

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Periodo: 15 de abril de 2018 - 15 de noviembre de 2018

Proyecto: Programa Editorial

Clave: XCAD000258

Responsable del proyecto: Gonzalo Becerra Prado

Jocelyn Gabriela Medina García

Matrícula: 2142036960

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Tel: 58 45 34 85

Cel: 55 13 77 47 89

Correo electrónico: jozzmg@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

En el presente reporte de actividades planteo los métodos y objetivos que, como profesionalista, pretendo aportar a la comunidad inmediata y receptora de los contenidos del Programa Editorial en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. Lo que me permitió llevar a cabo esta labor fue mi colaboración en la asesoría interna de la revista *Espacio Diseño*, siendo parte del equipo de edición y corrección de las publicaciones *Conversatorio de Diseño* y *Métodos cualitativos de investigación en educación superior*, así como también de la obtención de sus respectivos archivos fotográficos, dándoles una mejor calidad visual y de comunicación.

De igual manera contribuí en la logística, planeación, maquetación, elaboración y diseño de cada proyecto de divulgación cultural con fin de involucrar a la comunidad interesada en los temas que atañen a las licenciaturas de la División con apoyo de los profesionales que trabajan en el área editorial; por lo que me fue posible ser partícipe en los procesos de producción de diversos libros, carteles, folletos, revistas y contenidos en línea.

Todo lo anterior me hace concluir sobre la experiencia que me ha ofrecido la universidad y las herramientas que me ha brindado en distintos niveles complementando lo aprendido durante el periodo de mi licenciatura, de tal modo que hoy día cuento con una sólida formación profesional y a su vez, pueda brindar responsablemente mis mejores servicios en favor de la sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Mejora y reforzamiento de los conocimientos adquiridos en la licenciatura con el fin aportar contenido de calidad para la comunidad universitaria a través de las diferentes facetas del diseño editorial. Una vez generado el material, su correcta difusión y la manera en que se comunique resulta de vital importancia pues de esto depende que los usuarios reciban el mensaje adecuado a sus requerimientos mediante diferentes publicaciones, incluyendo carteles, revistas, folletos y demás medios gráficos impresos y digitales.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En el transcurso de los seis meses de estancia como servicio social en el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño pude reforzar los conocimientos previamente adquiridos en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica mediante la realización de las siguientes actividades de apoyo:

- **7° Feria del Libro y la Ciudad, 2018**

Iniciando mi acercamiento a los procesos editoriales y el contenido gráfico externado por el Programa Editorial, comencé con la realización y posterior difusión, del cartel de la 7° Feria del Libro y la Ciudad en donde la División de CyAD presentó cinco de sus publicaciones, la

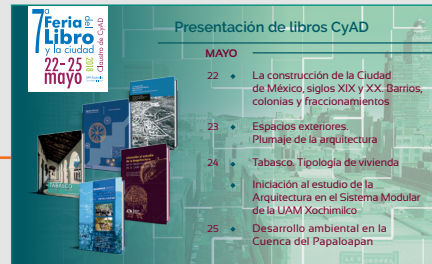
prioridad del material se enfocaba en obtener resultados de divulgación tanto gráfica como web, adecuando cada medio a la identidad previamente establecida por la Feria misma.

Comencé con el tratamiento del material (imágenes), lo cual consistía en la organización de las portadas de las publicaciones *La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX. Barrios, colonias y fraccionamientos*; *Espacios exteriores. Plumaje de la arquitectura*; *Tabasco. Tipología de vivienda*; *Iniciación en el Estudio de la Arquitectura en el Sistema Modular de la UAM Xochimilco* y *Desarrollo ambiental en la Cuenca del Papaloapan*, la elección del formato correcto para la difusión de su cartel y banner final y, su respectiva divulgación.

Finalmente colaboré con la logística de sus presentaciones, asistencia a los autores, prueba de luces, audio y proyecciones.



Banner

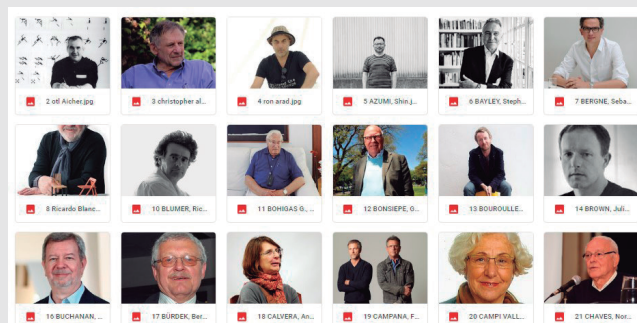


Cartel



• Libro *Conversatorio sobre el Diseño*

Uno de los trabajos en los que tuve participación desde la corrección de estilo del material original ha sido el proceso de producción del libro *Conversatorio sobre el Diseño*, en el cual tuve oportunidad de colaborar de cerca con el equipo de edición y el mismo autor para trabajar sobre cada parte de la publicación, una a una. Como parte del mismo proyecto fui encargada de la recopilación final de los 101 retratos de los distintos autores participantes.



Compilación autores

• 11° Feria del Libro Arte y Diseño

En esta contribución, de igual modo fui encargada de la difusión gráfica en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM de la presentación del libro *La Séptima Copia*. La elaboración del cartel se hizo a partir de la identidad de diseño otorgada por parte de la FAD y se adecuó de tal modo que pudo utilizarse en medios digitales.

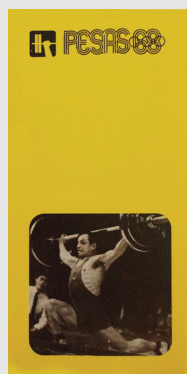


• Diseño México 68, a 50 años de la XIX Olimpiada

Como parte de este proyecto, formé parte del equipo de trabajo en la valoración, selección y montaje de la exposición llevada a cabo en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, Edificio Central de la Unidad Xochimilco en colaboración con la Coordinación de Extensión Universitaria y la División de Ciencias y Artes del Diseño, en donde desde el Programa Editorial se me permitió trabajar de cerca con el curador y cada una de las piezas gráficas que posteriormente formarían parte de la exhibición con motivo del aniversario de los Juegos Olímpicos celebrados en México en 1968.

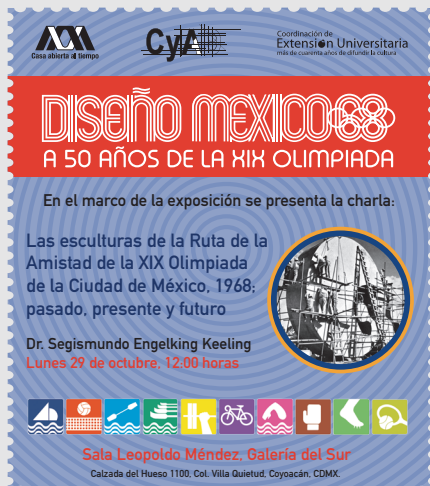
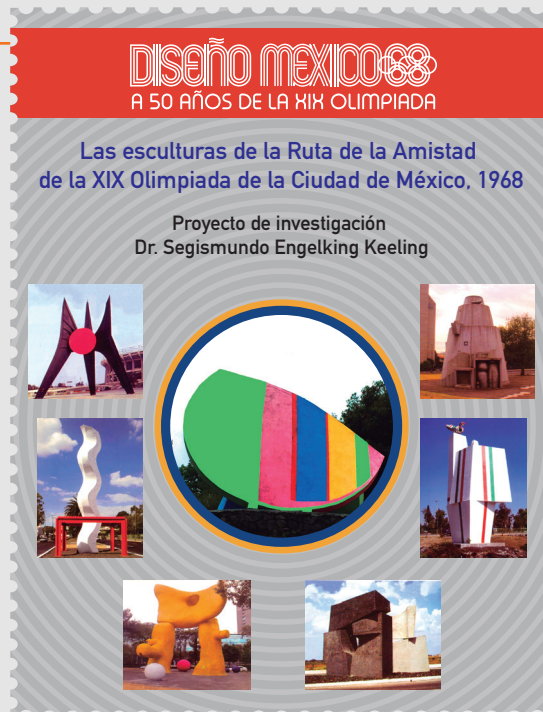
Estuve encargada de la recopilación del material, así como también del archivo fotográfico del mismo contando 415 piezas totales y un inventario-control de cada una de los gráficos; la logística y producción para montaje fue otra de las tareas en que tuve oportunidad de trabajar con el diseño y acercarme al tratamiento del acervo histórico.

Finalmente y, siendo uno de los proyectos más completos en que me vi involucrada, fui responsable del material gráfico para la difusión cultural de la exposición y sus diversos contenidos. Generé, di forma y producción a carteles y contenido digital con fines de divulgación de los eventos llevados a cabo.



Archivo fotográfico (415 piezas)





Material de divulgación cultural

- **Libro Métodos cualitativos de investigación**

Participé en la aplicación de correcciones de estilo a 185 páginas.

- **Revista Espacio Diseño**

Colaboré como asesora cotejando y corrigiendo estilo en diversos artículos, como también valorando la calidad de imágenes, así como su edición en los números 258-259 La investigación en los campos del Ddiseño (abril-mayo) y 260-261 La ilustración en el diseño (junio-julio).

- **FIL Guadalajara 2018**

Para la divulgación de las presentaciones por parte del Programa Editorial en la Feria del Libro de Guadalajara 2018, elaboré un cartel con propósito de apoyo digital para las plataformas de la universidad y específicamente para su difusión mediante las redes de Espacio Diseño,

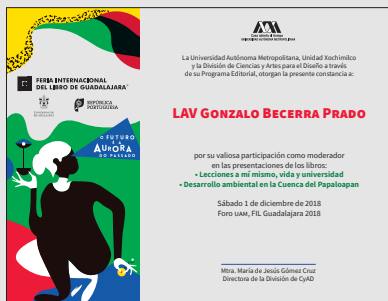
revista a cargo de estudiantes del área terminal en editorial de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica con motivo de la presentación de los libros *Lecciones a mí mismo, vida y universidad* y *Desarrollo ambiental en la Cuenca del Papaloapan*.

Al igual que en algunas actividades anteriores, el diseño tuvo que ser adecuado a la identidad gráfica previamente establecida por la FIL Guadalajara; en esta ocasión con apoyo de un manual de uso, implementando directamente su gama cromática, recursos gráficos y siempre respetando el margen entre las libertades de diseño y la necesidad por dar un buen mensaje respecto a las publicaciones. Siguiendo la misma línea de diseño, realicé las constancias que fueron otorgadas a los autores y moderador por su labor en la presentación de las publicación representando a la División de Ciencias y Artes para el Diseño mediante su Programa Editorial.



Banner

Constancias



METAS ALCANZADAS

Gracias al constante quehacer y la práctica diaria sobre distintas publicaciones, obtuve herramientas necesarias para el trabajo a nivel profesional, también reforcé otras más que flaqueaban en un inicio, esto me sirvió de ayuda pues fui conformando distintos criterios de diseño, los cuales en su determinado momento servirían según fuera la necesidad de cada proyecto.

Si bien, el diseño tiene una amplia gama de posibilidades para trabajar; el acercamiento que me permitió tener el Programa Editorial al aspecto de la producción editorial fue sumamente vasto, complementó mis requerimientos en cuanto al aprendizaje en el manejo que va desde los aspectos más básicos hasta los detalles finales en cualquier publicación.

A nivel licenciatura, una de las principales metas por consolidar es la correcta organización y, por tanto, los tiempos de entrega que resultan de la misma. Es importante considerar que el diseño no sólo es planificación, sino ejecución, y es justo en esta segunda etapa en donde la experiencia forja los aspectos primordiales del diseñador. La producción de cada publicación y los gráficos de divulgación fueron algo que mejoré notablemente ya que, desde el inicio en cada proyecto había que considerar tiempos de desarrollo y de entrega según fuera el material solicitado, tomando en cuenta los obstáculos que pudieran presentarse.

Por otro lado, el trabajo en equipo se vuelve día con día primordial pues te permite como profesionista abrirte a la autocrítica, a la retroalimentación y sin duda, a expandir tus perspectivas en cuanto a lo ideal o bien, lo que es necesario para sacar adelante la elaboración de cualquier proyecto.

Con el paso del tiempo, fui notando cómo es que mejoraba la calidad del diseño que me correspondía presentar ante el equipo editorial; las propuestas que presentaba debían siempre ser argumentadas con base en lo aprendido, esperando siempre observaciones por parte de mis compañeros para poder mejorar y obtener un conducto gráfico ideal de comunicación para llevar así el mensaje correcto a público destinado en la comunidad. Poco a poco, los errores fueron desapareciendo, mientras que la flexibilidad del diseño, siendo que en el aspecto editorial es estricta, fue tomando forma y se fue adecuando según lo que era requerido.

Por último y no menos importante, la labor que llevé a cabo me deja la experiencia de un trabajo formal, esto debido a que, si bien no hay paga, las responsabilidades son similares al tener como objetivos proyectos reales, con complicaciones imprevistas y complejas, responsabilidades individuales y grupales y, principalmente de mejora profesional. Trabajar con personas experimentadas te permite adquirir conocimientos y experiencia sobre el campo, observar lo ideal y lo no tan favorable respecto a lo que se solicita y ser consciente de lo que una decisión puede significar en un trabajo conjunto.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Dentro de la experiencia que me llevo puedo decir que, tanto el Sistema Modular como el plan de estudios en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica fueron de gran ayuda para desempeñarme de manera satisfactoria.

Trimestre a trimestre se nos enseña a investigar, a dar un paso más allá y ser proactivos en cuanto a las soluciones posibles según los obstáculos que se presenten en cada uno de los proyectos que se realicen, esto, me permitió sacar adelante trabajos inconclusos y darle seguimiento a publicaciones desde su inicio hasta su producción y distribución final al saber utilizar los recursos que estuvieran a mi alcance, tomando en cuenta complicaciones reales y la demanda por parte del usuario final.

Ser eficaz es, en cualquier trabajo, algo de suma importancia; ser oportuno, acertivo y responsable resultan también valores que imprimen en cada profesional un sello de calidad.

El trabajo habla por sí mismo y la labor que se me ha permitido desarrollar en los distintos proyectos ha sido entonces un proceso de crecimiento educativo, permitiendo que mi desempeño mejorara notablemente como profesional; hoy día puedo percatarme de mis alcances, de mis mejoras y de lo que aún quiero lograr.

RECOMENDACIONES

Como recomendación para el Programa Editorial y la División CyAD en la universidad, me permitiría sugerir la implementación de más proyectos “reales” en manos de los estudiantes y de los que fungen como servicios sociales, pues, esto hace que cada individuo adquiera responsabilidades y compromisos más allá de la obtención de calificaciones o certificados.

Del mismo modo, me parece que el fomento a la lectura y el acercamiento a los libros, en cualquiera de sus aspectos debería ser reforzado pues, en un ambiente profesional, resulta de gran ayuda saber consultar y saber desarrollar la información. Si bien, uno de los aspectos primordiales de la universidad es formar investigadores y profesionistas capacitados en el campo, la eficacia y la obtención de mejor calidad deben ser prioridad.

BIBLIOGRAFÍA

- Lupton, Ellen; Cole Phillips, Jennifer. Diseño gráfico: Nuevos fundamentos, Gustavo Gili, México.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- FORO ALFA
Redefiniendo el diseño editorial
Luciano Cassici
- FORO ALFA
Vivir del diseño es posible
Eduardo Espinoza
- www.inside-mexico.com
- www.marianaeguaras.com/movimiento-moderno-en-el-diseno-editorial