

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco



## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Periodo: 04 de febrero de 2017 al 04 de octubre de 2017

Proyecto: Integración del Centro Cultural Tlatelolco

Clave: XCAD000158

Christian Vera Daza

Matricula: 2112041079

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5569 1459

Cel: 044 55 39 99 00 60

Correo electrónico: [christian.veradaza@outlook.com](mailto:christian.veradaza@outlook.com)

# Índice

Objetivo general...	1
Objetivos específicos...	1
Metodología utilizada...	1
Actividades realizadas...	2
Objetivos y metas alcanzadas...	3
Resultados y conclusiones...	4
Recomendaciones...	4
Bibliografía...	5
Registro fotográfico...	5

## Objetivo General

Realizar una contribución social aplicando los conocimientos aprendidos en la Universidad, así como adquirir experiencia e impulsar el desarrollo profesional y humano mediante el compromiso social dando solución a problemáticas o necesidades a través de actividades propositivas a favor de una nación próspera aprovechando la oportunidad de fortalecer conocimientos en una institución con experiencia en el ámbito de la museografía.

## Objetivos Específicos

1. Diseño de exposiciones
2. Visitas guiadas
3. Desarrollo de proyectos de vinculación con un centro comunitario
4. Diseño de talleres
5. Logística de Fiesta el Libro y la Rosa

## Metodología Utilizada

La metodología utilizada durante el transcurso del servicio social fue la metodología de diseño propuesta por Morris Asimow, la cual concibe el proceso de diseño de manera muy similar al de la información, básicamente consiste en la recolección y manejo de información para dar pauta a una organización creativa.

Dicha metodología tiene carácter iterativo, debido a que a menudo, al realizarse, se dispone de nueva información o se gana nueva comprensión que requiere se repitan operaciones previas. Disponiendo de dos grandes fases que se interrelacionan entre sí: fase de planeación y morfología, y fase de diseño detallado, que a su vez se subdividen en las siguientes fases:

- Analítica

Se planteaba un proyecto a desarrollar (problemática), dando paso a la observación del usuario (Etnografía) para descubrir las necesidades de diseño y así plantear una propuesta de diseño la cual fuera arrojada después de entrevistar y observar al usuario.

- Creativa

Se realizaron bocetos y sketch con secuencias de uso, los que resultaban más atractivos para el cliente directo (la coordinadora del servicio social) se modelaban en 3D.

- Ejecutiva

Una vez aprobada la propuesta creativa se realizaron prototipos los cuales eran puestos a prueba una vez obtenidos los resultados se rediseñaba y una vez listo se implementaba como una actividad ya sea en taller o en exposición.

## Actividades Realizadas

Durante el transcurso del servicio social se realizaron actividades relacionadas al diseño industrial intercalando estas actividades con apoyos en actividades ya impuestas en el Centro Cultural Universitario, de las actividades realizadas destacan:

- La Fiesta el Libro y la Rosa es de los eventos más importantes que tiene el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, para este evento se realizó el montaje de un stand referente a Xochimilco, así como un Photo Opportunity, se desarrolló una plantilla en CAD para ser fabricado en MDF y cortado con tecnología láser en CNC para finalmente ser decorado como flores naturales de ornato.
- Dentro del Centro Cultural se abordó el tema de Xochimilco y para reforzar los conocimientos vistos en las charlas, visitas al museo se organizaron talleres en los cuales los niños creaban su propia trajinera, en esta actividad apoyé con el desarrollo de plantillas a base de cartonería para que los niños pudieran hacer una trajinera con sus propias manos, así como la decoración de ésta con flores hechas con papel fabricado a mano implementado los conocimientos adquiridos en la universidad.
- Se realizó una exhibición con temática del pulque en la época prehispánica tomando como punto de partida a la diosa prehispánica del pulque Mayahuel. Para esta exhibición se realizó una marioneta representativa de esta deidad con alma de estructura metálica forrada con papel mache utilizando las técnicas aprendidas en las clases de fibras naturales. Se conceptualizó la representación de la diosa Mayahuel y se desarrolló todo el proceso creativo y finalmente fue montada en la sala del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

- Desarrollo de material didáctico para interactuar con los niños en dinámicas de juegos, se diseñó y fabricó un mueble en el que, tras un juego de preguntas y respuestas, corrían por los dados, este requerimiento fue muy específico a petición de la coordinadora del área de Mediación Educativa. El diseño requerido debía contar con cierta proporción para la ergonomía de los niños contando con el material ya existente en bodega.
- Se realizó material didáctico para los visitantes al centro cultural, considerando los recursos y el concepto de la exposición se creó una cartera fabricada en papel con los artes de Rogelio Naranjo, con técnicas de papiroflexia los jóvenes convertían una hoja de cartulina en una útil cartera.
- Dentro de los talleres que brinda el Centro Cultural Universitario se llevaron a cabo un taller que enfrenta a los niños con sus miedos y temores, para este taller se realizaron monstruos fabricados con fieltro rellenos de huata para los cuales realicé los moldes en fieltro y con máquina de coser los pre-cosí para que los niños lo rellenaran y lo decoraran con las características más “monstruosas” que les daba miedo.
- Con motivo a las festividades de día de muertos se realizaron talleres que explicaban la tradición de las ofrendas principalmente a los niños que asisten al museo. Al finalizar el recorrido por el museo se realizaban calaveritas de chocolate apoyando a la logística y la organización del taller.
- Las actividades realizadas tuvieron un amplio trasfondo en los cuales se desarrolló un proceso creativo, desde lluvia de ideas hasta conceptualizar las ideas y materiales, en general todos los materiales didácticos diseñados fueron con un costo económico bajo debido a los recursos limitados, sin embargo, no hubo limitante ante las ideas creativas y el Centro Cultural Universitario siempre tuvo la accesibilidad a recibir propuestas por muy descabelladas que llegaran a parecer.
- Finalmente, como parte del servicio se dio apoyo en visitas guiadas al Memorial del 68, museo de Sitio Tlatelolco y Exposición Stavenhagen, personalmente implemente y cree un guion museográfico con la finalidad de conocer y recorrer el Barrio de Tlatelolco. Dichas visitas fueron presentadas a profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, Alumnos de nivel bachillerato, estudiantes de facultades de historia y Arquitectura y finalmente a público en general. También se apoyó con la logística de la Noche de Museos cada miércoles a fin de mes

## Objetivos y Metas Alcanzadas

Se puso en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, utilizando herramientas digitales como los programas aprendidos como Illustrator, Photoshop, AutoCAD, así como los conocimientos de etnografía, secuencias de uso y factor humano alcanzando un balance entre lo utilitario y lo estético.

Desarrollo de aptitudes y actitudes los cuales serán de gran utilidad en ámbito laboral, capacidad de trabajar bajo presión y el control de una buena administración de tiempo para ser posible una entrega de proyecto en tiempo y forma con excelente calidad. Tener mayor control de todas las actividades que desempeña un diseñador en su día a día como lo es realizar cotizaciones, búsqueda de materiales y/o proveedores, realizar el producto de diseño, montarlo y presentarlo al público usuario.

Uno de los principales objetivos alcanzados fue la habilidad de liderazgo desarrollada a través de tomar el puesto como líder de proyecto, supervisar que todo el proceso de diseño de un grupo de diseñadores se ejecutara de la mejor manera dando como resultado un gran trabajo en equipo, habilidad la cual me ayudara en la vida laboral para destacar.

## Resultados y Conclusiones

El servicio social resulto ser altamente satisfactorio gracias a las metas alcanzadas, me permitió crecer personalmente, así como fortalecer y consolidar habilidades, inclusive la negociación, habilidad que considere no tener desarrollada y logre llegar a mutuos acuerdos bastante satisfactorios.

El realizar el servicio social me dio la oportunidad de realizar actividades multidisciplinarias en conjunto con universitarios de otras carreras dando la oportunidad de conocer la misma problemática desde otro punto de vista que llega a ser más enriquecedor el realizar un proyecto.

En lo particular, me abrió las puertas para conocer gente que desempeña actividades que inconscientemente van relacionadas al diseño, otorgándome un conocimiento más allá de lo aprendido en las aulas y que difícilmente es capaz de aprenderse en otro sitio si no fuese en esa situación.

## Recomendaciones

La principal recomendación para que se realice el servicio social de manera efectiva es que se tome en cuenta al prestador de servicio social (al universitario) como un individuo con necesidades y temas personales, esto lo comento debido a que en un inicio comencé el servicio social en el Museo Franz Mayer, donde lo vi interrumpido por el trato que se daba a los prestadores de servicio, a tal punto de no dejar comer y dar la oportunidad de salir a comer con la excusa de ser de servicio social no un trabajador, así como la explotación de la mano de obra, es decir, se imponían actividades que no tenían nada que ver con el servicio social y aun así tomarse el atrevimiento de no contar esas “horas extra” de servicio. situación que en lo particular me afecto al punto de llegar a la desmotivación y no concluyendo el servicio social puesto que cuando comencé a laborar esto pareció molestar al personal del Franz Mayer que muy sutilmente fueron orillándome a desertar.

En conta parte, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco no tuve ningún problema cuando planteé mis horarios, al contrario, se mostraron flexibles y comprendieron la situación de trabajar y realizar el servicio al mismo tiempo.

## Bibliografía

- *Fundamentos de Diseño*, Bruno Munari, Gustavo Gili, 1985
- *Diseño de producto*, Paul Rodgers y Alex Milton, promopress, 2011
- *Como nacen los objetos*, Bruno Munari, Gustavo Gili, 1983

## Registro Fotográfico



Representación plástica de la diosa mexica del pulque Mayahuel fabricada en cartonería.





Durante visita guiada por Tlatelolco “Recorrido por el Barrio”



Niño decorando su monstruo en la actividad “Enfrentando nuestros monstruos”

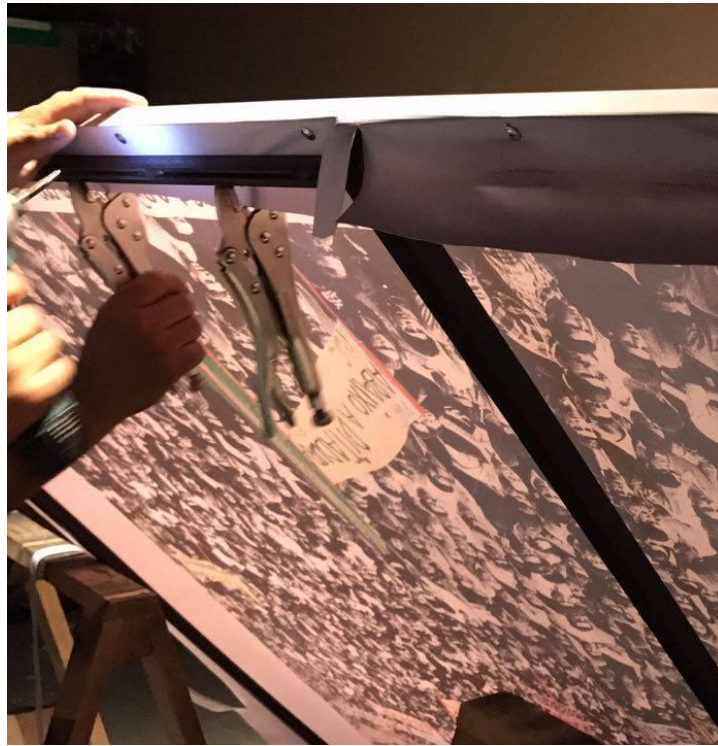


Monstruo realizado para ser muestra de la actividad a realizar





Exposición temporal montada "Tatuajes Prehispánicos"



Montaje de back



Proceso de montaje para la exposición



Exposicion terminada de montar





Ofrenda dedicada a los migrantes



Durante visita guiada a las ruinas de Tlatelolco



Visita guiada a la plaza de las tres culturas en la iglesia de Santiago Tlatelolco



Visita guiada al Memorial del 68