

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

El Albergue del Arte – El Teatrillo A.C.

Periodo: 12 de octubre de 2022 al 12 de abril de 2023

Proyecto: Centro de Investigación Escénica, El Teatrillo, A.C

Clave: XCAD000660

Responsable del Proyecto: C. Miguel Ángel Flores Baca

Asesor Interno: D. I. Berthana María Salas Domínguez

Ambar Alejandra Olvera Macedo Matrícula: 2173031655

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 04455 48316418

Correo electrónico: 2173031655@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción.

El Servicio Social forma parte de un futuro profesionalista debido a que prepara al alumnado al mundo laboral, por medio de poner en práctica los conocimientos del periodo escolar. De acuerdo con lo aprendido en la licenciatura, se desarrollaron proyectos solucionando necesidades y ampliando el panorama como diseñadora industrial que se quiere enfocar en los procesos de producción.

“El Albergue del Arte” es un centro cultural que tiene el propósito de fomentar el aprendizaje y la disciplina a través de talleres creativos y funciones teatrales, el público al que está dirigido es general.

El Servicio Social permite trabajar en proyectos funcionales para usuarios que permiten llevar a cabo el proceso de diseño, de acuerdo con los diferentes métodos de investigación. “El Albergue del Arte” permite llevar a cabo los procesos de producción para la realización de los proyectos, obteniendo mayor conocimiento del manejo de los materiales y resultados de la producción.

2. Objetivo general.

El servicio social tiene la finalidad de llevar a cabo una serie de proyectos enfocados a la aportación de conocimientos y así mismo beneficiando el lugar donde se realiza.

En el día a día dentro del foro “El Albergue del Arte” existen etapas donde se emplea el diseño industrial, ya que surgen necesidades: al momento de preparar el foro, en escenografía y ambientación, de forma indirecta a las funciones, o de solucionar al instante de la acción. La agrupación dispone de un foro propio donde se desarrollan actividades culturales, sin embargo, en ocasiones existe la posibilidad de presentarse en otro foro o en el exterior.

El diseño industrial busca solucionar necesidades de acuerdo con las actividades del ser humano. Dentro del proceso de producción se desarrolla a partir de:

Conocer las necesidades y requerimientos de los usuarios.

Etapas creativas hasta encontrar una propuesta que cumpla.

Emplear recursos de modelado físicos o digitales para una representación previa.

Realiza el proceso de producción.

3. Actividades realizadas.

Existieron actividades enfocadas a la cooperación siendo servicial y proyectos donde se desempeñó los conocimientos y la práctica de la carrera de Diseño Industrial. Se elaboraron:

Participación en eventos sociales y cursos.

Apoyo en eventos abiertos al público, funciones de teatro y cine. Observación de necesidades en cuestión de diseño industrial, como: difusión de actividades dentro del espacio, montaje de mobiliario, montaje de escenografía, preparación de foro y elementos técnicos electrónicos.

Proveer soluciones a lo existente

Solucionar necesidades de mobiliario existentes del foro: colocación de puertas y cuadros, modificación de organizadores en cajones de oficina y papelería,

Concluir proyecto previo sin culminación: carrito para colgar ropa, pintar y colocación de llantas para su deslizamiento.

Diseñar proyectos nuevos (1 Inicio, 2 Desarrollo y 3 Resultado)

- Stand para la venta de comida: (1) consideración de dimensiones de la mesa ya existente, características de los elementos (parrilla, utensilios de cocina, tanque de gas, espacio de trabajo, etc.) estudio de usuarios directos mujeres adultas, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro (3) proyecto realizado con madera reciclada en su mayoría de 9 - 12 mm, uniones con tornillos y clavos. Dimensiones de largo 120 cm, ancho 46 cm y alto 110 cm.
- Cuadros para carteles o pinturas: (1) consideración de dimensiones de los carteles y pinturas, estudio de funcionamiento para reutilizar los cuadros, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro, (3) proyecto realizado con madera en su mayoría, clavos, elementos de colocación en la pared, vidrio de 3 mm para cuadro.
- Dulcero: (1) consideración del espacio delimitado, características de los elementos (dulces) que contendrá, estudio de usuarios niños y adultos, (2) estudio de materiales de acuerdo con el presupuesto, realización de modelado y planos, pruebas de uso, (3) proyecto realizado con coroplast de 4 mm y ensambles y pegamento. Dimensiones de 650 mm x 500 mm x 70 mm. Entrega de planos para la realización futura a material MDF de 3 mm.

- Cubierta para lavadora en exterior: (1) consideración de dimensiones de la lavadora, características de lavadora para longitud de la cubierta, estudio de usuarios niños y adultos, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro, realización de bocetos especificando dimensiones y materiales, (3) proyecto realizado con material impermeable, PTR de 1'', unión con pernos y tuercas, alambre. Dimensiones de 100 cm x 100 cm.
- Nivel para lavadora en exterior: (1) consideración de dimensiones de la lavadora, características del peso y especificaciones técnicas, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro, realización de bocetos especificando dimensiones y materiales, (3) proyecto realizado con madera reciclada, unión con clavos. Dimensiones de 100 cm x 100 cm.
- Asientos para el exterior: (1) consideración de dimensiones de las llantas, estudio de usuarios niños y adultos, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro, realización de modelado y planos, pruebas de uso, (3) proyecto realizado con madera para la base del asiento, perforada para colocar los asientos hechos de tela y relleno reciclados. Dimensiones de 650 mm x 650 mm x 30 mm.
- Cartelera en fachada: (1) consideración de dimensiones de los carteles, estudio de usuarios jóvenes y adultos, estudio de funcionamiento para quitar y colocar carteles, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro, realización de modelado y planos, pruebas de uso, (3) proyecto realizado con estireno de 3 mm, acrílico de 3 mm y acero inoxidable reciclado, unión con tornillos y pernos con tuercas. Dimensiones de 350 mm x 80 mm x 70 mm.
- Mampara para seccionar el espacio de guardado y trabajo: (1) consideración del espacio delimitado, características de los elementos a guardar, estudio de usuarios niños y adultos, (2) estudio de materiales y herramientas disponibles en el foro, realización de modelado y planos, pruebas de uso, (3) proyecto realizado con madera reciclada, tela reciclada, pernos y tuercas, pasadores de gancho. Dimensiones 6 m x 2.3 m.

Escenografía "El Gato Manchado"

Elementos realizados para la obra: Personajes: 3 golondrinas, emperatriz con lirios, modificaciones en vaca, cerdo, gato, gallina, loro. Ambientación y utilería: siluetas de flora y fauna, cerca de chiquero, árbol de guayabas, árbol con nido, televisión, aro para teatro de sombras, sol y luna, lata de salchichas, huevos, guayabas.

Observación y estudio: Se conoce el libreto de la obra, asistencia a ensayos con los actores, estudio de actores y sus movimientos teniendo en cuenta la ergonomía y antropometría, estudio del entorno y contexto para presentar la obra.

Soluciones: se realiza modelado digital de elementos para presentarse a los actores y obtener retroalimentación, realización de modelos que da ejemplo al volumen y/o funcionamiento.

Materiales: fieltro de colores, hilo aguja, engrudo, cartón, papel crepe café, lata reciclada, plumas de colores, guantes, bolas de unicel, estambre, relleno de almohada, telas recicladas, silicón caliente, cartón ilustración, pintura, aros (ula - ula), papel metalizado, papel reciclado, alambre, caja de cartón.

4. Metas alcanzadas.

Las disciplinas del teatro y del diseño industrial se homogenizaron en el proceso de investigación, ejecución de la producción y reanudación proyectos, favoreciendo los conocimientos propios y beneficiando “El Albergue del Arte”. Cumpliendo:

- Conocer las necesidades y requerimientos de los usuarios: observación participante, no participante, enlistar las peticiones del usuario, contexto y entorno.
- Etapa creativa hasta encontrar una propuesta que cumpla: diseñar y bocetar en función a los elementos existentes.
- Emplear recursos de modelado físicos o digitales para una representación previa: estudio de la ergonomía y antropometría, analizando el funcionamiento del proyecto.
- Realiza el proceso de producción: ejecutar la manufacturación del proyecto con base a planos y materiales suministrados por el foro, uso de herramientas.
- Es importante mencionar que se obtuvo la práctica de cómo usar las herramientas, ya que el periodo escolar presentado fue interrumpido por las clases en línea, por lo que el apoyo de Talleres fue mostrado por videos sin llevarlo a la práctica.

5. Resultados y conclusiones.

El Servicio Social favorece la etapa profesional, concluyendo con mayor entendimiento y habilidad en los procesos de diseño y siendo un entrenador a la etapa laboral. Los elementos que benefician se desarrollaron durante el periodo porque se obtuvo una extensión en las labores del diseñador industrial. Concluyendo que:

La creatividad es un elemento importante porque se estudian los medios existentes, ocasionando satisfacción a "El Albergue del Arte" a partir de la ganancia y utilidad de los proyectos. La fase previa a la producción exitosa se genera con estudio de planos y modelado, trabajando de forma detallada cada elemento de la propuesta, considerando la ergonomía y antropometría del usuario directo e indirectos. Dentro del proceso de producción aumentó la experiencia porque generó un nuevo proceso para obtener mejores resultados en los futuros proyectos, previniendo errores y conduciendo un orden de producción.

6. Recomendaciones.

"El Albergue del Arte" brinda la posibilidad de organizar tus tiempos, sin embargo, se requiere delimitar un cronograma con proyectos precisos, este se va modificando con el tiempo, pero si es importante identificar los proyectos con mayor importancia.

Comunicación: Investigación o tener pláticas previas de como realizar escenografía de acuerdo con la temática de la obra. Consultar las dudas con la universidad.

Aprovechamiento: teniendo la libertad en la realización de los proyectos, considero que se puede experimentar con los procesos, uso de diferentes materiales, uso de herramientas, aventurarse en el Servicio Social.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.

Alex Milto Paul Rodgers (2013) Métodos de investigación para el diseño del producto.

Eduardo Rioseco C. (2010) Manual de fiteres.

Karl T. y Steven D. (2013) Diseño y desarrollo de productos.

[Cómo Usar La Sierra Circular De Mano - YouTube](#) - Cómo Usar La Sierra Circular De Mano.

[El Taller del Especialista: Esmeril Angular - YouTube](#) - El Taller del Especialista: Esmeril Angular.

Anexos (Fotografías e imágenes por el autor)

Anexo 1: "Participación en eventos sociales y cursos."



Anexo 2: "Proveer soluciones a lo existente."



"Diseñar proyectos nuevos"

Anexo 3: "Stand para la venta de comida."



Anexo 4: "Cuadros para carteles o pinturas."



Anexo 5: "Cubierta y nivel para lavadora en exterior."



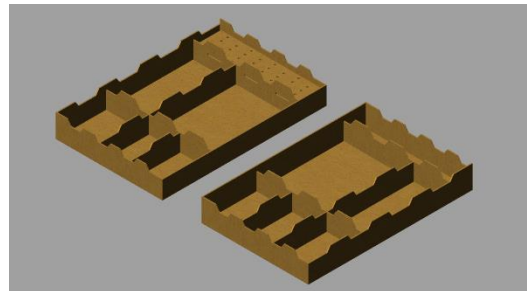
Anexo 6: "Asientos para el exterior."



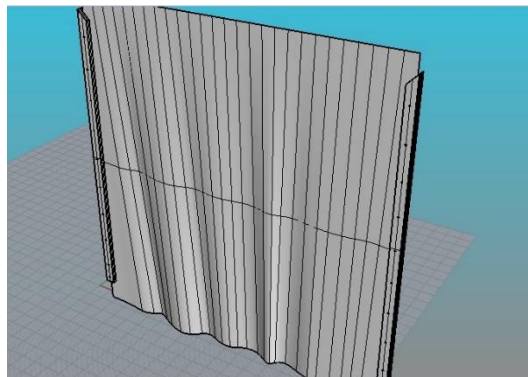
Anexo 7: "Cartelera en fachada."



Anexo 8: "Dulcero."



Anexo 9: "Mampara en el exterior."



Anexo 10: "Escenografía"

