

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Bienal Internacional del Cartel en México

Periodo: 06 de noviembre de 2024 al 06 de mayo de 2025

Proyecto:

Servicio Social para la Bienal Internacional del Cartel en México

Clave: XCAD000762

Responsable del proyecto: Mgfo. José Antonio Antonio González Leyva

Asesor interno: Yacotzin Alva Vargas


Firma del Asesor Interno

Roberto Edwin Berdejo Centeno

2203063167

Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 5555 1888

Cel: 55 6573 4560

rberdejo2002@gmail.com

2203063167@alumnos.xoc.uam.mx

Introducción

Como parte de los requisitos para concluir la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), realicé mi servicio social en la Bienal Internacional del Cartel en México (BICM). Esta experiencia fue una oportunidad muy enriquecedora tanto en lo profesional como en lo personal, ya que me permitió involucrarme directamente con el ámbito del diseño desde una perspectiva más práctica y vinculada al contexto cultural y social.

Durante mi estancia en la BICM, pude integrarme a un equipo multidisciplinario y colaborar en distintos procesos relacionados con la difusión, producción y exhibición del diseño gráfico. El servicio social en esta institución me permitió poner en práctica muchos de los conocimientos adquiridos durante la carrera, al mismo tiempo que desarrollé nuevas habilidades y entendí mejor la dinámica real de trabajo dentro de un proyecto cultural de gran escala.

Objetivo general

Fortalecí y apliqué los conocimientos adquiridos durante mi paso por la UAM Xochimilco a través de la realización del servicio social en la BICM, una plataforma reconocida por su compromiso con la promoción del diseño y la cultura visual. Durante este proceso, en todo momento busqué adquirir experiencia profesional en un entorno real de trabajo colaborativo, participando activamente en la creación de distintos materiales gráficos tanto impresos como digitales, con especial énfasis en la elaboración de mockups, certificados para talleristas de la Bienal, diplomas para los diseñadores seleccionados de la 18ª edición de la BICM y la producción de publicidad tanto para la BICM como para su colectivo de sótano roma, entre otras cosas.

A lo largo del servicio, tuve la oportunidad de integrarme a los procesos de diseño y producción visual que forman parte de un evento cultural de gran escala, involucrándome desde el desarrollo conceptual hasta la entrega final de piezas gráficas. Esta experiencia no solo permitió poner en práctica conocimientos técnicos como el manejo de programas de diseño, composición, tipografía y preparación de

archivos para impresión, sino también desarrollar habilidades de comunicación visual, atención al detalle y adaptación a las necesidades específicas de cada proyecto. La colaboración con un equipo multidisciplinario y el seguimiento de lineamientos institucionales también aportaron al crecimiento profesional, al brindar una visión más amplia del rol del diseño gráfico dentro de la gestión cultural.

Actividades realizadas

Durante mi servicio social en la Bienal, tuve la oportunidad de participar en una variedad de actividades que abarcaron distintos ámbitos del diseño gráfico, permitiéndome desenvolverme de una forma real y creativa. Estas tareas formaron parte fundamental de los procesos de comunicación, producción y difusión de la 18ª edición de los eventos en los distintos lados que fue expuesto, lo que me permitió vivir de cerca cómo se organiza y ejecuta un proyecto cultural de alcance internacional.

Una de mis principales labores fue apoyar en la elaboración de material gráfico para medios impresos y digitales, lo cual incluyó el diseño de piezas como carteles promocionales, publicaciones para redes sociales, gráficos para mailing, y material editorial informativo. También participé en la creación de mockups para visualizar cómo se verían algunos de los productos finales antes de su producción, sobre todo para el colectivo de diseño que fundaron, esto fue especialmente útil para presentaciones internas, propuestas para patrocinadores o ajustes de diseño antes de impresión. Esta etapa me permitió aplicar conocimientos de composición, retícula, uso del color y tipografía, así como habilidades en programas como Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign.

Otra área en la que colaboré fue en la producción de exhibidos para las colecciones oficiales de la 18 BICM, donde apoyé en la preparación visual de los carteles seleccionados para su impresión y montaje, cuidando aspectos como la resolución de imagen, ajustes de formato, fichas técnicas y acompañamientos visuales. Esta labor fue fundamental para asegurar la calidad gráfica de las exhibiciones y me

permitió entender la importancia de la reproducción técnica y la relación entre diseño y montaje físico.

Asimismo, participé activamente en el montaje, desmontaje y diseño de exposiciones, una experiencia especialmente valiosa, ya que me permitió salir del entorno digital para involucrarme en la parte física y espacial del diseño. Colaboré en la planeación de la distribución de los carteles en sala, la organización de los espacios expositivos, y el montaje de materiales gráficos en sedes específicas. Me parece que la comunicación, el diseño integral y la particular atención es esencial en el desarrollo de eventos tan significativos dentro de la cultura y más si estos llegan a la percepción de grandes diseñadores del mundo.

Otra de las actividades que desarrollé fue el apoyo en la creación de material audiovisual, el cual se utilizó para promover eventos, talleres y actividades relacionadas con la Bienal. Colaboré en la edición de clips breves para redes sociales, animaciones sencillas y piezas de contenido visual que ayudaron a dar mayor visibilidad al proyecto. Esta área me permitió explorar el diseño desde una narrativa en movimiento, lo cual representó un reto enriquecedor en términos de ritmo visual, sincronización y adaptabilidad a distintos formatos de publicación, esto para un diseñador Editorial como yo fue un gran reto.

Finalmente, también brindé apoyo en el manejo y producción de contenidos para redes sociales, participando en la redacción de textos breves, el diseño de piezas visuales y la calendarización de publicaciones en plataformas como Instagram. Esta tarea fue fundamental para mantener una comunicación constante con el público, dar seguimiento a las actividades de la Bienal y fortalecer su presencia digital. Aquí aprendí sobre el diseño aplicado al entorno digital inmediato, así como la importancia del lenguaje visual para conectar con distintos tipos de audiencia.

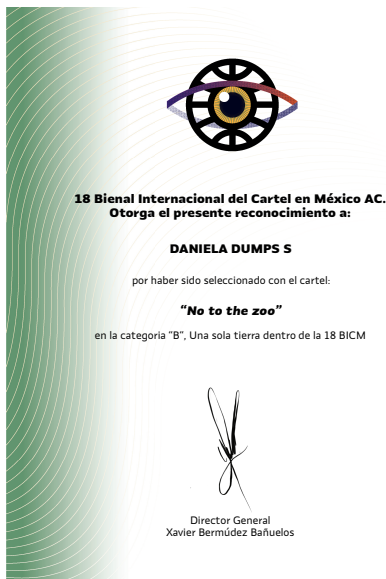
EVIDENCIA DE TRABAJOS REALIZADOS



FOTOGRAFIA DE MONTAJE PARA CONTENIDO



CONSTANCIAS DE TALLERES REALIZADOS POR LA BIENAL



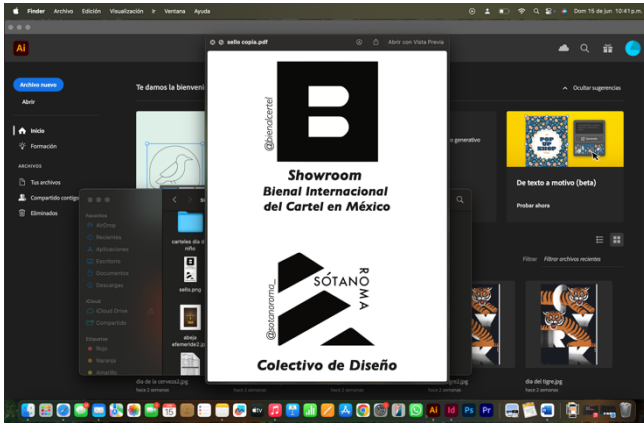
RECONOCIMIENTOS PARA SELECCIONADOS DE CARTELES PARTICIPANTS



CONTENIDO AUDIOVUSUAL PARA REDES SOCIALES



DISEÑO DE CATÁLOGO DE PRODUCTOS DE IMRESIÓN DE LA BICM



SELLOS PARA CARTELES Y POSTALES



PUBLICIDAD DE IMPRESIÓN DE LA BICM

Metas alcanzadas

Logré cumplir varias metas personales y profesionales que me había propuesto desde el inicio de esta experiencia. Una de las más importantes fue el fortalecimiento de mis habilidades técnicas, especialmente en el uso de herramientas de diseño dentro del ecosistema Adobe. Pude mejorar significativamente mi manejo de programas como **Illustrator**, **Photoshop** e **InDesign**, optimizando mis procesos de trabajo y adquiriendo mayor seguridad al enfrentar distintos tipos de piezas gráficas, tanto impresas como digitales.

Además, una de las metas más retadoras y a la vez más satisfactorias fue mejorar en el uso de programas como **Adobe After Effects y Premiere Pro**, que desde siempre me habían resultado especialmente complicados y poco intuitivos. Antes del servicio social, sentía mucha inseguridad al utilizarlos, pero gracias a la práctica constante, el acompañamiento del equipo y la necesidad de resolver tareas reales, logré desarrollar un mayor dominio sobre estos programas. Aprendí a trabajar con líneas de tiempo, transiciones, efectos y la lógica de edición audiovisual, lo cual me permitió crear piezas funcionales y visualmente atractivas, quiero recalcar que pude aprender mucho de estas herramientas y ahora puedo decir lo fácil y rápido que ahora puedo editar audios y videos. También pude **profundizar en la técnica de Stop Motion**, una herramienta que ya me llamaba la atención, pero que en este espacio logré explorar más a fondo, especialmente en su aplicación al diseño animado, lo que representó un avance muy importante en mi formación profesional.

Resultados y conclusiones

Realizar mi servicio social en la Bienal Internacional del Cartel en México fue una experiencia profundamente enriquecedora que superó muchas de mis expectativas. Desde el primer momento, supe que estaba entrando a un espacio en el que el diseño no solo se vive como una profesión, sino también como una herramienta de expresión, comunicación y transformación cultural. A lo largo del proceso, tuve la oportunidad de involucrarme en proyectos de gran escala y muy significativos, fue ahí donde pude aplicar mis conocimientos adquiridos durante mi periodo académico en la UAM, al mismo tiempo que aprendía nuevas formas de entender y ejercer el diseño gráfico.

Las actividades que realicé, me ayudaron a consolidar mis habilidades técnicas y a trabajar con mayor seguridad y fluidez. También representaron un espacio de constante reto y aprendizaje, especialmente al tener que enfrentar tareas que en un inicio me generaban inseguridad, como el uso de After Effects y Premiere Pro. Poder avanzar en estos programas que antes me resultaban muy complejos fue uno de los logros personales que me llevo de esta experiencia, aunque no puedo decir que

ahora soy un experto en el tema de la edición audiovisual, tengo la certeza de que con lo aprendido, ahora sé puedo abrieme puertas más alla del material de imprsión y para web como las redes sociales. Además, pude fortalecer mi curiosidad y habilidades en la animación en Stop Motion, lo que abrió una nueva puerta dentro de mi proceso creativo. Fue una etapa que no solo me permitió crecer como diseñador, sino también disfrutar del proceso, aprender de otras personas, equivocarme, mejorar y celebrar los resultados.

Sin duda, puedo decir que esta experiencia fue no solo formativa, sino también divertida, retadora y muy gratificante. Me voy con aprendizajes que no se quedan únicamente en lo técnico, sino que también marcan una etapa muy significativa dentro de mi camino profesional y personal. Haber sido parte de la Bienal Internacional del Cartel en México fue un privilegio y una oportunidad que siempre voy a valorar.

Recomendaciones

A partir de mi experiencia realizando el servicio social, considero importante compartir algunas recomendaciones que podrían ser útiles tanto para futuras generaciones de estudiantes como para el propio equipo que coordina las actividades de colaboración:

1. **Aprovechar al máximo cada área de trabajo:** Recomiendo que las y los estudiantes que ingresen a la BICM estén abiertos a participar en distintas áreas del proyecto, ya que es una experiencia integral que abarca desde diseño editorial y web hasta montaje de exposiciones, redes sociales y producción audiovisual. Cada tarea representa una oportunidad para aprender y fortalecer habilidades distintas.
2. **No tener miedo a los retos técnicos:** Personalmente, enfrenté desafíos importantes en el manejo de programas como After Effects y Premiere Pro, que no eran mis fortalezas. Sin embargo, con disposición, práctica y apoyo del equipo, logré mejorar considerablemente. Por ello, sugiero ver estos retos como oportunidades para crecer y no como limitaciones.

3. **Fomentar un ambiente de comunicación constante:** Uno de los aspectos que más valoré fue el trabajo colaborativo. Por eso, recomiendo mantener una comunicación abierta con el equipo de la BICM, hacer preguntas, proponer ideas y estar dispuestos a recibir retroalimentación, ya que todo esto enriquece el proceso creativo y profesional.
4. **Aprovechar el valor cultural del proyecto:** La BICM es mucho más que un espacio de diseño; es un espacio de reflexión social, cultural y artística. Por eso, invito a futuros estudiantes a involucrarse también con el contenido de las exposiciones, los talleres y las dinámicas que se organizan, ya que enriquecen la visión del diseño como una herramienta de comunicación con impacto.