



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



ARQ. FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR

Director de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño

Informe Final del Servicio Social

Proyecto: Rehabilitación, Mejoramiento y Promoción del Centro Histórico de la Ciudad de México

Prestador de Servicio: Gabriela Guadalupe Leal Reyes
Licenciatura en Arquitectura
Matricula: 2173031351,
Contacto: 55 60 66 77 35, gabyreyes.glr@gmail.com
Asesor Académico: Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
NUM. E.: 18626

**Coordinación de Desarrollo Inmobiliario, Fideicomiso
del Centro Histórico de la Ciudad de México.**
Clave del Proyecto: XCAD000551
Período: 30-Enero-2023/30-Julio-2023
Responsable: M.E.H. Loredana Montes López

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Asesor Académico
Universidad Autónoma
Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Arq. Javier Olmos Monroy
Supervisor del proyecto Servicio Social
Coordinación de Desarrollo Inmobiliario
Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad
de México.

ÍNDICE



1	Introducción	02
2	Objetivo General y Particular	02
3	Actividades Servicio Social	03
4	Metas Alcanzadas	10
5	Resultados y Conclusiones	10
6	Recomendaciones	11
7	Bibliografía	11



1. Introducción

El requerimiento del servicio social es una herramienta que nos brinda un mayor acercamiento al mundo laboral, permitiendo el desarrollo de los conocimientos adquiridos durante nuestra formación universitaria; capacitando nos para la resolución de las problemáticas que se puedan presentar como profesionistas.

En el presente trabajo se documentan las actividades elaboradas en el servicio social, el cual se realizó en la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso de Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM), encargado de la recuperación, protección y conservación del Centro Histórico de la CDMX, mediante acciones y proyectos específicos para el mejoramiento de mismo. (FCHCM, 2023).

Las actividades realizadas se desarrollaron conforme a proyectos, en donde, se requirió el apoyo por medio de visitas de obras, documentación fotográfica, elaboración de planos arquitectónicos, visualización 3D y aportación de ideas conceptuales, correspondiendo a un tiempo de entrega estimado.

La visión del FCHCM permite el aprendizaje óptimo para ámbitos de la conservación y preservación de los inmuebles, ya que, en cada proyecto se gestiona y coordina junto con otros organismos públicos y privados, permitiendo el desempeño interdisciplinario para la correcta protección y ejecución de los proyectos.

2.0. Objetivo General

Apoyar y colaborar en proyectos de preservación y conservación del Centro Histórico de la CDMX, a la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario del FCHCM; mediante actividades específicas para planes de mejoramiento urbano y de restauración de los inmuebles catalogados como patrimonio.

2.1. Objetivos Particulares

Aprender los procesos operativos relacionados con la conservación del patrimonio cultural material, mediante las siguientes actividades:

- Apoyar en levantamientos arquitectónicos, por medio de, toma de fotografías, ayuda en el dibujo y toma de medidas de los inmuebles.
- Elaborar y corregir planos en AutoCAD.
- Revisar generadores de obra y verificar en sitio.
- Apoyar en propuestas arquitectónicas y contribución en ideas de diseño.
- Apoyar en corregir y redactar documentos así como bases de datos.
- Modelar en 3D y renderizar propuestas arquitectónicas.

3. Actividades Servicio Social

Durante el Servicio Social se apoyó en la promoción, colaboración, mejoramiento y conservación del Centro Histórico de la CDMX; mediante visitas presenciales a los sitios, documentación y representación de los proyectos requeridos.

Casa del Conde de Regla (Imagen 1)

Contexto Histórico

El proyecto de la casa del Conde de Regla se encuentra ubicado en República del Salvador no. 59, en el Centro Histórico de la Ciudad de México; data del siglo XVIII caracterizándose por su fachada estilo barroco.

En el siglo XX se adaptó su funcionalidad para establecerse como un edificio de departamentos y negocios en planta baja. El inmueble se encuentra en desuso, presenta colapsos parciales, desplomes, grietas significativas, disgregación de materiales, oquedades, humedades, vegetación parásita. El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México ha elaborado y ejecutado cuatro etapas del proyecto de rehabilitación estructural del inmueble, el cual cuenta con las autorizaciones correspondientes de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Imagen 1. Conde de Regla, Vista Patio Central. Foto: GLR, Feb. 2023

Actividades Servicio Social

Dentro de las actividades en las que se apoyó en el servicio social para este proyecto fueron:

1. Corrección y elaboración de planos generales de las etapas correspondientes.
2. Revisión de generadores de obra y corroborar en sitio: respecto a los datos obtenidos en las estimaciones.
3. Registro de material audiovisual como referencia de los avances alcanzados en cada visita.
4. Redacción y elaboración de oficios, dictámenes, catálogo de conceptos y documentos administrativos.




Imagen 2. Santa Catarina, Vista Nave Central. Foto: GLR, Feb. 2023

Templo de Santa Catarina Mártir (Imagen 2)

Contexto Histórico

La parroquia de Santa Catarina ubicada en República de Brasil en el Centro Histórico de la Ciudad de México, fue fundada en 1568 por la hermandad de Santa Catarina, siendo sede de bienvenida para los virreyes en múltiples ocasiones. El inmueble presenta fallas estructurales por los sismos que se han presentado en los últimos años, siendo las cúpulas y el altar los más afectados, de igual manera, presenta grietas significativas en muros y altares secundarios, disgregación de materiales, oquedades, humedad y vegetación parásita.



El proyecto de reestructuración del inmueble entró en el Programa Nacional de Reconstrucción, en donde el Fideicomiso del Centro Histórico ha administrado y ejecutado 2 etapas, con la intención de seguir ejecutando las siguientes etapas.

Actividades Servicio Social

Dentro de las actividades en las que se apoyó en el servicio social para este proyecto fueron:

1. Revisión de generadores de obra y corroborar en sitio: focalizando atención en las dudas/aclaraciones respecto a los datos obtenidos en las estimaciones.
2. Registro de material audiovisual para tomar referencia de los avances alcanzados en cada visita: toma de fotografías en las cúpulas, altares, sacristía, y mazmorras del templo.

Honduras 1 (Imagen 3)

Contexto Histórico

El objetivo para este proyecto era adaptar un espacio para los artesanos de comunidades indígenas, como exposición y venta de sus artesanías, creando así el "Centro Cultural y Artesanal Indígena Garibaldi", ubicado en República de Honduras 1, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Esta edificación presentaba un daño estructural importante, es por esa razón que se decidió demoler gran parte del inmueble histórico y adaptar un proyecto nuevo desde la estructura.

A principios del mes de marzo surgieron afectaciones en las bajadas de agua pluvial que ocasionaban inundaciones de hasta 10cm en los primeros niveles del inmueble.

Actividades Servicio Social

Las actividades en las que se apoyó para este proyecto fueron:

1. Levantamiento arquitectónico de la planta azotea: se realizó un levantamiento en la terraza para registrar las bajadas de agua pluvial, junto con la cubierta que cubre el hueco de escaleras.
2. Elaboración de planos arquitectónicos faltantes: se realizó la planta azotea ubicando las bajadas de agua pluvial con sus respectivas especificaciones y el área que correspondiente a la cubierta.
3. Registro material audiovisual como referencia de los daños presentados: se registró las afectaciones encontradas respecto al problema de las bajadas pluviales.
4. Cálculo de bajadas pluviales: se realizó un cálculo para generar el gasto pluvial y coeficiente de escurrimiento de la techumbre antes mencionada.

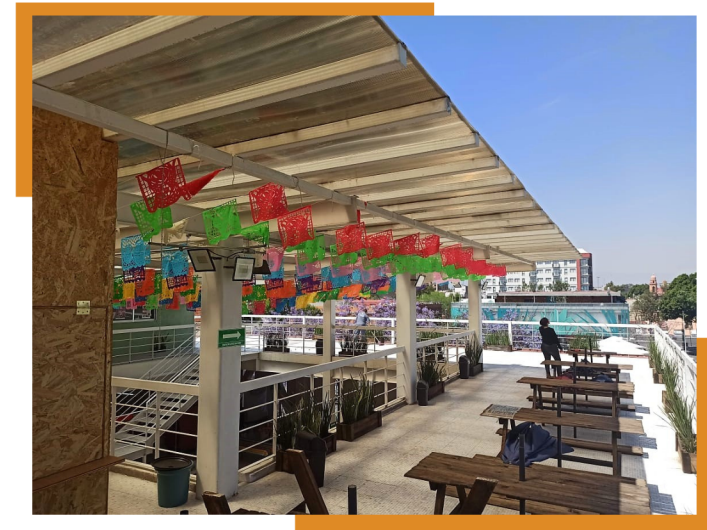


Imagen 3. Honduras 1, Terraza. Foto: GLR, Feb. 2023

Templo de San Juan de Dios (Imagen 4)

Contexto Histórico

El templo de San Juan de Dios ubicado en Av. Hidalgo No. 51, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, data del siglo XVI, fundado como un hospital de beneficencia conocido como "Hospital y Convento de San Juan de Dios". El templo presenta fallas estructurales principalmente en el tambor de la cúpula del transepto, y la misma cúpula; dichas fallas fueron atendidas por la empresa contratista correspondiente a la etapa 2; en la etapa anterior de intervención se realizó la restauración del campanario y el coro. Las intervenciones fueron administradas por el FCHCM y el INAH con el apoyo del PNR (Programa Nacional de Reconstrucción).



Imagen 4. San Juan de Dios, Fachada Principal, Foto: GLR, Mayo 2023

Actividades Servicio Social

Las actividades realizadas para este proyecto fueron:

1. Registro de material audiovisual como toma de referencia de los alcances registrados en las visitas de obra correspondientes.
2. Ayuda en la supervisión de obra conforme a los generadores revisados: para este proyecto se realizó la constante revisión en obra para verificar la correcta ejecución de los trabajos correspondientes.

Templo de la Santísima Trinidad (Imagen 5)

Contexto Histórico

El templo de la Santísima Trinidad ubicado en Emiliano Zapata No. 60, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, fue fundado en el siglo XVII, conformando una de las iglesias más icónicas de la ciudad por su gran estilo y ubicación. Los daños que presenta son principalmente por el poco mantenimiento que se le ha dado en el último siglo, hundimientos en la parte sur del templo, fracturas en gran parte de las bóvedas del transepto y la nave principal. Con el apoyo del Programa Nacional de Reconstrucción y el INAH se inició la restauración del inmueble, siendo el FCHCM el encargado de la coordinación del proyecto.



Imagen 5. Santísima Trinidad, Fachada Principal, Foto: GLR, Marzo 2023

Actividades Servicio Social

Las actividades en las que se apoyó para este proyecto fueron:

1. Registro de material audiovisual como toma de referencia de los alcances registrados en las visitas de obra correspondientes.
2. Ayuda en la captura de imágenes-videos por medio de un dron en el interior del templo.

Parque San Salvador El Verde y Plaza Alhóndiga (Imagen 6 y 7)

Contexto Histórico

El parque San Salvador El Verde ubicado en Callejón San Salvador El Verde 7, de la Ciudad de México, y la Plaza Alhóndiga ubicada en calle Alhóndiga, Centro Histórico, de la CDMX; son proyectos que forman parte del plan de rehabilitación de espacios públicos del F54 (Fideicomiso Sistema de Transferencia de Potencialidades de Desarrollo Urbano), órgano perteneciente a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno de la Ciudad de México (SEDUVI). Este plan tiene el objetivo de mejorar y recuperar el entorno urbano, económico y social del patrimonio cultural/arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad. De acuerdo al objetivo anterior y por las problemáticas que presentan las plazas (en cuanto a: deterioro de materiales, falta de mobiliario urbano, hundimientos considerables, inundaciones por ausencia y poco mantenimiento de registros/coladeras, falta de luminarias, mal ubicación de vegetación, presencia de personas en situación de calle que dañan la imagen urbana y el mobiliario urbano, invasión del espacio público por parte de comerciantes, accesibilidad peatonal afectada por mala ubicación del mobiliario y de negocios ambulantes) es que los proyectos de Plaza Alhóndiga y San Salvador El Verde cumplen los requisitos para su intervención y recuperación urbana. Los proyectos de ambas plazas fueron designados al FCHCM para ser coordinados y ejecutados en el presente año.

Actividades Servicio Social

Las actividades en las que se apoyó para este proyecto fueron:

1. Registro material audiovisual como referencia de los daños presentados en las plazas.
2. Apoyo en el levantamiento arquitectónico del estado actual

3. Apoyo en el planteamiento de problemáticas y deterioros del estado actual: se realizó con la ayuda de las fotografías tomadas en el levantamiento.
4. Elaboración de planos arquitectónicos del estado actual: se ubicó y representó en los planos las problemáticas y deterioros planteados en los proyectos.



Imagen 6. Parque San Salvador El Verde, Vista Central, Foto: GLR, Mayo 2023



Imagen 7. Plaza Alhóndiga, Vista Central, Foto: GLR, Mayo 2023

Cafetería FCHCM (Imagen 8 y 9)

El proyecto de la cafetería para el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México tiene el propósito de atender la falta de un espacio donde los trabajadores y el público en general pueda alimentarse, recrearse e informarse de la visión del FCHCM, tanto de sus obras de restauración arquitectónica más relevantes de la CDI, como de los proyectos de difusión del patrimonio histórico del Centro Histórico. El proyecto fue encargado a la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario por la titular del FCHCM con la intención de realizarse en el presente año.



Imagen 8. Cafetería FCHCM, Render Interior, Imagen: GLR, Junio 2023.



Imagen 9. Cafetería FCHCM, Render Exterior, Imagen: GLR, Junio 2023.

Actividades Servicio Social

Las actividades realizadas para este proyecto fueron:

1. Levantamiento para corroborar medidas: se realizó la corroboración en la planta baja del edificio conforme a los planos oficiales.
2. Corrección de planos arquitectónicos: corrección del plano de planta baja respecto a las medidas del levantamiento del estado actual
3. Elaboración de catálogo de muebles para propuesta: se ayudó en la elección de mobiliario referente al estilo establecido en la propuesta del anteproyecto.
4. Adaptación de medidas del mobiliario elegido a la propuesta arquitectónica.
5. Adaptación de modelo 3D y elaboración de renders para presentación del anteproyecto: se realizaron renders en diferentes vistas para mayor comprensión del proyecto.

Callejón de Ecuador (Imagen 10 y 11)

Este proyecto se encuentra ubicado en Callejón de Ecuador, Lagunilla, en el Centro Histórico de la CDMX, siendo un espacio de recreación para los vecinos de la zona y transeúntes que recorren el Mercado de la Lagunilla; sin embargo, las problemáticas que envuelven este sitio provienen por la falta de seguridad que hay en la zona, la apropiación del espacio público por parte de los comerciantes de la zona y de personas en situación de calle, creando un sitio inseguro y poco atractivo para gran parte de los vecinos y público en general. El proyecto de intervención por parte del FCHCM fue rehabilitar este espacio para brindar una mayor accesibilidad al público en general, puesto que, por las problemáticas que presenta suele ser un sitio poco frecuentado, usado como bodega y como estacionamiento de motocicletas, por parte de los comerciantes del mercado.

Actividades Servicio Social

Para este proyecto las actividades fueron las siguientes:

1. Registro material audiovisual como referencia de los daños presentados y los avances de inicio de obra.
2. Colaboración en propuesta conceptual de accesibilidad: se realizó una propuesta de accesibilidad peatonal, así como, la inhibición del estacionamiento de motocicletas.
3. Adaptación de propuestas en los planos arquitectónicos de proyecto: se dibujó en el plano general la representación de las propuestas.
4. Elaboración 3D y renders de las propuestas realizadas: se generaron diferentes vistas para entendimiento de las propuestas.



Imagen 10. Callejón de Ecuador, Render Exterior, Imagen: GLR, Abril 2023.



Imagen 11. Callejón de Ecuador, Render Exterior, Imagen: GLR, Abril 2023.

Toldos Garibaldi (Imagen 12 y 13)

El proyecto de toldos para la intervención de la Plaza Garibaldi fue realizado por el FCHCM.; la Plaza Garibaldi se ubica en República de Honduras, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, caracterizándose por ser un lugar de recreación y de representación de nuestra cultura.

El objetivo de la propuesta fue la reintegración del espacio público, de tal manera que los toldos y enseres dejaran realizar una lectura adecuada del sitio sin invadir la imagen urbana., logrando así, la integración de los locales con el resto de la plaza.

Actividades Servicio Social

Para este proyecto las actividades fueron las siguientes:

1. Elaboración y corrección de planos existentes de la Plaza Garibaldi; verificación de toldos vigentes, conforme al censo para su colocación.
3. Integración de propuesta a planos y alzados corregidos.
4. Elaboración de modelo 3D y renders de la propuesta de toldos y enseres.



Imagen 12. Andador Plaza Garibaldi, Render Exterior, Imagen: GLR, Julio 2023.



Imagen 13. Andador Plaza Garibaldi, Render Exterior, Imagen: GLR, Julio 2023.

4. Metas Alcanzadas

Dentro de las metas profesionales y personales adquiridas durante los 6 meses de servicio social (Esquema 1), fue el mejoramiento de mis habilidades de representación arquitectónica, al estar en contacto con proyectos que requerían un nivel más profesional de presentación, pude afinar técnicas y adquirir una mayor organización a la hora de representar proyectos arquitectónicos.

Otra meta lograda fue el mejorar mi representación 3D, puesto que, al encomendarme la tarea de generar la visualización de la propuesta de diseño, tuve que encontrar la manera de plasmar lo que se me requería, profundizando así, el manejo de los programas y motores de renderización que ya utilizaba; lo cual me motiva para seguir mejorando en el ámbito del modelado 3D.

Sin embargo, la meta que considero más importante, es la capacidad de apreciación arquitectónica que obtuve durante mi estancia en el FCHCM, ya que, me considero más observadora que antes, a la hora de analizar algún inmueble o elemento arquitectónico; sobre todo en cuestión de materiales, funcionalidad de elementos o espacios, los deterioros y problemáticas que se pueden encontrar en determinado sitio, entre otros factores.

Línea de tiempo Servicio Social - FCHCM



Esquema 1. Línea de tiempo SS-FCHCM. Enero 30 a Julio 30 del 2023. GLR, 2023.

5. Resultados y Conclusiones

Como resultado favorable pude ampliar mi visión de lo que es la gestión y coordinación de un proyecto ejecutivo enfocado a la restauración, dado que, en la formación académica no se prioriza la gestión administrativa o de obra y es por ello que al principio me pareció tan ajeno todo el proceso legal como administrativo, pero de vital importancia para futuras referencias

En mi estancia durante el servicio me percate que es de vital importancia involucrarse, en la mayor cantidad de actividades posibles, donde se pueda tener acceso en diferentes ámbitos; es decir, participar en actividades administrativas, culturales (como recorridos), visitas de obra, levantamientos arquitectónicos, juntas o reuniones de seguimiento, para enriquecernos de conocimientos y experiencias que tiene la profesión de arquitecto.

En conclusión mi estancia en el FCHCM fue bastante productiva y de muchas enseñanzas, la visión multidisciplinaria que caracteriza al FCHCM me parece de vital importancia para la adecuada ejecución de los proyectos,



6. Recomendaciones

En cuanto a recomendaciones, la falta de equipo de cómputo dentro del área de CDI, puede ser un problema para aquellos que no cuenten con un equipo portátil de cómputo. Sin embargo los prestadores de servicio social que tenemos la posibilidad de llevar nuestro propio equipo, corremos riesgo de robo en el traslado a nuestras viviendas. Sería benefactor proporcionar algún equipo de cómputo que pueda usarse dentro de la Coordinación.

Otra recomendación relevante sería proporcionar una identificación oficial para el prestador de servicio social con el fin de identificarse en otras dependencias de gobierno donde se requiera.

El proceso del trámite para la inscripción al proyecto de servicio social me resultó adecuado, ya que la atención por parte de la Coordinación de Servicio Social de la UAM resuelve las dudas y aclaraciones obtenidas durante el proceso; sin embargo falta comunicación entre las instituciones donde se presta el servicio y la CSS conforme a los lugares asignados para los prestadores del servicio, puesto que la institución (FCHCM) no tenía la información del cupo que establece la UAM, lo cual crea confusiones o malos entendidos en los alumnos.

7. Bibliografía

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.
(2023). Acerca del Fideicomiso Centro Histórico de la CDMX.
México: Gobierno de la Ciudad de México. 2023.
<https://www.centrohistorico.cdmx.gob.mx/dependencia/acerca-de>

Carrillo, Jorge Jesús (7 de enero de 2010). Palacio del conde de Regla. Ciudadanos en red. Archivado desde el original el 22 de junio de 2019.

<https://web.archive.org/web/20190622233212/http://ciudadanosenred.com.mx/palacio-del-conde-de-regla/>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2014-2019). "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-09-01975" México: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Recuperado el 21 de mayo de 2023.

https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/11808

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2014-2019). "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número C-09-02093" México: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Recuperado el 21 de mayo de 2023

http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/90997

Portal Gobierno, Centro Cultural Indígena, Capital Cultura. Publicado el 27 de Diciembre de 2023.

<https://gobierno.cdmx.gob.mx/noticias/centro-cultural-indigena/>