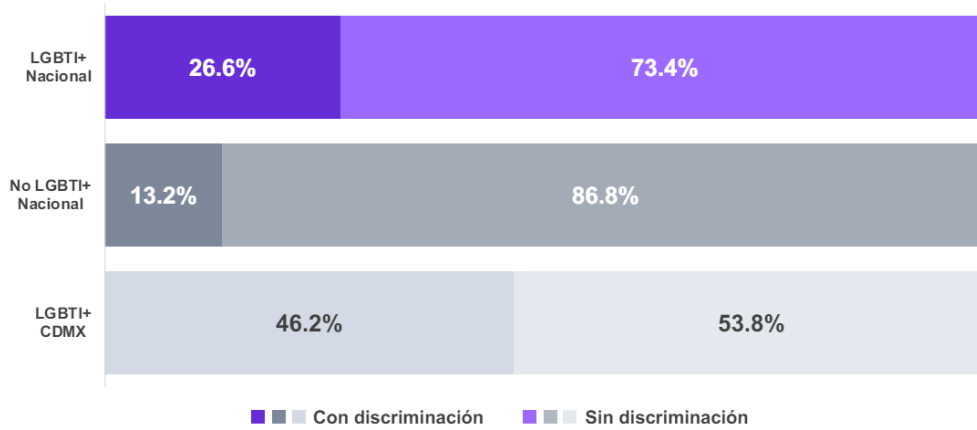


Ilustración 3 (INEGI, 2022)

## DISCRIMINACIÓN

En los últimos 12 meses, de agosto de 2020 a la fecha, ¿ha sido discriminada(o), o menospreciada(o)?



## MOTIVOS DE DISCRIMINACIÓN

¿Por qué motivo considera que se le ha discriminado?

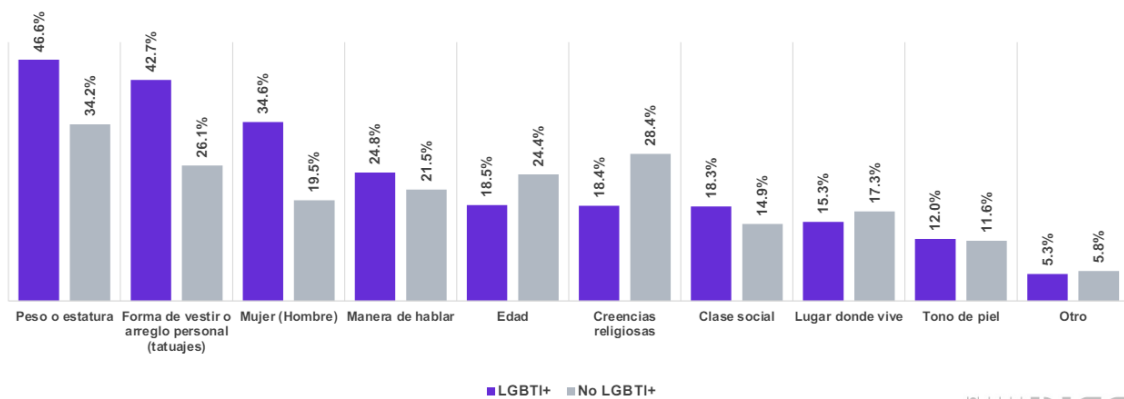


Ilustración 4 (INEGI, 2022)

En atención a esta problemática, se han creado organizaciones que se dedican a realizar jornadas y talleres acerca de temas de la diversidad sexual, como lo es *Yaaj México*, que lleva ya casi 15 años trabajando por las futuras generaciones diversas al impartir cursos y talleres, además de ser conocida como una asociación participativa en distintas jornadas de diversidad organizadas por el Gobierno de la Ciudad de México.

Yaaj actualmente cuenta con algunos programas fijos, tal como el grupo *Jóvenes LGBT México*, que es un espacio dirigido a jóvenes que formen parte de la población queer de entre 18 y 29 años, el cual les brinda información, herramientas, cursos y un espacio seguro para el desarrollo de su salud emocional, sexual y la igualdad de derechos. También se cuenta con el *Programa Fortalécete LGBT*, el cual se ha encargado de brindar herramientas y ofrecer conocimientos específicos para encaminar a los interesados al activismo político.

También está *Salud Positiva*, el cual fue fundado en el año del 2020 con objetivo de difundir información verificada y actualizada relacionada con la salud integral, además de crear proyectos de prevención en relación al VIH y otras infecciones de transmisión sexual (ITS). Este tipo de programas conectan con pares y tejen redes de apoyo que empoderan e impulsan a los mismos jóvenes para que vivan en libertad y lejos de la discriminación y violencia.

El gobierno de la Ciudad de México, que además de brindar servicio en clínicas especializadas como la *Clínica Condesa* que se dedica a la detección y atención a personas con VIH/SIDA y la *Unidad de Salud Integral para Personas Trans* que da un seguimiento y atiende las necesidades de personas trans con medicina general, ginecología, urología, psiquiatría, endocrinología y asesorías en temas relacionados con la sexualidad e identidad, contando también con grupos de pares, también existe el *INJUVE*, que se creó en el 2000 para ver por la población joven y que hasta el día de hoy se ha dedicado a ofrecer distintas actividades para la población LGBT+



*“El INJUVE brinda también actividades dirigidas a jóvenes LGBTTI. Ofrece pláticas como LGBTfobia, discriminación y derechos humanos, homofobia interiorizada y salir del clóset, con el fin de informar y crear conciencia para erradicar la discriminación y el bullying, así como dar una información en derechos humanos.”*

(Camargo, s.f.)

Y como cada año en el marco del Día Mundial de la Diversidad (28 de junio), el gobierno promueve el respeto y reconocimiento de la diversidad sexual a través de las Jornadas de la Diversidad, que organiza de la mano de la *Secretaría de Cultura*. Este año, por ejemplo, se presentó una cartelera especial con más de 30 actividades entre ellas teatro, música, danza, cine, stand up, cabaret y talleres.

Si nos referimos a la educación informal, podemos observar que ésta se desarrolla mediante todas aquellas reuniones organizadas por un grupo de personas con algún interés en común, en este caso, espacios donde se comparten ciertas realidades, experiencias y vivencias de cada uno, incluso en ciertos casos existen grupos presenciales o en línea que tienen la misma función. Tanto los *ballrooms* como las casas o familias que participan en ellos, además de ofrecer un método de expresión, reflejan la identidad, presentan desde otro ángulo la cultura queer, creando un espacio seguro y de apoyo el cual ayuda a las juventudes a tener una segunda oportunidad con el apoyo de sus pares.

En este trabajo de investigación se puede vincular el tema con ambos ángulos de la educación que cité antes. Formalmente se pueden contar todas esas jornadas que las instituciones y organizaciones realizan sobre temas relacionados con la salud, escolaridad, aprendizaje de oficios, talleres laborales, asesoría legal, además de temas informativos sobre la población queer y la cultura *ballroom*, las casas, su historia, lo que representa, el arte y sobre todo el activismo.

De manera informal se pueden mencionar los convivios, prácticas, concursos y pláticas que la misma comunidad realiza para crear un lugar seguro y ayudar a las disidencias a tener un mejor desarrollo tanto personal como para su vida cotidiana, tomando en cuenta que conocer y saber otras historias de vida les ayuda a tener herramientas para superar la discriminación y exclusión, teniendo así una mejor salud mental, confianza, autoestima y habilidades sociales.

## **Preguntas**

Después de adentrarme, tener mi enfoque en la cultura ball y conociendo un poco más sobre lo que representa, surgen los siguientes cuestionamientos; ¿Cómo y en que ámbitos se involucra la educación en la cultura *ballroom*? ¿De qué manera se enlaza el activismo con la cultura *ballroom*? ¿Cómo influye la cultura *ballroom* al desarrollo de la identidad de las personas involucradas?

Para preguntas específicas: ¿De qué manera ha beneficiado la cultura *ballroom* a la sociedad a través de los años? ¿Cómo se vincula el activismo con la educación?

## **Objetivos**

Analizar la cultura *ballroom* desde 3 distintos tiempos: la práctica, la competencia y el reconocimiento; esto con el fin de identificar los distintos procesos educativos de los bailes, conocer como el entorno en el que se desarrollan les ayuda como sujetos y como la misma comunidad les provee habilidades y conocimientos específicos que les ayudan en la vida cotidiana, como lo es la habilidad comunicativa, creatividad, resolución de problemas, la responsabilidad, unión, tener sentido de pertenencia y aprender a trabajar de manera colectiva.

## ***Hipótesis***

Las personas que pertenecen a grupos vulnerados y que cuentan con una red de apoyo llámese institución, actividades recreativas o grupo de pares tienen más probabilidades de superar los efectos negativos de la discriminación que los que no lo tienen.

## ***Estrategia de investigación***

Para comenzar, en esta investigación se espera recuperar toda la información posible de distintos tipos, desde contenidos visuales, entrevistas y artículos hasta llegar al trabajo de campo. Para esto último se dividirá en 3 partes, la primera parte constó de buscar estado del arte, investigando y analizando toda la información que encontraba por la parte de contenido visual, como series, películas, documentales y videos, además de entrevistas y artículos. Para la segunda parte, realicé observación participante para los eventos y talleres que existan a lo largo del trabajo y para la tercera parte se llevó a cabo entrevista a profundidad individual con ayuda de fotografías, esto con la finalidad de conocer un poco más el contexto de ciertas disidencias en la cultura *ball*, todo esto analizado con la ayuda de la lectura *Crónicas de un mundo pequeño*. (Masseroni, 2007)

Además, como anexo se cuenta con una bitácora de campo con los distintos eventos a los que me adentré durante medio año siguiendo las bases del psicólogo Robert Stake.

## Capítulo II: Conocer y entender la lucha.

### **Conceptos para iniciar**

Dentro de la sociedad existen distintas normas creadas por la misma, estas reglas se espera que sean cumplidas por todos los sujetos sin excepción ya que así es como se rige, pero dentro de esta misma sociedad existe un porcentaje que no se siente cómodo siguiendo estas normas sociales, rechazándolas y así, muchas veces, siendo objeto de discriminación.

*“El cuestionamiento de la institución de la sociedad, de la representación del mundo y de las significaciones imaginarias sociales que éste porta, es equivalente a la creación de lo que llamamos la democracia y la filosofía [...] aparece una sociedad que contiene los gérmenes de la autonomía [...] a la par la creación de individuos capaces también de cuestionar la ley social, pero también de cuestionarse a sí mismos, de cuestionar sus propias normas. Este cuestionamiento se hace en una lucha con y contra el viejo orden, el orden heterónimo” (Castoriadis, 2006)*

Una de las principales razones por las cuales las poblaciones que se tocan en esta investigación luchan día con día es para librarse y lograr acabar con los constructos sociales que nos afectan como sociedad y como personas.

*¿Existe un buen modo de categorizar los cuerpos? ¿Qué nos dicen las categorías? Las categorías nos dicen más sobre la necesidad de categorizar los cuerpos que sobre los cuerpos mismos. -Judith Butler*

El constructo social podemos definirlo como todo eso que se conoce o lo que vemos como una realidad, todo el significado que le damos a las cosas, a los eventos y lo que simboliza para la sociedad.

Las cosas, conceptos y significados existen porque nosotros los creamos y también las etiquetamos porque existe esa necesidad de poner etiquetas para identificar a las cosas, sean consideradas buenas o malas y esto puede enfocarse a cualquier ámbito, incluido lo que nos representa, como la sexualidad.

*“La sexualidad es una construcción social. Y el psicoanálisis se había aproximado a esta afirmación al reconocer que la sexualidad se constituye en la medida en que las pulsiones sexuales deben realizar rodeos, deben atravesar el campo de lo simbólico, deben inscribirse y sublimarse en las instituciones para tener existencia y por tanto al reconocer que no hay sexualidad natural previa a este proceso de represión y desplazamiento que está necesariamente inscrito en las formas históricamente concretas de cada sociedad, la tesis foucaultiana radicaliza el principio constructorista al unirlo a una nueva concepción del poder.” (Foucault, 1977)*

Los grupos de pares han servido para amenizar estas normas o constructos sociales con las que muchas de las veces no nos sentimos a gusto, estos grupos no solo son un simple colectivo, sino que también hacen la función de acompañamiento y apoyo, ya que, al tener intereses o cosas en común, es más fácil entenderse entre ellos.

*“Los grupos de pares se organizan, fundamentalmente, sobre la base de lo común: intereses, inquietudes; formas de ver el mundo, de entenderlo, de moverse en él. Se trata de hallar pares –otros semejantes a nosotros- con quienes compartir lo que se vive como una conquista -tomar las propias decisiones, desenvolverse con autonomía- y también lo doloroso, aquello que provoca sufrimiento, tal como reconocer que hacer frente a la realidad personal y social puede aparejar dificultad y frustración.” (UNICEN, s.f.)*

Los estigmas creados por la misma sociedad hacen que se repliquen las distintas formas de violencia hacia poblaciones específicas que hacen que sean vulneradas, pero para ello grupos de pares e instituciones se han encargado de brindar herramientas que les ayudarán a tener una mejor autopercepción y conocimientos que les servirán para construir un mejor desarrollo personal en distintos ámbitos.

## ***La acción***

Para la investigación de campo es necesario acudir a los distintos espacios donde se desarrollan las casas, tanto a donde van a practicar como a donde van a concursar.

Se utilizó el método de investigación fotográfica participativa<sup>8</sup> tanto para la recopilación, análisis e interpretación como para documentar el fenómeno social a investigar. Ya que como es un tema muy visual hablando de vestuarios, bailes, prácticas y gestos, se espera que a partir de los retratos se pueda desarrollar el trabajo y responder algunas preguntas de la investigación, además de implementar la observación participante y activa en las prácticas y/o eventos que se realicen.

Para esto, se realizó trabajo de campo con la ayuda de un integrante activo del ballroom, contando con una entrevista a profundidad, fotografías y descripción de las mismas. Además de conocer la historia de vida de la persona involucrada, se podrán conocer sus sentimientos, emociones, sus vivencias previas a la cultura ballroom y lo que vive ahora, su discurso y sobre todo el cambio que haya tenido para llegar a ser la persona que es ahora.

Algunos ejemplos de investigaciones con fotografía son ***Apuntes sobre la fotografía como metodología participativa en la etnografía con niños y adolescentes*** por ***Paula González Granados*** y ***Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México*** por ***Jesús René Luna Hernández***. Ambas investigaciones se enfocan en cómo la fotografía les proporcionó más información sobre los participantes que lo que pudieron haber encontrado si hubieran realizado sesiones de entrevista.

---

<sup>8</sup> El investigador toma las fotografías

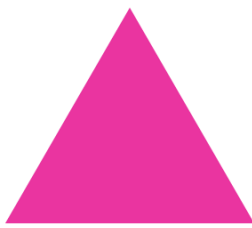
## ***Para conocer(nos)***

Desde hace muchos años se ha conocido de distintas formas a la población LGBT+, incluso algunos les han dado símbolos para identificarlos, por ejemplo; uno de los símbolos más antiguos que se utilizó fue el triángulo rosa, que se empleó en los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial, esto con el fin de identificar a aquellos hombres homosexuales, que, junto con los judíos eran considerados el peor nivel de prisioneros. También había un triángulo específico para quienes además de ser judíos eran homosexuales, este era el mismo triángulo rosa, pero encima de uno color amarillo.

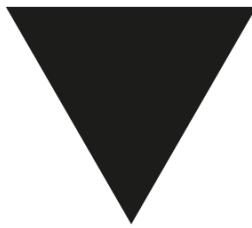


*Ilustración 5 (El Independiente, s.f.)*

Además, también se usaba un triángulo negro invertido para identificar a lo que llamaban “mujeres indeseables” o “antisociales”, a las lesbianas, a prostitutas o mujeres que utilizaban métodos anticonceptivos.



*Ilustración 7 (Andora Ink, s.f.)*



*Ilustración 7 (Wikimedia, s.f.)*

En 1978 Gilbert Baker diseñó la bandera de arcoíris en San Francisco, inspirándose en el movimiento hippie y en el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, contando con algunas características como lo son las líneas horizontales, con 8 colores iniciando con el rosa (parte superior) que representa la sexualidad, continuando con el rojo haciendo alusión a la sensualidad, el naranja para la salud, el amarillo para el sol, el verde representando a la naturaleza, el azul al arte, el índigo para la armonía y por último el morado representando el espíritu.



*Ilustración 8 (Gráfica, s.f.)*

Claro que la idea de crear este símbolo tan significativo no fue solo de uno y aquí es cuando entra Harvey Milk<sup>9</sup>, que en 1974 él le brindó la idea para crear un símbolo de orgullo.

Después del asesinato de Milk en 1978, la bandera fue modificada en distintos momentos y su demanda aumentó, haciendo que Paramount Flag Company<sup>10</sup> empezara a vender una versión con 7 franjas, quitando el rosa ya que no contaban con tela de ese color.

---

<sup>9</sup> Político y activista, fue el primer hombre abiertamente homosexual en un cargo público en EEUU y siendo miembro de la Junta de Supervisores de San Francisco durante 1977. Además de estar durante 11 meses a cargo del puesto de supervisor municipal, él fue el responsable de la aprobación de una ordenanza sobre los derechos de los gays en San Francisco. Fue asesinado en 1978 por Dan White.

<sup>10</sup> Empresa de San Francisco que se vio envuelta en la creación y la primera manufactura de la bandera gay. (Bear Flag Museum, s.f.)



En 1979, Baker decidió eliminar el color turquesa con fines estéticos para lo que sería decoración de farolas durante el desfile y es así como obtenemos la versión que conocemos actualmente.

Durante muchos años la bandera ha ido modificándose y teniendo distintas variantes, una de ellas y la actual es la del 2021, rediseñada por Valentino Vecchietti, quien tomó el diseño del 2018 donde ya se incluyó la bandera trans (azul, rosa, blanco) y los colores negro y café, que simbolizan a las personas de color, pero esta vez añadió la bandera intersexual, la cual es de color amarilla con un círculo morado justo en medio.



*Ilustración 9 (Togayther, s.f.)*

Continuando con otra simbología, la letra lambda fue elegida en 1970 para identificar la campaña de liberación homosexual para la Alianza de Activistas Homosexuales donde cuatro años más tarde, el Congreso Internacional de Derechos Homosexuales en Escocia, lo eligió como símbolo para representar los derechos de lesbianas y gays, mismo que ha sido reconocido internacionalmente.



*Ilustración 10 (Brandemia, s.f.)*

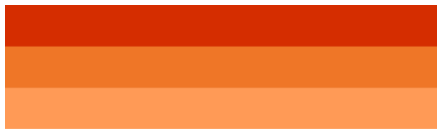
El símbolo se utiliza con el color lavanda y conociendo un poco más el símbolo, en física se asocia para representar la energía de una onda así que en la población LGBT le dieron el significado de la energía del Movimiento de Derechos Homosexuales. (Wikipedia, s.f.)

## ¿Qué es ser LGBTTTIQA+?

Ya hablé sobre la bandera y símbolos, pero también es importante hablar sobre las letras, las siglas, las personas. Desde la orientación sexual, la identidad de género, expresión de género hasta cuestiones biológicas, este acrónimo enmarca todas las diversidades que hay y que habrá, teniendo incluso su propia bandera.

Comenzando con las primeras letras y las más conocidas en la sociedad; **LGB**.

La **L** de Lesbiana, que engloba a quienes se identifiquen como mujeres que se sientan atraídas sexo-afectivamente por otras mujeres, **G** de Gay, que engloba a los quienes se identifiquen como hombres que se sientan atraídos sexo-afectivamente por otros hombres y **B** de Bisexual, que son las personas que se sienten atraídas sexo-afectivamente tanto por hombres y mujeres.

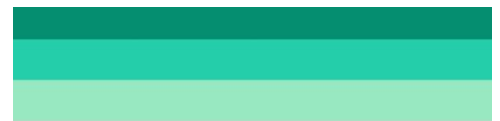


**Bandera Lésbica**



*Ilustración 11 (Wikipedia, s.f.)*

**Bandera Gay**



*Ilustración 12 (Homosensual, s.f.)*



**Bandera Bisexual**

*Ilustración 13 (24 Horas, s.f.)*

Continuando con las “T”s (TTT), a las que cada una de ellas se refiere a algo diferente, Las dos primeras T van de la mano, ya que son de transexual y transgénero, ambas engloban a personas que no se identifican con el sexo al nacer ni con el género que se le asignó. Las personas transgénero normalmente y aunque no es algo que sea obligatorio, la mayoría opta por comenzar un tratamiento hormonal y realizarse algunas intervenciones quirúrgicas, exceptuando los órganos sexuales, para que se sientan cómodos y conformes.

A diferencia de esto, las personas transexuales si se realizan intervenciones en sus órganos sexuales. Cabe aclarar que no hay una forma correcta o incorrecta de ser una persona trans ya que existe una gama muy extensa de identidad y de autopercepción. (Homosensual, s.f.)

### **Bandera Trans**



*Ilustración 14 (Reporte Indigo, s.f.)*

La última T es de Travesti, que no va de la mano con la población trans. Quien es travesti es una persona que le agrada y disfruta vestirse con ropa del otro género sin involucrar en esto su identidad ni su sexualidad.

Continuando con una de las letras más importantes y de las menos visibilizadas es la I refiriéndose a la intersexualidad. Esto va pegado con lo biológico, ya que se menciona que una persona es intersexual cuando nace biológicamente distinto a lo que estamos acostumbrados, o sea que no nace exactamente con genitales ni códigos genéticos de lo que hace menciona como “femenino” o “masculino”

*“Como se puede notar, son varios los casos que pueden darse, por lo que la intersexualidad no se da en todas las personas de la misma forma. Puedes tener las características físicas de una mujer, pero los códigos genéticos de un hombre.” (Hombres Trans Panamá, s.f.)*

### **Bandera Intersexual**



*Ilustración 15 (Presentes, s.f.)*

**Q** es para el término queer, que es utilizado por personas que rechazan el binarismo de género e incluso también hay quienes lo utilizan para hablar sobre su orientación sexual, sin asumirse como alguien heterosexual o cisgenero, lo que la mayoría subraya como fluir con la sexualidad.

### **Bandera Queer**



*Ilustración 16 (Homosensual, s.f.)*

La **A** de la que pocos hablan y que en ocasiones es ignorada. Podemos definirlo como un espectro donde las personas que se ubican aquí son identidades que se relacionan sexual y románticamente diferente. Este tipo de identidades, por ejemplo, muchas veces sienten poca o nula atracción y deseo, otras necesitan ciertas condiciones o incluso lazos para tenerlo.

Dentro de este paraguas también están las personas demisexuales, que son las personas que necesitan crear un vínculo emocional fuerte para poder sentir atracción sexual con la otra persona o los arománticos, pueden ser al revés, tienen deseo, atracción física y sexual con alguien, pero hasta ahí, no existe algún interés por crear una relación romántica con esa persona. Esto, nos demuestra que no necesariamente lo sexual va de la mano con lo romántico.

## Bandera Asexual



Ilustración 17 (La Verdad Noticias, s.f.)

Finalizamos con el famoso + (más), símbolo que se encuentra al final para referirse a la apertura a toda la diversidad que existe, como la pansexualidad<sup>11</sup>, la grisexualidad<sup>12</sup>, entre otras. También el hecho de tener este símbolo, representa la inclusión dentro de la misma población de lo que ya está y por lo que pueda agregarse más adelante.



Ilustración 18 (Plena Inclusión, s.f.)

<sup>11</sup> En griego, "pan" se traduce como "todos". Entonces, el término pansexual se usa para describir a alguien que se siente atraído sexual y/o románticamente por las personas sin importar su sexo o género. (Planned Parenthood, 2021)

<sup>12</sup>Espectro donde se puede sentir atracción, pero con baja intensidad respecto a la norma y lo esperado socialmente, ante ciertas características, en situaciones muy precisas o que duran poco. (Agencia Presentes, s.f.)

## ***Ser queer: adueñamiento del insulto***

*“Marica, sarasa, bollera, tortillera, bujarra, trucha... un sinfín de términos que se utilizaban de manera despectiva -y hoy aún algunos los siguen utilizando- y que más tarde fueron adoptados por el propio colectivo LGTBIQ. Esta es una forma ya clásica de romper con los insultos y la homofobia transformando palabras despectivas e hirientes en banderas propias del movimiento.” (The Objective, s.f.)*

Cuando hablamos del término queer podemos encontrar que el significado literal es “raro” “extraño” “torcido” y esto a través de los años se ha ido resignificando hasta llegar al concepto y contexto con el que utilizamos esta palabra.

*“Reapropiarnos de signos es un ejercicio político del que somos parte y, como toda acción política, conlleva responsabilidades y compromisos. Resignificar es un acto de resistencia cuando se opone directamente a la violencia hegemónica: es ahí donde adquiere sentido y carácter revolucionario” (Abrazo Grupal, 2023)*

En un principio se utilizaba para denominar de forma negativa a las personas homosexuales, más adelante grupos gays la utilizaron para autodenominarse y darse visibilidad. Hoy en día se sigue utilizando por muchas personas que no se sienten de acuerdo a su sexo y género, tampoco con alguna orientación sexual definida o exclusiva, básicamente podría considerarse como un término general fuera de las típicas etiquetas donde simplemente se vive en la fluidez de lo que es la sexualidad.

*“...la palabra “queer” ha dejado de ser una injuria para pasar a ser un signo de resistencia a la normalización, ha dejado de ser un instrumento de represión social para convertirse en un índice revolucionario” (Las Disidentes, s.f.)*

## ***Adentrarnos en lo Trans y Nb***

Dentro del abanico queer, considero que de las diversidades menos expuestas son las que están dentro de lo trans y nb.<sup>13</sup>

Cuando nacemos, la sociedad nos asigna un género basado en distintas características de nuestro cuerpo y que además nos condiciona a seguir roles que se nos imponen, sin embargo, lo que llamamos género no es más que un constructo social a lo que ya estamos más que acostumbrados. El vestir de un color u otro, jugar con muñecas o carritos, hacer o no algún deporte en específico, son algunas las cosas por las que la población ha estado luchando para que se deje a la libertad del sujeto el hacerlo o no y esto se comienza desde la infancia cuando se marca, se divide e incluso se obliga a ser alguien con el que no te sientes del todo cómodo, pero al estar en una sociedad con tanta discriminación, accedes para poder sobrevivir.

Todo esto se encuentra bajo el paraguas trans, un término general para describir las distintas variantes de la identidad y la no conformidad entre el sexo asignado al nacer y la identidad de género que por tradición este lleva.

*“Como niño o niña trans en ningún momento sientes una desconexión con tu cuerpo y tu identidad, esta apreciación viene del exterior. Existe escepticismo e incluso rechazo a la idea de que una persona tan joven pueda tener una definición de sí mismas tan firme, pero para las personas trans, la situación es clara, somos quien somos y sentimos ser, no necesitamos estudios neurológicos, teorías sociológicas o análisis psicológicos/psiquiátricos que validen nuestra identidad.”* (Visibles, s.f.)

Comienza con la disforia corporal y de género, provocando ansiedad y esa emoción desagradable de no encajar ya no solo de manera social, sino internamente, no sentirse conectado consigo mismo, claro que esto puede llevar a situaciones más grandes como tener problemas anímicos e incluso episodios depresivos.

Cuando se encuentra la manera de ser único, siguiendo tu propia realidad y el cómo quieres percibirte sin algún tipo de normativa como a la que estamos acostumbrados, sin o con operación, sin o con tratamiento, sin deberle feminidad o masculinidad a alguien, se encuentra la manera de ser quien quieres ser.

---

<sup>13</sup> No binario



Esto para la sociedad es un paso muy grande ya que sería abrirnos a un mundo nuevo sin estereotipos, estigmas y roles.

Del otro lado del paraguas encontramos lo binario, o sea identificarse como hombre o mujer, pero cuando hablo de lo *no binario* puede ser un término nuevo para distintas personas. Cuando se menciona el género no binario, nos referimos a todas esas identidades que no se identifican con algún género en específico y este puede expresarse de diversas formas porque no hay una forma correcta de serlo. Algunos tienen la mezcla entre lo masculino y lo femenino, otros existen en medio de ambos y también hay quienes se sienten más cómodos en un extremo que en el otro.

Recalcar este tipo de cosas es necesario ya que se dice que nos encontramos en uno de las ciudades etiquetadas como *lgbtfriendly*<sup>14</sup> pero no es así, los crímenes de odio siguen siendo algo por el cual la población sigue luchando, para no ser una víctima más.

*“De acuerdo con el Observatorio Nacional de Crímenes de Odio contra personas LGBT, México ocupa el segundo lugar a escala mundial en crímenes de odio por fobias a la diversidad sexual. Entre los años 2018 y 2021, se registraron 272 crímenes en el país.”*  
(Igualdad de Género UNAM, s.f.)

Con herramientas como el reconocimiento ante la ley con la corrección de documentos oficiales, tratamientos gratuitos o el no mostrar el género en la identificación oficial si así se desea, se avanzó y se dio un paso muy grande pero lamentablemente en el ámbito social siguen existiendo estigmas que provocan que se viva con miedo.

*“Desde la familia hasta los espacios públicos, desde el trabajo hasta el sector de salud; la comunidad trans se enfrenta a la discriminación en casi cualquier lugar.”* (Igualdad de Género UNAM, s.f.)

---

<sup>14</sup> Amigable con la población LGBT

## ***Naturaleza incomprendida: la intersexualidad***

Anteriormente mencioné lo que significa el ser intersexual, pero considero que es un tema que merece su propio apartado.

Bueno, recordemos que la intersexualidad es una serie de anomalías en la diferenciación sexual como cromosomas, esteroides o genitales, esto ocurre tanto con los seres humanos como en los animales.

Antes se les denominaban hermafroditas, término que ahora se considera obsoleto y causa de estigmatización, haciendo que distintas culturas traten de forma negativa a las personas intersexuales.

Comenzando con la problemática, podría enmarcar el sin fin de cirugías que se han realizado a recién nacidos e infancias intersexuales que, por querer adentrarlos a una binariedad, son sometidos a mutilaciones “reconstructivas” causando problemas con su autopercepción e identificación durante su desarrollo ya que, por ejemplo, si el recién nacido tiene un pene menor a 2cm le asignan el género femenino y si tiene un clítoris mayor a 0.9cm lo consideran demasiado grande así que reducen su tamaño, entre otras intervenciones meramente físicas que pueden no coincidir con el cómo se identifican, lo que sería el inicio de un problema de disforia de género.

Por ellos, entre la década de 1990 y 2000, se inició el movimiento intersexual en EEUU fundado por la Sociedad Intersexual de Norteamérica que luchaba por los derechos de las personas intersexuales con el objetivo de que se dejara el tabú hacia ellos y con ello los estigmas, además de erradicar las cirugías ya mencionadas antes que claramente al ser realizadas a menores de edad y recién nacidos, eran no deseadas o consentidas.

En el 2005, distintas personas sugirieron que se sustituyera la palabra hermafrodita por Trastornos del Desarrollo Sexual, lo cual causo polémica ya que daba a entender que el ser intersexual era una enfermedad, por ello en 2016 interACT<sup>15</sup> se hizo

---

<sup>15</sup> Programa fundado en 2006 con la misión de terminar con las intervenciones medicas en las infancias intersexuales. Cuentan con doctores, abogados, psicólogos expertos y líderes que se enfocan en el activismo político. (InterACT, s.f.)

presente con una declaración en contra de este término y entre otros que se usaban para describir a personas intersexuales.

Durante el 2020 en México se realizó una encuesta a la población intersexual donde se obtuvo como resultado que el 39.8% de las personas mencionaron haber tenido alguna cirugía y el 9.1% no está segura de haber tenido alguna además de que, sobre esta estadística, el 46.9% tuvo cirugía en su infancia, 30.6% en la adolescencia y el 22.4% fueron sometidos entre los 18 y 30 años, además aclara que de 6 a 10 personas fueron sometidas sin su consentimiento.

*“El protocolo médico recomienda la cirugía genital a edades tempranas, básicamente por razones “cosméticas”, para que los genitales tengan una apariencia más típicamente femenina o masculina, y para que puedan desempeñar una sexualidad heterosexual, es decir, la práctica de la penetración vaginal, dando por hecho que todas las personas van a querer involucrarse en esa práctica sexual y van a tener una orientación heterosexual, y además, pasando por alto el hecho de que hay muchas más prácticas en la sexualidad que solo penetrar o ser penetradas, y violando así los derechos humanos más básicos como el derecho a la integridad corporal” (Presentes, 2021)*

Quisiera finalizar este apartado invitando al lector interesarse en otra de las disidencias no reconocidas y así poder visibilizarla, conocer y reconocer esta parte de la población que, sabiendo los antecedentes históricos, ha sido vulnerada durante muchos años.



Ilustración 19 (Ciencia UNAM, s.f.)

## ***Lo seropositivo***

Finalmente, dentro de la llamada escena también se incluye a las personas seropositivas que pueden o no pertenecer a la comunidad pero que son representadas de igual manera.

Los estigmas y prejuicios por VIH son algo que sigue siendo recurrente entre la sociedad hacia la población seropositiva, esto derivado de la desinformación. Tan solo podemos recordar algunos casos de discriminación para acceder a distintos servicios, para conseguir y conservar empleo e incluso sigue sin darse la educación e información que se requiere para conocer todo acerca de este tema.

*[...una encuesta realizada a 55.000 personas en 50 países revela que sólo una de cada dos personas sabe que el VIH no se transmite al compartir el baño; cuatro de cada diez creen que no se debería permitir a las personas que viven con el VIH trabajar directamente con quienes no lo tienen, y hasta seis de cada diez personas apoyan la obligatoriedad de las pruebas del VIH antes de poder trabajar.] (Naciones Unidas, s.f.)*

Con la educación suficiente se puede aprender las maneras de transmisión y que cualquiera puede estar expuesto al virus. A 40 años del inicio de la epidemia, la cultura *ballroom* sigue siendo un espacio de resistencia para todos ya que terminó por unir distintas disidencias para lograr una comunidad con luchas en común y en este caso específicamente la lucha del VIH y Sida.

*[...Creo que fue un acto de resistencia, de valentía, de decir: "el mundo me está oprimiendo, entonces yo voy a hacer todo lo contrario y voy a crear estos espacios de celebración, amor y fraternidad".]-Kintsugi (Dixpa Magazine, s.f.)*

## Capítulo III: Otra forma de educar.

### *Lo visible y no tan visible.*

Antes de la cultura *ballroom*, de los bailes y concursos existe una línea del tiempo que identifica sucesos históricos importantes de la población LGBT+ que marcaron un camino dentro del activismo<sup>16</sup> de la comunidad, a continuación, mencionaré algunos de estos eventos que marcaron un inicio o que han sido parte importante de esta historia.

#### **Edad Antigua**

Antes de la llegada de las leyes mosaicas, como los 10 mandamientos de la religión, eran pocas las culturas que parecían tener preocupación “moral” respecto a las interacciones entre personas del mismo sexo ya que para ellos era más importante el tema de la posición y jerarquización de la pareja, por ejemplo, el rol que ejercían, como se pasivo o activo durante las relaciones sexuales.

*“De hecho, desde un punto de vista religioso, la característica que más sobresale es cuantas religiones no monoteístas tenían dioses y diosas que se dedicaban a actos del mismo sexo (en diversas formas) en la mitología de los cultos. Para la mayoría de las religiones antes de la aparición del monoteísmo en el medio oriente, los modelos (dioses y diosas) que se tenían para adoración, emulación y veneración, presentaban una imagen de ambivalencia sexual...en la práctica, la bisexualidad era la norma teológica” (Naphy, 2006)*

Así recordamos que, en la Edad Antigua, como la cultura griega, no se le nombraba como *homosexual* ya que además de no contar con tal concepto, el matrimonio, la procreación y la sexualidad no estaban necesariamente vinculadas.

---

<sup>16</sup> “El activismo se puede definir como cualquier movimiento de tipo social, político, económico, ecológico o religioso que se produce con el fin de lograr un cambio. Ciertamente, el activismo agrupa a un conjunto de personas que se reúnen para protestar ya sea en contra de algo o por el contrario porque se pronuncian a favor de algo. Igualmente, son grupos bien organizados que pueden utilizar diferentes formas de protestar y son impulsados por diferentes causas para llevar a cabo sus actividades.” (Economipedia, s.f.)

Para los griegos el sexo era una acción que se le hacía a alguien sin nombrar a una persona en específico y para ser una relación aceptable se basaba en la condición social y la edad.



Ilustración 20 (La Vanguardia, 2020)

### **Berdache**

En los viajes en Norteamérica de los misioneros y exploradores franceses, conocieron a distintos hombres que adoptaban la vestimenta, funciones que eran para mujeres y además formaban vínculos sexoafectivos con otros hombres, eran denominados *berdache*.

Así como había hombres, también había mujeres que de igual manera se denominaban berdache, ellas confeccionaban armas y cazaban. En algunos grupos, estas personas conservaban la vestimenta y el peinado de su sexo biológico y solo asumían los roles del sexo opuesto y así se les trataba.



Ilustración 21 (Native American Netroots, 2009)

## Religión

Siglos después de Cristo (309 d.C.), el consejo de Elvira (actualmente Granada) aprobó 37 leyes que afectaban a la conducta sexual y a lo que denominaban conducta sexual antinatural le llamaban “sodomía”, incluyendo a la homosexualidad, donde comenzó a considerarse pecado con la llegada de la Iglesia católica. Además, como dato curioso, en la religión y biblia solo mencionaban relaciones sexoafectivas entre hombres, no mencionaban nada respecto a las relaciones sáficas (relaciones entre mujeres).



Ilustración 22 (Rialta, s.f.)

## El Panfleto

En 1869 apareció un panfleto, creado por el autor Karl Maria Kertbeny<sup>17</sup>, redactado como una carta pública hacia el ministro alemán de justicia, quienes estaban creando un nuevo código penal prusiano que mencionaba que las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo era un delito.

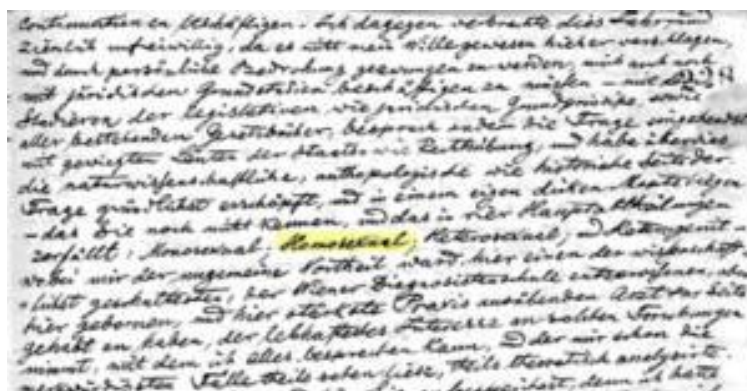


Ilustración 23 (Maryasexora, 2020)

<sup>17</sup> Fue uno de los distintos escritores que comenzaban a nombrar y desarrollar el concepto de la orientación sexual redactado

## El Baile de los 41

Era el 17 de noviembre de 1901 en México cuando una redada policiaca arrestó a 41 hombres homosexuales que se juntaban durante varias noches a organizar una fiesta y que podría mencionarse como la primera fiesta gay, aquí lo interesante sería mencionar que en un principio eran 42 los asistentes, pero quien faltaba era Ignacio de la Torre y Mier, quien fue el yerno del ex presidente de la época, Porfirio Díaz que por ende no quedó arrestado como todos los demás gracias a él. A raíz de esto, el número 41 ha sido un símbolo para la comunidad.



Ilustración 24 (Wikipedia, 2024)



## The Mattachine Society

Era 1966 cuando miembros de esta importante asociación en pro de los derechos LGBT+, entraron a un bar a exigir una bebida y si lo vemos de esa forma podríamos preguntarnos él porque es importante esto. Bueno, contestando lo anterior, durante la década de los 60s se les negaba el servicio a las personas gay en los bares y fue así como se fundó The Mattachine Society en 1950 en EEUU

«Somos homosexuales. Somos alborotadores. Tenemos la intención de mantenernos alborotados y estamos solicitando que nos den servicio». (Homosensual, 2020)

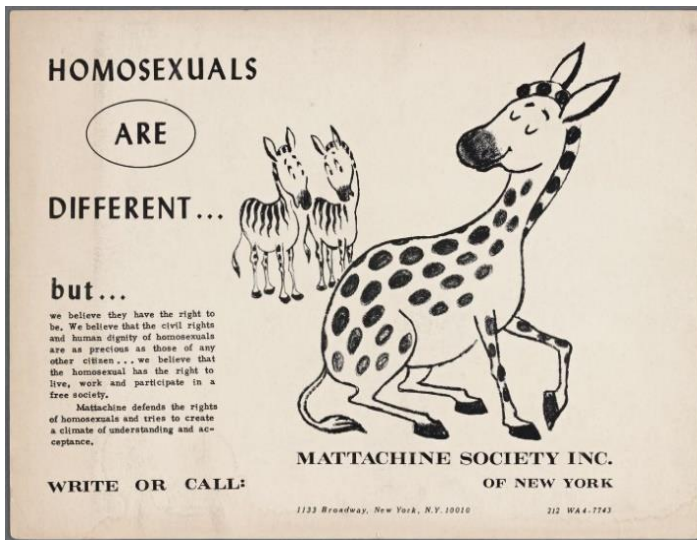


Ilustración 26 (National Park Service, 2022)

Ilustración 26 (Homosensual, 2020)



## Revueltas en Greenwich Village

En 1969 ocurrieron distintas redadas y disturbios en el bar de *Stonewall Inn*<sup>18</sup> en Estados Unidos, donde noche tras noche era común ver la violencia y discriminación a la población LGBT+ por parte de policías, incluso en el mismo bar donde creían que era su lugar seguro. Hasta que un 28 de junio del mismo año decidieron enfrentarlos y a raíz de esto, ocurrieron protestas que llegaron a muchos países incluido México.



Ilustración 27 (TN, s.f.)

## Del bar a las calles

En 1970, tan solo dos años después de los disturbios del bar de Greenwich Village, se llevó a cabo la primera marcha del Día del Orgullo.



Ilustración 28 (CNN, s.f.)

<sup>18</sup> Bar famoso entre la población LGBT+ ubicado en Nueva York

### No es un trastorno

En este año la Asociación Estadounidense de Psiquiatría eliminó la homosexualidad del DSM-5<sup>19</sup> ya que se consideraba una psicopatología.



*Ilustración 29 (AARP, s.f.)*

### Lo público

Fue el 26 de julio de este año cuando el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria<sup>20</sup> y el Grupo Lambda de Liberación Homosexual<sup>21</sup> participaron en una marcha conmemorativa de la Revolución cubana y el 2 de octubre, reclamando la detención de personas homosexuales sin razón alguna.



*Ilustración 30 (Homosensual,*

<sup>19</sup> Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.

<sup>20</sup> Primer movimiento en dar visibilidad al movimiento LGBT+ públicamente

<sup>21</sup> Grupo de liberación LGBT feminista con el propósito de terminar con la homofobia y el sexismo

## El inicio

Pasando barreras y rompiendo estigmas, las movilizaciones de la población LGBT comenzaron a expandirse y a uno de los países que impacto fue a México, que el 29 de junio del 1979 se organizó la primera marcha con los mismos fines.



Ilustración 31 (Gobierno de México, 2019)



Ilustración 32 (El Sol de Sinaloa, 2021)

## ACT UP

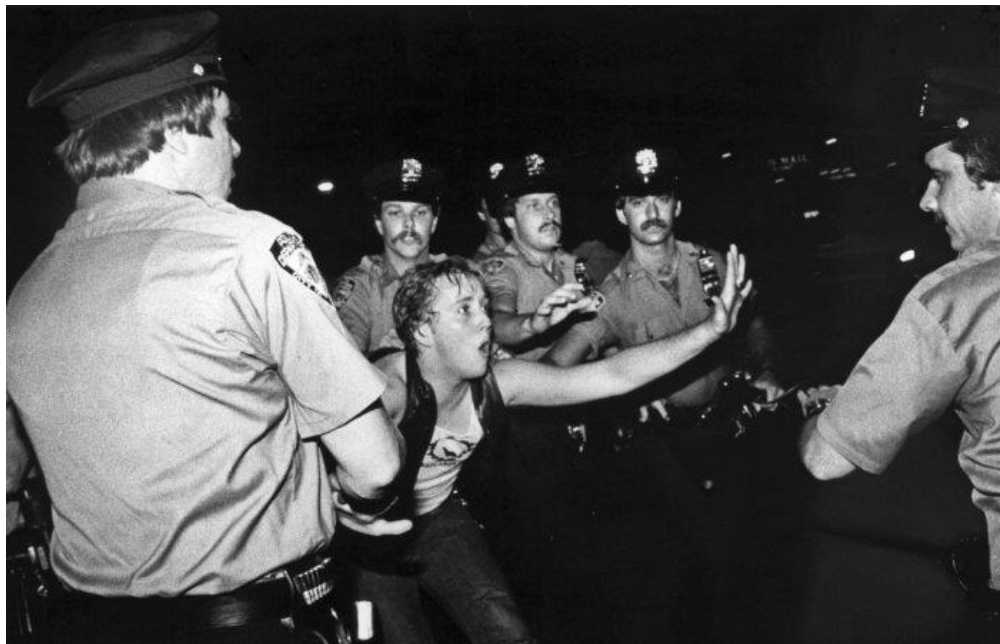
Grupo activista fundado en marzo de 1987 en NY, el cual se enfocaba en luchar por una mejor salud e igualdad para las personas seropositivas. Desde el primer momento comenzaron a manifestarse de distintas maneras en las calles, como cuando hicieron que el precio de los medicamentos para que todos pudieran tener acceso a retrovirales.

*Ilustración 33 (New York Times, 2020)*



## No es una enfermedad

En 1990 la OMS buscó y logró que se eliminara la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales.



*Ilustración 34 (La Izquierda Diario, 2021)*

### **Prohibido preguntar, prohibido decir**

En 1994 existía una ley que prohibía a cualquier persona homosexual o bisexual que revelar su orientación sexual o cualquier cosa referente al tema mencionando que: «podría crear un riesgo inaceptable para los altos estándares morales, el buen orden y disciplina, y la cohesión de la unidad que es la esencia de la capacidad militar» (Wikipedia, 2024)



*Ilustración 35 (U.S. Naval Institute, 2014)*

### **Ley de identidad de género**

El 13 de diciembre del 2014 está marcado como una de las fechas más importantes ya que la Ciudad de México, después de tanta lucha, se convirtió en la primera entidad de México en reconocer la identidad de género de las personas trans gracias a una reforma que aprobó la Asamblea Legislativa, gracias a esto, las personas trans mayores de edad que quisieran cambiar su nombre y género en sus documentos legales e identificaciones podían hacerlo sin necesidad de un juicio.



*Ilustración 36 (Homosensual, 2022)*

## ECOSIG

Esfuerzos para Corregir la Orientación Sexual y la Identidad de Género, las mal llamadas “terapias de conversión” y sin duda un tipo de violencia, han existido durante muchos años en México, pero el 24 de julio del 2020, después de presionar a las autoridades por mucho tiempo, se logró que la Ciudad de México se convirtiera en la primera entidad en prohibirlas y sancionarlas con penas desde los 3 hasta 5 años de prisión.



Ilustración 37 (Pie de Página, 2022)

## Peligro de Contagio

El 9 de diciembre del 2023, el Congreso de la Ciudad de México votó a favor de un dictamen para eliminar los delitos relacionados con el peligro de contagio del VIH causante del SIDA, dejando de estigmatizar, castigar y discriminar a las personas seropositivas.



Ilustración 38 (El Financiero, 2024)

Para concluir este apartado histórico, me gustaría mencionar que cada una de las acciones (mencionadas o no) realizadas durante la historia nos han y siguen marcado para continuar con la lucha ya que si bien se han logrado muchas de las cosas que probablemente no hubiéramos pensado que se lograrían y que muchas de ellas tardaron bastante tiempo, dan paso a que las nuevas generaciones persigan eso, así como el último acontecimiento sobre el VIH. El activismo sigue y seguirá siendo parte de este movimiento social de diversas formas y masas, la lucha sigue, continua y perdura gracias a los de antes, los de ahora y por los que vienen.



*Ilustración 39 (Homosensual, 2021)*



## ***La educación desde el activismo***

*“Los sistemas educativos refuerzan a través de los currículums y la evaluación su propio sistema de valores y desigualdades. Se posiciona como «activista» una docente que investiga en el aula nuevas fórmulas de evaluación o metodologías que den voz desde el principio y durante todo el proceso a los estudiantes.”* (Grupo de Educación de Matadero Madrid, s.f.)

Existe un tipo de educación diferente a la que estamos acostumbrados y que podría considerar como no conocida, hablo de la educación libertaria, que tiene como principio el antiautoritarismo, autogestión pedagógica y la educación integral, que esto tiene como finalidad llegar a una libertad a través de la enseñanza y educación.

*” En palabras de Francisco Cuevas Noa (2003) la Pedagogía Libertaria “propone una práctica educativa auto gestionada, en la que el control de la educación sea responsabilidad de los individuos de una escuela o grupo educativo. La autogestión pedagógica supone varios aspectos: la capacidad de construir espacios educativos (escuelas, ateneos, etcétera) por parte de los centros anarquistas con medios propios; la auto organización de los estudios por parte del grupo, que incluye tanto a alumnos como al profesorado; y la auto gestión de los aprendizajes mediante el esfuerzo de los educandos, a través del autodidactismo y de técnicas de investigación y trabajo grupal.”* (Aguilera Estay, 2014)

La finalidad de este tipo de educación es tener un cambio radical tanto en la misma educación como en la sociedad, la cultura *ball* también se ha dedicado durante mucho tiempo a encontrar distintas maneras de transmitir y educar sobre su historia, su activismo y su revolución solo que en este caso se considera como educación informal que, a diferencia de lo formal, este tipo no tiene un lugar fijo ni un plan establecido, tiene la misma finalidad de adquirir conocimientos, pero esta vez de manera espontánea.

Particularmente para la población LGBT el formar parte de la cultura *ballroom* ha servido para encontrar grupos de pares, talleres y programas específicos.

Esto al ser creado por los mismos involucrados toman en cuenta temas importantes dentro de la historia de la diversidad sexual como son los disturbios y lo radical, el VIH, lo trans, implementándolos ya sea de manera lúdica en categorías dentro de los *balls* organizados o dando contexto previo al evento y así recordar la lucha, desafiando la normativa de la sociedad, invadiendo espacios robados como lo es la calle, donde día a día se sufren acosos, discriminación y violencia a esta población en específico.

## ***La cultura ballroom***

*“Ballroom es nuestra disidencia, es nuestra resistencia y es nuestra manera de abrazar el orgullo” -Lucas “Fauno” Gutiérrez (Revista Haroldo, s.f.)*

El *ballroom* es una subcultura que proviene de la comunidad negra y latina de Harlem, NY, en 1970. Aunque los conocidos *ballrooms* no suenan tan antiguos, se tiene registro de que el primer baile ocurrió en 1979, aquí tanto hombres como mujeres de diversos orígenes étnicos y géneros se travestían y concursaban frente a un jurado como se estila.

Se fue modernizando el estilo de baile, llegando así al *Voguing*<sup>22</sup> que en 1980 se extendió a distintas ciudades de EEUU y para 1990 comenzó a esparcirse en Europa y Latinoamérica y que se popularizó con la canción de 1990 “**Vogue**” de la cantante Madonna, que hizo que distintas partes del mundo se familiarizan con el mismo, creando así diversas formas de bailarlo.

En general, el *ballroom* se trata de eventos en los que los participantes realizan expresiones artísticas en baile y modelaje que tienen como finalidad contar algo, dependiendo de la categoría. En estos eventos hay concursos o batallas, existen jueces que dan calificaciones y por ende premios.

Los organizadores son principalmente casas. Las casas son grupos de personas que además de compartir el mismo interés por la cultura, comparten experiencias y forman vínculos socio afectivos que les permiten retroalimentarse y fortalecerse no solo como grupo sino como identidad, es por eso que las casas Vogue son también llamadas familias. Estas familias por elección suelen brindar el apoyo que muchas familias biológicas han negado a sus miembros debido a la homofobia, transfobia o discriminación en general.

---

<sup>22</sup> “Es un baile que se caracteriza por incorporar poses de modelo junto con movimientos angulares, lineales y rígidos de brazos, piernas y cuerpo. Es un estilo de baile se basa en movimientos que imitan las posturas y expresiones faciales de las modelos de la revista Vogue. El Vogue no solo hace honor a la famosa revista de moda, sino que se basó en las poses de sus modelos de la alta costura y el arte egipcio antiguo. Se le agregaron gestos exagerados con las manos con el objetivo de contar una historia, imitando las actuaciones de género en géneros drag categorizados.” (Every, 2022)

Esto más allá de ser una forma de baile, es una forma de apropiación de la identidad y expresión, además de que ayuda a difundir la cultura queer.

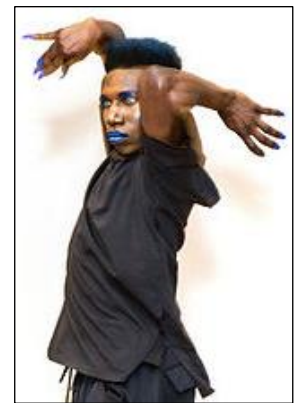
Dentro del *ballroom* existen diversas categorías, algunas de ellas son:



*Ilustración 40 (Red Bull, s.f.)*

**Femme Queen:** Categoría de representación femenina (mujer trans y de representación femenina)

**Hands Performance:** Usar las manos para contar una historia al ritmo del beat



*Ilustración 41 (Network, The New Orleans Dance, s.f.)*



*Ilustración 42 (Logan, s.f.)*

**Runway:** Categoría misma que se desglosa en sub categorías como europeo o americano, los participantes caminan como supermodelos

**Fashion Killa:** Los participantes desfilan en pasarela con ropa de alta costura



*Ilustración 43 (Ballroom São Paulo, s.f.)*

## ***Bailando y educando: El ballroom como un tipo de educación.***

Como se habló en capítulos anteriores, el acceso a la educación para responder preguntas acerca de la diversidad sexo genérica es muy poca y en las raras ocasiones en las que se ha intentado implementar una educación sexual integral y completa donde se resuelva cualquier duda para quien sea sin importar su identidad, orientación sexual ni el cómo se identifique, se han visto con mala cara, se han cuestionado y rechazado.

*¿En cuantos momentos de nuestra vida nos hemos tomado con la incapacidad de entender, nombrar o reconocer lo que nos pasa? ¿Cuántas veces, en nuestra experiencia con el género y la sexualidad, hemos tenido que adivinar, deducir o hacer labores extra de investigación para dar con recursos que nos permitan darle sentido a lo que nos sucede?*  
(Abrazo Grupal, 2023)

Al vivir en un mundo con un sistema cis heterosexual donde se ha replicado un sistema único esperando que todos vivan, se identifiquen y sientan de la misma manera como una normativa, incontables personas comienzan a sentirse desplazadas al no ver ni conocer otra cosa más que lo que se cree que es la normativa lo que hace que entre ellos vayan contando sus experiencias y poco a poco se van creando lo que llamamos grupos de pares

*“Si queremos construir espacios seguros y justos para las disidencias sexuales y de género, es fundamental que nos aseguremos de que todas las personas tengamos los elementos necesarios para interpretar nuestros deseos, necesidades, inquietudes e impulsos. Esto es responsabilidad de todas, todos y todes sin excepción, pues si esperamos a que instituciones como el sistema educativo, el gobierno, las iglesias, los medios de comunicación o las familias lo hagan, seguiremos permitiendo que predomine la injusticia y que la posibilidad de acceder a una vida digna, plena y feliz sea reducida para las personas LGBTQ+”* (Abrazo Grupal, 2023)

Y por esto es que existen muchas formas en las que la comunidad LGBTQ+ se ha manifestado, la cultura *ballroom* es un ejemplo de ello. Ya sabemos lo que es el *ballroom*, su historia, pero ¿por qué hablar de esta cultura específicamente y vincularla a la educación? La cultura *ballroom* por muchos años ha sido símbolo de unidad y resistencia.

La forma en la que el *ballroom* educa es muy peculiar, ya que se pensaría que no está relacionado o vinculado realmente, pero sí. Uno de los ejemplos más claros son las categorías que se implementan que son referentes dependiendo la temática de los eventos, donde muchas veces se realizan haciendo referencias a eventos históricos que son importantes para la población LGBT+ pero no los conocemos bien ya que el sistema no los aborda.

Un ejemplo más sencillo de mostrar es cuando se educa sin intención, a través de experiencias y preguntas que muchas veces no se atreven de hacer hasta que llega alguien con quien se siente en un círculo de confianza ya que existe una comprensión, ya sea sobre la expresión de género, identidad, VIH, activismo.

## **Activismo Político en la cultura ballroom**

*“Ballroom es un espacio de goce, de disfrute y eso también lo hace un espacio político, porque todo eso también como disidencias también nos lo han quitado toda la vida allá afuera, pues ballroom es eso, también un espacio de disputa y de reconocimiento a nuestras vivencias y a nuestra diversidad como disidencias y es lo que está haciendo ahora con las transmasculinidades que es lo que vivo y por eso hablo desde ahí porque también esta memoria que estamos haciendo es histórica porque la memoria se construye en colectivo y es lo que viene hacer ballroom”*

*-Azul, entrevista*

El activismo político puede tomar muchas formas, desde campañas hasta protestas, donde colectivos y organizaciones buscan promover un cambio social específico, como la igualdad de derechos o la no violencia.

*“Las casas responden a movimientos políticos e identitarios, así es que también existe la Casa de Marronas. [Hogar de personas racializadas en un mundo donde somos rechazados por nuestro color de piel. Este es el hogar de los marginados, hogar de la furia, de la rabia de la venganza, porque no somos inmunes a lo que nos atraviesa en un sistema racista que nos violenta...]” (Página 12, s.f.)*

La creación de espacios y organizaciones específicas aporta herramientas para ejercer el activismo político, además de crear actividades, campañas, grupos de apoyo, talleres. Un ejemplo de estas organizaciones es la ya mencionada anteriormente, Yaaaj México, la cual además de ofrecer acompañamiento para jóvenes que afrontan discriminación, han creado programas específicos de ayuda para fortalecerlos como personas y así logren tener una mejor trayectoria personal.

*“La integración cuesta, pero esas pequeñas charlas y talleres que he dado con cómo plantar una semillita. La gente se da cuenta de que hay un espacio donde pueden expresarse y ser ellos mismos y no tener que pasar por situaciones incómodas que sufren a diario” (Xataka, s.f.)*

Otro ejemplo son las mismas casas de la comunidad de *ballroom*, que se convierten en activistas al momento en que les dan voz y un espacio a las poblaciones marginadas, el nacimiento de una familia por elección, donde el amor se convierte en el pilar de la casa y donde se tiene como prioridad el empoderamiento y la unión, ayuda a crear impacto positivo en la sociedad y al crear los *ballrooms* también se

crean oportunidades para que la comunidad que los integra muestre su potencial, conecten entre pares y fortalezcan a los colectivos.

Otra forma de activismo es la moda que imponen, ya que desafían los estereotipos y crean nuevas formas de identidad.

*“La ballroom le dice a este sistema de exclusión —miren, estamos acá, estamos bailando, resistiendo, le ponemos ganas, tiempo y para colmo somos familia. Nos metemos con el grupo central que le encanta a este sistema: la familia. Bueno, nosotres somos familia también, nosotres estiramos, retorremos la idea de familia. Yo soy madre, pero también una marica, ahí hay una fuga y una forma de resistencia” (Presentes, 2022)*



## ***Escena, vestuario y revolución***

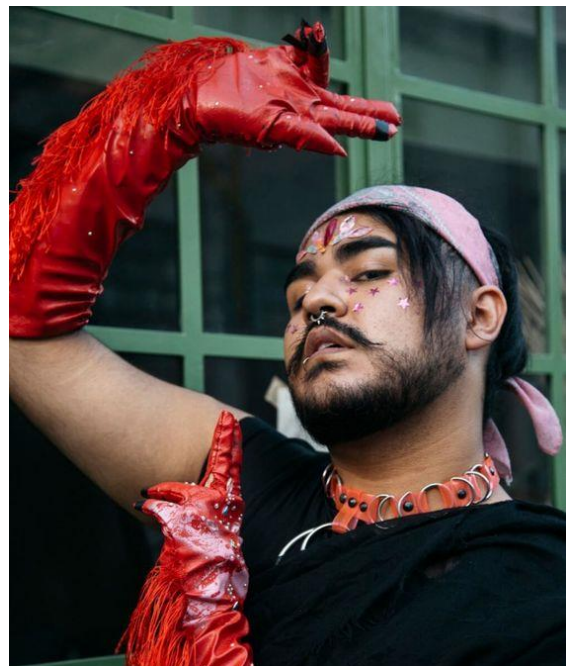
La forma en que nos vestimos (expresión de género) ha sido un punto clave que hay que mencionar en esta investigación ya que también forma parte del activismo como método de rebeldía contra la sociedad por los estigmas que existen dentro de la manifestación externa.

*“Estas normas de género no son parejas ni justas. Las mujeres estamos en desventaja: se nos exige ser bellas, vestirnos de cierto modo, incluso de formas que limitan el movimiento (faldas, ajustadas, zapatos de tacón, por ejemplo) depilarnos, tener cierto tipo de cuerpo, maquillarnos. Esta exigencia social no es igual para los hombres, ellos pueden tener pelos, panza, ser calvos, vestirse mal” (Escobar, 2019)*

En la cultura *ballroom* el cómo te vistas va más allá de lo normativo, se rompen barreras entre lo que es lo masculino y lo femenino, llegando así a una moda fuera de binarismos, algo neutral y que marque la fluidez de una expresión de género.



*Ilustración 44 (Cool Hunter MX, 2022)*

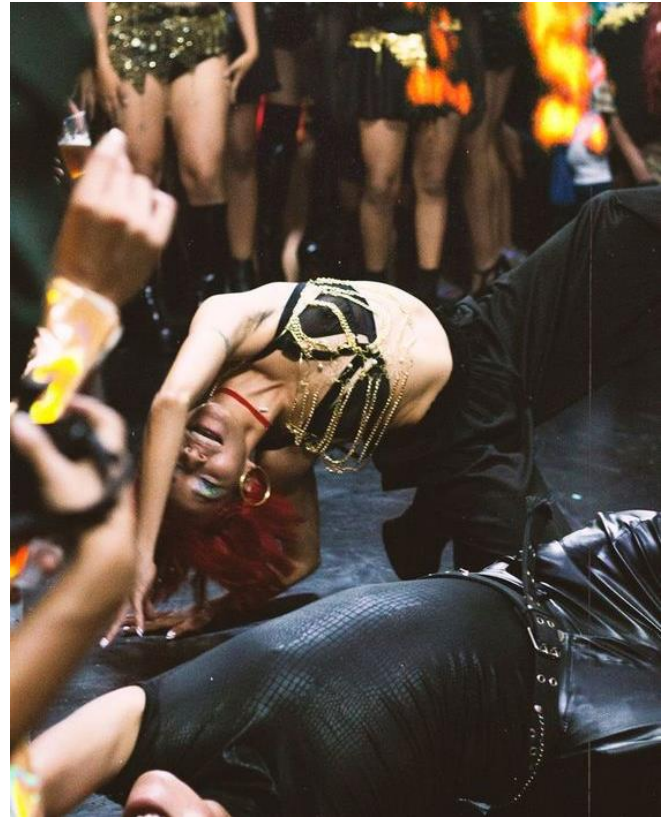


*Ilustración 45 (Cool Hunter MX, 2022)*

La población LGBT se ha encargado desde hace ya bastantes años a romper estas barreras para que podamos vivir una actualidad donde el género de una persona ya no sea lo primordial o tenga mucha importancia y así que cualquier persona use lo que quiera e incluso fuera de las personas que conforman la diversidad sexo genérica, cualquiera puede usar una falda, teniendo la libertad de sentirse cómodos en su propia libertad.



*Ilustración 47 (Cool Hunter MX, 2022)*



*Ilustración 46 (Cool Hunter MX, 2022)*

En los *ball* pueden o no pedir un dresscode e independientemente de eso, es común ver brillos, plumas, piedras, colores llamativos, así como tacones, escotes, ropa transparente con accesorios como collares, gargantillas, pulseras y cualquier complemento extravagante imponente.



*Ilustración 49 (Cool Hunter MX, 2022)*

*Ilustración 48 (Cool Hunter MX, 2022)*



Las Drag Queens también han sido de importancia para la rotura de estigmas, ya que, con sus maquillajes y trajes extravagantes, rompen estereotipos, etiquetas y nos hacen reflexionar sobre el binarismo en la ropa.



*Ilustración 50 (Cool Hunter, 2021)*



*Ilustración 51 (Cool Hunter MX, 2021)*

La expresión a través de la ropa ha servido también como activismo, ya que podemos recordar que en mayo del 2019 el congreso de la CDMX aprobó que el estudiantado pudiera elegir usar falda o pantalón independientemente del cómo se identifiquen poniendo como prioridad la comodidad estudiantil, además de también poder elegir con libertad la manera en que ellos quisieran traer el corte de cabello y así dejando de lado las imposiciones que han existido durante años desde la educación básica y permitiendo la libre expresión de su persona.



*Ilustración 53 (Educando en Igualdad, 2019)*



*Ilustración 52 (Cool Hunter MX, 2021)*

## ***¿A dónde ir? Acercamiento a campo***

Para comenzar y tener los primeros acercamientos al campo no tuve que indagar mucho, me bastó solo con buscar en redes sociales de algunas casas o cuentas específicas que daban anuncios sobre eventos, talleres, clases y prácticas públicas que iban a llevar a cabo distintos personajes de la escena.

Para introducirme en dicha escena, elegí ir primero a las prácticas públicas llevadas a cabo en un espacio donde normalmente es muy concurrido incluso a altas horas de la noche, la idea era conocer de primera mano la dinámica que se llevaba a cabo tanto en los vínculos educativos que se forman a la hora de dar un taller entre pares como el saber cuál era la dinámica social, como era el estar practicando en la calle, cuál era su actitud y el impacto que creaba en la calle.

Así visitando 2 veces dichas prácticas, se anunciaba que también se iba a organizar un *ball* ahí mismo donde practicaban, así que decidí comenzar a ver otro ángulo de esta cultura.

Cuando uno va conociendo los lugares que frecuentan los miembros de las casas y los que han estado en la escena durante mucho tiempo, terminas adentrándote a más eventos de los que tenías en mente y en mi caso así fue. Tal es el caso de los premios sobre todas las categorías que se llevaron a cabo durante un año en todos los *balls* organizados por distintas personas.

Se visitaron distintos lugares donde se iban a llevar a cabo estos eventos, desde antros hasta librerías, pero con un mismo objetivo, darse a conocer no solo por cómo se ven, como hablan, como se identifican, sino que también que vean su bandera que están levantando desde hace mucho tiempo atrás.

Como observadora participante en los distintos eventos, talleres y prácticas públicas puedo mencionar y resaltar las oportunidades que le brinda la misma comunidad a personas que así lo requieran, tanto en actividades lúdicas como son las prácticas de voguing como en las ferias de emprendimiento que se llevaron a cabo para dar a conocer distintos negocios que los miembros de la comunidad han creado, también

es importante mencionar los grupos de apoyo que han servido como una forma de resistencia y transmisión de conocimientos basándose en experiencias propias.

**“Aquí está la resistencia trans, aquí está la resistencia no binaria”**

El día 28 de noviembre del año en curso se llevó a cabo un *ballroom* detrás del hemiciclo a Benito Juárez en la Alameda Central en la Ciudad de México, donde tuve la oportunidad de asistir para observar cual era la dinámica, así como las categorías. Al inicio de este evento que inició alrededor de las 7:40 pm, donde muy entusiasmados comenzaron a invitarles a pasar a los presentes que formaban o no parte de una casa, la mayoría y si no es que todos ya se conocían.

Algunas casas que se encontraban ahí eran *Kiki House Of Rebel*, *Kiki House of Ubeta*, *Kiki House of Kaoz*, *Kiki House of Creatura*, *Kiki House Of Miu Miu*, *Kiki House of Karnala*; así como otros vogueros denominados 007, quienes no forman parte de alguna Kiki House. También presentaron a los jueces que en este caso fueron *Annia Ubeta (Madre de House of Ninja y House Of Ubeta)*, *Gato Muerto 007 y Karnala Malicia (House of Karnalas)*, además como chanter (quien pone el ritmo con rimas) se encontraba *Karnal Cambujo (House of Karnalas)*.

Terminando de presentar a los participantes e integrantes de las casas que acompañaban en esa noche, quien organizó el *ball* pidió el micrófono para agradecer por estar ahí e hizo un énfasis en el caso de Ociel Baena<sup>23</sup> para hacer mención que aún vivimos con miedo, con constantes amenazas de violencia y discriminación y que el *ballroom* no solo ha sido un espacio para posar, sino que también ha cumplido una función como espacio seguro y con ello construir lazos y vínculos con pares, familias.

Para finalizar el discurso que, a través de gritos, chasquidos y ondear su bandera se hicieron presentes la disidencia trans y no binaria, que repetían sin cansancio **“¡aquí está la resistencia trans, aquí está la resistencia no binaria!”**. Terminando el discurso comenzaron con las respectivas categorías (Runway + Posing, Baby Old Way, Ota Old Way, Face with Performance)

---

<sup>23</sup> Primera persona no binaria mexicana en ocupar una Magistratura Judicial, fue asesinado el 13 de noviembre del presente año y que hasta la fecha no se ha dado una respuesta coherente y justificada por parte de las autoridades



Como se mencionó anteriormente, el *ballroom* es un evento de batallas, el sentido de pertenencia se hace presente en cada competencia cuando vemos a las casas alentando a sus participantes. Por esta razón es evidente que previo a un evento existen prácticas y las casas aprovechan estas mismas para continuar con el activismo.

Por ejemplo, antes del *ballroom* de la Alameda, los miembros de la casa *Kiki House of Rebel* hicieron prácticas públicas en la misma Alameda Central con el fin de recaudar dinero para ayudar a 2 de sus integrantes que, a través de vídeos, dieron a conocer que vivieron violencia y discriminación por parte de sus vecinos, quienes amenazaron con golpearlas, además de decirles adjetivos despectivos.

Por otro lado, el día 7 de noviembre se llevó a cabo otra práctica pública por parte de *Incendio 007* y *Yael Pantera (Kiki House of Magdalena)* con el propósito de recaudar fondos y despensa para las personas damnificadas por huracán Otis en Acapulco Gro.

*“La imaginación radical es una herramienta política que siempre ha estado presente en la escena del Vogue/Voquing como una contracultura de disidencias racializadas. Imaginar que eres una estudiante universitaria, imaginar que eres una empresaria en una importante empresa, imaginar que eres una súper modelo, imaginar que sales en la portada de la revista Vogue. Imaginar, imaginar, imaginar...son resistencias de sueños que nos ayudan a seguir vivas en un mundo que nos quiere desaparecer” (Drullard, s.f.)*



Esta es la razón del por qué nombrar a esta comunidad como red de apoyo y la importancia de reconocer a la cultura *ballroom* como espacio activista ya que, en un mundo y una sociedad donde solo ciertas personas resaltan, donde el ser blanco, cis-heterosexual es un privilegio en muchas dimensiones de la vida y que además son esas mismas personas privilegiadas quienes nos hacen a un lado, nuestra tarea es aferrarnos y resignificar esas etiquetas, ser protagonistas en esta lucha e historia opositora de lo heteropatriarcal blanco.



*Ilustración 54 (Instagram, s.f.)*

Pero no todo es tan serio, inmersa entre la lucha y el activismo se encuentra la fiesta de pertenecer y los eventos suelen ser muy divertidos. Dentro del voguing y el performance, entran las categorías y las distintas temáticas que hacen al *ballroom* más interesante. Videojuegos, escuela, pasarela, brillo, modelo de revista, son algunos de los temas que pueden observarse dentro de los *bailes*.

El soñar e imaginar es la base y el principio para ser en el *ballroom*, ya que se sueña con ser libres abriendo así una posibilidad de ser, de escapar y de transformar, imaginarse de otra manera sin una libertad robada.



*Ilustración 55 (Coolhunter MX, 2022)*

## ***VIHvir***

En el marco del Día Mundial de la Lucha contra el Sida (1 de diciembre) el departamento LGBT+ en la *Unidad de Atención Médica e Investigación en Salud* (UNAMIS) recordando las grandes movilizaciones de *ACT UP*<sup>24</sup>, acrónimo de *AIDS Coalition to Unleash Power* (Coalición del SIDA para desatar el poder) organizó *VIHchotas Festiball* donde se llevaron a cabo distintas actividades del 24 de noviembre al 2 de diciembre del año en curso.

Durante la primera semana abrieron un espacio de acompañamiento al que llamaron *Chismecito entre VIHchotas* donde solo era dirigido únicamente a personas que viven con VIH, plática *VIHvir con VIH* además de una proyección de los primeros 2 episodios de la segunda temporada de *Pose “Acting Up”* y *“Worth It”*, ambos con temática referente a las luchas de la comunidad contra el gobierno referente al sida.

En la segunda semana y última, se abrió el taller *Avances y Retos de la Criminalización del VIH en México*<sup>25</sup> y el conversatorio *VIHdas VIHchotas en el Ballroom* para después continuar con actividades más didácticas como lo fue el Cine debate sobre la película *“120 Latidos Por Minuto”*, un encendido en el Palacio Municipal, talleres de voguing *Oldway* y *Vogue Femme*.

Para finalizar, se organizó un *ballroom* llamado *“VIHchotas Kiki Ball”* donde para crear las temáticas de las categorías, se utilizaron eventos históricos entorno al VIH y así conmemorar en la pista toda la lucha que hasta la fecha sigue resonando.

---

<sup>24</sup> Fue un grupo de acción formado en 1987 para obtener la atención del gobierno sobre la pandemia de SIDA y así conseguir acciones que favorezcan a los seropositivos de forma médica, informativa y científica

<sup>25</sup> Haciendo referencia al artículo 159 del Código Penal capitalino que menciona que “sabiendo que padece una enfermedad grave en periodo infectante, ponga en peligro de contagio la salud de otro por relaciones sexuales u otro medio transmisible, siempre y cuando la víctima no tenga conocimiento de esa circunstancia” por lo que establece otorgar penas de entre 3 meses a 10 años de prisión

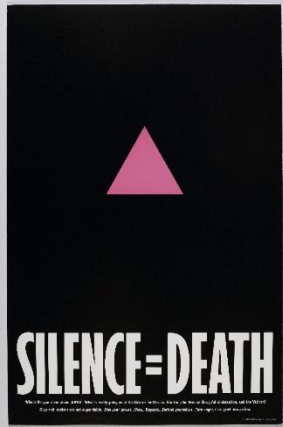


Ilustración 56 (PROJECT, s.f.)

### OTA Runway (Pasarela)

**Código de vestimenta:** rosa y negro

**Referencia:** artista Avram Finkelstein que creó el cartel con la leyenda “silencio=muerte” combinando los colores rosa y negro, donde el rosa representaba a la población queer de la época y el negro representa el luto y la muerte.



Ilustración 57 (Universidad de California, s.f.)

### Hands Performance (Utilizar sus manos para contar una historia)

**Código de vestimenta:** guantes rojos

**Referencia:** Se acusaba al gobierno de tener “sangre en sus manos” durante la crisis del VIH debido a las respuestas insuficientes, lentas y la falta de financiación que llevaron a la pérdida de vidas evitables.



Ilustración 58 (IL POSTO, s.f.)

### Bizarre Bazaar (Juzgando la creatividad de la vestimenta de los participantes)

**Código de vestimenta:** texturas puntiagudas

**Referencia:** Pedro Lemebel fue un escritor y activista chileno conocido por su lucha en pro de los derechos LGBTQ+ y su compromiso en la concientización sobre el VIH y el sida. En 1994, Lemebel y su colaborador Francisco Casas realizaron una protesta artística utilizando jeringas llenas de tinta roja para arrojarla hacia el palacio de la moneda en Santiago, Chile. Esto simboliza la falta de respuesta del gobierno chileno ante la crisis del VIH.



*Ilustración 59 (R., s.f.)*

**Face With a Reveal (Categoría de rostro para después revelarlo al quitarse la capucha o pasamontañas)**

**Código de vestimenta:** Capucha o pasamontañas color blanco

**Referencia:** El Frente Nacional por la Respuesta al VIH y sida o FRENPAVIH en México, fue una coalición de organizaciones y afectados por la epidemia en México a finales de los 90s y principios de los 2000s. El uso de capuchas en sus protestas se relacionaba con la

necesidad de mantener el anonimato y proteger la identidad de las personas que vivían con VIH debido al estigma y la discriminación.

El día que se consolidaron como una coalición, convocaron a los medios de comunicación y en una rueda de prensa se quitaron las capuchas y revelaron su identidad públicamente, haciendo visible su lucha y a ellos mismos.



*Ilustración 60 (Villareal, s.f.)*

**Performance (Contar una historia con sus cuerpos)**

**Código de vestimenta:** Luchadorxs enmascaradx

**Referencia:** Superbarrio fue el nombre de un activista y personaje icónico en la lucha por la justicia social en la CDMX en los años 80s y 90s donde en la lucha contra el sida, la Asociación de Barrios de la CDMX participó con su imagen en un concurso de carteles del CONASIDA para la prevención del VIH, debido a la nula difusión de información por parte del gobierno.



Ilustración 61 (Dina, s.f.)

### **Best dressed (Mejor vestide)**

**Código de vestimenta:** Blanco y rojo

**Referencia:** En México el sistema de salud se comprometió a ser ellos quienes distribuyan los medicamentos del VIH a todas las personas que lo necesiten dentro del territorio mexicano, esto gracias a la lucha y protestas de los movimientos sociales en medio de la crisis del sida, sin embargo, esto no ha sido una realidad en el país, dejando a miles de personas sin acceso a sus medicamentos.



Ilustración 62 (Huaguz, s.f.)

### **Sex Siren (Alto carisma sexual y capacidad para seducir)**

**Código de vestimenta:** libre

**Referencia:** En muchos países existe una problemática relacionada con la criminalización de las personas con VIH a través del delito de "peligro de contagio" en los códigos penales de

diversos estados.

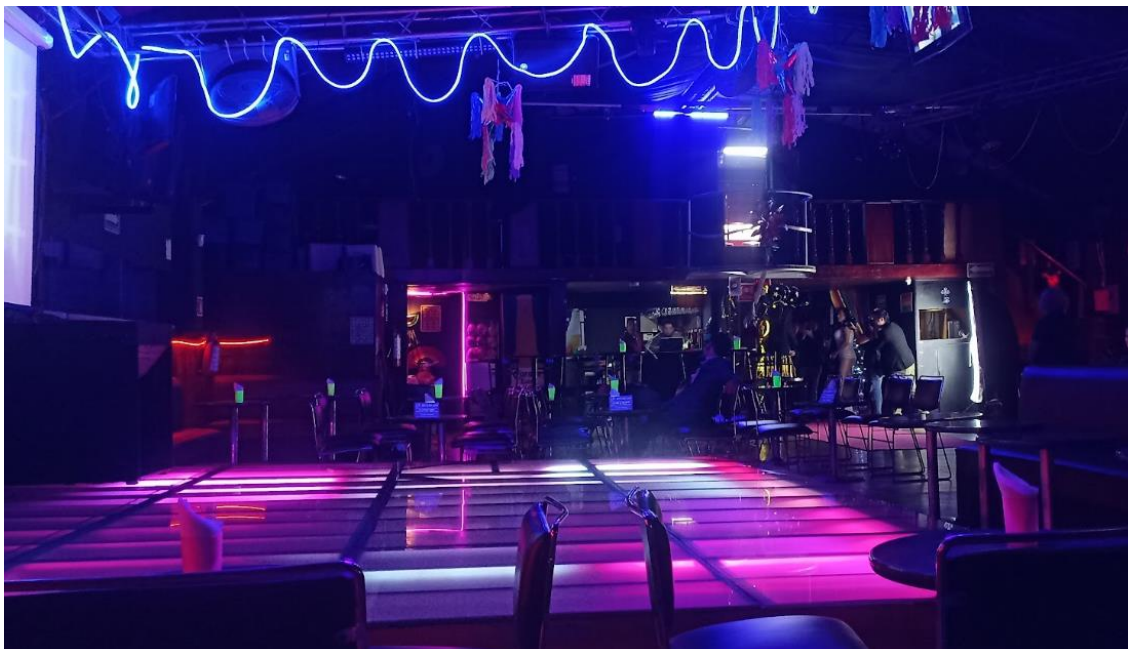
Esto se basa en la idea de que una persona con VIH que no divulga su estado serológico a su pareja sexual podría ser acusada de poner en peligro la vida o la salud de otra persona. Además de contribuir al estigma, discriminación y dificultar la detección oportuna y atención, no tiene en cuenta los avances en la prevención y control de la transmisión a través de tratamientos efectivos y prácticas seguros. Una de las agrupaciones que ha visibilizado la problemática a través de manifestaciones artísticas ha sido *Grupo D3 Chok3 Política y Activismo* el cual es un grupo de activismo interdisciplinar independiente de arte-acción.

## **“Vivir la fantasía de unos premios”**

El domingo 10 de diciembre se celebró la primera edición de *Ballroom Awards MX*, - donde nuevamente pude ser testigo de tan grandiosa escena- el cuál se llevó a cabo en el bar Enigma Bar bajo la organización de Phoenix 007, con premios, patrocinios, alfombra roja y entrevistas, una fantasía para la comunidad.

Las nominaciones debían cubrir eventos ocurridos a partir del 1ro de noviembre del 2022 al 31 de octubre del 2023 y para las categorías nos encontramos con Casa del Año (*Kiki House of Travela*), Madre del Año (*Isis Magdalena*), *Ball* del Año (+*Kulones*

*Kiki Ball por Leo Karnala*), Mejor Runway Americano (*Zanashe 007*), Mejor Runway Europeo (*Isha Ubeta Ninja*), Mejor Old Way (*Fer Xolo Ninja*), Mejor Vogue Femme (*Krisziz Karnala Génesis*), Mejor Sex Siren (*Liáris Ubeta Revlon*), Mejor Chanter (*Zury Cambujo Karnala*), Mejor MC (*Escorpion 007*), Momento Más Icónico del Año (*OTA Body Microfono Abierto en +Kulones Kiki Ball*) y Revelación del Año (*Josmma Rebel de Kiki House of Rebel*), además se agregó la Nominación a Leyendas con las categorías Legendary Runway Europeo, Legendary Runway Americano, Legendary Vogue Femme, Legendary Oldway y Legendary Sex Siren, los cuales debían tener distintos requisitos, por ejemplo, tener mínimo 5 años en la escena, no tener denuncias de ningún tipo, continuar vigente dentro de la escena, ser referente en la categoría de se le nomine, etc.





De igual manera se anunciaron que el MC sería cubierto por *Escorpion 007* y *Melena 007*, en la cabina como DJ a *Karamelo 007* y de Chanter se encontrarían *Lenchanter Ubeta* y *Raven 007*, además de tener un panel de juezxs de gala con *Annia Ubeta*, *Chibi Miu Miu (House of Miu Miu)* y *Marian 007*.

El evento comenzó con la presentación de integrantes de distintas casas, vogueros 007 y el reconocimiento a las leyendas y pioneras del *ballroom* mexicano: *Annia Ubeta* por *Oldway*, *Chibi Miu Miu* por *Femme Queen*, *Marian 007* por *Sex Siren* y a *Diabla Miu Miu (House of Miu Miu)* por *Runway Americano*, quienes recordaron un poco de los inicios de los *balls* en México en el 2015, donde comenzaron dando prácticas en *La Puri* sin darse cuenta de lo que se les esperaba y que ahora pueden verse nombradas como leyendas en el *ball* mexicano en sus respectivas categorías.

### Fotografía 1



*“Marian así como conozco yo la historia es que empezó a hacer espacio en su transición como haya sido, pero pues se le negaba, le daban chop, no la dejaban caminar, le tiraban como mucha basura, mucha mierda por ser una mujer trans o sea irónicamente en un espacio que es de gente trans y específicamente que se lo debemos a las mujeres trans era quien más violencia sufría y quien más exclusión y rezagos sufría que fue Marian y ella se fue haciendo espacio y en la categoría y camino y camino y camino y camino sex siren hasta que le*

*dieron sus 10 y ahorita es un referente de la escena no solo como morra que camina sex siren y persona diré, porque en general es un referente para cualquier persona más para mujeres trans obviamente de sex siren sino como una mujer trans que a partir de ella pudieron venir más y entonces eso lo podemos asociar a esto y en el ballroom awards hablo un poco de, algo que recuerdo mucho fue que dijo pues creo que mi trabajo aquí ya está hecho y no porque me estén diciendo que soy una leyenda*

*sino porque ya veo a muchas morras trans alrededor de mí, ay que fuerte, no? Decir como mi trabajo ya está hecho desde el hecho de que voltee y había una, dos, tres, cuatro, diez, cien mujeres trans alrededor de mí” -Azul, entrevista*

**“Si no nos reconocen afuera, hay que reconocernos entre nosotres”**

Cada ganador agradeció a la comunidad y a la cultura *ballroom* de distintas formas, las cuales hicieron conectar con ellos y con sus discursos, los que iban desde la liberación hasta la aceptación, desde la identidad hasta los cuerpos, desde el querer ser hasta el ser y sin importar si se llevaron el premio o no, si fueron nominados o no, aquí todes son reconocidos y aplaudidos por lo que son y cómo se están desarrollando para ser como y lo que desean.

Dentro del espacio se pueden observar distintos procesos por los que la comunidad ha pasado para llegar al punto donde están y la segunda oportunidad que se les ha presentado para por fin reconocerse y celebrarse por lo que son y no por lo que se supone deberían ser, ya que aquí no hay una forma correcta de ser o no ser algo o alguien, de cómo actuar y de cómo vivir, cada quien se construye a su manera, con las herramientas que tiene, sin prisa y sin deberle nada a nadie.



Las siguientes fotografías contienen fragmentos de la entrevista (ubicada en *Anexos*) realizada. Esta actividad se realizó con el fin de conocer los sentires de la persona entrevistada mostrándole las imágenes donde aparece, ya que si bien contamos con lo que provoca en el público estos eventos, no se conocía lo que provocaba a la propia comunidad activa de la cultura ballroom.

*“Aaaaaaah y yo llora jajajaja, ya, pues sí que veo, no sé cómo... pues tal vez poder sentirme y sentirnos repito lo que dije creo que, durante toda la entrevista, bien con nuestra propia existencia y entender eso que, que podemos ser abrazados y acompañados o queridos y amados en otros lados donde tal vez no creímos encontrarnos, ¿no? Siempre nos estuvimos buscando en otros lados donde fuimos rechazados que de repente llega un lugar y no tienes que buscarlo más porque solo pasa, entonces eso me hace pensar y pues como en esta colectividad, al final y me hace sentir también como en que yo como persona a lo que me aferro en la vida es como a... al amor por otros y con otros, ¿y que implica el amor? Construir algo para*



*vivir, para ser, para estar y es eso, o sea como que yo me aferro al amor por otros, o sea si todo el mundo se está yendo a la mierda, si todo el mundo se está cayéndose y decayéndose de muchas formas porque creo que son ruinas pues a lo único que me puedo aferrar es como a la vida desde la colectividad y desde el amor con otros porque pues es lo que nos sostiene o al menos desde mí y ya... jajajaja esa foto está muy bonita” -Azul, entrevista*

**Fotografía 2**

**Fotografía 3**

*“Yaaaa, noooo, yo poniéndome a llorar aquí...no sé, pues, por primera vez en mi vida siento que es como una carta a mi niño interior y siempre lo va a ser, como por primera vez en mi vida y por primera vez en su vida hablando de mi niño interior decirle que tiene voz y que tener voz implica también que tiene*



*un espacio en el mundo donde justo, no es reclamado por ser quien es, no es castigado por ser quien es, que todo eso que ha sentido siempre y vivido es válido nada más que no lo estaban escuchando las personas correctas y pues no sé, me hace sentir muy vulnerable pero muy bien ver esa foto tomando un micrófono entre mucha gente y sobre todo que esto fue en diciembre apenas del 2023 porque por primera vez en mi vida, repito siento que estoy pisando en sólido, siento que estoy sintiendo mi cuerpo de pies a cabeza y compartiéndolo sin miedo con más personas o con miedo pero sin que eso sea un bloque sino más bien que eso sea una forma de alentarme de seguir caminando y alzando la voz porque neta me hizo chiquito, me hice chiquito mucho tiempo de mi vida solo para que otros estuvieran bien con su entorno pero siempre me deje a un lado o sea nunca, nunca, nunca, entonces es un abrazo a mi niño interior que nunca se hubiera imaginado sentirse así y ser abrazado por otros.” – Azul, entrevista*

## **Interpretación de fotografías: Ballroom Awards**

**Fotografía 1:** Se muestra a Marian recibiendo su reconocimiento como Leyenda junto con las demás nombradas esa misma noche, se muestra mucha admiración por parte de todos los espectadores y comunidad ballroom en general.

**Fotografía 2:** Esta foto es muy significativa ya que muestra la unidad dentro de lo colectivo, el apoyo diverso que existe y la comunidad que han creado, los lazos que se han hecho gracias a una comunidad que casi con las mismas vivencias han encontrado una forma diferente de ver las cosas y la vida.

**Fotografía 3:** Entrega del premio al Mejor Runway del Año a Azul, quien además de conmover a todo el público, se convirtió en referente para la comunidad con su discurso hacia la comunidad trans masc en específico, algo que demuestra es el empoderamiento del ser el gracias al ballroom, que con mucha valentía expresa lo que hace muchos años no podía.

### ***“¡Elle quiere ser Bodega!”***

Kiki House of Bodega anunciaba su llegada a la CDMX organizando una noche voguera el día 14 de diciembre en uno de los antros más icónicos del centro de la ciudad, El Marra. Contando con la presencia de Annia Ubeta como jueza, a Lenchanter Ubeta como chanter y al mismo integrante de la casa, Karma Bodega como mc, sin tener un dresscode determinado, añadieron que se llevarían a cabo las categorías Vogue Femme y Old Way con una recompensa de \$500 por categoría.

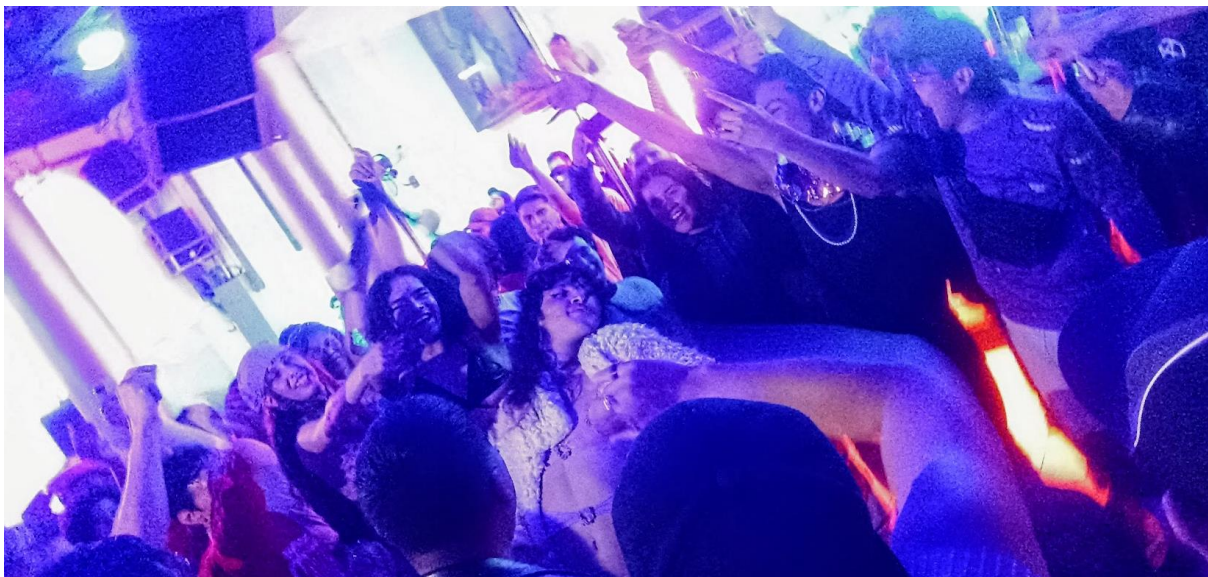
Llegada la noche se podía notar la presencia de las casas, aunque no se anunciaran. Brillos, lentejuelas, vestidos, trenzas y glamour se podía observar desde afuera del antro.



Este *ball* en específico se tornó interesante ya que como donde se organizó además de casas y 007s, había público que muy probablemente no había presenciado tal actividad como lo es el vogue así que el antro se terminó llenando con distintas personas, conocedores o no conocedores, todas parecían apreciar y disfrutar el espectáculo que estaban dando quienes pasaban e incluso el host del antro y sus trabajadores se animaron a pasar para una categoría.

A pesar de que no tenían un tipo de vestimenta determinado, se daban a notar y no solo por lo que llevaban o no puesto, sino porque la energía que transmitían cada que pasaban, cada casa que se nombraba y cada 007 que pasaba, era única.

Para la categoría Vogue Femme ya había mucha más gente alrededor, todos muy atentos de quienes iban a pasar y sobre todo quien se iba a llevar el gran premio que al final se lo llevo le integrante de Kiki House of Karnala y fuera de todo lo que aconteció para elegir a la ganadora, me gustaría agregar esta foto en específico ya que demuestra todo sin alguna descripción con palabras.



Si tuviera que elegir alguna fotografía de todas las que he tomado durante la elaboración de este trabajo, sin duda escogería ésta, ya que además de ser estética, es el perfecto ejemplo de las disidencias apoyándose entre ellas, que se aplauden, se celebran, se abrazan y se reconocen dentro de un espacio que ellos mismos han creado para ellos, donde el cómo te vistas, el cómo te llames, el cómo te percibas y te presentes no es algo que importe a la hora de competir, a la hora de pasar, a la hora de concursar y ni mucho menos a la hora de ganar.

## ***Entre dos mundos: vivencias dentro y fuera del ballroom***

El domingo 14 de abril del presente año se realizó una entrevista a profundidad a Azul, una persona transmasculina de 24 años de edad perteneciente a la cultura ballroom desde el 2021 donde es conocido como Zanashe 007 en la misma.

Dentro de la entrevista se tocaron distintos puntos que me hacen reflexionar y analizar desde como ha sido el vivir dentro y fuera de la cultura ballroom para Azul.

En cuanto a los aprendizajes y experiencias que Azul adquirió dentro de los vínculos familiares fuera del ballroom, nos encontramos también con distintas normas un poco más colectivas hablando en entornos familiares, por ejemplo, se habla de distintas creencias, costumbres y formas de vivir que no necesariamente son buenas o correctas para uno mismo. En este caso, Azul menciona que la forma de vestir y expresarse ha sido cuestionada y rechazada, al mencionar que debía ser de una forma que para su familia era lo correcto y como debería de ser ante la sociedad sin importar el como se percibiera el, su opinión ni mucho menos el cómo se sentía ni lo que ese sentir podía llegar a provocar más adelante. Claro que no solo habla de las cosas externas, sino también las internas como las distintas negaciones que pudieran existir, la forma de actuar fuera de su casa, la forma en la que expresaba introversión y el estar a la defensiva todo el tiempo.

*[...de niño no lograr encajar en ser niña porque estereotipos también bien estúpidos, pero jajajaja como de que cierra las piernas, párate así, se mas femenino, habla más agudo, no hagas esto, que eso se le puede decir a mujeres que son y se identifican como mujeres, pero obviamente hay un ruido diferente como persona trans y obviamente los estereotipos dañan el desarrollo personal de uno...] - Azul*

Menciona que día con día le ha sido muy difícil ser, vestir y expresarse de manera libre ante la sociedad, enmarcando que tal dificultad se ha visto desde que es pequeño ya que para las normas sociales y culturales que existen, ha sido complicado el poder usar o no algo, eso desde un punto muy superficial, ya que, así como en su casa ha sido difícil el poder mostrarse como es, también lo es fuera de ella. Se ha visto envuelto en distintas situaciones que remarcan los estigmas que aun existen dentro de la cultura y la sociedad, la mayoría despectivas provocando el rechazo de la misma y que muy difícilmente se gane una seguridad para salir a la calle siendo tú mismo.



Castigo social es algo que también nombra mucho y es que es importante conocer esto porque algunas personas que no sienten ni saben distintas vivencias de las disidencias, como Azul lo menciona, viven dentro de su privilegio de encajar primeramente con lo que se les fue asignado al nacer, sin tener cuestionamientos sobre la orientación ni identidad de género, esto es importante aterrizarlo porque al hacerlo se comienza la empatía y, tal vez no entender las vivencias, pero reconocerlas y saber que existen.

*[...me dolió un vergo irme contra corriente porque eso incluía un montón de condena social pero es que también intentar ir a la par que la misma corriente también me hacía daño a mí mismo por eso ahorita digo ya, basta, ya me tarde un vergo, ya les di satisfacción mucho tiempo a ustedes pues ya voy yo, o sea ni es como que una decida ah ahuevo voy a hacer todo lo contrario porque me encanta ser así, no pues obvio no, eso duele, son rupturas o sea ponerle un alto a la gente y decir no soy esto y si si soy yo lo decido y no tú, son rupturas y es incómodo y es doloroso, pero es apostarle a uno mismo y a los demás.]*  
-Azul

La sociedad ha creado no solo estigmas sobre esto, sino que también ha realizado distintas creencias del cómo se tiene que vivir y ser para ser aceptado dentro de la misma, hablando de cuerpos, razas, peso, estatura, expresión y todo lo que podemos observar de una persona en primera estancia, todo esto durante muchos años ha sido motivo para burlas, distintos tipos de violencia e incluso llegar a tener trastornos a causa de lo que se cree que es correcto. Azul vivió 10 años con trastornos alimenticios.

*[...yo sufrí bullying en muchos sentidos que, por mi cuerpo, que, por mis modos, que, porque tuve problemas con los dientes de ortodoncia un tiempo, de muchas formas, entonces yo siempre entendí que en el mundo cis heterosexual yo era una persona no deseada en el sentido de no deseada y aparte de eso en relaciones como emocionales, sexo afectivas y tal, como era un apersona que nunca encajo en la estética de la belleza y que eso aunque tu digas ah, pues afuera si implica como una cuestión tensa no? Porque dices, verga, siempre quieres encajar entonces eso obviamente afectó mi autoestima entre otras cosas, vivencias y de repente llegar a un espacio y esto te lo digo desde el modo más superficial, pero sigue siento importante...]* -Azul

Partiendo de lo que la familia consanguínea, como él la llama, contó sobre las interacciones que tiene con la misma y que para él no son muy gratas a pesar de que ha vivido toda su vida así. Desde no poder comunicarse de manera pasiva y tener una convivencia agresiva, ignorarse e incluso insultarse, estos aprendizajes se replican en la vida diaria con muchos vínculos que formamos a lo largo de nuestro desarrollo, nos hace rodearnos de personas con las que podemos socializar de la manera en la que nos enseñaron. Para el desarrollo de Azul, viniendo de afuera y después de entrar a la escena del ballroom, esto ha sido de las cosas más fuertes que ha notado. Por ejemplo, algunas enseñanzas que le han dejado sus pares ha sido que ha aprendido a convivir sin importar si entre ellos se caen bien o mal, es esencial el respeto dentro de estos espacios, también aprendió a comunicar tanto sus sentires como sus vivencias, así como la escucha y la empatía por los otros.

*[...como en lo que nos sucede al menos en mi vivencia, con mi familia consanguínea, aprender a comunicarnos no desde la pasivo agresividad, de ignorarnos o de mentarnos la madre, sino aprender a comunicar o hablar tanto las cosas chidas o como oye, te voy a expresar que siento mucho cariño por ti, o que me ayudaste con esto o sea gracias o te voy a expresar que lo que hiciste no estuvo chido, como aprender a comunicarnos desde otros lados que hace sentido porque creo que eso es una chamba individual, es una chamba que he tratado de hacer conmigo mismo en la vida en general, todo lo que no aprendí en mi familia, aprender a comunicarme, aprender a expresarme, a cuidar a otros y a cuidarme a mí a la par...] -Azul*

La validación y la construcción también ha sido un punto importante para el desarrollo de cualquier persona que se interese en el ballroom y para Azul esto también fue un parteaguas para hacer una introspección a su persona y encontrarse con detalles que por la sociedad había ocultado incluso de él mismo, así que también funcionó como autodescubrimiento y no solo para él, sino para la comunidad en general.

*[...ballroom para mí también ha sido ese espacio que me vino a traer un antes y después en mi vida, a partir de decirme que si soy valido como, repito, como persona trans, como persona no binaria, como persona a veces femenina a veces masculino, como persona de un cuerpo chiquito pero que también es un cuerpo grandísimo, como persona que es asexual, como persona, ahorita hablo de etiquetas porque es la forma en la que me he podido nombrar pero en realidad es desde muchos lados, como alguien que nunca estuvo mal consigo mismo, no? Entonces si soy muy diferente porque ahora puedo celebrarme a mí mismo, puedo aplaudirme a mí mismo, puedo quererme a mí mismo, repito, no toda esta chamba es hacia ballroom pero si me ayudó mucho el hecho de que otras personas estuvieran alrededor diciéndote si, está bien lo que eres y lo único que voy a hacer es aplaudirte porque wow, eso es como a ver hazlo tu contigo mismo, o sea con traerlo conmigo y decir también lo voy a hacer así como abrazo, acompaño a otros también lo voy a hacer conmigo, a partir de ballroom yo si pude empezar a explorar y reconciliarme*

*más con mi feminidad como con mi masculinidad como desde el nombre me nombro, como disidencia sexual, desde donde abrazo este cuerpo con todo lo que es y no es, con esta piel, con este color, con esta forma, que si grande, que si chico, lo que sea, si o sea como ha significado un montón para mí también el compartirme y conocer a otras personas trans...]* -Azul

La comunidad ballroom ha dado mucho más de lo que se puede contar y las experiencias son bastantes y todas muy diferentes, pero Azul, al compartirnos el cómo es vivir en ambos contextos siendo una persona interseccional, nos muestra los aprendizajes y también lo que ha desaprendido para lograr una buena interacción con los demás, abrazar eso que no ha sido tan grato en la vida y sobre todo abrazarte a ti mismo.

*[...es un antes y un después para mí, no solo en cuanto a mi identidad y mi género, que sí, para mi ballroom ha sido como un abrazo a mi niño interior durísimo...]* -Azul

## Capítulo IV: Del proyecto a la interiorización.

### *Mi sentir*

Por una parte, los aprendizajes que obtuve de manera teórica, metodológica y específicamente de forma académica, pude comprender los distintos procesos que existen dentro de un vínculo y otro, la forma en la que los sujetos se adentran con distintos vínculos que les ayudan a formarse y desarrollarse tanto como personas como en la sociedad en general. En cuanto a la metodología, me gusto mucho utilizar la fotografía como método de expresión ya que como bien expliqué al inicio, considero que en este tipo de trabajos tan visuales es una manera de representar todo aquello que con palabras no es fácil de describir. Lo destaco en cuanto a su uso dentro de la entrevista ya que facilitó la descripción de lo que sucede dentro de los ball, el sentimiento que provoca verse a sí mismo en distinto contexto al que estamos acostumbrados. Con este trabajo espero que se extienda la forma metodológica del uso de fotografías en las distintas investigaciones. En cuanto a la educación, me abrió un panorama distinto al concepto que tenemos familiarizado cuando mencionamos educación, en este trabajo no solo se ve lo que se aprende de manera sociohistórica, sino que también se refuerza lo que muchas veces aprendemos inconscientemente con el simple hecho de ser parte de una cultura.

Por otro lado, cuando elegí este tema de investigación, no sabía cómo abarcar tantas cosas que engloba esta cultura, como comenzar a describir lo que apenas conocía ni mucho menos que era lo que debía seguir investigando, pero si algo tenía en claro era que tenía que vivir, ver y sentir lo que era estar dentro de un *ball*, ya que no es el mismo sentimiento. Sabía que investigar sobre el tema no iba a ser suficiente, así que desde el primer momento en que me decidí a hacer este trabajo, empecé a buscar lugares donde pudiera ir y observar. Las cosas se fueron dando y no porque fuera sencillo, sino porque está tan abierto al público sin alguna exigencia o limitante que cualquiera que pudiera encontrarse con algún flyer<sup>26</sup> por internet, podría adentrarse a conocerlos. Claro que en un principio me dio un revoltijo de sentimientos que iban desde el miedo hasta la curiosidad y al tener esto último iba a ser un poco más fácil

---

<sup>26</sup> Un flyer es un material publicitario con una o más páginas que sirve para difundir, promocionar o vender productos y servicios. (Artyplan, s.f.)

para poder seguir yendo y agarrarle cierto cariño. El ir a distintos *balls* me hizo entender y saber el impacto de esta cultura, no solo sobre la comunidad sino también para cualquier persona a la que le interese y, hablando desde mi experiencia, es una linda forma de re encontrarse y conocer pares sin necesidad de formar un vínculo formal con algune de ellos.

De igual manera las temáticas con las que se hicieron los *balls* mostrando la historia, el activismo y la resistencia, a través del tiempo, las generaciones y los años, pude aprender aún más sobre temas como el VIH y SIDA, el no binarismo, lo femenino y lo masculino, conceptos, temas e incluso momentos históricos mundiales que normalmente con la educación y modelo educativo al que estamos acostumbrados, no suelen tocarse este tipo de temas y que la misma comunidad tiene que crear justo estos mismos espacios para enseñar, divulgar y hacer una especie de cadena con información y experiencias que le sirven educativamente a la misma comunidad, eso por la parte de organización del evento y talleres, pero al hablar sobre el tema un poco con mayor libertad desde la parte de les integrantes de las casas, con sus discursos pude reconocer que llevan un proceso para ser quienes son en la actualidad, proceso que mencionan comenzó una vez que entraron a la comunidad del *ballroom*.

De primera vista podría considerarse como un espacio recreativo solamente, donde bailan, posan, ríen y conviven; claro que lo es, pero es mucho más que eso, es un espacio donde se abren las puertas a quien sea y gana quien haga la pose más fuerte, sin importar nada de lo que nos ha enseñado la heteronorma.<sup>27</sup>

La frase “*corremos para que las próximas generaciones puedan caminar*” es un ciclo que empezó desde hace muchos años y que puede incluirse en literalmente toda la historia, en cada descubrimiento, en cada experiencia y en cada momento por más pequeño que sea, el ejemplo perfecto es ver a quienes acaban de entrar a la comunidad viendo a les que llevan ya algún tiempo.

---

<sup>27</sup> por heteronormatividad se entiende la forma de ver el mundo a partir de dos sexos, dos géneros y legitimando a la heterosexualidad como la única orientación sexual aceptada social y culturalmente. (SciELO, s.f.)

Viviendo en una sociedad que pasa de etiquetar a la población de inmorales, desviados, insinuar querer “curarles” o que serán castigados e incluso desearles la muerte, han hecho que entre nosotros salgamos para luchar y de alguna u otra forma lograr un cambio, por más pequeño que sea y sin importar el tiempo que lleve hacerlo, no hay vuelta atrás ni ganas de rendirse. Y, a decir verdad, de no ser por los grupos y redes de apoyo, de todos los talleres, artículos, luchas y las historias contadas por fuera de la escuela, no serían lo que son ahora.

Conociendo esto, me gusta pensar que el *ballroom* cumple esta función de educación y de herramienta para empoderamiento, ya que además de ser una red de apoyo, muestra una manera diferente de ver la vida y la noche a personas vulneradas, no solo por la sociedad sino también por su familia.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Cuando se menciona el concepto de vulnerar, me refiero a cuando se estigmatiza, se daña, se hiere a una persona por ser o no algo, en este caso a la comunidad ya sea por su preferencia sexual, por ser seropositivos, por su identidad de género o por el simple hecho de romper la normativa. A diferencia de esto, la palabra vulnerable se refiere a alguien frágil ante alguna situación específica en cualquier ámbito

## Referencias

- 24 Horas. (s.f.). Obtenido de <https://www.24-horas.mx/2023/06/13/cual-es-la-historia-y-significado-de-la-bandera-bisexual/>
- AARP. (s.f.). Obtenido de <https://www.aarp.org/espanol/politica/derechos-activismo/info-06-2009/momentos-importantes-para-los-homosexuales-fotos.html#slide35>
- Abrazo Grupal. (2023). *Resistencias Queer*. Grijalbo.
- Agencia Presentes. (s.f.). Obtenido de <https://agenciapresentes.org/2022/01/17/hackeo-a-la-alonorma-que-es-la-asexualidad-la-grisexualidad-y-la-demisexualidad/#:~:text=Cuando%20hablamos%20del%20%C3%A1rea%20%E2%80%9Cgris,poco%E2%80%9D%2C%20explica%20Gabriela%20Soto.>
- Aguilera Estay, M. V. (2014). Pedagogía Libertaria. *Tesis Para Optar al Grado de Licenciatura en Educación*. Santiago, Chile. Obtenido de [https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1547/t\\_pba201.pdf.pdf?sequence=1#:~:text=La%20Pedagog%C3%ADa%20Libertaria%2C%20se%20conoce,individuo%20y%20de%20la%20sociedad.](https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1547/t_pba201.pdf.pdf?sequence=1#:~:text=La%20Pedagog%C3%ADa%20Libertaria%2C%20se%20conoce,individuo%20y%20de%20la%20sociedad.)
- Andora Ink. (s.f.). Obtenido de <https://www.andoraink.com/index.php/blog/62-historia-de-la-bandera-arcoiris>
- Artyplan. (s.f.). Obtenido de <https://artyplan.com/noticias/flyer-material-publicitario/Ballroom Awards.>
- Ballroom Awards. (s.f.). Obtenido de <https://www.instagram.com/p/C0F1rZiN5t6/>
- Ballroom Awards. (s.f.). Obtenido de <https://www.instagram.com/p/Cz7XLEnJIAJ/>
- Ballroom São Paulo. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?reload=9&app=desktop&v=Fgk1Pz8yO10>
- Bartra, A. (2014). *REJUVENECER LA PROTESTA*.
- Bear Flag Museum. (s.f.). Obtenido de <https://bearflagmuseum.blogspot.com/2013/06/paramount-flag-company-of-san-francisco.html>
- Blow, S. (s.f.). *Vice*. Obtenido de <https://www.vice.com/es/article/evavbz/familia-pasion-y-libertad-vogue-en-mexico>
- Brandemia. (s.f.). Obtenido de <https://brandemia.org/rinocerontes-hachas-flores-estos-han-sido-los-simbolos-lgtb-lo-largo-de-la-historia>
- Bull, R. (s.f.). Obtenido de <https://www.redbull.com/au-en/sydney-voguing-bhenji-ra-sissy-ball>
- Camargo, G. (s.f.). *Time Out*. Obtenido de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/instituto-de-la-juventud>
- Carreras Derechos Humanos. (s.f.). Obtenido de <https://carrerasderechoshumanos.com/revista/como-convertirse-en-un-activista-por-los-derechos-humanos/>
- Castoriadis, C. (2006). *Una sociedad a la deriva*.
- CESUMA. (s.f.). *Universidad Internacional del Talento*. Obtenido de <https://www.cesuma.mx/blog/tipos-de-educacion.html>

- Ciencia UNAM. (s.f.). Obtenido de <https://ciencia.unam.mx/leer/963/-sabes-que-es-la-intersexualidad->
- CIMEC. (s.f.). Obtenido de <https://www.cimec.es/entrevista-en-profundidad/>
- Clavigero. (s.f.). Obtenido de <https://clavigero.iteso.mx/2016/12/02/la-educacion-zapatista/>
- CNN. (s.f.). Obtenido de <https://cnnespanol.cnn.com/2019/06/28/hace-50-anos-nacio-la-marcha-del-orgullo-gay-asi-se-veia-en-los-primeros-anos/>
- Concepto. (s.f.). Obtenido de <https://concepto.de/bullying/>
- Cool Hunter. (2021). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/intransmisiball-donde-las-subalternas-pueden-caminar/>
- Cool Hunter MX. (2021). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/intransmisiball-donde-las-subalternas-pueden-caminar/>
- Cool Hunter MX. (2021). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/intransmisiball-donde-las-subalternas-pueden-caminar/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Cool Hunter MX. (2022). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- CoolHunterMX. (s.f.). Obtenido de <https://coolhuntermx.com/lgbtiq-10-2022-ballroom-vogue-y-casas-en-mexico-vogue-trans-no-binarix-mainstream-lgbtiq/>
- Corisco, M. (s.f.). *El País*. Obtenido de <https://elpais.com/sociedad/vihda-positiva/2022-05-13/por-que-el-vih-sigue-siendo-una-enfermedad-estigmatizada-despues-de-40-anos.html>
- Cruz, P. (s.f.). *Dixpa Magazine*. Obtenido de <https://dixpamag.com/arte/house-of-magdalenas/>
- Cuarenta y Uno. (s.f.). Obtenido de <https://cuarentayuno.com.mx/2023/03/14/ballroom-un-espacio-de-resistencia-y-comunidad/>
- CVLTO (Dirección). (2023). *Belles de Noche (Cortometraje)* [Película].
- DefinicionDe. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/activismo/>
- Desidades. (s.f.). Obtenido de [https://desidades.ufrj.br/featured\\_topic/a-proposta-educativa-nas-comunidades-zapatistas-autonomia-e-rebeldia/](https://desidades.ufrj.br/featured_topic/a-proposta-educativa-nas-comunidades-zapatistas-autonomia-e-rebeldia/)
- Dina, E. (s.f.). Obtenido de <https://www.eluniversal.com.mx/tendencias/protestan-en-cdmx-por-viruela-del-mono-exigen-menos-estigmas-y-mas-vacunas/>



- Dixpa Magazine. (s.f.). Obtenido de <https://dixpamag.com/arte/house-of-magdalenas/>
- Drullard, M. (s.f.). Obtenido de <https://malvestida.com/2022/05/ballroom-vogue/>
- Drullard, M. (s.f.). Obtenido de <https://malvestida.com/2022/05/ballroom-vogue/>
- Economipedia. (s.f.). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/activismo.html>
- Educando en Igualdad. (2019). Obtenido de <https://www.educandoenigualdad.com/2019/06/20/el-uniforme-neutro-asunto-trascendente/>
- El Financiero. (s.f.). Obtenido de <https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2023/12/01/que-es-la-serofobia-la-discriminacion-que-sigue-vulnerando-a-las-personas-con-vih sida/>
- El Financiero. (s.f.). Obtenido de <https://www.elfinanciero.com.mx/el-preguntario/2023/06/09/orgullo-2023-que-es-la-asexualidad-y-que-significa-ser-asexual/>
- El Financiero. (2024). Obtenido de <https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/2024/01/11/infecciones-de-transmision-sexual-vih-sida-cdmx-deroga-peligro-de-contagio-a-personas-infectadas-asriculo-159/>
- El Independiente. (s.f.). Obtenido de <https://www.elindependiente.com/tendencias/historia/2021/06/30/la-persecucion-de-los-triangelos-rosas-en-la-alemania-nazi/>
- El Sol de Sinaloa. (2021). Obtenido de <https://www.elsoldesinaloa.com.mx/local/guasave-realiza-su-primera-marcha-lgbt-por-el-pride-2021-6893845.html>
- Escobar, I. R. (20 de Enero de 2019). *El Economista*. Obtenido de <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/La-moda-unisex-y-la-diferencia-entre-generos--20190120-0009.html>
- Every. (Octubre de 2022). Obtenido de <https://every.lgbt/vogue-baile-resistencia-empoderamiento/>
- Foucault, M. (1977). *Historia de la Sexualidad*.
- Fundación Arcoiris. (2017). Obtenido de <http://www.fundacionarcoiris.org.mx/wp-content/uploads/2017/08/Reporte-Encuesta-Bullying-2017-final.pdf>
- Geoghegan, T. (s.f.). *BBC News*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48718688>
- Gobierno de México. (Junio de 2019). Obtenido de <https://www.gob.mx/cultura/articulos/breve-historia-de-la-primera-marcha-lgbt-tti-de-mexico>
- Gobierno de México. (2023). Obtenido de <https://www.gob.mx/stps/prensa/personas-trans-son-las-mas-afectadas-en-la-comunidad-lgbt-ttiq-por-discriminacion-laboral?idiom=es>
- Gráfica. (s.f.). Obtenido de <https://graffica.info/fallece-gilbert-baker/#>

- Grupo de Educación de Matadero Madrid. (s.f.). Obtenido de <https://grupoeducaciondisruptiva.wordpress.com/2014/03/03/en-educacion-que-es-ser-activista-que-revolucion/>
- Guevara, N. (s.f.). *Infobae*. Obtenido de <https://www.infobae.com/mexico/2023/01/30/vogue-y-ballroom-en-la-cdmx-un-espacio-de-liberacion-a-traves-del-cuerpo/>
- Hombres Trans Panamá. (s.f.). Obtenido de <https://ftmpanama.com/2017/12/29/conoces-la-diferencia-entre-hermafrodita-e-intersexual/>
- Homosensual. (s.f.). Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/gay/bandera-gay-colores-significado-e-historia/>
- Homosensual. (s.f.). Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/trans/cual-es-la-diferencia-entre-transgenero-y-transexual/>
- Homosensual. (s.f.). Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/diversidad/bandera-genderqueer-cuirgenero-colores-significado-e-historia/>
- Homosensual. (s.f.). Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/diversidad/bandera-genderqueer-cuirgenero-colores-significado-e-historia/>
- Homosensual. (2020). Obtenido de <https://www.homosensual.com/cultura/historia/stonewall-mattachine-society/>
- Homosensual. (2020). Obtenido de <https://www.homosensual.com/cultura/historia/stonewall-mattachine-society/>
- Homosensual. (2021). Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/activismo/5-episodios-importantes-de-la-lucha-lgbt-en-mexico/>
- Homosensual. (2022). Obtenido de <https://www.homosensual.com/cultura/historia/mexico-fechas-importantes-en-la-historia-lgbt/>
- Homosensual. (2022). Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/trans/ley-identidad-genero-estados-reconocen-trans/>
- Homosensual. (24 de Abril de 2023). Obtenido de <https://www.homosensual.com/cultura/historia/frente-homosexual-de-accion-revolucionaria-fhar-primer-movimiento-lgbt-historia-mexico/>
- Huaguz, F. (s.f.). Obtenido de <https://www.allcitycanvas.com/grupo-d3-chok3-performance-para-combatir-la-serofobia/>
- Igualdad de Género UNAM. (s.f.). Obtenido de <https://coordinaciongenero.unam.mx/2021/11/la-importancia-del-dia-internacional-de-la-memoria-trans/>
- IL POSTO. (s.f.). Obtenido de <https://www.ilposto.cl/artista/pedro-lemebel/>
- INEGI. (s.f.). Obtenido de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/endiseg/Resul\\_Endiseg21.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/endiseg/Resul_Endiseg21.pdf)

- INEGI. (Octubre de 2022). Obtenido de [https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/11/ENDISEG-CONGRESO\\_ULTIMOS-CAMBIOS-JB\\_SP-3-3.pdf](https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/11/ENDISEG-CONGRESO_ULTIMOS-CAMBIOS-JB_SP-3-3.pdf)
- INEGI. (Octubre de 2022). Obtenido de [https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/11/ENDISEG-CONGRESO\\_ULTIMOS-CAMBIOS-JB\\_SP-3-3.pdf](https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/11/ENDISEG-CONGRESO_ULTIMOS-CAMBIOS-JB_SP-3-3.pdf)
- Instagram. (s.f.). Obtenido de <https://www.instagram.com/kikihouseofrebel/?ref=lbb&hl=bn>
- InterACT. (s.f.). Obtenido de <https://interactadvocates.org/about-us/mission-history/>
- Jordenö, S. (Dirección). (2016). *Kiki (Documental)* [Película].
- K., S. (s.f.). *Visibles*. Obtenido de <https://visibles.gt/asi-se-siente-ser-trans/>
- La Izquierda Diario. (2021). Obtenido de <https://www.laizquierdadiario.com/Hace-30-anos-la-OMS-dejaba-de-considerar-la-homosexualidad-como-enfermedad>
- La Vanguardia. (Diciembre de 2020). Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20170801/47311166977/homosexualidad-antigua-grecia.html>
- La Verdad Noticias. (s.f.). Obtenido de <https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Banderas-LGBT-Cuales-son-y-que-significa-cada-una-20210528-0161.html>
- Las Disidentes. (s.f.). Obtenido de <https://lasdisidentes.com/2012/08/21/queer-historia-de-una-palabra-por-beatriz-preciado/>
- LibreTexts. (s.f.). Obtenido de [https://espanol.libretexts.org/Ciencias\\_Sociales/Ciencias\\_Sociales/Sociologia/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_Sociolog%C3%ADa/Libro%3A\\_Sociolog%C3%ADa\\_\(Boundless\)/04%3A\\_El\\_papel\\_de\\_la\\_socializaci%C3%B3n/4.05%3A\\_Agentes\\_de\\_Socializaci%C3%B3n/4.5E%3A\\_Grupos\\_de\\_pares](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Ciencias_Sociales/Sociologia/Introducci%C3%B3n_a_la_Sociolog%C3%ADa/Libro%3A_Sociolog%C3%ADa_(Boundless)/04%3A_El_papel_de_la_socializaci%C3%B3n/4.05%3A_Agentes_de_Socializaci%C3%B3n/4.5E%3A_Grupos_de_pares)
- Livingston, J. (Dirección). (1990). *Paris is Burning (Documental)* [Película]. Obtenido de <https://youtu.be/2xrwoYSNFbg?feature=shared>
- Logan, O. (s.f.). Obtenido de <https://www.exberliner.com/politics/ballroom-scene-voguing/>
- Maryasexora. (6 de Abril de 2020). Obtenido de <https://www.maryasexora.com/karl-maria-kertbeny-y-la-homosexualidad/>
- Masseroni, S. (2007). *INTERPRETANDO LA EXPERIENCIA. ESTUDIOS CUALITATIVOS EN CIENCIAS SOCIALES*. Buenos Aires: MNEMOSYNE.
- Montes, C. S. (2019). La escuela zapatista: educar para autonomía y emancipación. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 109-122.
- Murphy, R., Falchuk, B., & Canals, S. (Dirección). (2018). *Pose (Serie)* [Película].
- Naciones Unidas. (s.f.). Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/special-procedures/ie-sexual-orientation-and-gender-identity/struggle-trans-and-gender-diverse-persons>
- Naciones Unidas. (s.f.). Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2021/11/1500772>
- Naphy, W. (2006). *Nacido para ser Gay*. Tomo.
- National Park Service. (2022). Obtenido de <https://www.nps.gov/articles/000/mattachine-society.htm>

- Native American Netroots. (2009). Obtenido de <http://nativeamericannetroots.net/diary/313>
- Network, The New Orleans Dance. (s.f.). Obtenido de <https://www.noladancenetwork.org/single-post/2017/01/11/free-vogueing-workshops-at-dancing-grounds-passion-dance-center>
- New York Times. (2020). Obtenido de <https://www.nytimes.com/interactive/2020/04/13/t-magazine/act-up-aids.html>
- Organización Mundial de la Salud. (Mayo de 2023). Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/comprehensive-sexuality-education>
- Pagina 12. (s.f.). Obtenido de <https://www.pagina12.com.ar/392139-la-cultura-ballroom-aqui-y-ahora>
- Pie de Página. (2022). Obtenido de <https://piedepagina.mx/senado-aprueba-proyecto-para-prohibir-terapias-de-reorientacion-sexual/>
- Planned Parenthood. (s.f.). Obtenido de <https://www.plannedparenthood.org/es/blog/cual-es-la-diferencia-entre-arromantico-y-asexual>
- Planned Parenthood. (2021). Obtenido de <https://www.plannedparenthood.org/es/blog/que-es-ser-pansexual#:~:text=Alguien%20nos%20pregunt%C3%B3%3A%20%C2%BFQu%C3%A9%20es,importar%20su%20sexo%20o%20g%C3%A9nero.>
- Plena Inclusión. (s.f.). Obtenido de <https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/diversidad-sexual/>
- Presentes. (s.f.). Obtenido de <https://agenciapresentes.org/2021/08/20/que-significa-ser-activista-lgbt-en-america-latina/>
- Presentes. (s.f.). Obtenido de <https://agenciapresentes.org/2021/08/24/una-primera-encuesta-arroja-luz-sobre-como-es-ser-intersex-en-mexico/>
- Presentes. (24 de Agosto de 2021). *Presentes*. Obtenido de <https://agenciapresentes.org/2021/08/24/una-primera-encuesta-arroja-luz-sobre-como-es-ser-intersex-en-mexico#:~:text=Brujula%20Intersexual%20es%20el%20primer,personas%20intersexuales%20de%20habla%20hispana.>
- Presentes. (2022). Obtenido de <https://agenciapresentes.org/2022/06/28/como-nace-la-cultura-ballroom-celebracion-politica-lgbti/#:~:text=En%20la%20cultura%20ballroom%20se,balls%2C%20compartir%20conocimiento%2C%20etc.>
- Pride In México. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=McUPgpQDtHU>
- PROJECT, S. =. (s.f.). *Brooklyn Museum*. Obtenido de <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/159258>
- Publico. (s.f.). Obtenido de <https://www.publico.es/sociedad/trans-transgenero-y-travesti-son-diferencias.html>
- R., J. V. (s.f.). Obtenido de <https://www.jornada.com.mx/1996/11/07/ls-medicina.html>

- Red Bull. (s.f.). Obtenido de <https://www.redbull.com/au-en/sydney-voguing-bhenji-ra-sissy-ball>
- Red Bull. (s.f.). Obtenido de <https://www.redbull.com/mx-es/La%20escena%20de%20vogue%20es%20un%20espacio%20seguro%20en%20la%20CDMX>
- Reporte Indigo. (s.f.). Obtenido de <https://www.reporteindigo.com/piensa/bandera-del-orgullo-trans-cual-es-el-significado-de-sus-colores/>
- Retta, M. (s.f.). *Vice*. Obtenido de <https://www.vice.com/es/article/wjwx8m/cual-es-la-diferencia-entre-no-binario-queer-y-genero-no-conforme>
- Revista De Educación Alteridad. (2019). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4677/467757705009/html/>
- Revista Haroldo. (s.f.). Obtenido de <https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=873>
- Rialta. (s.f.). Obtenido de <https://rialta.org/la-sodomia-en-el-infierno-y-el-purgatorio-de-dante/>
- Robles, A. (s.f.). Obtenido de <https://www.alexurbanpop.com/blog/drag-balls-kiki-balls-historia-ballroom-scene/>
- Salazar, F. (s.f.). *Coordinación para la Igualdad de Género UNAM*. Obtenido de <https://coordinaciongenero.unam.mx/2021/11/la-importancia-del-dia-internacional-de-la-memoria-trans/>
- SciELO. (s.f.). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-21712020000200306#:~:text=Por%20un%20lado%2C%20por%20heteronormatividad,Lameiras%20y%20Rodr%C3%ADguez%2C%202013\).](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712020000200306#:~:text=Por%20un%20lado%2C%20por%20heteronormatividad,Lameiras%20y%20Rodr%C3%ADguez%2C%202013).)
- Shock. (s.f.). Obtenido de <https://www.shock.co/orgullo-lgbtq/todo-lo-que-deben-saber-sobre-la-cultura-del-ballroom>
- The Objective. (s.f.). Obtenido de <https://theobjective.com/further/mundo-ethos/2017-05-31/la-palabra-queer-del-insulto-a-la-bandera/>
- Tikitakas. (s.f.). Obtenido de [https://mexico.as.com/mexico/2021/05/14/tikitakas/1620947457\\_528725.html](https://mexico.as.com/mexico/2021/05/14/tikitakas/1620947457_528725.html)
- TN. (s.f.). Obtenido de [https://tn.com.ar/internacional/dia-internacional-del-orgullo-lgbt-stonewall-la-revuelta-gay-que-marco-un-antes-y-un-despues-en-el\\_1087728/](https://tn.com.ar/internacional/dia-internacional-del-orgullo-lgbt-stonewall-la-revuelta-gay-que-marco-un-antes-y-un-despues-en-el_1087728/)
- Togayther. (s.f.). Obtenido de <https://www.togayther.es/noticias/visibilidad-lgbt/estos-son-los-significados-y-colores-de-todas-las-banderas-lgtb/>
- U.S. Naval Institute. (2014). Obtenido de <https://news.usni.org/2014/10/30/opinion-three-years-dont-ask-dont-tell-troops-almost-equal>
- UNAIDS. (s.f.). Obtenido de [https://www.unaids.org/sites/default/files/media\\_asset/07-hiv-human-rights-factsheet-stigma-discrimination\\_es.pdf](https://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/07-hiv-human-rights-factsheet-stigma-discrimination_es.pdf)
- UNICEN. (s.f.). Obtenido de <https://www.unicen.edu.ar/content/los-grupos-de-pares-como-espacio-de-construcci%C3%B3n-de-identidades-juveniles>
- Universidad de California. (s.f.). *UC PRESS BLOG*. Obtenido de <https://www.ucpress.edu/blog/31456/behind-the-iconic-protest-posters-of-the-aids-activist-movement/>

- Ureta, D. (s.f.). *Homosensual*. Obtenido de <https://www.homosensual.com/lgbt/diversidad/que-es-ser-una-persona-trans-no-binaria/>
- Vice. (s.f.). Obtenido de <https://www.vice.com/es/article/7xwbkz/familias-diversas-casas-vogue>
- Villareal, H. (s.f.). Obtenido de <https://letraslibres.com/revista-espana/que-queda-de-la-asamblea-de-barrios-entrevista-con-marco-rascon/>
- Visibles. (s.f.). Obtenido de <https://visibles.gt/asi-se-siente-ser-trans/>
- Wikimedia. (s.f.). Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9c/Pink\\_triangle\\_jew.svg/104px-Pink\\_triangle\\_jew.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9c/Pink_triangle_jew.svg/104px-Pink_triangle_jew.svg.png)
- Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolog%C3%ADa\\_LGBT](https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolog%C3%ADa_LGBT)
- Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Lesbian\\_pride\\_flag\\_2018.svg](https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Lesbian_pride_flag_2018.svg)
- Wikipedia. (2024). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Don%27t\\_ask,\\_don%27t\\_tell](https://es.wikipedia.org/wiki/Don%27t_ask,_don%27t_tell)
- Wikipedia. (2024). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Interseccionalidad>
- Xataka. (s.f.). Obtenido de <https://www.xataka.com/magnet/bienvenido-al-alucinante-mundo-del-voguing-el-rugido-underground-lgbt-que-inunda-la-cultura-de-2017>
- YAAJ MÉXICO. (s.f.). Obtenido de <https://www.yaajmexico.org/fortalecete-lgbt/>

## Anexos

### Entrevista: Azul

Z: Zyanya

A: Azul

I: Interrogante

Fuera de Ballroom

Dentro de Ballroom

Z- A ver, pláticame, ¿cómo conociste el ball?

A- Este... mi primer acercamiento con ballroom, tal cual como con el vogue, porque mi primer acercamiento fue con el vogue, fue...eh, por Annia Ninja, porque yo la seguía como bailarina o sea, a mí siempre me ha gustado bailar y todo, entonces yo la seguía en redes y... pues aja, bueno mi primer acercamiento fue a partir de la película de Climax jajajajaja vi como esta escena y luego vi que Annia también lo hacía y... pues ví que iba a tener un evento, yo no conocía estos eventos de hecho cuando yo me interesé por el vogue fue por la película de *Climax*, yo creí que aquí en México no había escena y ya, entonces vi que publico un evento en el que iba a juecear y vi que era cerca, era por Villa de Aragón, no? Entonces pues fui, fue justo en pandemia, el evento se llamó *VaqueroVias* de una *house* que ya no existe que se llama *Jotas*, eh, pues fui, o sea, fui sin saber realmente de que iba *ballroom*, yo sabía lo que era el *vogue* porque lo había visto, nunca había googleado que más era o que pasaba, entonces solo llegue a la *ball* a sorprenderme de que sucedía en ese momento, entonces pues lo conocí en pandemia no sé si ya era 20 o 21 (2020 o 2021) y nada más, o sea así llegue y pues obviamente mi primera *ball* o al menos no sé si así es la primera experiencia de todos pero para mí fue una fantasía ver tanto sin entender realmente lo que estaba pasando, pero pues si eran un montón de cosas, un montón de cuerpos, un montón de gente haciendo este...baile, *sex siren*, compartiéndose de formas que acá fuera no verían y bueno así fue mi primer acercamiento, no sé qué más...

Z- ¿Que te generó? Como que más a profundidad

A- Pues me emocionó mucho porque pues, algo que cuento siempre es que antes yo o sea en mi día a día mmm, me gustaba vestirme de cierta manera yo digo que era como de forma muy exótica, porque me gustaba jugar mucho con muy maquillaje, con mi ropa con mi peinado y así, pero también no me gustaba salir a las calles porque

sé que ese era un punto de foco, ¿sabes? Y obviamente, aunque irónicamente era algo que yo no quería ser el centro de atención, ¿no? Pero sabía que lo iba a ser porque me di cuenta, ¿no? Esto no me detuvo un rato salí así porque psss era como explorarme y ser yo, pero en un punto dejo de ser difícil salir a las calles así, ¿no? Me daba miedo, me incomodaba que la gente me viera y entonces, aja, como que ver *ballroom* de repente, específicamente esa *ball*, para mí fue como impresionante porque fue como de “ah, no solo soy yo, existiendo” sino hay un montón de personas y cuerpos, más allá de lo gay, ¿sabes? Como de lo cis gay, viéndose de muchas formas, aquí al menos, no sé si allá afuera en las calles, pero al menos aquí ya es un espacio, entonces para mí fue muy chido porque encontré como un pretexto para entonces si poder seguir explorando y jugando conmigo, no solo en mi imagen sino más allá de mi imagen en un espacio “seguro”, ¿no? Entonces pues obviamente ver eso me emociono mucho, o sea de verdad yo estaba toda la *ball* si de “wow que es esto” es muy desgastante una *ball*, es mucha energía, pero neta ese día yo estaba así super feliz, super emocionado y de hecho a partir de esa *ball* pues ya busqué otra, ¿no? Como era pandemia fue difícil, entonces, vi otra, pero o sea después de esa fui a una *ball* como 5 meses después, ¿no? Después de eso ya no fui a ninguna hasta que ya empezó como lo presencial y pues ya eso, me generó mucha emoción, mucha fantasía, no sé, ajá.

**Z-** Como ver a otras personas haciendo lo que normalmente uno hace a escondidas

**A-** Si, exacto, eso también, ¿no? Yo, siempre esto de maquillarme, o de hacer cosas porque nunca he hecho drag, jamás en mi vida, no va por ahí, pero jugaba mucho con neta no solo maquillarme acá, sino que como pintarme todo de un color o hacer cosas, yo hacía esto pues no del todo a escondidas en mi familia, aunque si porque yo lo hacía de que en las madrugadas y de repente mi mamá me tocaba como de “¿Qué haces despierto a las tres de la mañana?” y yo así asomándome como todo azul y yo así de “aaah, nada” sabes? Y ya, o sea, pero creo que mi mamá estaba acostumbrada, no a eso, pero aja, pues a que yo hacía eso si era como que... entonces si pues encontrar este espacio fue increíble porque de ahí en fuera como nociones de espacios LGBT yo no tenía porque me mantuve muy alejado por mucho tiempo tal cual de la comunidad LGBT y aparte lo que conocía no me hacía sentido como que lo drag, ¿sabes? Como pues no aja, en ningún sentido, llegue a verlo y en un punto interesarme y decía “wow esta chido”, pero no era como que algo que



encajara conmigo y mi vivencia, entonces pues de lejos como cualquier otra cosa y ya.

**Z-** Si, creo que Annia ha sido un referente muy cañón, ¿no?

**A-** Si, yo la quiero mucho porque también mi primera clase fue con ella

**Z-** Si yo me acuerdo que la primera vez que la vi, en la alameda, estaba super emocionada yo decía “No manches, de verdad”

**A-** Como de “que es esto” ¿no? Si es un gran referente, ha hecho mucha chamba como bailarina que es a lo que se dedica y pues en la escena que fue primero de muchas.

**I-** Este... me podrías como contar que hacen en esta clase que me dijiste que... pues mencionaste, tu primera clase como... que hacen en estas clases, como es

**A-** Mi primera clase fue en pandemia, fue en línea, fueron 5 clases, fue como un curso que dio Annia y repito, yo no tenía noción aun de que era el *vogue* más que lo que ves ahí, y empezamos a jugar mucho con... bueno nos contó sobre historia del *ballroom* de que se trataba de donde venia, es decir, como de las disidencias, de las calles y como comenzó esta cuestión de la pose, porque *ballroom* es pose, de posar como en una revista de moda, de posar como en un cuadro, y entonces lo que hicimos recuerdo en una de estas clases era eh, jugar con nuestras poses pero bueno uno no sabe cómo posar, nos puso una revista, cualquiera, ni siquiera de moda, y nos iba enseñando por página como una pose, la pose podía ser alguien sentado a un lado o alguien con una silla en la cabeza o algo así y con lo que teníamos alrededor nos decía ustedes traten de imitar la pose o sea, la misma, si no tiene una silla o sea no les voy pedir eso, agarra no sé, si tienes un balón pues pónitelo como si fuera la silla entonces empieza explorar tu cuerpo como con ese espacio y también los objetos que tienes a tu alcance como conviertes tu cuerpo de repente en una foto que va a estar fija y va a estar para siempre, entonces nos hacia ese tipo de cosas y empezamos a jugar con los brazos como pues si como explorar el espacio con los brazos, como igual para las poses, como de forma muy qué geométrica, podría decirlo, pues igual nos ponía música para a partir de lo que nos había dado así como primer alcanza de las poses jugar como con el beat y pensar en los tiempos, como cualquier clase de baile digamos pero siempre nos estuvo contando a la par como que la historia, porque siempre digo que *vogue* no solo es baile o sea si es parte de pero no me gusta y a muchos de nosotros no nos gusta como catalogarlo como “ah, es un tipo de baile”, porque aunque todos los tipos de baile de danzas urbanas tengan historia pues lo

puedes aprender sin ondear en eso, y para aprender *vogue* es muy necesario que sepas de donde viene y que es porque eso tiene que resonar contigo y tu historia entonces siento que era lo chido que siempre a la par que hacíamos y nos divertíamos en la clase nos iba diciendo de donde, que, quien y así.

**Z-** Cual fue el primer *ball* al que tú te metiste así ya...

**A-** para caminar... uy, me tarde, bueno me tarde a partir de los que vi, les digo vi esos dos *ball* en pandemia como uno... no sé qué fecha fue pero según yo fue por junio, o antes, y luego pasaron 5 meses a ver nada más y luego conocí a gitana, no sé si la conoces, bueno gitana fue madre veneno y ella estaba en esa casa que se llama jotas y me dijo pues vente, te quiero en mi casa, ah porque gitana fue la segunda persona con la que tome clases de *vogue* que ya tenía noción de que era el *vogue* y *sex siren*, yo no sabía que chingados era *sex siren* y yo me metí a la clase en línea sin saber que iba a pasar y pues es como una cuestión de erotismo, sensualidad y gitana aja... el *sex siren* es una forma de explorar y vivir tu erotismo y tu sensualidad como de seducir pero no solo estas seduciendo a la persona que te ve sino a ti mismo, puedes jugar... gitana nos puso a jugar con cosas, con dulces y así, el punto es que yo me metí sin saber que era entonces de repente todo el mundo se estaba encuerando y yo así... jajajajajajaja que hago? ¿Sabes? Igual, obvio ella explicó y puso como pautas... ¿cuál era la pregunta? Ya me desvié jajajajajaja ah, cuál fue mi primera *ball*, bueno aja eso entonces, es que es importante eso, entonces gitana me dijo te quiero como sirena para que camines esta categoría en escena pero cuando me dijo eso yo era como no, no tengo ni puta idea de que es *ballroom* aún, o sea como solo sé que es *vogue* y no me quería meter así, paso tiempo, paso la pandemia, yo ya no me involucro con *ballroom* y ahora sí, gitana me adopto para veneno, un año antes me había dicho te voy a adoptar para esta casa pero no sé cuándo la voy a hacer, ya cuando la hizo fue en enero del 2022 y me dijo te quiero adoptar y tal, empezamos a practicar esos meses y desde el inicio, no? Todo mundo me estaba diciendo que caminara y mis hermanes que caminara y así, pero yo no quería caminar porque yo no me sentía listo, paso enero, febrero, marzo, abril, en julio del 2022, fue el *Karnaball* de *Kiki House Of Karnalas* en ese momento, que era de banderas, o sea la temática era la bandera o las banderas que te representen úsalas en el *ball* y yo tengo un vergo de banderas jajajajaja entonces no sabía si usar la bandera asexual, si usar la bandera no binaria, para ese momento ya me nombraba como persona no binaria, o la bandera pansexual y así, entonces ya use como varias, y en esa *ball* pues después

de llevar meses entrenando dije “Pues es el momento” entonces en el *Karnaball* fue mi última categoría baby performance, baby *vogue* femme, fue la última categoría del *ball*, la *ball* fue muy larga, entonces durante la *ball* estuve atendiendo a mis hermanes y ayudándoles y ya al final era eso, caminar, la verdad que s que estaba muy nervioso si quería, si no, pero solo pensé en disfrutarme, fuera un chop o no, dije voy a caminar, e prepare, que sea lo que tenga que ser jajajajaja, pero o sea me estaba cagando de miedo la verdad es que caminar no es cualquier cosa, es como vulnerarte un montón y yo siempre, o sea como fui bailarín entre comillas porque nunca fui profesionalmente, pues estaba acostumbrado de chiquito a como escenarios pero después lo deje entonces pues como regresar ahora más bien en vez de estar acostumbrado me daba pánico, entonces volver a *ballroom* y caminar para mí era como tener un pánico enorme, y ya camine en esa *vogue*, baby *vogue* femme, y me fue muy chido y lo disfrute muchísimo, y ya, gané el GP, mi primer GP de *ballroom*, el primer GP, mi primera vez caminando y mi primer Grand Price. Si, fue emocionante porque yo en cada batalla estaba como de no sé qué va a pasar, pero vamos a ver, ¿no? Y ya, la escena me recibió muy chido, siento que hay muchas experiencias, pero a mí me recibió muy chido la escena, o sea creo que pude seguir caminando toda la categoría con los nervios aquí porque desde que yo entre y yo eso lo digo mucho porque la verdad por eso *ballroom* se ha significado mucho para mí, desde que yo entre a la pista fui celebrado de formas que jamás en mi vida me había sentido celebrado y eso me ayudo a seguir en la siguiente batalla, sabes, como sentirme celebrado y o sea los nervios ahí se fueron porque la gente estaba así, sabes? Y yo sentí como una bienvenida muy chida a partir de eso y ya a partir de eso mucha gente se empezó como a acercar y a decirme y así

**Z-** Si y creo que esa es una parte importante del *ball*, ¿no? Porque estamos tan acostumbrados a vivir en la disidencia, estar a la defensiva todo el tiempo, en la escuela, en el trabajo, en absolutamente todo y entonces llegar y que te estén celebrando pues hasta te saca de pedo, ¿no?

**A-** Claro, si justo, por ejemplo, esto que te contaba de que antes salía a las calles y era como “ah, sí quiero salir así, pero a la par no” pues si o sea pues como mi mecanismo de defensa fue como de siempre salir como a la defensiva como para que si me veían feo pues yo volteaba la mirada y no solo como saliendo así sino saliendo incluso sin tanto maquillaje, sin tanta ropa, de cierto modo pues con las vivencias que os atraviesan era aprender a estar a la defensiva, que si un wey te acosaba o que si

una señora te veía feo como disidencia no?, o si esto, o si alguien se atrevía a decir algo o sea mi mecanismo de defensa siempre fue como ponerme a la defensiva porque a veces la gente allá afuera está muy acostumbrada a que puede ver y decir con todo el derecho del mundo porque saben que no les van a responder y solo nos vamos a hacer chiquitos, como de no pues si me quieren incomodar pues yo también los voy a incomodar, o sea no voy a dejar que me digan, entonces si claro llegar a este espacio y de repente estar con los nervios de punta, aparte te digo yo estuve como en ambientes de danza y aparte de las calles donde estas acostumbrado a que te juzguen no estas acostumbrado a que te digan “wow” o sea incluso si te van a decir algo es como “ay eso no se te ve bien”, como siempre comentarios respecto a tu cuerpo, formas de vestir, formas de verte, decisiones de todo y entonces o sea creo que siempre fueron espacios hostiles, digo yo venía de ambientes dancísticos más o menos, digo más o menos porque nunca fue como algo fijo y pues también ahí es mucha costumbre de que te estén chingue y chingue todo el tiempo y juzgando, a mí neta me juzgaron mucho por mi estatura, por mi peso y por mi color de piel, como que fueron constantes así siempre, y por no ser femenino, como que siempre ese era un tema y más en la danza como los roles están bien estrictos así de esto y esto y es como verga, sabes solo soy un niño queriendo bailar pero si, **llegar a esta escena y de repente ser celebrado, yo no me esperaba esa celebración o sea yo sé de qué en un ball esta como gritan o a veces no, solo viendo pero neta gente sin conocerme de repente celebrándome así para mí fue un shock que me ayudo a seguir durante la categoría y ya cuando acabe la categoría fue como de “wow” no? O sea, como se sintió muy bonito**, la verdad es que me costó bajar y aterrizar eso, y ya.

Z- Algo que mencionas del peso, la estatura y el color de piel, también es muy celebrado dentro del *ball*, y es algo que a mí me gusta mucho porque de verdad son un chingo de disidencias y me encanta

A- Si, **tanta diversidad ahí de cuerpos y de formas, que sí, si eso es lo que también me gusta como que, te digo que el primer ball que fui era como gente de todo tipo, de todo color, de todo sabor, así y no es como que a uno se le viera diferente que a otro, al menos como lo que notabas ahí, tal vez si no se le celebraba tanto o menos era porque a bueno tu performance, pero nada tiene que ver con tu corporalidad.**

Z- Y que tu estuviste involucrado en *sex siren*, pláticame porque siento que es una categoría, no es para todes y la verdad no creo que todes se animen a la primera

A- Camine una vez, pero, bueno inicialmente entre a esta clase y dije que pedo, me dio mucha pena igual en la clase como, obviamente gitana nos decía bueno no tienen que hacer todo pero nos ponía ejercicios para poco a poco primero jugar como con sensores, con tocarte, con sentirte y ya luego si queríamos como quitar unas prendas, como con todas las formas de seguridad ahí dentro y ya esa clase, después de esa clase me sentí como bastante, se sintió bastante curioso porque justo gitana me dijo que le gusto lo que hice y aparte yo me sentí muy cómodo explorando mi sensualidad y también ha sido bien raro porque pues yo me vi cómo, lo diré así fue no, como morra cis heterosexual mucho tiempo y nunca me sentí bien ahí y aparte de eso soy una persona asexual entonces verga jajajajaja no? Siento que fue muy violento como mucha parte de mi sexualidad al inicio porque me relacionaba con vatos cis, me relacionaba de este ser según morra performando el género y aparte de eso como persona alosexual, es decir lo contrario a asexual, como si realmente, como si el sexo fuera y tuviera que ser algo tan importante entonces **sex siren** pues también conectó con muchas partes de mí que dije verga que es esto, como si poder explorar mi sensualidad desde otros lados y mi autoerotismo y sobre todo esto de lo sensorial no? Yo como persona asexual me refugie mucho en lo sensorial que creo que todo mundo debería, pero no pasa eso, que cuando yo me compartí asexualmente con alguien pues más allá de llevar el guion de que tienes que hacer, a donde tienes que ir y que practicas tienes que llevar, yo jugaba mucho con los sentidos, con objetos desde un dulce hasta otras cosas y hacia como que con la otra persona yo jugaba así, ¿no? Y usualmente eran vatos cis que no están acostumbrados a sentir toda la piel que tienen y a entender que tienen un montón de sensaciones en otros lados, ¿no? Entonces **sex siren** también me ayudo a eso, a descubrirme y encontrarme a mí de otras formas que ya sabía que tenía porque siempre he sido muy sensorial y a compartirla con otras personas entonces ya, practique muy poco **sex siren** la verdad porque pandemia, difícil en línea y volviendo yo nunca tome clases presenciales con nadie, pero si quería caminar la categoría porque siento que todo es como con mi vivencia se ligan, ¿no? Yo viví desde los 7 años hasta los 17 años, verga jajajaja, con trastornos alimenticios como desde anorexia, bulimia, compulsivo alimenticio y así, entonces obviamente la relación con mi cuerpo siempre fue horrible o sea nunca hubo una relación chida con mi cuerpo y aunque a *ballroom* entre a que, a los 22 años, **pues obviamente encontrar esta categoría no solo hablando de mi sensualidad interna y externa, sino reconciliarme con mi cuerpo, ¿no? Con mis piernas, con mi estómago,**

con estas partes que nunca me gustaron de ninguna forma, por más que alguien te pudiera decir como cosas chidas hacia tu cuerpo o cosas culeras hacia tu cuerpo, pues yo solo me voy a quedar con las culeras, ¿no? Entonces pues fue sex *siren* una categoría muy bonita, que dije no se si alguna vez la voy a caminar porque es vulnerarte un montón, o sea si apenas si me puedo sentir yo a gusto conmigo mismo desnudo o no desnudo pero con mi sensualidad, eh... como lo voy a compartir con otros en un escenario donde te están viendo todos, como que para mí era imposible pero a la vez tenía una espinita que dije no si, parte de mi reconciliación con mi cuerpo va a ser ir a caminar si quiero sino no pasa nada, en un punto sex *siren* lo relegue, lo deje mucho tiempo y en un punto me anime, la única vez que he caminado, fue en una *ball* que se llamó *Neoterror* de *House Of Apocalipstick* y agarre esta porque la categoría de terror, era de una película que se llama *Suspiria* y a mí me mama esa película del 2018, que es como de brujas y cosas asi de aaaah jajajajaja, es que la película agarra mucho el desarrollo corporal y el baile y agarre esa categoría porque iba muy a fin y caminé, y también ha sido mucha exploración aunque ya no practique ni camine esta categoría porque justo empecé a caminarla desde, no me gusta esto de masculino y femenino pero pues si no? Desde cierta feminidad que he performado toda mi vida, mucha de esa feminidad la he rechazado de un montón de formas y otra la he agarrado y la he hecho mía, entonces empecé a caminar la categoría así y explorarla así, pero ahorita por ejemplo no me sentiría cómodo caminándola desde ahí, o sea tal vez en su momento me ayudo y fue parte de mí, no creo que haya sido un performance como de afuera que te dicen que tienes que ser femenino o que es lo femenino, o sea fue una feminidad que yo agarre mía y mi sensualidad que me gusto llevar ahí pero ahorita no me vería como caminándola de esa forma, entonces esa vez camine la categoría, también gane aaah jajajajajajaja, me costó mucho reconocirme esto a mí mismo porque la verdad es que entrando a *ballroom* me fue bien en ese sentido de que digamos que fui destacando en categorías y yo pues, repito, toda mi vida estas acostumbrado a la defensiva y hacerte chiquito, y eso lo digo siempre hacerme chiquito fue porque toda la vida me hicieron creer que yo era chiquito en el sentido de que no era demasiado y que no podía ser demasiado y que me tenía que relegar a ciertos espacios entonces obviamente llegar y de repente llegar y también aparte de ser celebrado en *ballroom*, también te vaya chido en el sentido de que ganes GPs y eso pues eso si te da en *ballroom* cierto status pues obviamente para mí fue como no, no me la creo, todo mundo me decía como de wow

que increíble, felicidades y yo de ay si, no, gracias, como que no sabía no tomar halagos e incluso cuando me los decían para mí era incomodo en un momento porque era como no, no es cierto aunque el GP estuviera ahí y aunque no estuviera, no? Pero aja, gane esa categoría y también fue muy especial por la temática y también fue como algo muy shockeante, ¿no? Porque dije “ah chinga, en qué momento” o sea como también batalle con gente que camina sex *siren* y dije verga, conoces a Retro Elektra, batalle con ella, y yo dije ya valí o sea no hay forma y no, entonces fue chido y entonces pues fue lo mismo, en mi caso fue el *gp*, el Grand Price, el premio, o sea sé que también puede ser sin ello pero en mi caso de que en las tres primeras veces que camine en diferentes categorías me lleve el premio también fue un abrazo aún más aparte de ser celebrado a mí, a mi corporalidad y a mi vivencia, entonces pues sí, así, fuerte jajajajajaja

I- Me podrías contar, bueno hace rato dijiste que te iban a adoptar para que estuvieras en una casa, ¿a qué se refieren con esto de adoptar?

A- Okey, *ballroom* se forma como por una estructura de casas que es como una forma de sustituir lo de afuera, la familia tradicional heterosexual, eh, el sistema de casas en ballroom que siempre ha estado tiene que ver con esto con formar lazos seguros afectivos o de competencia también porque al final ballroom también es competencia acá dentro, es como grupitos pero se les llama pues familia, entonces la familia puede esta como, varía, inicialmente la familia está conformada por de que la madre o un padre o los dos y los demás son hijos y entonces hermanos, tal cual como una familia como la conocemos, ahorita o al menos en la escena de México pues varía mucho o sea puede que en una familia no haya padre o madre o una figura de autoridad, sino que todes somos hermanos, entonces como que no hay esta jerarquía en todas las casas, pero en la mayoría se sigue trabajando así, en la casa en donde me iban a adoptar que más bien fue una casa que se creó a la par que yo entre, gitana que se llama Cristel, Gitana de *ballroom* y estaba en la Casa de Jotas, que igual se conformaba así, esa casa se rompió por problemas y luego ya dijo ahora en vez de ser hija yo quiero ser madre de una casa, yo voy a hacer una casa, yo me voy a encargar de construir eso, porque al final también es una chamba construir eso, son compromisos contigo con la escena, como competencia y con las personas que estas involucrando entonces pues ya, gitana creo *Kiki House Of Veneno* y pues me adoptó me dijo quieres ser parte de mi casa, yo sí, esta es la adopción, acepte y ya pues yo tome el rol de hijo, entonces igual depende de cada casa si sí estos roles se cumplen

o no, en verdad podemos verlo de forma como imaginaria o sea si hijo madre y tal pero en realidad somos amistades ahí ya, pero si nos hablamos de ah, madre, ah, padre y en otras casas esta figura de madre o padre es más tangible, o sea si he visto en otras casas, en Veneno no era tanto así, pero en otras donde mi figura de padre o madre o xadre, personas no binarias, si era como acudir y pedirle permiso o preguntarle como ciertas cosas y siento que esto tiene que ver con el objetivo de cada casa y el contexto, porque las casas si bien son para ballroom y la escena, también se desplazan a algo muy real que es muchos de nosotros como disidencias no tenemos una familia allá fuera o la tenemos pero de que mutuo, es decir, de familia consanguínea como pues no juega este rol chido porque a partir de ser disidencia he sido excluido no? Entonces que hacemos muchos de nosotros como disidencias pues buscar una familia elegida, buscar una casa que nos acobije buscar tal vez el rol de una madre, padre o tal vez no va a ser tanto como lo de acá porque justo no queremos replicar esas formas culeras de control de poder, pero si buscar alguien que nos guíe, yo siento que ese es el papel de las madres, padres y xadres, alguien que ya tiene más tiempo en la escena y en vivencias acá dentro que puede ser una guía para ti, ¿no? Puede que sea más grande o más chico, pero puede ser una guía y tu considerar una guía para ti, dentro y fuera de la escena, como una persona que pueda acobijarte, que pueda acompañarte que puedas llamar padre, xadre o madre, pero no necesariamente que represente una figura de autoridad sino que otro tipo de cobijamiento, entonces siento que eso depende del objetivo de cada casa pero muchas casas si se manejan así, pienso en otra casa que no es de aquí de la ciudad donde justo me acerqué a esta casa a partir de que yo salía con una persona de ahí o sea fue como mi novia y me acerque a esa casa, son un chingo, es Kiki House Of Prisma, es de Guadalajara, son un vergo, son como 46 personas, pero traigo a esto a mesa porque justo cuando yo fui a visitarles o sea de que las dos madres de la casa vivían juntas y cada fin van como diferentes hijos y realmente tenían una dinámica familiar que yo vería en esta, o sea no de este modo, no como dinámica culera, sino como realmente es como juntarnos y neta hay un lazo tan fuerte que es la familia elegida que es igual o más importante que las familias consanguíneas que más bien estamos ahí porque el lazo es forzado, porque tenemos que estar.

I- Okey y tú que has aprendido a partir de tu familia elegida, digamos que aprendizajes has tenido



A- Pues siento que, inicialmente pues que en una familia consanguínea, mi familia, pues no...no tengo que aceptar como solo por estar ahí que me traten, me digan, me deshagan a su antojo porque justo esta esté rol que es bien difícil de romper de autoridad y de poder que te hacen incluso convivir con tal vez, no sé, con tus abusadores y entonces en la familia elegida, 1, no todos nos tenemos que llevar bien y si no nos vamos a llevar bien vamos a aprender a convivir si queremos y si no sabes que con permiso ahí dentro y pues también algo que aprendí mucho ahí es como comunicarnos, como en lo que nos sucede al menos en mi vivencia, con mi familia consanguínea, aprender a comunicarnos no desde la pasivo agresividad, de ignorarnos o de mentarnos la madre, sino aprender a comunicar o hablar tanto las cosas chidas o como oye, te voy a expresar que siento mucho cariño por ti, o que me ayudaste con esto o sea gracias o te voy a expresar que lo que hiciste no estuvo chido, como aprender a comunicarnos desde otros lados que hace sentido porque creo que eso es una chamba individual, es una chamba que he tratado de hacer conmigo mismo en la vida en general, todo lo que no aprendí en mi familia, aprender a comunicarme, aprender a expresarme, a cuidar a otros y a cuidarme a mí a la par, pero eso a veces te sientes como una chamba que estás haciendo solito y tal vez cuando ya te relaciones con gente como amistad, relaciones sexo erótico afectivas etc; pero cuando ya encuentras justo esta familia elegida o decides construirla no es como que la encuentres, creo que es decidir construir una familia elegida como que esa chamba solita como que empieza a hacer sentido en un grupo porque empiezan a querer hacer las cosas mejor y a veces la vamos a cagar porque claro venimos de contextos donde no nos enseñaron a hacer las cosas chido entonces la vamos a cagar pero la cosa es a ver como reparo, entonces algo que aprendí de estos espacios es eso, como intento tras intento tras intento hasta que salga, también acompañarnos, a celebrarnos, lo mismo que en *ballroom*, a entender o sea no me gusta pensar que la gente tiene un valor porque siento que eso es un sentido muy capitalista pero para así pensar en lo que hago es válido y debe de ser aplaudido y está bien que sea reconocido y entonces eso aprendí en la familia elegida, como de "hiciste algo chido pues que chido vamos a celebrarte, si no lo hiciste tan chido no pasa nada, vamos a celebrarte" o sea como pues no se trata que esto te va a poner más arriba o más abajo en escala de valores, entonces eso aprendí, aprendí a acompañar a otros, aprendí a conocer las vivencias de otros o sea como mi vivencia como persona no binaria transmasculina no es la misma que la vivencia de mi hermana trans, morra

trans o de si no, como es aprender a escucharnos y vernos desde otros lados y otras vivencias y otras realidad, que repito, en la familia consanguínea no pasa o sea por lo mismo muchas personas de que se retienen a decir quiénes son porque en vez de ser celebrades o tratar de ser comprendidos van a ser como excluides o recriminades no? Sobre todo, entonces eso aprendí, aprendí muchas cosas como en el camino y repito no todo es color de rosa, no es como que “wow esto esta increíble” no o sea así como lo cuento lo chido pues también hay cosas no chidas, pero es yo repito mmm para mí no existen los espacios seguros, se construyen y se aspiran a seguir construyendo pero no puedes hacer una burbujita en un mundo que es tan violento, o sea todo lo que pasa acá afuera va a entrar ahí adentro como las violencias racistas, las violencias transfóbicas incluso cuando ballroom es un espacio trans, también hay violencias transfóbicas adentro, pero la cosa es que estamos apostando a construir otras cosas entonces si la cagamos que hacemos, no? entonces pues eso.

**Z-** Bueno ya dijiste de tus aprendizajes en familia, ahora quiero hablar de cómo se ayudan como pues sean de la misma casa o no, como se ayudan entre ustedes como con sus experiencias, como de no pues yo te recomiendo hacer esto, por ahí está, mejor por acá, o que está pasando, pues es que me siento de esta forma, no sé qué siento, no me identifico conmigo, ese tipo de cosas que no se ven y no se hablan mucho y que no se hablan mucho porque no estamos acostumbrados, acostumbradas, acostumbrades, pero entre ustedes se apoyan

**A-** Bueno primero algo que me faltó decir a la pregunta de la familia, también algo que aprendes es a comprometerte o sea no solo es como ah si el cariño y lo chido, lo no tan chido, sino si yo decido construir algo con otras personas también decido comprometerme a hacer la chamba para construirlo porque no es como que lo encuentres y ya o lo hagas y ya, esto también va ligado a esta pregunta, donde empezando ahorita soy 007 es decir no pertenezco a ninguna casa, me salí de veneno, veneno luego de eso se deshizo y ya, ahorita no tengo una casa que me respalde en ese sentido pero justo lo que pasa en mi experiencia es que aprender a construir con otros en la escena también es importante sin importar el apellido, los lazos que vas haciendo a veces incluso son más fuertes fuera de la casa y algo que me paso mucho fue eso, como construir lazos y vínculos muy fuertes fuera de veneno, que inicialmente, ahorita más, pero en ese momento cuando no estaba veneno fue con *House Of Apocalipstick* conocí a muchas personas de ahí que me abrazaron y acompañaron y yo a ellos de muchas formas y justo me reconocí más en ellos a partir

de, o sea en mi casa también había personas no binarias pero en esa casa había otras personas no binarias con quienes pudimos hablar estas cosas, como nuestras vivencias, las cosas que a veces no nos hacían sentido, a mi por ejemplo en un inicio, antes de yo poder nombrarme como persona no binaria, alguien me empezó a nombrarme como persona no binaria y eso fue raro para mí porque pues es como, aguanta, no? Ni siquiera yo he definido que chingados soy, y pues eso lo hablábamos con estas personas, con estos vínculos de bueno a ver cómo te defines desde ahí, porque te nombras desde ahí y no sé, es que siento que aprender a acompañarnos es independientemente al apellido y creo que eso muchos lo sabemos adentro pero eso también tiene que ver con los espacios de convivencia que tengan las personas o el interés de acercamiento, yo con esas personas tuve espacios de convivencia a partir de prácticas que al final las practicas son para entrenarnos pero pues también son para convivir y conocernos entre nosotros, o sea es crear comunidad y crear lo Kiki, que al final eso es lo Kiki en ballroom, entonces pues no sé qué más contestar en esa pregunta pero pues eso, como acompañarnos desde ahí, creo que me haría más sentido llevarlo a crear comunidad y crear lazos fuera de una casa, pienso más ahorita en mis hermanos y amigos trans más, porque a partir del +Kulones que nos conocimos varios y de otros estados y los de aquí que no habíamos convivido entre nosotros realmente pues ahí si vienen otras cuestiones de apoyarnos en nuestras vivencias, ¿no? Porque si a mí ya me hacía sentido estar en un espacio trans no binario con mis hermanes, hermanas y tal, de repente me hacía aún más sentido, eso no excluye lo otro, pues conocer a morros que tienen vivencias bastantes similares y sentires, pensamientos demasiado similares a los míos, entonces justo de repente nos escribimos como de oye es que, justo una amistad me dijo como oye es que ya voy a ir a la USIPT porque ya voy a empezar mi tratamiento y yo de ah pues hay que hablarlo por teléfono, si nos queda nos vemos y así, como para escucharnos, ver que sentimos, que pensamos y este morro y yo ni siquiera hemos tenido tanta interacción pero justo a partir de esa vivencia pues podemos acompañarnos o con otras personas, es que el +Kulones fue un parteaguas, con otros morros esta Nani, que es Calientito de la casa de Travela, pues él y yo hemos hecho un lazo como muy fuerte a partir de escuchar nuestras vivencias y está muy chido porque cada que nos vemos o sea cotorreamos y todo pero inevitablemente sale hablar de nosotros y nuestra vida y así es como vamos a acompañándonos y entonces también es donde salen las dudas de ay es que yo no sé si quiero trh o no o de no yo o quiero trh pero estoy

viviendo esto, o sea ahorita la conversación va ligado a esto pero realmente es como siempre pensarnos desde otros lados porque obviamente no solo es el trh o yo me he sentido así en ciertos espacios como con mis relaciones, entonces no se se van creando esos lazos que no siempre, o sea si van ligados con ballroom porque es el espacio que nos dio esto, el conocernos, pero pues claro se separa de la competencia, de la *ball*, del performance de todos los días.

Z- Al final es como un grupo de pares, ¿no?

A- Si, justo, eso que nos vamos encontrando

Z- Y aunque no se lleven como tal, pero pues saben que están, se sienten, ni siquiera tienen que explicarlo

A- No, ni hablar y eso paso en el +Kulones, a partir de la *ball* de +Kulones al día siguiente fuimos a la lagu si de que a cotorrear todo ballroom y así y pues estaban estos morros que venían de otros lados y otros que estábamos acá y ya de repente, de hecho hay una foto de eso, de repente todo el mundo estaba en su pedo platicando con todo mundo y de repente no sé cómo nos vamos separando y al final solo quedamos una bolita de puros nosotros acá y toda la banda del ballroom allá, pero ni siquiera como hablando, o sea cada quien en su pedo cotorreando entre nosotros, riéndonos entre todos pero así ya, separados, no sé en qué momento paso eso, porque y es lo que hablamos después todos o sea aún faltan bajar muchas cosas pero entre conversaciones unos con otros llegamos a la conclusión de que solo lo sentías, solo sentías que estaba bien, de repente el cómo que el mundo cobraba más sentido al estar entre nosotros, como no tenías que ni siquiera hablar de tus vivencias porque solo estabas cotorreando y se sentía bien porque estabas entre los tuyos y ya después de eso alguien dijo como de ah mira, hay que tomarles una foto y entonces ya posamos y ahí está de que la foto, de hecho te la voy a enseñar jajajajaja porque pues, aja es eso como que hace sentido sin que tengas que hablar más de eso.

I- A ver me podrías platicar una experiencia que no te haya sido tan agradable, pero me dices que me lo pintas así pero también está la parte negativa

A- Si bueno, empezando creo que me gustaría hablar de eso, o sea como yo sé que es algo que digo, repito, respecto a mi experiencia y vivencia en la vida en muchos espacios que considere seguros pues me di cuenta de que al menos en mi convicción no existen los espacios seguros y pues es muy fácil romantizar estos espacios porque obviamente estamos **en el mundo allá afuera que es tan hostil con todos los cuerpos de tantas formas y de repente encontrar un espacio donde se habla de ti y tu vida,**

claro aquí todo va a estar bien y va a estar increíble y nadie va a hacer nada porque ya sabemos que allá afuera esta de la verga, pero pues no o sea como aprendí yo a no romantizar estos espacios por más que yo quisiera porque si se vuelve una burbujita y se vuelve mucha fantasía y se vuelve increíble pero pues eso, creo que en ballroom ha pasado por muchos lados ahorita la escena se sigue transformando, ballroom antes era un espacio aún más violento o sea hubo pues hubo personas que abusaron psicológica, emocional y sexualmente de otros, personas que ya están vetadas de la escena y también ahí la banda va a aprendiendo a como reparar porque al final pues si puedes excluir a alguien pero pues también eso que te garantiza que no va a seguir acercándose a estos espacios o a otros lados a hacer lo que hacen, pero bueno a veces también es una chamba muy difícil que tampoco tenemos porque hacer del todo entonces pues hubo mucha gente que cometió violencias y que así como me cuentan la historia de ballroom cuando yo no estuve pues esas violencias se pasaban por alto o sea como daba igual, la gente podía seguir ahí y o sea, acosta de la salud mental de muchas personas, después de eso ya fue como que se empezaron a tomar cartas en el asunto y varias personas empezaron a decir como que a ver esto esa pasando y no podemos dejarlo como, como si nada y aja, pues eso, o sea como que no podemos dejar que las cosas pasen entonces empezaron a hablar las cosas, pero siento que es un aprender y darse en la madre constantemente lo digo así como tropezarse, aprender, tropezarse, aprender hasta llegar ahora, yo llegue al punto de la escena cuando la ubique de lejos como espectador donde justo una persona que no voy a mencionar pero que como que fue una violentadora muy fuerte de muchas personas pues la estaban mandando muy lejos, como que le estaba diciendo que mientras ella no reparara y tomara cartas en el asunto al menos de asumir lo que le tocaba al menos de sus responsabilidades pues no podía seguir acá, no? Y pues ella en vez de reparar y asumir sus responsabilidades lo que hizo fue negarlas y plantearse en el papel de víctima, yo llegue en ese parteaguas, se rompió la casa de jotas y pues ya, o sea, ahorita ballroom está en un momento en el que a partir de entraron otras personas, que somos de muchas edades y de muchas generaciones pero también es una generación tras generación que se va formando ballroom y creo que ahorita estamos de que pues todes estamos dispuestos a, o muchos, estamos dispuestos a trabajar en nosotros y en apostarle en hacer un espacio seguro, o sea no es seguro y lo sabemos porque creo que todes hemos vivido violencias pero estamos dispuestos a trabajarlo y hacerlo, yo afortunadamente repito

mi experiencia en ballroom fue chida en inicio, porque fui celebrade, he escuchado a otros que más bien han sentido hostilidades porque es competencia y tal, yo no la verdad es **que fui celebrade, acompañade, encontré gente muy chida que era cercana a mí como estas personas que digo que eran de mi casa o no y otras no**, hasta en eso mi vivencia como más fuerte que no le quito el peso pero es decir, afortunadamente no he vivido más cosas que no debería pero pues nada, o sea el ballroom así como es un espacio muy chido que respeta mi identidad pues también ha sido de los espacios que más *misgender* me ha hecho, que más me ha malgenerizado sobre todo al inicio que yo dije soy una persona no binarie, no soy una morra, soy una persona tal, soy una persona transmasculina que eso vino después, porque mi expresión de género, que mi cabello largo, que si me maquillo, sabes? No pues es que eso no hace una persona no binarie o trans masculina y es como wey, si tu más que nadie sabes que la expresión de genero no tiene nada que ver con tu identidad y tu orientación pero si pues ballroom en un inicio era como de los espacios que más me hacía *misgender* y obviamente eso si me afecto bastante porque te hace cuestionarte muchas cosas hacia ti mismo que no tienen nada que ver contigo y yo pues si empecé, al inicio pues era como quedarme callado, yo no estoy acostumbrado yo soy de ponerme así, pero pues si era como de verga, no? Y ya en un punto si empecé a decirle a la banda oigan no mamen, entonces o si alguien me *misgeneraba* era como soy el, adiós, pero si, en mi experiencia lo más hostil que me ha pasado a mí, ha sido eso, afortunadamente nada más y bueno también como pedos clasistas, ¿no? De que o sea como, yo sé que gozo de varios privilegios, pero también reconozco que soy una persona que no vive en ciudad de México, que vive en el estado de México y que se ha vivido desde experiencias de vivir en Neza, ¿no? Y pues eso a veces la banda lo niega, porque es como de...aja, deciden negarlo y deciden no asumir que tienen otros privilegios y que no van a vivir esto y obviamente tampoco se lo decía a nadie pero eso, lo que más bien me ha tocado ver si es como qué propia gente acá dentro ha sido transfóbica con otros, o sea también *misgenerarme* es transfóbico peor incluso como cosas más densas, con mis hermanas, con mis hermanas trans que les han negado y que les han hablado de formas que no son, entonces pues he visto esas vivencias de transfobia y cercanas pues, he visto también como vivencias de racismo como que también ballroom ha sido bien racista muchas veces con esa banda pues eso, si pasa, hay muchas violencias acá dentro y no, no voy a decir como ballroom e increíble aunque por un

lado si pero si, es reconocer ambas partes y que toca hacer con los no tan chido pues trabajarlos, disposición de todos, pero aja personalmente solo me ha tocado eso, que no es poco pero no es más, y ahorita ya no me pasa tanto, como que la banda ya siguió el pedo, si no ya y ya se corrigen en caso de que no porque antes ni eso, también algo que nos pasaba mucho antes a la banda transmasc que aún nos pasa pero ya también estamos poniéndonos al pedo porque al parecer debe ponerse al pedo uno, pues justo está el lenguaje, la jerga de hablar en femenino siempre acá dentro, que qué perra, que qué...no sé, no me acuerdo que otras palabras pero siempre en femenino y entonces pues en un punto y hablando con banda transmasc era como ah pues sí, no hay pedo pero era incomodo, como pues yo una vez me acuerdo que me misgenerearon en un evento, eso no tiene mucho, fue en el cumpleaños de Astra, creo que por octubre y ya yo estaba muy a gusto y que una persona me misgenereó durísimo, así que me dijo morra y me dijo ella y esta persona sabe que no soy ella y que no soy morra y ya era la segunda, tercera vez que me lo hacía pero en ese evento ya si, entonces fui con una amistad y le dije como oye me acaban de misgenerear y la verdad es que me siento muy perro incomodo y no le dije nada pero me siento muy mal... y esta amistad, actuó de formas no chidas porque me dijo ay es que el habla así siempre de ella y así, y yo de ah no pues gracias, gracias por tu apoyo, entonces pues eso me molesto y pues te das cuenta de que están también muchas personas incluso personas trans y no binaries acostumbradas a hablar así y lo justifican y no, toca hacer la chamba de decir a ver, no le puedes estar diciendo ella o perra a un morro trans, no? O a una persona no binaria que no se habla de ella, o sea que pedo, entonces ya de repente justo estas personas he visto que ya están trabajando en eso y la otra vez me dio risa porque aja, luego se dicen entre ellas como ah puta y eso, sé que suena horrible desde afuera pero adentro es como jijiji jajaja, también se vale que no te uste, a mí no me gustaba y ahorita ya me da como igual jajajajajaja igual depende de con quien, pero lo que me dio risa fue que en una amistad que no es de acá pero estábamos jueceando juntas en una *ball* y me iba a decir put... y dijo mmm, puto! Y yo jajajajajajajaja y me dio risa, o sea si, pero eso no jajajajajaja, pero pues ya aja, eso.

**Z-** Justo esta parte de... transmasculinos, háblame de ese *ball* de +*Kulones*

**A-** Lloro jajajajaja es muy largo que quieres que te cuente jajajajaja, reflexión general

**Z-** Pues justo ayer estaba revisando unos videos de los premios y gano, gano *ball* del año y mencionaron que fue un justo un parte aguas para visibilizar justo a la banda transmasc y pues eso, a ver

**A-** Si, eso fue un shock, pero si, fue un parte aguas para la comunidad o sea siento que, y lo hemos hablado entre todos, como que ese día cambio todo al rededor y eso se ve ahorita que en el hecho de que ya hablamos de nosotros, ya hablamos entre nosotros lo cual no pasaba, ya nos nombramos como Male King que es como aja, MK hablando como de morros trans eh, ya tenemos estos espacios donde nos vemos y nos reconocemos no? O sea ya está una página, ya está una banda haciendo picnics o talleres en otros estados para juntarse o ellos dirigirlos porque antes no veías morros trans dirigiendo una práctica o rara vez porque no voy a decir que no, porque si hubo gente y justo fue un parteaguas porque de repente creímos que estábamos solitos y de repente nos dimos cuenta de que no estábamos solitos, que no éramos uno o dos en la escena sino que éramos un vergo pero no nos habíamos visto y no nos habíamos podido juntar ni reconocer ni platicar porque también el hecho de que ballroom nunca, la neta, al ballroom le falta mucha chamba para que sea un espacio chido para las transmasculinidades ahorita apenas empezó esa chamba porque justo porque no es como estuviera banda antes caminando pero al acercarse y ver que no se les reconocía o se les negaba o se les hacía a un lado o se les hacía menos pues la banda dejaba de caminar o veía y dijo no, mejor no camino porque ni siquiera se me está considerando o sea no es como si nunca hubieran estado pero justo se alejaban, mejor no se metían o caminaban y se iban porque nunca fueron bienvenidos y hasta la fecha seguimos sin ser bienvenidos del todo o sea como, neta a ballroom le falta mucha chamba y fue un parteaguas por eso fue como de ah verga, pues si somos varios y todos los que no vinieron que querían venir y entonces no solo eso sino que somos muy diversos y a mí eso fue lo que a mí me hizo ruido y lo he hablado con otros morros o sea todo lo que platico ahorita también tiene que ver con las interacciones con otros porque yo cuando me invitaron a juecear la *ball* ya mis pronombres ya solo eran él y elle pero a la par yo seguía sin saber si nombrarme no binario trans masculinidad o si quería ser un hombre trans o si nada más persona no binaria entonces me invitaron a juecear esta *ball* y yo si le dije a Leo *Karnala* que fue quien la organizo, que ahorita es Leo 007, le dije que pues no se si me corresponde pero pues si tiene que ver como con un proceso en el **que creo que todas las personas como disidencias sobre todo cuando se trata de la identidad hemos pensado como**



no es que creo que no soy pero porque toda la vida he performado esto que me dijeron no es como que no sea, una persona que no es como que no sea, una persona que no es no se cuestiona si es o no es empezando por ahí, una persona cis no se cuestiona si es trans o no pues es una persona cis y no tiene esa necesidad de cuestionarse y si ya te lo estas cuestionando es porque ah verga, hay algo ahí entonces yo era de que no se si sí soy o no soy sobre todo porque mi expresión de género que en realidad siempre ha sido performativa y siempre ha tenido que ver con cómo me leen los otros o lo que me dijeron que tenía que ser y aparte como si no pudiera ser femenino y ni siquiera, siempre he rechazado la feminidad, entonces eh, pues si o sea fue como ver que somos muy diversos y que somos cuerpos bien distintos y entonces cuando Leo me dijo que es un a *ball* para personas para no binarias también y trans masculinas y no me arrepiento de haber aceptado obviamente eso porque ahí fue cuando me hizo el boom, o sea dije claro, ya no hay duda alguna o sea yo ya estando con ellos yo ya sentía que estaba o sea fue como no hay duda alguna, yo soy una persona trans masculina pero me daba miedo nombrarme así porque no hay nadie a mi alrededor con quien me pueda guiar, no me sentía acompañado desde esa vivencia tal vez desde lo no binario y tal pero no desde esa vivencia y entonces obviamente era como de no sé si soy, pero ya cuando encuentras un espacio donde dices ah verga, claro, entonces el vernos tan diversos, tan diferentes, eh gente en hormonas, bueno, morros en hormonas, morros que no están en hormonas, morros con mastectomía, morros que no tienen mastectomía, morros que se visten masc, que se visten hiper masc, que se visten femme, que se visten hiper femme, morros que se visten de todo y de nada, como ver eso es como claro, morros altos, morros bajitos, entonces fue como somos muy diversos y somos y existimos y no importa cómo nos veamos porque eso siempre es... no tenemos que ser de cierta manera para ser reconocidos, nos reconocemos entre nosotros mismos entonces desde ahí empezó a ser el parte aguas, porque para reconocer a otro también es necesario reconocerte a ti y de ahí en fuera obviamente fue un *ball* increíble porque repito ballroom no está acostumbrado a vernos, no está acostumbrado a ver que existimos y menos a ver que tenemos un performance increíble, o sea como ballroom no está acostumbrado a reconocernos y entonces de repente llega esta *ball* que había categorías también abiertas para otras identidades pero muchas fueron solo para transmasculinidades de repente llegue esta *ball* y ven puro morro trans o no binario caminando sex *siren* y están como verga que pedo, en

esa categoría todo el mundo se quedó así...babeando, como de en qué momento, entonces fue como claro hay un chingo de gente haciendo performance increíble, bueno no, morros haciendo performance increíble pero tú no lo habías querido ver porque tu ni siquiera le dabas el espacio para hacerlo y entonces ver a morros caminar categorías para todas las identidades pero ganar *sex siren* o ganar *performance* o *vogue femme*, *oldway* o ganar *runway* americano o europeo, pues fue increíble también esta *ball* fue el parteaguas de eso porque fue un abrir de ojos para todos no solo para nosotros entre nosotros sino que también la comunidad ballroom fue como verga, donde estuvieron todo el tiempo y es como aquí estuvimos todo el tiempo pero no nos querían ver y hubo una categoría, en *ballroom awards* se premió mejor *ball* y también se premió como la mejor categoría que fue *body*... OTA *body* con micrófono abierto, la categoría de *body* depende la escena, depende las cosas que se pidan pues es posar el trabajo de tu cuerpo, ya sea que estes mamadísimo o que seas un cuerpo grande gordo, también entra en cuerpo jugoso y también cuerpos diferentes que entran, entonces se abrió OTA *body* con micrófono abierto para que alguien pudiera recitar un poema o si quiere cantar o si quería decir unas palabras o un ruido, lo que quieras, y pues no mames esa categoría duro horas de hecho ya no terminamos la *ball*, faltaron 3 categorías porque todo paso, no todo el mundo se quitó la ropa para mostrar su cuerpo y estuvo increíble porque fue como mi cuerpo es mi voz también y entonces, no, esa categoría neta no hay registro por respeto a los cuerpos que si se quitaron la ropa y así, lamentablemente creo que todo mundo estaba escuchando y llorando que nadie tomo videos, pero quienes estuvieron ahí pues lo vivieron y para resumirte pues se habló de las vivencias trans o sea, fue mostrar el cuerpo y vulnerarse hasta el punto de nombrarse un morro trans y también pasaron morras trans y personas no binarias pero cuando compartieron poemas de su vivencia, de encarnar el cuerpo trans, de sentir la disforia pero también la euforia y de sentir relacionarse con otros, o sea se hablaron muchas cosas, en poemas, en textos, en diarios, la gente hablando de sus vivencias culeras o sea de como abusaron de mi o paso esto pero también hablando de cosas bien chidas pues eso no, o sea me reconozco trans y entonces puedo sentir mi cuerpo, puedo sentir las sensaciones en el cuerpo y mi sexualidad con otros y pues, de todo, entonces tenías a todo ballroom llorando, derramando, porque pues si vivencias trans donde nos podemos reconocer todes al escuchar todos, o sea creo que ahí ballroom más que nunca dije como verga, solo a nosotros nos pasa esto, a nosotres y nosotras y aún más escuchar

las vivencias de los morros trans, repito esta categoría fue abierta para todos pero pues la mayoría fueron morros trans y pues también escuchar la vivencia de los morros trans que nunca nos habían dejado hablar, no? Entonces no se trata de dejarnos hablar es que queríamos pero no se escuchaba y entonces también reconocernos ahí fue muy fuerte para nosotros y entonces nos tenías ahí llorando, duro no sé cuántas horas pero fue el parteaguas, o sea esa categoría fue la más increíble que definió sienta yo el *ball* y después de eso ya ahorita al casi año de cumplirse, va haber otra *ball* de +*Kulones*, pues a partir de este año siento que nos ha faltado bajar más la chamba el trabajo porque no es tan fácil, todos estamos como que en todos lados, pero se han hecho picnics, encuentros en Guadalajara monterrey, en Xalapa, en Puebla, se han hecho espacios solo para cotorrear entre nosotros y vernos cada que podemos y platicar uno con uno o de repente somos 3 y platicamos y salen como reflexiones como lo que nos provocó esa *ball*, en sentires, en pensares, en reflexiones, en reafirmaciones de nuestro género, repito para mí esa *ball* fue como un claro si soy wey, o sea no hay forma que no sea, y aparte de si soy es como ver a, voy a mencionar a estar personas porque son importantes para mí referente en un punto que fue Malix Ixu de Xalapa y Belce Prisma de Monterrey en lo personal fue un boom también porque pues eran como los 2 morros que llevaban más en hormonas para ese entonces y Malix en un punto fue mi amistad y verlo también para mí fue un referente de pues la transición, o sea mi transición es válida hasta donde es ahorita pero justo y entonces al menos para mí fue como verga, quiero esto? ¿O quiero esto? ¿Quiero hormonarme o no? ¿Quiero? Tal vez no quiero, pero al menos verles para mí fue muy chido y conocerles y hablar y también con los morros que no están hormonados como, los menciono porque es importante, como Calientito Travela que es Nani, como Add que es Draxe 007, como mucha banda entonces pues fue eso un parte aguas para empezar a vernos, reconocernos y nombrarnos en la escena algo que quiero traer a colación hablando de este parte aguas, me voy a echar flores, que la neta echarme flores me ha costado mucho no podía yo decir como ah si hice esto, a partir de que la banda me empezó a decir fue como de claro, reconócelo, eh, yo como una persona transmasc nb que empezó a caminar *runway* americano mucha banda a partir de esto y sobre todo después del +*kulones*, desde antes ya pero después de este parteaguas mucha banda no binaria y transmasc empezó acercarse a mí para decir como wey gracias por hacer esto en tu categoría, o sea gracias por mandar a la verga a los vatos cis que caminaban esa categoría o los cuerpos no

binarios que se encaminaban desde cierta hegemonía como para decir, estoy yo, me dijeron que chido verte porque verte me animo a caminar y a ver que no importa y repito esto es muy importante porque la mayoría de morros trans somos chiquitos, entonces es como no importa si estoy chiquito o no importa si soy esto que usualmente me hacen el feo, porque la neta nos hacen el feo, entonces, o nos hacían y entonces pues fue como verte me animo a caminar y entonces ya camino esta categoría y también ya me anime a caminar otras categorías, entonces siento que es importante en cuanto a referentes porque también en el *+kulones* pues vimos referentes entre nosotros, que Edie Blue de Monterrey caminando sex *siren* ganó y aunque no haya ganado era un referente verlo hacer sex *siren*, que en Add en *oldway* Draxe 007, que tal y tal, entonces como verlos es como verga, ya tenemos referentes ya podemos agarrarnos entre nosotros y decirnos estos porque cuando yo entre a ballroom yo no tenía referente y menos en mi categoría que caminaba pura gente como usualmente masculina o son cuerpos que ya saben performar la masculinidad y yo no, no? aparte así como cuando todos miden 1.70, 1.80 y yo mido 1.50, entonces fue un parte aguas también para hacer referentes entre nosotros y también animarnos y animarse otros a caminar ya sea gente que no ha caminado o gente que ya ha caminado como yo pero tal vez animarme a caminar otras categorías entonces fue un parteaguas para esas cosas, inicialmente para la escena como siento que esto que ya es histórico, te digo empezar a usar la palabra MK que es Male King en la escena eso no se usaba, ya no solo nb y también empezar a considerar a nosotros para estar en jueceos, no solo para tener un jueceo nada más cuando sea una *ball* de transmasculinidades o sea *+kulones*, no solo en ese año vamos a ser jueces o ser parte del roll call que es el LSS, sino como wey estamos todo el tiempo todo el día, entonces somos parte de esto y hace falta que estemos acá entonces sí, ha sido un referente histórico y sigue siento, o sea de repente seguimos hablando de esa *ball* y todos así de que aaaah jajajaja o llorando, reímos o así y ya se viene la segunda que es en monterrey y ya más banda que no pudo ir antes, va a ir, va a ir banda de Yucatán, de Xalapa, de Puebla. Ya somos un chingo, ya no hay forma y ya aunque no les guste, eso también ha traído muchas cosas en la escena hay gente que lo ha recibido muy bien y hay gente que lo ha recibido muy mal porque dicen que estamos invisibilizando sus vivencias y es como no wey, el hecho de que yo me muestre y decir aquí estoy no es invisibilizar tus vivencias, o sea no hay que caer dinámicas de allá afuera de las terfas diciendo borrado de mujeres, no aquí nadie está borrando a nadie

y reconocirme es también reconocirme ante un estado, ante un sistema que me ha negado y vivencias acá también, entonces es como reconocernos entre nosotros, nadie tiene porque borrar a nadie.

**Z-** Bueno ya hablamos un poco de lo feo ahora quiero saber la otra parte, cual ha sido el momento que mas te ha marcado, que digas este siempre lo traigo en la cabeza de cualquier cosa de ballroom

**A-** Uyyyyy verga, estas jugando con mi memoria porque la neta jajajajajaaja, momento, es que no se... es que siento que es el *+kulones*, haber déjame pensar... es que mi memoria jajajajajaja

**Z-** Bueno, pero ahorita seria ese

**A-** Si ahorita seria la *ball* de *+kulones*, en lo personal, en lo político, en todo, o sea realmente me hizo mucho ruido no solo vernos sin escucharnos tal cual alzar la voz y decir aquí estamos fue lo que me hizo mucho ruido y mucho sentido, si es lo que ya te dije, pero... que otro momento, espera debe de haber otro momento... pues tal vez en el ballroom *awards*, es que no se siento que va a la par esto de reconocernos, en el ballroom *awards* Marian habló igual o sea como se le dio el título de leyenda, no creo que haya sido de los más momentos pero es del que me acuerdo ahorita jajajajajaja bueno se le dio el título de leyenda que ella, o sea quiero hablar de ella porque es una morra trans porque es un referente muy importante porque dio una apertura a otras morras trans en la escena, Marian si como yo lo sé en la historia de ballroom, fue de las primeras mujeres trans en decir eso, así como ahorita estamos los morros trans de soy un morro trans y soy y estoy aquí, ella fue de las primeras en decir soy una mujer trans y estoy aquí, pero la escena era muy violenta pero la escena era de gente gay cis, porque para empezar quien lo trajo, lo trajo no como ballroom sino como *vogue* en la academia, lo trajo un hombre gay cis y entonces Marian así como conozco yo la historia es que empezó a hacer espacio en su transición como haya sido, pero pues se le negaba, le daban chop, no la dejaban caminar, le tiraban como mucha basura, mucha mierda por ser una mujer trans o sea irónicamente en un espacio que es de gente trans y específicamente que se lo debemos a las mujeres trans era quien más violencia sufría y quien más exclusión y rezagos sufría que fue Marian y ella se fue haciendo espacio y en la categoría y camino y camino y camino y camino *sex siren* hasta que le dieron sus 10 y ahorita es un referente de la escena no solo como morra que camina *sex siren* y persona diré, porque en general es un referente para cualquier persona más para mujeres trans obviamente de *sex siren*

sino como una mujer trans que a partir de ella pudieron venir más y entonces eso lo podemos asociar a esto y en el ballroom *awards* hablo un poco de, algo que recuerdo mucho fue que dijo pues creo que mi trabajo aquí ya está hecho y no porque me estén diciendo que soy una leyenda sino porque ya veo a muchas morras trans alrededor de mí, ay que fuerte, no? Decir como mi trabajo ya está hecho desde el hecho de que voltee y había una, dos, tres, cuatro, diez, cien mujeres trans alrededor de mí y no solo estando caminando siendo parte de las categorías y arrasando, siendo de las principales en arrasar en las categorías *vogue femme*, que *runway*, que *sex siren*, ¿sabes? Y cuando dijo eso a mí me hizo un montón de ruido porque fue como claro o sea el propósito inicial si es también sanar mucho en nosotres mismas, pero es más como que se va a lo colectivo y que estamos haciendo para que otras también puedan estar acá y eso lo puedo unir con lo que está pasando ahorita con nosotros, ¿no? ¿Como dé pues si, por mucho tiempo se les hizo y digo se les hizo porque yo no estaba en la escena, se le hizo a un lado, no se les veía tal tal tal tal y ahorita que ya nos estamos viendo ha habido pedos porque hablamos, porque nos mostramos, porque ah no tú no eres morro, o sea no nos han dicho tal cual así, pero ha habido cosas, hostilidades donde pues como pues muchos de nosotros no estamos hormonados y entonces es como eres morro trans? Pues claro que soy morro, entonces ahorita se nos está tirando mucho, o sea siento que hay muchas cosas chidas pasando pero bajita la mano se nos están tirando muchas cosas de que no, tu hablaste de que me invisibilizaste y lo digo de forma personal porque en el Interestelar yo hable en el micrófono solo de mi vivencia y mucha gente lo recibió muy chido pero resulta que un par de personitas se atacaron que ni siquiera fueron conmigo a decirme oye esto que dijiste no me pareció, o sea ni siquiera el interés del dialogo me entere por otras personas que lo dijeron ah que estas personas se atacaron porque dijeron que borraste y yo... en qué momento hablar de mi vivencia, mi sentires y mi experiencia, que ojo que nunca hablo de ellas en el micrófono y tampoco los morros trans hacemos eso, en qué momento que por primera vez tomamos el micrófono es borrar tu vivencia o sea otra vez nos quieren callar en la vida, allá afuera nos han callado y en ballroom también y entonces como que ahorita que Marian dijo eso fue como claro entonces está sucediendo lo mismo, probablemente no debería de ser así pero está pasando vamos a recibir mucha cosa no chida de muchos lados pero también recibimientos muy agradables como debe de ser por el otro y sobre todo entre nosotros y entonces creo que el trabajo ya está hecho cuando vemos alrededor

que somos varios y es lo que estamos haciendo muchos desde muchos lados como, yo me reconozco a mi ahora porque mucha banda me compartió eso como eres un referente para mí y para mí me costó creérmela pero yo también reconozco a Draxe como un referente para mí, para otros, pero también en Monterrey alguien reconoce a Cuchillas 007 como un referente, sabes? O sea, somos muchos de nosotros siendo referentes entre nosotros y es como vernos alrededor y decir claro de eso se trata y al final la chamba ya va a estar hecha y ya lo está desde ahorita desde el momento en que estamos, entonces creo que entre muchas cosas que he visto en ballroom porque la verdad es que ahorita no me acuerdo de más, esas han sido las que más me han volado la cabeza.

**Z-** Si, a mí me gustan mucho tus discursos la verdad muy muy fan, lleve al ballroom awards a un amigo que es trans y de verdad no sabía nada, pero estaba así... viendo y se sentía bien y me acuerdo que estaba super emocionado, cuando pasaste hablar

**A-** Si, entiendo y me imagino, que chido que lo llevaras porque me imagino que resuena para nosotros, así yo también estuve

**Z-** Pero sí, me gustó mucho que encontrara un espacio donde sentirse

**A-** Y eso es bien importante sí, porque venimos de un mundo solitos, caminando solitos, creyendo que tal vez sí, que tal vez no, que nosotros sabemos que no estamos mal y creo que siempre lo hemos sabido, pero igual en un punto te hace sentir así y pues ya que llegues a estos espacios, y me imagino que él estaba así porque yo también fui ese estando así y aun de repente estoy, así como me explota la cabeza ver todo lo que está pasando.

**Z-** ¿Crees que has cambiado a raíz de que entraste a esta escena?

**A-** Si, mucho, es un antes y un después para mí, no solo en cuanto a mi identidad y mi género, que sí, para mi ballroom ha sido como un abrazo a mi niño interior durísimo, o sea este... lora jajajja, de este si, de niño no lograr encajar en ser niña porque estereotipos también bien estúpidos pero jajajajaja como de que cierra las piernas, párate así, se mas femenino, habla más agudo, no hagas esto, que eso se le puede decir a mujeres que son y se identifican como mujeres pero obviamente hay un ruido diferente como persona trans y obviamente los estereotipos dañan el desarrollo personal de uno, inicialmente como eso, no? Repito yo siento que llevo toda, toda mi vida performando algo que o soy, toda mi vida, o sea tengo 24 años y tal vez hasta mis 20 más o menos a ser yo y eso que fui siempre una persona bien rebelde, siempre me negué a hacer lo que me decían que fuera, ¿o sea me decían

se mas femenino y entonces era menos femenino nada más por... pero pues desde ahí no? O sea reconocirme como alguien trans sin saber que lo era, porque me dijeron que no había esa posibilidad pero también mi cuerpo como repito, como una persona que vivió con trastornos alimenticios toda su vida y que estuvo en una lucha constante con su cuerpo toda su vida, pues también es un abrazo ahorita porque realmente ahorita por chamba mía personal o sea como mía, me la atribuyo a mí, pero también ballroom para mí también ha sido ese espacio que me vino a traer un antes y después en mi vida, a partir de decirme que si soy valido como, repito, como persona trans, como persona no binaria, como persona a veces femenina a veces masculino, como persona de un cuerpo chiquito pero que también es un cuerpo grandísimo, como persona que es asexual, como persona, ahorita hablo de etiquetas porque es la forma en la que me he podido nombrar pero en realidad es desde muchos lados, como alguien que nunca estuvo mal consigo mismo, no? Entonces si soy muy diferente porque ahora puedo celebrarme a mí mismo, puedo aplaudirme a mí mismo, puedo quererme a mí mismo, repito, no toda esta chamba es hacia ballroom pero si me ayudó mucho el hecho de que otras personas estuvieran alrededor diciéndote si, está bien lo que eres y lo único que voy a hacer es aplaudirte porque wow, eso es como a ver hazlo tu contigo mismo, o sea con traerlo conmigo y decir también lo voy a hacer así como abrazo, acompaño a otros también lo voy a hacer conmigo, a partir de ballroom yo si pude empezar a explorar y reconciliarme más con mi feminidad como con mi masculinidad como desde el nombre me nombro, como disidencia sexual, desde donde abrazo este cuerpo con todo lo que es y no es, con esta piel, con este color, con esta forma, que si grande, que si chico, lo que sea, si o sea como ha significado un montón para mí también el compartirme y conocer a otras personas trans, algo que digo mucho ahora es que yo siempre estuve rodeado de gente cis o al menos la gente que yo sabía que era cis, quien sabe ahora, no? Jajajajajaja, pero si ósea, si de por si siempre he sido la oveja negra de la familia y de muchos lados pues era mucho mas no sabiendo que era, entonces realmente es estar en un mundo que no es tuyo, ¿no? Y que nunca te va a hacer sentido porque sus vivencias no son las tuyas, ¿no? O sea no hay forma y cuando encuentras un espacio y que encuentras tantas vivencias que muchas de esas tampoco son tuyas pero hacen sentido con las tuyas y entonces es como un rompecabezas que va encajándose, ya no es como la pieza rara que no cabe en ningún maldito lado sino como que okey tal vez contigo no me reconozco desde esta vivencia pero la escucho la acompaño y puedo entenderte



más o menos desde este lado, o que yo no atravieso esto pero tu si atraviesas estas cosas del racismo y del clasismo que a ti te atraviesan y que a mí me atraviesan desde otro lado, no? O sea, yo soy una persona periférica racializada, pero yo no soy una persona negra de tal lado migrante, ¿no? Y entonces como que también poder escuchar otras vivencias es también reconocernos desde donde estamos caminando por el mundo, desde donde estoy yo caminando por el mundo ahora y después de ballroom y durante porque sigo en ballroom es como desde donde estoy caminando en el mundo yo ahora, si antes tenía dudas ahora tengo otras pero ya tengo un piso seguro y solido en donde digo aquí estoy, porque antes yo decía ay me aviento o no me aviento, no, no sé porque me da miedo porque no hay referentes alrededor, porque sé que me va a recriminar, porque sé que me van a excluir porque no sé qué va a pasar y obviamente es muy fácil quedarte en la zona de confort porque fácil en el sentido del que te quedas pero difícil porque es a costa de toda tu salud emocional, mental, física y de todo tipo. Es como, paras tu vida para performar y ser alguien que no eres nada más por tu alrededor nada más porque te da miedo por como reaccionen, pero no solo como reaccionen sino también por las violencias que pueden ejercer hacia ti, si de por sí ya siendo leída, leída como morra porque fui leído como morra toda mi vida pues afuera vives acoso y cuestiones de feminicidio y eso de por sí ya es horrible y terrible y que no puedes hacer nada al respecto pues de repente decir aaah jajajaja soy trans y como habitarte visiblemente trans no solo al decirte sino incluso al verte o vestirse o tal pues esta más cabrón, no digo que más que el otro pero es como sumarle otra cosa, entonces era como no se si aventarme porque si involucra algo muy chido conmigo pero también me da miedo pero pues aja, te avientas, y pues yo ya, repito, estoy muy cansado de haber performado mi vida cosas que yo no fui como haber fingido que me gustaba tal y tal cosa o que yo era tal y tal cosa o que tenía que adaptarme a tal y tal cosa que ahorita yo ya no estoy dispuesto a seguir performando porque ya me costó 24 años de mi vida, mi salud mental, emocional, reconocirme a mí mismo como alguien valioso e importante que repito, no lo hacía y era un malestar constante, porque la lucha con mi cuerpo tanto? ¿Por qué la lucha conmigo mismo tanto? ¿Por qué recriminarme si no era lo suficientemente tal, porque me sentía incomodo con mis parejas o mis amistades? Porque me sentía, o sea, porque justamente no podían vivirme como yo, y si eso va a ser recriminado ahora como persona trans, disidencia sexual, etc, etc, etc, pues va que sea recriminado pero a mí ya no me importa porque ya soy yo, o sea la diferencia

es que antes no era yo y aparte de eso aun así se me recriminaba porque nunca fui suficiente, pues ahora voy a hacer yo y ahora se me va a recriminar porque la gente no quiere reconocer a la gente trans y a la gente no binaria y a la gente periférica racializada, etc, etc, etc, pero al menos ya voy a hacer yo y si va a doler y si duele pero al menos ya puedo yo aplaudirme a mí mismo y quererme a mí mismo y entonces eso ballroom para mí fue, o sea un antes y después a partir de pues si ya verme a mí mismo en un espejo y decir esto soy yo y puedo aceptarlo y puedo quererlo y es una chamba constante, no es como así de fácil pero ballroom me dio muchas herramientas y me reafirmo muchas cosas porque una cosa es decírtelo a ti mismo y no creértela, usualmente vamos a autosabotearnos y vamos a tener pensamientos intrusivos que van a ganar muchas veces, pero cuando algo viene de afuera y te dicen si, o sea cuando viene de afuera y te puede reconocer tal vez eso que ya sabes pero no te lo crees porque estamos acostumbrados a decir no, no creo, no creo ser tan así, tan bonita, tan increíble o tan inteligente o tal tal tal, o sea por dar ejemplos, entonces que de repente te digan si eres válido, si eres chido, si eres, yo repito con mi imagen también fue una reconciliación como, neta, yo allá afuera siempre...yo sufrí bullying en muchos sentidos que por mi cuerpo, que por mis modos, que porque tuve problemas con los dientes de ortodoncia un tiempo, de muchas formas, entonces yo siempre entendí que en el mundo cis heterosexual yo era una persona no deseada en el sentido de no deseada y aparte de eso en relaciones como emocionales, sexo afectivas y tal, como era un apersona que nunca encajo en la estética de la belleza y que eso aunque tu digas ah, pues afuera si implica como una cuestión tensa no? Porque dices, verga, siempre quieres encajar entonces eso obviamente afectó mi autoestima entre otras cosas, vivencias y de repente llegar a un espacio y esto te lo digo desde el modo más superficial pero sigue siento importante, entonces llegar a un espacio donde te dicen eres atractivo y que eres guapo y que eres esto y que neta te la crees y es como claro, me veo y me reconozco ahí y no solo eso sino que soy talentoso, que tengo un performance chido, que sé que puedo hacer tengo capacidad de ser, soy inteligente soy, todo lo que nunca te dijiste en tu vida o sea ballroom me dio como esas herramientas para reconocerlo porque empezaron a venir de fuera cosas que tal vez tenia de adentro pero no me las creía y otras que no sabía que las tenía más bien, fue gracias a la gente que pude reconocirme al final nos reconocemos unes a les otras así entonces eso, o sea, ballroom fue para mi muy importante y lo sigue siendo, yo sigo apostándole a esos espacio y cuando las cosas no estén chidas

pues apostarle a trabajar eso porque ya el mundo está muy feo afuera si aquí la cagamos o pasan cosas no chidas pues podemos intentar resolverlas, entonces si para mí fue relevante y lo sigue siendo porque me sigo descubriendo porque a la ar me ayuda porque no solo es ballroom y ser celebrade sino que es ver a otros y hablar con otros, lo que ya hablamos.

I- Si pudieras decirle a alguien sobre estos espacios que les dirías, porque, o sea, ya lo mencionabas pues que es esto, pero tú no sabes cómo expresarlo, pero si pudieras expresarlo para alguien que no conoce este mundo, que le dirías

A- No pues creo que es importante reconocer que siempre hay más allá de lo que creemos que ya existe, siempre hay más allá de tu cotidianidad y siempre hay más allá en una persona que tú ves tal vez en las calles y dices mmmm jajajajaja sabes como que algo te mueve ahí, ya sea por su forma de vestir y hablo también de gente cis, por su forma de vestir, de verse o de gente por ejemplo andrógina que no sabes que es y porque nuestra duda es preguntarnos de que es y no preguntarnos otra cosa, o sea realmente ahí nos damos cuenta de que tan chiquito es nuestro mundo y entonces pues mi invitación a ballroom sería como pues estar dispuestas a ver que hay mucho más allá de todo y que eso pues como explorar porque también venir a explorar a ballroom es venir a explorarte a ti mismo, seas o no una persona trans si eres una persona cis y abrir tu mente y decir verga que es esto, como que mi mundo no es solo un cuadrado chiquito aquí, como que el mundo se extiende más allá en olores, sabores, personas, colores, sabes? Entonces mi invitación sería, ¿quieres conocer algo nuevo y que no vas a entender? Jajajajaja pero que te va a encantar jajajajaja seguramente, pues ven o que te va a mover todo lo que creías que ya sabias, vente, porque neta es como y justo creo que ballroom es una invitación bien chida para la gente como espectador porque, porque también siento, al menos yo creo pues que pues no todos, tal vez los cis si jajajajaja o sea que eso es algo bien fuerte pero no creo que todo el mundo sea tan heterosexual jajajajajaja, quien sabe, no sé qué tan controversial pueda ser eso jajajajajajaja pero al menos eso creía de chiquito tal vez ahorita si digo, bueno, gente heterosexual, pero es decir creo que todos podemos salirnos de nosotres mismos y entonces siento que *ballroom* para muchas personas que llegaron como espectadores y como gente cis muy segure de ser gente cis pues de repente como que el mundo se les movió y dijeron verga, o sea tal vez siguen siendo personas cis pero el mundo se les movió y tal vez hay cuestionamientos más allá de, entonces es una invitación a eso como a abrir el mundo, tu mente y tus ojos

y a la par reconocer la vivencia de otras personas porque estamos, repito, o sea el mundo nos hizo creer que estaba bien juzgar a otros todo el tiempo, no solo por cómo se ve sino también por sus decisiones de vida que si alguien hace o no hace esto, que si alguien, sabes? O sea, el mundo en general estamos acostumbrados a juzgar y entonces es como no, o sea, ven para acá y abre la mente para aja, de porque juzgar decisiones de otros que no vivimos, que no sentimos, que no sabemos, ¿no? Porque no mejor escuchar, entender o tal vez no entender sino topar que existen otras realidades y justo lo que decía hace rato, los estereotipos en el general en el mundo nos han dañado mucho, como las reglas y las normas en un mundo que ya está dado por hecho nos ha dañado mucho, desde muchas vivencias no solo desde la diversidad sexual sino desde todos lados, porque siempre hay exigencias que ni siquiera tienen sentido, pero como siempre han estado pues se tiene que hacer así, no hay forma, ¿no? O sea como reglas en la familia y en la normativa de la familia o en la escuela o en el trabajo o en la academia, en todos lados, son cosas que no se pueden nombrar porque todo el mundo se asusta, ni siquiera lo mínimo y lo peor es que nunca, o sea yo creo que lo peor nunca nadie también de gente cis heterosexual, etc, o sea nunca nadie, nunca nadie puede llegar al 100 a la hegemonía y por eso también siempre es esta lucha entonces también se nos está pidiendo algo imposible incluso también la gente más cis heterosexual hegemónica o sea es imposible cubrir lo que nos pide el mundo, sabes? Entonces también es un espacio para eso, lo que dices reconciliarte con tu feminidad, o descubrir otra parte de tu feminidad que no es la que nos dijeron que tenía que estar porque es lo que también me paso en ballroom, también yo siempre rechace mi feminidad pero a la par en un punto sobre todo en mi pubertad y adolescencia fue como verga, pues es que soy esto entonces tengo que encajar en eso, y lo intenté, o sea lo intenté o sea yo no quería pero como era como esa feminidad lo intente y pésimo, pero porque hay más feminidades y hay masculinidades por explorar o hay una feminidad que no es la impuesta hegemónica por explorar pero que no nos dicen que es posible entonces obviamente tu al llegar acá y reconciliarte con tu feminidad si es como ay que pedo, pero es también una exploración y un camino así porque ves que si es posible vivirte desde ahí y eso no te va a ser algo diferente ni te va a ser como las demás personas o no sé, a mí también me paso eso en ballroom, mis vestuarios empezaron a ser hiperfemeninos y eso no me hacía, afuera no me hacía sentir cómodo y eso que yo siempre, la verdad yo me visto de muchas formas, bueno ahorita ya no uso vestidos, a mí me gustaba mucho

usar faldas, vestidos, redes, pero también me gustaba usar ropa o sea de todo, pero si en ballroom empecé dije, es mi momento de inventarme y hacer y deshacer entonces me voy a poner de que la falda, el peluche y maquillaje y fue como mis primeros vestuarios y eso me di cuenta, fueron como hiperfemeninos y me hicieron sentir cómodo cuando afuera me hacían sentirme muy incómodo porque mmm, pero era o como es que no estoy allá afuera en la fiesta familiar que te tienes que poner vestido y verte, ay no es que no te ves tan bonita, porque obviamente mi familia me sigue misgenereando pero pues es como, sabes? Porque no me quiero vestir así, no me siento así, porque o puede ser algo a mi estilo que yo escoja, entonces en ballroom fue como claro, pues yo lo puedo hacer y des hacer a mi antojo y también romper ese binarismo de femenino y masculino, que está bien porque son referentes de como entendemos el mundo, pero si ver que se extienden hacia todos lados.

**Z-** También entender que no hay una forma correcta de ser, ¿no? O sea, no hay una forma

**A-** Esto te hace más o menos tal, si y también es lo que afuera nos han hecho creer que si haces esto eres más... no sé, mujer, o eres más femenina o eres más correcta, sino haces esto eres menos, ¿sabes? O si haces esto ya te vuelve automáticamente masculino o sea a mí me tacharon de que marimacho y eso, probablemente ahora si quiera que me digan así, ¿no? Jajajajaja ya lo decido yo no alguien más, ¿no? Y aparte justo viene de estos lados de no eso es lo malo, eso de lo bueno y lo malo, lo bueno te va acercar a ser aceptado todo el tiempo y lo malo te va alejar de eso, ¿no? Entonces obviamente nadie quiere eso como okey no me gusta esto otro pero si me van a excluir como hago para encajar todo el tiempo, o sea hay un castigo social sino cumples todo esto, y obviamente no es como que uno decida aventarse contra corriente porque quiere pero... yo si aaaah jajajajajaja bueno es que yo era de que revelarme de que todo el tiempo pero justo no era porque quisiera sino que mi necesidad no era ir en la misma corriente que todos, o sea me dolió un vergoirme contra corriente porque eso incluía un montón de condena social pero es que también intentar ir a la par que la misma corriente también me hacía daño a mí mismo por eso ahorita digo ya, basta, ya me tarde un vergo, ya les di satisfacción mucho tiempo a ustedes pues ya voy yo, o sea ni es como que una decida ah ahuevo voy a hacer todo lo contrario porque me encanta ser así, no pues obvio no, eso duele, son rupturas o sea ponerle un alto a la gente y decir no soy esto y si si soy yo lo decido y no tú, son rupturas y es incómodo y es doloroso, pero es apostarle a uno mismo y a los demás.

**Z-** Bueno, te voy a enseñar dos fotos y quiero que me describas como lo que ves y lo que te hace sentir.

**A-** Aaaaaaah y yo llora, ya, pues sí que veo, no sé cómo... pues tal vez poder sentirme y sentirnos repito lo que dije creo que, durante toda la entrevista, bien con nuestra propia existencia y entender eso que, que podemos ser abrazados y acompañados o queridos y amados en otros lados donde tal vez no creímos encontrarnos, ¿no? Siempre nos estuvimos buscando en otros lados donde fuimos rechazados que de repente llega un lugar y no tienes que buscarlo más porque solo pasa, entonces eso me hace pensar y pues como en esta colectividad, al final y me hace sentir también como en que yo como persona a lo que me aferro en la vida es como a... al amor por otros y con otros, ¿y que implica el amor? Construir algo para vivir, para ser, para estar y es eso, o sea como que yo me aferro al amor por otros, o sea si todo el mundo se está yendo a la mierda, si todo el mundo se está cayéndose y decayéndose de muchas formas porque creo que son ruinas pues a lo único que me puedo aferrar es como a la vida desde la colectividad y desde el amor con otros porque pues es lo que nos sostiene o al menos desde mí y ya... jajajaja esa foto está muy bonita

**Z-** Okey ahora esta

**A-** Yaaaa, noooo, yo poniéndome a llorar aquí...no sé, pues, por primera vez en mi vida siento que es como una carta a mi niño interior y siempre lo va a ser, como por primera vez en mi vida y por primera vez en su vida hablando de mi niño interior decirle que tiene voz y que tener voz implica también que tiene un espacio en el mundo donde justo, no es reclamado por ser quien es, no es castigado por ser quien es, que todo eso que ha sentido siempre y vivido es válido nada más que no lo estaban escuchando las personas correctas y pues no sé, me hace sentir muy vulnerable pero muy bien ver esa foto tomando un micrófono entre mucha gente y sobre todo que esto fue en diciembre apenas del 2023 porque por primera vez en mi vida, repito siento que estoy pisando en sólido, siento que estoy sintiendo mi cuerpo de pies a cabeza y compartiéndolo sin miedo con más personas o con miedo pero sin que eso sea un bloque sino más bien que eso sea una forma de alentarme de seguir caminando y alzando la voz porque neta me hizo chiquito, me hice chiquito mucho tiempo de mi vida solo para que otros estuvieran bien con su entorno pero siempre me deje a un lado o sea nunca nunca nunca, entonces es un abrazo a mi niño interior que nunca se hubiera imaginado sentirse así y ser abrazado por otros.

**Z-** Algo que quieras comentar, decir, agregar

**A-** Pues vayan a *ballroom* aaah jajajaja, no pues creo que no solo...espera...nada que creo que, eso ya lo he dicho mil veces tal vez ya hasta lo has visto en mi insta y así, pero que creo que es muy importante hacernos espacio en un mundo que no nos hace espacio y hacernos espacio es salir a las calles con miedo, sin miedo pero confrontar todo sé que es muy cansado estar a la defensiva todo el tiempo pero también es una forma de hacerle saber al mundo que pues no tienen el derecho de vulnerarte de ninguna forma y que si van a querer hacerlo les va a costar el triple y el cuádruple, o la van a pensar una, dos, tres, cinco veces antes de siquiera meterse contigo porque estamos acostumbrados a que se metan con nosotros y pues que eso, *ballroom* y mi categoría que hablo mucho de ella porque me abrazo el alma que fue *all american runway* mmm, me hizo poder vivir eso si yo ya caminaba por las calles a la defensiva o como anteponiendo mi cuerpo en un mundo tan hostil de muchas formas, en americano pude sentirlo más al, repito, ser alguien pequeño pisando la pista y pudiendo caminar como si no hubiera algo que me detuviera, porque eso no solo se va a lo físico y caminando sino como a la introspección y a todo lo que implica construirme a mí mismo y construir con otros y entonces es eso, caminar hasta que te la cras porque al final *ballroom* es eso, como el performance es tal vez no me la creo paso camino pero hasta que me la creo y pues ahorita yo ya me lo creo, o sea todo lo que soy allá arriba en la pista, caminando tan seguro, caminando tan en sí mismo, tan yo, tan grande, porque ya me siento grande que antes nunca me sentí grande en mi vida, pues ya me la creí y también lo soy acá afuera y creo que todes merecemos sentirnos de esta forma en todos los espacios que habitemos como , basta de hacernos pequeños por otros.

# BITÁCORA DE CAMPO

“El ballroom, a través del figureo, la pose de revista, el modelaje y el baile, imagina vidas vivibles, para vidas que no son consideradas importantes”

-Waquel Drullard



.....  
24 Nov 2023  
.....

.....  
**Práctica pública House of Rebel**  
.....

La cita para esta práctica pública era a las 7pm como lo anunciaron en redes sociales, pidiendo traer ropa cómoda, agua y remuneración voluntaria y consciente.

Al llegar al lugar de encuentro me percaté que no había nadie, por lo que decidí esperar un poco más a ver si comenzaba. Pasadas las 7:40 pm, comenzaron a llegar los involucrados y quienes iban a impartir las clases, comenzando con la música y preparación para el calentamiento previo. No había muchos asistentes, pero aun así la clase se tornó amena conforme fue avanzando el tiempo, incitando a que quien estuviera intentara lo que se estaba aprendiendo esa noche. Aproximadamente a las 8:30 se fue ampliando el público que se interesaba en lo que estaba pasando ahí, mientras quienes tomaban la clase se iban soltando más, incluso se aplaudían entre ellos y se celebraban. Lamentablemente por la hora tuve que retirarme antes de que concluyera la clase.





.....28 Nov 2023.....

### .....Ball público: martes de Oldway.....

En conmemoración al denominado martes de oldway, se realizó una ball con el fin de celebrar 1 año de estas prácticas públicas. Se dio cita detrás del hemiciclo a Juárez a las 7:00 pm, pero, así como anteriormente me sucedió en la práctica publica empezó a las 8 pm. A pesar de eso, se seguía sintiendo la emoción de todos al llegar y prepararse para pasar, en la misma comunidad y también para el público en general que a diferencia de mi anterior experiencia, ahora era mucha más gente la que estaba presente ya que les llamaba la atención lo que estaba ocurriendo en el centro de la alameda.

A diferencia de la práctica, esta era mucho más celebrada pues ya contaba con jueces, distintas casas presentes, un dj, un chanter y un mc.

Fue muy emocionante ver a muchas personas y referentes de la escena haciendo lo que saben hacer sin miedo a lo que pudieran decir. Y ya que como fue mi primera ball no sabía bien como se manejaba dentro, entonces estaba un poco a la expectativa de cómo se iba realizar. Y así como yo estaba con sentimientos encontrados, también el público externo que se limitaba solo a tomar videos y fotografías.





10 Dic 2023

---

### Ballroom Awards

---

Sinceramente es el evento que más me emocionaba ya que además de reconocer a la escena con distintas categorías, iba poder conocer otras casas y a la comunidad en general de esta cultura, además de ver y conocer sus interacciones entre ellos y poder adentrarme también. La cita era a la 1pm, pero como de costumbre se postergó e inició mucho después, en lo que se cambiaban, se alistaban y preparaban los premios que se iban a entregar. Conforme fue pasando el tiempo iban llegando más asistentes, les tomaban fotos en la alfombra roja y los entrevistaban. Fueron premiadas distintas categorías, pero aquí lo importante tanto para mi como para la comunidad en general eran los discursos, que venían desde el amor, desde el agradecimiento y del empoderamiento que han adquirido gracias al ballroom. Además, se presentó una nueva casa aquí en la CDMX, Kiki House of Bodega, quienes también anunciaron que harían una mini ball para hacer su presentación formalmente en la escena de México.





14 Dic 2024

---

### Mini Ball: Kiki House of Bodega

---

Días después de haber anunciado su nuevo episodio en México, se organizó un mini ball en el famoso antro “El Marrakech” ubicado en el centro histórico de la CDMX. Para dicho evento no se pidió un dresscode ni algo en específico, solo se anunciaba que los ganadores por categoría iban a llevarse \$500. Comenzó alrededor de las 9:30pm, en el lugar ya había varios integrantes de distintas casas, contando también con la presencia de Annia Ninja como jueza. Se caminaron solo 2 categorías para que no se alargara demasiado. Esta ball la podría considerar de las más amenas a las que he ido, ya que, por el lugar y la organización, se veía más como una convivencia más allá de una competencia, además se contó con la presencia de público fuera de la comunidad ballroom que poco a poco se iba integrando al ambiente e interesándose cada vez más. Alrededor de las 11:00pm daban cierre del ball y como era un antro, algunos de los presentes se quedaron ahí para pasar el rato.







28 Enero 2024

---

### Bazar Ball: Kiki House of Creatura

---

El domingo 28 de enero se llevó a cabo algo diferente que no había visto en la realización de este trabajo. Kiki House of Creatura además de organizar un ball, organizó al mismo tiempo un bazar para ayudar a los pequeños emprendimientos que existen dentro de la comunidad ball que se crearon con el fin de sustentar su día a día, con esto se mencionó que era para darles a conocer y también apoyarse entre la misma comunidad ya que en una sociedad con muchos estigmas era todavía más difícil para ellos encontrar un trabajo y un lugar estable que les brindara lo básico que se necesita para vivir.



