
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

UAM XOCHIMILCO

NOMBRE DE LA TESIS

**“CINE DOCUMENTAL E IDENTIDAD: NARRATIVAS DE LA MIGRACIÓN
INTERNA EN MÉXICO”**

Trabajo terminal de la Licenciatura en comunicación
social que presentan para la réplica final.

**ÁNGEL LEÓN PAREJA
BEATRIZ LÓPEZ LECO
CLAUDIA IGNACIO MORALES
EDUARDO RIVERA CORTEZ
EDZNA ITZEL GUZMÁN ROBLES
JORGE FERNANDO TORRES ALONSO
JOSHUA CORDOVA PALAFOX
PATRICIO AZAZEL MUÑOZ ALFÉREZ**

Asesor responsable: Yolanda Mercader Martínez y Carlos Javier Gomez Castro

ASESOR INTERNO: Eduardo Luciano Tadeo Hernández

ASESOR EXTERNO: Javier Rivera Bermudez

CDMX a 08 de Agosto de 2025

ALUMNOS: - ÁNGEL LEÓN PAREJA - BEATRIZ LÓPEZ LECO - CLAUDIA IGNACIO MORALES - EDUARDO RIVERA CORTEZ - EDZNA ITZEL GUZMÁN ROBLES - JORGE FERNANDO TORRES ALONSO - JOSHUA CORDOVA PALAFOX - PATRICIO AZAZEL MUÑOZ ALFÉREZ	TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA- UNIDAD XOCHIMILCO
MIGRACIÓN INTERNA EN MÉXICO: ENTRE EL DESARRAIGO Y LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO YO NO. DE PÁGINAS TOTALES: 184	ASESOR RESPONSABLE: - YOLANDA MERCADER Verano del 2025

Resumen

Se analiza el fenómeno de la migración interna en México, enfocándose en los factores sociales, económicos y emocionales que motivan el desplazamiento dentro del país. A través de un enfoque cualitativo, se examina cómo la migración impacta en el sentido de pertenencia de los individuos, especialmente cuando deben adaptarse a nuevos contextos culturales y territoriales. El trabajo se apoya en testimonios reales recopilados mediante un estudio de caso que permite visibilizar las experiencias subjetivas de personas migrantes. Se reflexiona sobre las tensiones identitarias y la construcción de nuevas formas de arraigo.

La investigación busca aportar a la comprensión de los procesos migratorios desde una perspectiva más humana, reconociendo la complejidad de los vínculos sociales y emocionales que se transforman con la movilidad. Asimismo, se destaca la importancia de generar narrativas que den voz a quienes transitan estos procesos.

Palabras clave: Migración interna. Identidad. Migrantes.

Abstract

This thesis analyzes the phenomenon of internal migration in Mexico, focusing on the social, economic, and emotional factors that drive displacement within the country. Through a qualitative approach, it examines how migration impacts individuals' sense of belonging, especially when they must adapt to new cultural and territorial contexts. The study draws on real-life testimonies collected through a case study that makes visible the subjective experiences of migrants. It reflects on identity tensions and the construction of new forms of rootedness. The research aims to contribute to the understanding of migratory processes from a more human perspective, recognizing the complexity of social and emotional bonds that are transformed through mobility. Likewise, it highlights the importance of generating narratives that give voice to those who go through these processes.

Key words: Internal migration. Identity. Migrants.

CDMX a 08 de Agosto del 2025

AGRADECIMIENTOS

Ángel León Pareja

Agradezco a quienes hicieron posible que continuara con mi educación, a mi padre Gabino que me apoyó incondicionalmente, a mi madre Marbella que me orientó y dirigió, y a mi abuela Sara que de niño me inculcó el valor de la educación.

Beatriz López Leco

Me gustaría agradecer con la mano en el corazón a mis padres, por haber creído en mí, por haber apoyado mis estudios. A mi padre Alfredo, por trabajar incansablemente para sustentar los gastos y encontrar las formas para sacar adelante a la familia, aun en momentos de crisis. A Isela, mi madre, por escucharme con amor y ternura todas las noches, apoyarme en los momentos de dudas, tristezas y alegrías y ser mi soporte emocional. Gracias a mis abuelos, que siempre confiaron en mi capacidad de sacar adelante mis estudios y darme palabras de apoyo. A mis mascotas: Woody, Wera y Nucita que siempre estuvieron ahí para sacarme una sonrisa y aliviar el estrés, a mi gatita Dalila, que estuvo despierta a mi lado en cada noche de desvelo. Por último agradezco a cada una de las personas que conocí en la UAM, por haber hecho incontables memorias que permanecerán por siempre en mi corazón.

Claudia Ignacio Morales

Gracias a mi mamá y a mi hermana por estar siempre conmigo, por su apoyo incondicional y por ser mi hogar en todo momento.

A Scarleth y Catherine, por confiar en mí, darme fuerza cuando estaba débil y compartirme sus valiosos consejos siempre que los necesité.

A Yoko y Nunu, por su compañía y amor absoluto que tanto alivio y consuelo me dieron en las noches más oscuras.

A mis abuelitos, que aunque ya no estén en vida, fueron mi mayor apoyo emocional durante toda mi vida y mis más grandes admiradores hasta donde la vida les permitió.

Y por supuesto, gracias a BTS, por acompañarme en la mayoría de mi trayectoria académica y recordarme con cada paso, que soy más fuerte de lo que creo y que, the best is yet to come.

Con todo mi amor, este logro es para todos ustedes.

Eduardo Rivera Cortez

Este agradecimiento tiene como motivo dejar un registro especial en mi vida, de que nada de esto hubiera sido posible sin la ayuda particular de todos y cada uno de ustedes.

A mi madre, decirle que es como un milagro silencioso, detrás de cada página leída, cada lágrima derramada y cada logro alcanzado, te debo más de lo que algún día podré darte.

A mis abuelos decirles que sin ustedes no sería “yo” ustedes son mis raíces; profundas y llenas de historias que me enseñaron que la vida se lucha y se vive, pero todos los días se agradece, me enseñaron a dar sin esperar nada a cambio. Y razones importantes, por las cuales creo en el amor incondicional.

A mi tío, guía constante, protector de ideas, de hechos y maestro jedi sin comparación. Me has dado demasiado y enseñado tanto que a veces es inevitable permearse de tu forma de ver la vida. Hacer lo que uno hace con amor.

A mi gente cercana, amigos, colegas, amores y pasajeros de esta nave llamada “Única Experiencia”. Les agradezco de manera incommensurable el paso de todos ustedes por mi vida.

Edzna Itzel Guzmán Robles

A mi madre, por su amor incondicional, por confiar siempre en mis decisiones y acompañarme con tanto amor y ternura en cada paso. Jamás podré pagarte todo lo que has hecho por mí.

A mi hermano, por siempre ser escucha, impulso y refugio. Gracias por estar presente en los días buenos y en los difíciles con tanto cariño.

A mi padre, por acompañarme en las decisiones que me hicieron llegar hasta este punto.

A mi tía, porque sin su apoyo y confianza a lo largo de este viaje, esto no habría sido posible. Gracias por ser siempre incondicional.

A Ichiko y Zuki, por acompañarme en tantas noches de desvelo, por su ronroneo siempre oportuno y sus apapachos que aliviaron el cansancio.

A Kike, por caminar a mi lado y motivarme a continuar desde hace tantos años.

A mis queridxs amigxs Natalia, Valerie, Akemi, Javier, Lucía y Ximena, por su cariño incondicional, por su respaldo constante y por inspirarme a crecer, cambiar y a seguir explorando nuevos conocimientos.

A todxs lxs profesores que me encontré en el camino durante mi estancia en la UAM-X, gracias por su paciencia, su entrega y su amor por la docencia.

A Inti García, Josefina Martínez y a toda la familia de Tania Matadamas, gracias por abrirnos las puertas de sus casas y por su generosidad al compartir sus historias. Esta tesis no existiría sin ustedes.

A mis compañerxs y amigxs de Tonalli: Ángel, Pato, Beth, Clau, Josh, Lalo y Fercho. Gracias por su cariño, su trabajo, escucha y su complicidad. Sin ustedes, esta tesis no tendría sentido.

Joshua Cordova Palafox

Jamás pensé que este día llegaría. Luego de todas las cosas que pasaron en mi vida durante mi estancia en la universidad, no me pensé capaz de lograr concluirla. Sin embargo aquí estoy. Me siento tan agradecido con la universidad por haberle dado un giro completamente a mi vida. Esta tesis está dedicada a mis padres quienes siempre estuvieron ahí para mi dándome todo su apoyo. Sin su ayuda esto jamás hubiera sido siquiera posible.

Patricio Azazel Muñoz Alferez

Agradezco principalmente a Reyna Luisa Alferez Cavildo y a José Francisco Muñoz Quinto, que durante toda una vida han dado su apoyo incondicional y fueron un soporte fundamental para la creación y realización de este trabajo. Gracias a Jorge Matadamas Hernández por la motivación a ser mejor profesionista y a las aportaciones creativas que fueron la causa de muchas grandes ideas. A toda la familias y amigos que cuando lo necesitaba dieron tiempo para escuchar, para reír, llorar, y lo más importante, que encontraron tiempo para compartir y disfrutar.

Agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana que en cuatro años de licenciatura nos abrió nuevas puertas de perspectiva a un mundo más plural y justo. Agradezco el espacio que

nos ofreció, donde pudimos ser nosotros mismos mientras crecíamos como académicos, como personas y como seres humanos.

Jorge Fernando Torres Alonso

A mi madre Sara, por ser el pilar en mi vida... gracias por todo tu apoyo incondicional, por todo tu amor y por ser mi maestra de vida

A mi padre Salomón porque a pesar de todo siempre estuviste para mí, por darme todas las herramientas para afrontar la vida y enseñarme que no existen imposibles para una mente dispuesta

Gracias a ambos por tanto y por siempre motivarme a ser una mejor persona..

A mis hermanos Salomón, Yanick y Ashlee por ser mis cómplices de vida y ser mis compañeros de ruta...

A mis compañeros, amigos de Tonalli: Ángel, Pato, Edzna, Beth, Jocho, Clau y Lalo; porque sin ustedes esto jamás hubiera sido posible y porque este no sea el final, sino el principio de muchas historias por contar...

A Keira por escucharme y apoyarme en tantas noches de desvelos y soportar tantas quejas..

A todos mis profesores, asesores y por supuesto a la Universidad que me brindaron la oportunidad de seguir creciendo y aprendiendo no solo en las aulas, sino en la vida misma y me enseñaron a creer en un mundo mejor...

A Josefina, Tania e Inti por abrirnos las puertas de sus vidas y siempre recibirnos con mucho cariño....

Hoy agradezco a la vida por darme tanto y a todas las personas que me enseñaron a crecer, porque sin ustedes hoy no sería quien soy... gracias, esto es por y para ustedes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo I.- LA MIGRACIÓN.....	13
1.1 La migración como fenómeno inherente a la humanidad.....	13
1.2 La migración en la era contemporánea.....	14
1.3 Tipos de migración.....	15
1.4 Antecedentes.....	18
Capítulo II.- LA MIGRACIÓN INTERNA.....	22
2.1 Migración por motivos laborales.....	23
2.2 Migración por motivos escolares universitarios.....	23
2.3 Migración por motivos políticos, económicos o sociales.....	25
Capítulo III.- LA IDENTIDAD.....	31
3.1 Identidad Individual.....	31
3.1.1 La identidad individual desde una perspectiva psicológica y sociológica.....	32
3.1.2 La identidad desde una perspectiva filosófica.....	33
3.2 Identidad colectiva.....	35
3.2 La identidad como narrativa.....	38
3.2.1 El tiempo y la narración como ejes configuradores.....	39
Capítulo IV.- EL CINE DOCUMENTAL.....	41
4.1. Definición de cine documental.....	41
4.1.1 Documental y registro histórico.....	43
4.1.2 La memoria en el documental: Interpretación de la realidad compartida.....	44
4.2 La llegada del cine documental.....	46
4.2.1 El cine documental en México (1895-2000).....	47
4.3 Modalidades del documental.....	54
4.3.1 Tipos de documental.....	58
4.4 Herramientas del documental.....	62
4.4.1. El lenguaje cinematográfico.....	63
4.4.2. La entrevista y la investigación en el documental.....	66
4.5 El cine documental como herramienta de cambio y transformación social.....	68
5. LA MIGRACIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL.....	72
5.1 La representación de la migración en el cine documental.....	72
5.2 Tendencias contemporáneas en el cine mexicano.....	77
Capítulo VI. - ESTUDIO DE CASO.....	80
6.1 Introducción: criterios de selección de personajes.....	80
6.2 Inti Cuautli García Cruz.....	80
6.3 Tania Matadamas Hernández.....	82
6.4 Josefina García Espinoza.....	82
CONCLUSIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	91
WEBGRAFÍA.....	93

FILMOGRAFÍA.....	97
ANEXOS.....	99
CARPETA DE PRODUCCIÓN.....	146
GUION DE PREGUNTAS PARA PERSONAJES.....	164

INTRODUCCIÓN

El cine documental es una poderosa herramienta de representación social que permite observar, analizar y narrar una realidad desde perspectivas críticas, sensibles y profundamente humanas. A diferencia de otros géneros audiovisuales, el documental se sostiene sobre el compromiso de retratar lo real, no como una réplica objetiva de los hechos, sino como una interpretación situada y significativa de experiencias concretas. Esta capacidad de articular discursos, testimonios e imágenes con una intencionalidad expresiva convierte al documental en una herramienta idónea para explorar fenómenos complejos como la migración, donde las dimensiones estructurales y subjetivas se entrelazan de forma inevitable.

El cine documental se adopta no sólo como objeto de estudio, sino como dispositivo metodológico y narrativo que permite profundizar en la comprensión de quienes viven el fenómeno migratorio interno en México. La naturaleza híbrida del documental, entre el arte y la investigación social, posibilita un acercamiento sensible a las vivencias de los sujetos migrantes, permitiendo mostrar no solo las causas estructurales del desplazamiento, sino también los impactos emocionales, las estrategias de adaptación y los procesos de reconfiguración identitaria. Por ello, esta investigación apuesta por el documental como lenguaje capaz de generar conocimiento situado y de contribuir activamente a la transformación social a través de la representación crítica de lo real.

La migración es un fenómeno social e histórico que ha estado presente de manera constante en México. Este proceso puede entenderse desde dos perspectivas principales: por un lado la movilidad interna, es decir, los movimientos que ocurren dentro del territorio nacional y por otro, como una migración de tránsito, donde México funciona como un conector geográfico para las personas que desean llegar a Estados Unidos. Esta última ha sido más visible y estudiada por académicos y medios de comunicación, mientras que la migración interna ha sido ignorada, a pesar de su persistencia.

Las causas y consecuencias de la migración interna han sido invisibilizadas, lo que limita la comprensión de las dinámicas sociales contemporáneas en el país. Por ello, es necesaria una reflexión que permita analizar cómo se manifiesta actualmente esta forma de movilidad.

A partir de este análisis, se podrán identificar las condiciones políticas, sociales y económicas que influyen directamente en la decisión de muchas personas de cambiar su lugar de residencia dentro del país, con la intención de mejorar sus condiciones de vida o responder a situaciones adversas.

Entre los múltiples factores que inciden en los procesos de migración interna se encuentran la pobreza estructural, la desigualdad persistente, las prácticas tradicionales de las comunidades de origen, la búsqueda de mejores oportunidades laborales o educativas, los distintos niveles de violencia, los regímenes políticos locales, los desastres naturales, la disponibilidad de empleo en otros lugares, entre otros. La combinación de estos factores da lugar a perfiles migratorios diversos, en los que las motivaciones personales, el contexto social y la temporalidad del desplazamiento determinan las características específicas de cada caso.

El objetivo general es reconocer y visibilizar el proceso migratorio interno en México, con énfasis en las experiencias bajo las cuales se desarrolla, así como el impacto que tiene este proceso tanto en la identidad de las personas migrantes como sobre las comunidades involucradas. En este sentido, se busca conocer los factores que detonan la movilidad interna, establecer los motivos individuales que llevan a una persona a migrar dentro del país y reflexionar sobre tres dimensiones principales de la migración: la educativa, laboral y la violencia estructural.

En función de este análisis, se plantea la hipótesis de que la migración interna responde a las condiciones particulares de cada individuo y que, en muchos casos tiene un carácter permanente más que transitorio. Esta investigación espera aportar elementos que permitan comprender la complejidad del fenómeno y fomentar una discusión más amplia sobre sus implicaciones sociales.

La investigación se encuentra dividida en seis capítulos que permiten abordar de manera integral el fenómeno de la migración interna en México. Esta investigación además de ser de carácter académico, también servirá como base conceptual y narrativa para la realización de un documental, con la intención de ser una herramienta de reflexión visual sobre el tema.

En el primer capítulo se busca sentar las bases conceptuales y contextuales de la investigación al abordar la migración como un fenómeno histórico y social. Se analiza cómo la migración interna en México ha sido una constante a lo largo del tiempo, motivada por factores laborales, educativos, familiares y de seguridad, lo cual ha generado impactos en la estructura demográfica, económica y cultural tanto en las comunidades de origen como en las de destino. También se reflexiona sobre las transformaciones identitarias que viven las personas migrantes y se presentan distintas formas de clasificar los tipos de migración.

El segundo capítulo profundiza en los factores que explican la migración interna y en las implicaciones sociales que conlleva. Se identifican tres motivaciones principales: asuntos laborales, educativos y político-sociales, a partir de los cuáles se articulan los análisis de causas y efectos. Estos desplazamientos no solo revelan las desigualdades estructurales del país, sino que también transforman comunidades, redistribuyen oportunidades y evidencian la necesidad de políticas públicas integrales que aborden las causas del fenómeno.

El tercer capítulo se dedica al estudio del concepto de identidad, atendiendo a sus dimensiones individuales como colectivas, así como su relación con las posturas constructivistas y esencialistas que buscan definirla. También se plantea otra perspectiva de la identidad basada en las narrativas que los sujetos cuentan de sí mismos, reconociendo a la memoria y a las emociones como parte vital en la construcción de la identidad. Es decir, como las experiencias migratorias reconfiguran la manera en que las personas se nombran, y se vinculan con sus entornos.

En el cuarto capítulo se introduce al cine documental como herramienta teórica y metodológica para representar fenómenos sociales, políticos e históricos. Se expone su evolución histórica especialmente en el medio mexicano y se describen las distintas modalidades, tipos de documental y sus herramientas fundamentales en el lenguaje audiovisual. Se enfatiza el papel del cine documental como medio de registro, propaganda, memoria y denuncia, pues se consolida como un instrumento de transformación social.

El quinto capítulo, aborda cómo el cine ha representado la migración, particularmente la migración interna en México, y cómo estas representaciones han evolucionado a lo largo del tiempo. Se exploran tanto las causas estructurales del desplazamiento como las experiencias

personales de los migrantes, destacando el papel del cine como herramienta crítica para visibilizar problemáticas sociales y emocionales asociadas al fenómeno. Además, se analizan tendencias contemporáneas del cine documental mexicano, como la hibridación de géneros, la estética del tránsito y los espacios liminales, que permiten una mirada más compleja, íntima y humanizadora de la migración.

Finalmente, el sexto capítulo se concentra en el análisis cualitativo basado en los testimonios de tres personas migrantes: Inti García, Tania Matadamas y Josefina García, cuyas historias constituyen el eje narrativo del documental derivado de esta investigación. Todo esto, basado en entrevistas, observación y análisis de su contexto, con el objetivo de explorar los impactos de la migración en su trayectoria de vida. Este capítulo no sólo se detiene en los motivos que los llevaron a migrar, sino que ahonda en las experiencias, emociones, desafíos y transformaciones que han vivido a lo largo del tiempo. A través de sus voces se pone en evidencia la forma en la que el proceso migratorio va de la mano con una reconstrucción identitaria, marcada por la adaptación, el desarraigo y la resignificación del lugar de origen.

El proceso de investigación dio lugar a la creación de un producto audiovisual que retoma y representa algunos de los hallazgos obtenidos en torno al fenómeno migratorio. Como parte complementaria, se incluye la carpeta de producción que posibilitó la planeación y realización del documental.

Capítulo I.- LA MIGRACIÓN

1.1 La migración como fenómeno inherente a la humanidad

Entendiendo la migración como el desplazamiento de personas de un lugar a otro, cual sea su tipo, es un proceso que no solo implica un cambio en el sujeto, sino que también es un fenómeno social que altera la estructura, crecimiento y distribución de la población, y que está ligada a factores económicos, políticos y sociales que dejan huellas profundas tanto en los lugares emisores como en los receptores. (Silva, 2020:7).

Desde una perspectiva histórica, la migración ha sido un motor de cambio y adaptación. Los primeros grupos de Homo sapiens migraron desde África hacia otros continentes en busca de recursos y condiciones climáticas favorables hace aproximadamente 150.000 años, estableciendo asentamientos en Europa, Asia, América y Oceanía.

Este patrón de migración continuó a lo largo de la historia, aunque con nuevas motivaciones, tales como la conquista, el comercio y la colonización, con grandes movimientos poblacionales como la trata de esclavos africanos hacia América, las migraciones europeas hacia el Nuevo Mundo en los siglos XIX y XX, y los flujos contemporáneos de trabajadores desde países en desarrollo hacia economías más prósperas. (Sutcliffe,1998:56)

Estos desplazamientos no solo han redistribuido a la población global, sino que también han contribuido a la diversidad cultural y étnica que caracteriza a muchas sociedades modernas.

Las guerras y conflictos políticos también han sido causas recurrentes de migraciones masivas. Desde la diáspora judía en la antigüedad hasta los desplazamientos forzados debido a la Segunda Guerra Mundial en el siglo XX, la migración ha sido un mecanismo de supervivencia para millones de personas. En este contexto, la movilidad humana ha jugado un papel crucial en la reconfiguración de territorios y estructuras sociopolíticas.

Entendemos, en retrospectiva, que la sociedad moderna en la que vivimos no es sino el legado de las migraciones humanas a lo largo de la historia. Resulta interesante entender, que,

así como varios animales, la migración parece ser inherente a la humanidad; un motor de cambio constante en nuestra especie.

1.2 La migración en la era contemporánea

A diferencia de las migraciones históricas, que a menudo estaban motivadas por la búsqueda de recursos o la huida de conflictos, las migraciones modernas están relacionadas con la búsqueda de mejores oportunidades laborales y condiciones de vida, influenciada por factores como la globalización económica, los conflictos políticos, crisis ambientales, la violencia y las desigualdades sociales. (Loreto, 2019:146)

Es importante señalar que la migración contemporánea está marcada por una creciente complejidad en sus causas y consecuencias. Por un lado, los avances en transporte y comunicación han facilitado los desplazamientos, permitiendo que las personas migren a lugares más lejanos y mantengan vínculos con sus comunidades de origen. La migración es un fenómeno que en mayor medida responde a las dinámicas del mercado laboral y a las condiciones socioeconómicas de los individuos, pero también está influenciada por factores estructurales, como las políticas migratorias restrictivas y los discursos antiinmigración en muchos países han creado barreras que dificultan el proceso migratorio, generando situaciones de vulnerabilidad para los migrantes, especialmente aquellos en situación irregular. (Oroza, 2017:13)

Si bien podemos tratar de entender a la migración desde una perspectiva macrosocial, al tratarse de un fenómeno tan complejo e interseccional, tanto la experiencia del migrante, así como sus motivaciones y aspiraciones pueden cambiar drásticamente de persona a persona.

El impacto de la migración en las sociedades modernas es multifacético y varía según el contexto. En los países de destino, la migración puede contribuir al crecimiento económico al proporcionar mano de obra para sectores clave, como la agricultura, la construcción y los servicios. Sin embargo, también puede generar tensiones sociales, especialmente en contextos

donde los migrantes son percibidos como una amenaza para la identidad cultural o el empleo local.

En los países de origen, la migración puede tener efectos tanto positivos como negativos. Por un lado, las remesas enviadas por los migrantes pueden mejorar las condiciones de vida de sus familias y contribuir al desarrollo local. Por otro lado, la fuga de talentos (conocida como "fuga de cerebros") puede debilitar la capacidad de los países para desarrollarse y retener a sus profesionales más calificados. (Vreede, 2024).

1.3 Tipos de migración

Entender las formas en las que se manifiesta la migración puede resultar complejo, pues existen distintos factores que determinan las condiciones y características del desplazamiento, siendo más común la comprensión de la migración por delimitaciones territoriales (migración municipal y estatal) la migración también está constituida por aspectos relacionados al movimiento: si es temporal o definitivo y si es voluntario o forzoso. Sin importar las condiciones en que se dé la migración (Morales, 2015:17).

Existen algunas dimensiones que funcionan como referencias para poder definir y determinar la migración. Dentro de ellas se encuentran:

1. Dimensión espacial: La movilidad se produce en dos delimitaciones geográficas significativas, como el país, región o municipio.
2. Dimensión temporal: El desplazamiento tiene una duración y no es esporádico.
3. Dimensión social: El traslado supone un cambio significativo de entorno, no solo físico sino social. (Blanco, 2000)

Existen diversas formas diferentes para clasificar a la migración, que responden a variables específicas como la duración, los límites geográficos, los sujetos implicados en la decisión y las causas que lo motivaron a migrar.

En este caso, la clasificación que hace Cristina Blanco (2000), especialista en migraciones internacionales, permite aproximarnos a una idea de lo que es un movimiento migratorio y lo que representa un traslado de otro tipo.

Según el límite geográfico

Migración interna: Consiste en un cambio de residencia dentro de un mismo país, dicho movimiento implica vivir en un nuevo lugar o ciudad.

Migración externa: Por un lado, se refiere a las personas que traspasan fronteras nacionales, donde los movimientos dependen del control administrativo del país emisor y del receptor. La otra parte de la división se refiere a las migraciones que traspasan los límites no establecidos por los Estados sino por naciones.

Según la duración

Transitorias: Aquellas en que los migrantes se establecen en un nuevo lugar de residencia por tiempo limitado, el caso más común es el de los trabajadores o estudiantes.

Permanentes: Las personas establecen su residencia en el lugar de destino por un tiempo muy prolongado o definitivo.

Según los sujetos de decisión

Espontáneas: La persona migrante toma la decisión consciente y voluntaria de abandonar su lugar de origen sin verse forzado y sin ningún tipo de mediación institucional.

Dirigidas: Al igual que en la espontánea la persona toma la decisión de forma voluntaria, la diferencia es que existe una institución o país beneficiado, por lo que es un actor activo en la atracción del migrante.

Forzadas: El migrante no tiene opción o voluntad para tomar la decisión de moverse y en ocasiones tampoco tiene control sobre su destino.

Según la causa

Económicas: Ocurren cuando las personas se trasladan en busca de mejores oportunidades laborales y condiciones de vida. Generalmente, este tipo de migración es impulsado por factores como la falta de empleo, bajos salarios, crisis económica o desigualdad en el acceso a recursos y servicios básicos.

Políticas: Son aquellas que surgen como consecuencia de la intolerancia nacionalista, la rigidez en creencias religiosas o posturas políticas, así como de contextos sociales marcados por un alto nivel de conflicto. En este grupo se encuentran los desplazamientos motivados por enfrentamientos bélicos o persecuciones de índole racial o étnica, lo que da lugar a la existencia de personas en condición de exilio, aislamiento o refugio.

Ecológicas: Son causadas por catástrofes naturales o situaciones de adversidad del hábitat que afectan la calidad de vida de las personas. Esto puede incluir desastres como huracanes, terremotos o inundaciones, así como fenómenos de largo plazo como el cambio climático, la desertificación o la escasez de agua.

Por otro lado, existe otra propuesta que clasifica la migración de forma distinta a partir de variables similares a las anteriores, dentro de ellas se encuentran: la edad, tiempo, forma de vida, necesidades personales y demandas profesionales o grado de libertad. (Tizón, 2000)

Estos criterios sirven para diferenciar a la migración de otros procesos que involucran al desplazamiento. De esta forma, las personas que migran están sujetas a cambios en el entorno político, administrativo y social, dependiendo de su proceso.

México se encuentra en una posición muy particular cuando se habla de migración, ya que dentro de este se desarrollan distintos roles al mismo tiempo: expulsa migrantes por todo el mundo, los recibe, es ruta de paso o tránsito y a su vez también es lugar de retorno para miles de mexicanos que buscan la repatriación. Según datos del INEGI, más de 800 mil personas

nacidas en el país viven en el extranjero, lo cual refleja la necesidad de las familias de la búsqueda de mejores condiciones de vida y mejores oportunidades.

Así mismo, México también recibe personas del resto del mundo, principalmente de latinoamérica quienes deciden quedarse aquí ante la falta de opciones en sus lugares de origen. Además, México es un paso obligado para miles de migrantes que buscan llegar a EE.UU., lo que genera una serie de retos tanto humanitarios como políticos. A esto se suma que cada año miles de mexicanos son deportados, más de 170 mil en 2022, según la Unidad de Política Migratoria, datos que actualmente siguen en aumento, lo que complica aún más el panorama.

Todo esto muestra que nuestro país está en el centro de varias dinámicas migratorias además sumado a esto al interior del país también es notoria la movilidad de la población. De hecho el Censo 2020 reportó un total de alrededor de 6.3 millones de desplazamientos internos durante cinco años, incluidos movimientos dentro del mismo estado e interestatal. Cabe mencionar que esta es solo una visión general y a grandes rasgos de las complejas dinámicas migratorias que atraviesan México y el mundo en la actualidad. (INEGI, 2021)

1.4 Antecedentes

La migración interna en México ha sido una constante a lo largo de la historia, impulsada por múltiples factores que van desde la búsqueda de mejores oportunidades económicas hasta la necesidad de acceso a educación y servicios. En las últimas décadas, el desplazamiento de personas por motivos laborales y escolares han generado cambios tanto en las comunidades que expulsan población como en aquellas que la reciben.

El proceso migratorio implica una transformación compleja del sujeto, desde una perspectiva sociológica, la movilidad territorial desencadena procesos de construcción y deconstrucción de la identidad, pues los migrantes deben ajustarse a nuevas dinámicas culturales, lingüísticas y sociales. (González, 2023)

En muchos casos, los migrantes enfrentan la disyuntiva entre preservar sus raíces culturales o asimilar las normas y valores de la sociedad receptora, lo que puede generar tanto un

sentimiento de pérdida como de enriquecimiento cultural. Además, la identidad migrante no es estática, sino que se reconstruye constantemente a medida que los sujetos interactúan con nuevas formas de vida y reinterpretan su historia personal dentro de un contexto diferente. (Educación Futura, 2024)

Esta transformación de la identidad no es individual, sino que también impacta a la sociedad receptora, que se ve influida por la diversidad cultural que los migrantes aportan. En este proceso, la identidad se convierte en un espacio de negociación y cambio continuo, donde los sujetos deben redefinir su sentido de pertenencia en un mundo marcado por la movilidad y la interculturalidad. (González, 2023)

Este fenómeno también transforma la estructura demográfica y económica de las regiones involucradas, mientras los migrantes buscan adaptarse a nuevas dinámicas socioculturales sin perder el sentido de arraigo a sus lugares de origen. (El Colegio de la Frontera Norte, 2023)

Para comprender el impacto de la migración interna en México, es necesario distinguir los diferentes tipos de movilidad que la conforman. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática (INEGI) presenta dos formas de desplazamiento dentro del país:

1. Movilidad municipal: Ocurre cuando las personas cambian de residencia dentro de la misma entidad federativa, ya sea de un municipio a otro o de una demarcación territorial a otra (como en la Ciudad de México).
2. Movilidad estatal: Se refiere a los cambios de residencia entre diferentes entidades federativas.

La movilidad municipal es más frecuente en entidades con alta actividad económica y crecimiento urbano, como Nuevo León y Jalisco, donde los polos industriales y las oportunidades laborales favorecen los desplazamientos internos.

En contraste, la movilidad entre diferentes estados tiende a concentrarse en destinos turísticos y zonas de desarrollo económico que generan empleos y fomentan la migración desde otras partes del país, como Quintana Roo y Baja California Sur. En cambio, entidades como Guanajuato y Yucatán, cuyas economías dependen menos del turismo y presentan un

crecimiento urbano más moderado, muestran una menor atracción de migrantes. (INEGI, 2020).

En México el 81.1% de los migrantes realizan su movilidad dentro de sus propios estados, el 15.2% lo hace a otra entidad federativa, mientras que solo el 3.1% emigra al extranjero. (Varela, 2016:155)

Estos datos permiten dimensionar la magnitud de los desplazamientos internos y evidencian la importancia de analizar no sólo los patrones de movilidad, sino también los destinos de los migrantes. Ahora bien, en el siguiente cuadro se presenta el saldo neto migratorio por entidad federativa entre 2015 y 2020, destacando los estados que funcionaron como receptores de población y aquellos que fueron expulsores.

Las entidades que recibieron más personas fueron: **Quintana Roo, Baja California Sur y Querétaro**. Y las entidades donde más personas se fueron son **Veracruz de Ignacio de la Llave, Tabasco y Guerrero**.

Saldo Neto migratorio por entidad federativa 2015 - 2020



Fuente: INEGI 2020

Los principales estados con mayor recepción de migrantes coinciden con aquellos que tienen economías dinámicas y sectores laborales en crecimiento y que destacan por generar una alta demanda de empleo en el sector servicios. En contraste, los estados que presentan altos niveles de expulsión de población están asociados a condiciones estructurales como el

desempleo, la pobreza y el bajo desarrollo económico. Esta tendencia confirma que las desigualdades regionales continúan siendo un factor determinante en la migración interna. (INEGI, 2020)

Por otro lado, comprender las causas que motivan estos desplazamientos es clave para entender cómo se configuran las experiencias migratorias y sus implicaciones identitarias.

La movilidad interna en México está motivada principalmente por estas razones:

1. Motivos familiares: Es la razón más común de migración. Esto puede deberse a la búsqueda de reunificación familiar, cambios en la estructura del hogar (matrimonio, divorcio) o la necesidad de acompañar a un familiar que cambia de residencia.
2. Motivos laborales: Representan el segundo motivo más frecuente de migración, consecuencia de carencias sistemáticas.
3. Motivos educativos: Aunque menos representativos, reflejan la importancia del acceso a la educación en la decisión de cambiar de residencia. En muchos casos, esto puede significar migración a ciudades con instituciones y/o programas educativos que no se encuentran disponibles en el lugar emisor.
4. Inseguridad y violencia: Esta categoría es relevante, ya que muestra cómo la violencia puede obligar a las personas a desplazarse dentro del país. Estados con altos niveles de violencia, han sido señalados como regiones expulsoras de población.
5. Otras causas: Esta categoría puede incluir otros factores como acceso a vivienda, cambios en el costo de vida o condiciones ambientales, entre otros. (INEGI, 2020)

El estudio de la migración nos permite comprender no solo los movimientos poblacionales, sino también las dinámicas sociales, económicas y culturales que han moldeado el mundo tal como lo conocemos. Desde los primeros desplazamientos de los grupos humanos en busca de recursos hasta las migraciones masivas contemporáneas impulsadas por la globalización, este fenómeno ha sido una constante en la historia de la especie humana. Sin embargo, a pesar de su omnipresencia, la migración sigue siendo un tema complejo y multifacético, cuyas implicaciones varían según el contexto histórico, geográfico y social en el que se analice.

Capítulo II.- LA MIGRACIÓN INTERNA

Históricamente, las personas se han desplazado de un lugar a otro en busca de mejores condiciones de vida, de seguridad o de oportunidades que su entorno inmediato no puede ofrecer. Sin embargo, en las últimas décadas, los patrones de migración interna han cambiado sustancialmente. Ya no se trata solamente de un flujo del campo hacia la ciudad o de regiones rurales hacia zonas industriales, sino de movimientos más complejos que responden a las transformaciones del modelo urbano, a la desigualdad regional y al impacto de decisiones políticas en la distribución de recursos. Así, la migración interna deja de ser un fenómeno únicamente asociado a la pobreza o la marginación, para convertirse en un espejo de las estructuras sociales y económicas que dan forma al país.

La migración es un fenómeno complejo y dinámico que forma parte esencial del desarrollo de un territorio. En el caso de México, los movimientos poblacionales al interior del país responden a una amplia gama de factores que van desde lo económico hasta lo político, pasando por cuestiones educativas, sociales, psicológicas y culturales. Es importante el estudio de este tipo de migración por sus efectos en las comunidades de origen y destinos.

Es importante comprender las principales causas que impulsan la migración interna en México, entendida como el desplazamiento de personas dentro de los límites del territorio nacional. Para ordenar el estudio de este fenómeno, se han clasificado los motivos de migración en tres grandes categorías: laborales, escolares-universitarios y político-sociales. Cada una de estas dimensiones será abordada considerando los factores más importantes que las originan, además del contexto social y económico en el que se insertan.

Al examinar estas motivaciones, se busca identificar cómo influyen en las decisiones de movilidad, qué transformaciones provocan en los migrantes, y de qué manera alteran sus dinámicas sociales, económicas y culturales, así como ofrecer una visión integral entre tres motivos de la migración interna en México, visibilizando no solo las condiciones que la propician, sino también las profundas implicaciones que tiene en la configuración del tejido social, en la distribución de las oportunidades, y en la transformación de las realidades territoriales a nivel nacional.

2.1 Migración por motivos laborales

Hablando en términos generales se puede decir que todos los territorios se enfrentan a procesos migratorios, ya sea como puntos de origen, de destino, de tránsito o de retorno. A pesar de que existen otras causas que llevan a las personas a cambiar su lugar de origen uno de los motivos de mayor peso a la hora de tomar la decisión de migrar es el factor laboral. La búsqueda de un mejor trabajo tarde o temprano acabará por incidir en los flujos migratorios de una región. (Martínez, 2022)

La tendencia de este fenómeno se encuentra en ascenso debido al crecimiento desmedido de las ciudades, el cambio en las estructuras urbanas, la mayor dispersión entre la población que ya no necesita estar cerca del centro para formar parte de la metrópoli. Todo debido a la gran interconexión en las grandes ciudades. (Méndez, 2007)

Las personas que se están movilizand dentro de las ciudades lo hacen fundamentalmente para mejorar aspectos como la vivienda, este fenómeno se denomina como “La transición de la movilidad”. Sin embargo, muchas personas también se mudan de su ciudad principal a localidades circundantes a estas, convirtiendo a la metrópoli en un lugar que expulsa habitantes mientras que las zonas periféricas las reciben. (Zelinsky,1971)

Existen muchos factores que impulsan el desplazamiento por motivos laborales, ya sea por mejoras salariales, horarios de trabajo, tiempo de traslado, transporte, ambiente laboral y oportunidades de crecimiento. Además, la reubicación está íntimamente relacionada con el impacto que tendrá en la trayectoria profesional a largo plazo, así como el costo de vida de la nueva localidad.

2.2 Migración por motivos escolares universitarios

La migración por motivos escolares universitarios se entiende como un traslado en la vivienda que un estudiante realiza desde su lugar de origen a otro, con el propósito de acceder o facilitar una educación superior deseada. Este fenómeno migratorio puede ser temporal si el

estudiante se queda en el tiempo que concreta sus estudios y regresa al lugar de origen, o puede llegar a ser un cambio permanente según los intereses del migrante.

Resulta pues, ser un fenómeno social interesante desde el punto de vista de la adaptación cultural y emocional que el migrante estudiantil vive al haber hecho el cambio de residencia, pues en este tipo de migración, como en otros, existen algunas rupturas en los lazos del lugar de origen, y otras que se crean en el nuevo espacio, por lo que la migración no deber ser identificada únicamente como un traslado físico (Peza, 2013:22).

La decisión de migrar para continuar los estudios universitarios implica un desprendimiento del lugar de origen y de la residencia familiar. Esta experiencia, aunque común, está marcada por vicisitudes que transforman la vida del estudiante. Al insertarse en un nuevo entorno, el estudiante enfrenta desafíos que van desde la adaptación a una nueva dinámica hasta la construcción de nuevas redes de apoyo. Este proceso no solo afecta su vida académica, sino también su desarrollo personal y emocional. (Rangel, 2019:3)

Para un estudiante migrante, el barrio o la ciudad donde reside durante sus estudios universitarios adquiere un valor distinto al que tiene para los residentes locales. Mientras que para el estudiante este espacio es un entorno temporal de formación, el resto de la población local que han vivido allí toda su vida, lo considera un hogar en el que difícilmente se desconectarían.

Este tipo de migración conlleva cambios significativos en múltiples dimensiones de la vida. Los jóvenes migrantes asumen responsabilidades sociales, económicas y psicológicas de manera autónoma. Esta transición hacia la vida adulta los hace particularmente vulnerables, lo que puede modificar sus conductas y estilos de vida. El estrés académico, caracterizado por altas cargas de trabajo, se intensifica por los cambios asociados a la separación de la familia, la incorporación laboral y la adaptación a un medio desconocido. (Rangel, 2019:4)

La adaptación al entorno universitario es un proceso complejo que varía según las circunstancias individuales. Los estudiantes que migran enfrentan mayores dificultades de adaptación que los que no migran, debido al inevitable hecho de vivir e interactuar con

nuevas formas de pensamiento y comportamiento. Para este tipo de estudiantes, el éxito académico depende en gran medida de una adecuada adaptación tanto al ámbito académico como al extra académico. Esta adaptación no solo influye en el rendimiento dentro de los estudios, sino también la integración a la vida universitaria en su conjunto. (Rangel, 2029:5)

El sentido de pertenencia para estos estudiantes es un fenómeno complejo que se construye a partir de tres entidades principales: la familia, la adaptación a la ciudad y el primer año de estudios universitarios. Este proceso se inicia en el núcleo familiar, donde los antecedentes profesionales y socioculturales de los padres influyen en la disposición de recursos para la educación. Las expectativas sociales y profesionales también juegan un papel crucial, ya que guían las decisiones de los estudiantes y sus familias. Además, la llegada a la ciudad y la adaptación a la dinámica urbana representan otro momento clave en esta secuencia ya que los estudiantes y sus familias utilizan estrategias prácticas, como el uso de capital social para conseguir alojamiento y la interacción con otros actores para obtener información. Finalmente, la integración al sistema social, cultural y académico de la universidad se logra a través de la participación en eventos y la apropiación de espacios universitarios y culturales. (Soto, 2023:24)

Las trayectorias educativas de los estudiantes están íntimamente ligadas a sus experiencias biográficas. Estas trayectorias no solo reflejan su adaptación a la vida universitaria, sino también los rasgos y eventos que han marcado su vida desde el núcleo familiar. (Soto, 2023,25)

La migración interna por motivos escolares universitarios en México es un fenómeno multifacético que implica desafíos tanto para los estudiantes como para las instituciones educativas. La adaptación a un nuevo entorno, la construcción de un sentido de pertenencia y la integración a la vida universitaria son procesos que requieren atención y apoyo.

2.3 Migración por motivos políticos, económicos o sociales

La migración se entiende principalmente como un fenómeno sociodemográfico, aunque se puede sostener que sus efectos políticos son los más duraderos y se presentan de formas tanto

activas como pasivas. Esto significa que la complejidad de estos efectos ha limitado la capacidad de describir adecuadamente las consecuencias políticas de la migración.

Retomar el estudio de la migración interna resulta fundamental para visibilizar los factores que influyen en la movilidad dentro del país, sobre todo en un contexto de marcadas desigualdades sociales. En este sentido, analizar las causas políticas que han impulsado estos desplazamientos permite comprender su impacto tanto en las comunidades de origen como en los lugares de destino. Aunque las razones económicas han sido tradicionalmente el principal motor de la migración interna, recientemente se observa un creciente peso de factores políticos y sociales en la reconfiguración de estos movimientos poblacionales en México.

Además de un fenómeno demográfico y económico, la migración también es un proceso profundamente influenciado por dinámicas políticas y de poder. La política puede entenderse como un mecanismo para la toma de decisiones colectivas que regula el conflicto dentro de una sociedad y determina la distribución del poder. En este sentido, la movilidad poblacional dentro del país es una respuesta a las desigualdades estructurales que resultan de estas decisiones políticas, ya que las condiciones de vida, la seguridad y las oportunidades económicas están directamente ligadas a la gestión gubernamental y a las políticas públicas implementadas en distintas regiones. (Bayona, 2012)

Desde esta perspectiva, puede analizarse como un reflejo de la configuración del poder en México, donde ciertas entidades federativas presentan condiciones más favorables que otras en términos de empleo, acceso a servicios y calidad de vida. La política no solo se limita a las instituciones formales, sino que abarca todas las interacciones sociales que influyen en la organización y dirección de una sociedad. Por lo tanto, entender la migración interna desde una perspectiva política permite reconocer cómo las decisiones estatales, la desigualdad regional y la inestabilidad sociopolítica han moldeado los patrones de desplazamiento dentro del país en las últimas décadas. (Valles, 2000)

Históricamente, los gobiernos han favorecido ciertas regiones con inversión en infraestructura, servicios y generación de empleo, mientras que otras han sido relegadas a un estado de rezago. Uno de los aspectos más relevantes en este fenómeno es la marginación estructural derivada de políticas de desarrollo desiguales. Este modelo ha generado una profunda brecha, obligando a miles de personas a migrar en busca de oportunidades. La

centralización del poder y la falta de estrategias de desarrollo equitativo han perpetuado este fenómeno, convirtiendo a la migración en una respuesta a la ausencia de políticas inclusivas.

El federalismo mexicano también juega un papel clave. Si bien los estados y municipios tienen cierta autonomía en la gestión de recursos y servicios, la distribución del presupuesto federal suele beneficiar a las entidades con mayor peso político o económico, dejando a otras con capacidades limitadas para brindar bienestar a sus habitantes. Esto se traduce en una oferta desigual de educación, salud y empleo, lo que motiva a muchas personas a desplazarse hacia estados con mejores condiciones. (Stark, 1985)

En México, la falta de oportunidades en ciertas regiones es consecuencia de políticas de desarrollo que han priorizado a los estados del norte y el centro del país, mientras que el sur ha sido históricamente relegado. La ausencia de inversión en infraestructura, educación y sectores productivos ha convertido a entidades como Chiapas, Guerrero y Oaxaca en zonas de expulsión de población. Las diferencias salariales y los niveles de ocupación son clave para entender los flujos migratorios (Harris, 1970).

Otro factor determinante en la migración interna es la inseguridad. El avance del crimen organizado y la incapacidad del Estado para garantizar la seguridad en amplias zonas del país han llevado a miles de personas a abandonar sus hogares.

En este caso, la migración no es una opción, sino una necesidad. La falta de coordinación entre distintos niveles de gobierno, la corrupción y la impunidad han contribuido al deterioro de la seguridad pública, convirtiendo a la violencia en un factor de expulsión de población. Regiones antes prósperas han visto un éxodo de familias enteras que buscan protección en estados donde el control del territorio es mayor y las instituciones son más funcionales.

La falta de seguridad y la expansión del crimen organizado han provocado desplazamientos forzados en varias regiones del país. Este fenómeno ha sido particularmente evidente en estados como Michoacán, Zacatecas y Guerrero, donde el conflicto entre grupos armados y la debilidad institucional han generado una crisis de desplazamiento interno.

Además, el narcotráfico genera un entorno de extorsión y reclutamiento forzado de jóvenes, quienes son obligados a unirse a estos grupos para sobrevivir, contribuyendo a la ruptura del tejido social. Las comunidades afectadas, atrapadas en medio de estas dinámicas violentas, no

solo pierden su seguridad, sino también sus medios de vida, y su desplazamiento se convierte en una necesidad urgente para salvaguardar su bienestar. (Nodal, 2025)

Los conflictos por tierras y territorios también juegan un papel crucial en el desplazamiento de comunidades. Las disputas entre comunidades indígenas y ejidatarios, los enfrentamientos entre grupos políticos o religiosos, y el despojo de tierras por intereses privados o gubernamentales crean un contexto de violencia y vulnerabilidad. Las personas afectadas por estos conflictos se ven obligadas a abandonar sus hogares debido a la amenaza de despojo y la falta de garantías legales para proteger sus derechos. Los megaproyectos mineros, energéticos y turísticos son una de las principales causas de estos despojos, ya que, a menudo, estos proyectos buscan apropiarse de tierras que históricamente pertenecen a comunidades indígenas, exacerbando las tensiones y promoviendo el desplazamiento forzado. (Tetreault, 2019)

La persecución de activistas, periodistas y defensores de derechos humanos también ha sido un factor clave en los desplazamientos. En muchos casos, el Estado y grupos paramilitares han optado por la represión como una forma de controlar a aquellos que cuestionan o desafían el poder. La impunidad ante estas violaciones de derechos humanos, como las desapariciones forzadas y las agresiones sistemáticas contra las mujeres, especialmente en contextos de guerra criminal, ha generado un clima de temor que impulsa el desplazamiento.

La violencia de género ha afectado principalmente a mujeres y a la comunidad LGBTQ+, quienes se ven obligadas a huir por su seguridad. Además, los periodistas y los medios de comunicación locales enfrentan amenazas tanto por el crimen organizado como por el propio Estado, lo que genera un clima de censura y represión que obliga a muchos comunicadores a exiliarse dentro del país. (Rodríguez, 2020)

El desplazamiento forzado tiene efectos devastadores en las personas y las comunidades. Los asentamientos irregulares en las periferias urbanas se incrementan, lo que lleva a un aumento de la precarización laboral y la explotación de los migrantes internos. Estos desplazados a menudo carecen de acceso a servicios básicos como educación y salud, lo que agrava su vulnerabilidad. La pérdida de identidad y el desarraigo emocional y psicológico afectan profundamente a quienes se ven obligados a abandonar sus hogares.

Asimismo, las políticas laborales también influyen en la movilidad interna. La atracción de inversión extranjera, los estímulos fiscales a ciertas industrias y las reformas laborales impactan en la disponibilidad y calidad del empleo en diferentes regiones. Estados que han sido favorecidos con zonas económicas especiales, como el Bajío, han experimentado un crecimiento en su población migrante, mientras que regiones sin incentivos han sufrido una fuga de trabajadores. (Gobierno de México, 2022)

Sin embargo, la pobreza extrema puede convertirse en una barrera para la movilidad, ya que los costos del traslado y la incertidumbre laboral dificultan la posibilidad de migrar. En este sentido, las políticas públicas dirigidas a combatir la pobreza no solo afectan el bienestar de las personas, sino que también moldean los patrones migratorios dentro del país. (Canales, 2008)

Un ejemplo claro de cómo la política influye en la migración interna es el caso del Tren Maya¹. Este megaproyecto impulsado por el gobierno federal busca detonar el desarrollo en el sureste del país mediante infraestructura turística y comercial. Sin embargo, su implementación ha generado una migración forzada de comunidades indígenas y campesinas, quienes han sido desplazadas por expropiaciones de tierra y la transformación del entorno. Al mismo tiempo, ha incentivado la llegada de trabajadores de otras regiones en busca de empleo, generando un reordenamiento de la población que responde más a decisiones políticas que a factores meramente económicos o sociales. No se trata solo de una cuestión económica o social, sino del resultado de décadas de decisiones gubernamentales que han generado desigualdades entre regiones.

Las políticas de desarrollo, la distribución del empleo, la pobreza, la violencia y la sobrepoblación son factores que moldean los flujos migratorios y reflejan la manera en que el Estado interviene o deja de intervenir en el bienestar de sus ciudadanos.

La migración interna en México, impulsada por factores políticos, sociales y económicos, pone de manifiesto las desigualdades estructurales creadas por las decisiones gubernamentales y la distribución inequitativa de recursos y oportunidades. La inseguridad,

¹ El Tren Maya es un proyecto de infraestructura ferroviaria que busca conectar el sureste de México, promoviendo el turismo y el desarrollo regional. Gobierno de México (2023) *¿Qué es el Tren Maya?*.

la marginación regional y la persecución de ciertos grupos, junto con proyectos gubernamentales, han generado desplazamientos forzados y alterado los patrones migratorios.

Estos movimientos no solo responden a razones económicas, sino a dinámicas políticas que reflejan un modelo de desarrollo desigual y una gestión deficiente de recursos y seguridad en varias regiones del país.

Capítulo III.- LA IDENTIDAD

La identidad es una construcción compleja y cambiante que cobra especial relevancia en contextos de migración. Cuando una persona se traslada de un lugar a otro, no solo cambia su entorno, sino también su forma de verse a sí misma, de relacionarse y de pertenecer. En este capítulo, se abordará la identidad como una dimensión fundamental para comprender los efectos profundos que la movilidad interna genera en quienes la experimentan.

Se proponen tres enfoques para su análisis: el individual, desde perspectivas psicológicas, sociológicas y filosóficas; el colectivo, centrado en las dinámicas de pertenencia y diferenciación grupal; y el narrativo, que entiende la identidad como una historia en permanente construcción. Esta estructura permitirá observar cómo se negocia, transforma o reafirma la identidad en medio del desplazamiento.

Más que ofrecer una definición cerrada, este capítulo busca abrir preguntas y mostrar las tensiones que atraviesan a quienes deben reconstruir su sentido del yo mientras habitan nuevos territorios físicos y simbólicos.

3.1 Identidad Individual

Cuando se habla de migración interna, resulta imposible no mencionar a los sujetos que la viven en carne propia. Personas que al movilizarse de un territorio a otro transforman muchos aspectos de su vida; su entorno, sus vínculos, costumbres, creencias e incluso hasta las formas de concebir el mundo. Para comprender a profundidad un fenómeno tan complejo como este, es necesario hacer hincapié en el concepto de identidad individual ya que invariablemente es algo que va implícito dentro la experiencia migratoria y que incide de manera directa en la construcción, afirmación o incluso en la crisis de dicha identidad. Es entonces, que esta no debe de ser considerada un dato fijo ni una esencia inmutable, sino que se le debe considerar como una construcción que se da en la interacción constante entre la persona y su entorno. En este sentido, comprender qué se entiende por identidad desde diferentes disciplinas nos permitirá tener una mirada más amplia y profunda sobre los efectos de la migración en quienes la viven.

Este capítulo busca explorar el concepto de la identidad individual desde tres enfoques fundamentales: el psicológico, que analiza los procesos internos y la continuidad del yo a lo

largo del tiempo; el sociológico, que centra sus esfuerzos en los vínculos sociales y la manera en que las personas se definen y son definidas en relación con su contexto; y por último el filosófico, cuyo concepto de identidad indaga en las raíces conceptuales del ser, del sujeto y de la persona que a lo largo de la historia del pensamiento. A través de este recorrido multidisciplinario, se busca establecer una base sólida para entender cómo la movilidad dentro de un territorio puede impactar, de manera profunda y a veces contradictoria, en la forma que se construye la identidad.

Cada una de estas perspectivas suma elementos precisos para analizar cómo el sujeto migrante se adapta, se redefine y se posiciona frente a nuevas circunstancias. Desde los cambios en la manera de autoperibirse hasta la necesidad de volver a construir su sentido de pertenencia, la identidad se convierte en un terreno de cambios constantes.

3.1.1 La identidad individual desde una perspectiva psicológica y sociológica

Se trata de una construcción compleja que integra pensamientos, valores, recuerdos y elementos contextuales que constituyen la personalidad y la forma de actuar de un individuo (Psicología y mente, 2025).

Todo esto en conjunto crea un sentido constante de quiénes somos a lo largo del tiempo, incluso cuando se desarrollan e incorporan nuevas facetas en nuestra identidad.

Para comprender la identidad desde un punto de vista psicológico, es vital hacer una distinción entre dos dimensiones principales: la identidad personal y la identidad social.

Hablar de identidad personal nos remite a los elementos más básicos que nos hacen únicos, como el aspecto físico, las experiencias y las creencias, mientras que la identidad social nos acerca más a la pertenencia en grupos.

El desarrollo de la identidad es un proceso activo que inicia, como muchas otras cosas, en la infancia y se extiende a lo largo de la vida. En la “Teoría del desarrollo psicosocial” se afirma la existencia de etapas críticas en la vida de una persona, cada una caracterizada por un desafío o crisis que influye en la formación de la identidad. Además, considera que situaciones de crisis son ventanas de oportunidad para el desarrollo del individuo (Bordignon, 2005).

Visto desde una perspectiva sociológica, la identidad no es una esencia que se mantenga fija o inherente al individuo, sino que se trata más de un constructo social que emerge de las interacciones y relaciones con los demás. Dicho, en otros términos, nos definimos y somos definidos a medida que va cambiando nuestro contexto social, cultural e histórico.

Por su carácter contextual, la identidad desde una mirada sociológica se apega a una visión constructivista (no esencialista), por lo que esta concepción responde a una forma de ver a la identidad como un aspecto social y colectivo.

3.1.2 La identidad desde una perspectiva filosófica.

Desde la antigüedad, el concepto de identidad ha sido uno de los temas recurrentes por los pensadores y este ha sido abordado desde diferentes perspectivas que se han transformado con el tiempo. Desde los primeros cuestionamientos por los filósofos clásicos hasta las reflexiones contemporáneas, la identidad ha sido interpretada como aquello que hace que un individuo sea lo que es y no otra cosa. Sin embargo, lejos de ser una noción estática e incuestionable, la identidad se ha interpretado de múltiples maneras, en función del contexto histórico. (Alarcón, 2023)

Antes de avanzar con la perspectiva filosófica sobre la identidad, es importante aclarar tres conceptos que suelen utilizarse como sinónimos pero que, en realidad, tienen distintos matices: Sujeto, Individuo y Persona. Estas palabras están incrustadas en el lenguaje común, pero vale la pena diferenciarlas para tener un mejor entendimiento de la identidad individual.

El Sujeto es en términos generales, una entidad que tiene conciencia de sí misma, que es capaz de pensar, actuar y situarse en el mundo. Así pues, se le considera como el punto de partida de la experiencia, ya que es quien percibe, quien reflexiona y quien se cuestiona su propia existencia. Visto de este modo, El Sujeto es inseparable de su capacidad de autoconciencia, cuestionando quién es, qué es el núcleo desde el cual se construye la identidad. (Castro, 2023).

El término Individuo, por su parte, remite al ser humano como unidad biológica y social. Es pues un miembro de la especie, dotado de características físicas, genéticas y psicológicas únicas e irrepetibles. Pero además de esta dimensión biológica, el Individuo es también el

resultado de un proceso histórico y social, pues nace y se desarrolla dentro de un contexto que lo va moldeando y asignando roles, normas y expectativas. Así, cuando nos referimos a un Individuo, hablamos de un ser singular que existe dentro de una colectividad, con una identidad que se forma con base al diálogo con los que lo rodean. (Castro, 2023)

El concepto Persona es quizá el más complejo de los tres. En términos filosóficos, la persona no es solo un sujeto consciente ni un individuo biológico-social, sino que se trata de una síntesis entre ambos conceptos. Estamos pues, ante un ser único e irrepetible, que posee dignidad y autonomía, y que además posee la capacidad para proyectarse, transformarse y buscar realizarse en las distintas facetas de la vida. Concluyendo que la persona es una entidad ética, compleja y racional, que siempre ha de verse en constante evolución, que no se queda sólo en su cuerpo y mente, sino que también tiene presente su historia, su libertad y su responsabilidad frente al mundo. (Castro, 2023)

En conjunto, estos tres conceptos, Sujeto, Individuo y Persona, nos permiten abordar la identidad desde distintos ángulos: el de la conciencia, el de la pertenencia social, y el del proyecto de vida. Al distinguir entre ellos, podemos comprender mejor los elementos que están en juego cuando hablamos de identidad personal, especialmente en contextos de cambio como la migración, donde estos tres niveles se ven profundamente interpelados.

Por su lado, desde la metafísica aristotélica, la identidad se relaciona con la sustancia, es decir, aquello que permanece en el ser a pesar del cambio, es Aristóteles quién diferenciaba entre sustancia y accidentes, señalando que la sustancia es el núcleo esencial de un ser, mientras que los accidentes son sus características que siempre han de verse sujetas al cambio (Aristóteles, 2004).

En este sentido, desde una visión esencialista, la identidad de un individuo estaba ligada a su esencia, a lo que lo hace ser él mismo a lo largo del tiempo. Esta concepción fue predominante desde la caída del imperio romano hasta el Renacimiento, comprendiendo lo que se conoce como Filosofía Medieval, en donde el pensamiento escolástico, encabezado por figuras como Tomás de Aquino, integró la noción aristotélica de sustancia con la idea cristiana del alma, otorgándole un carácter trascendental a la identidad humana. (Aertsen, 2003:117-157).

La identidad individual desde estos tres enfoques que se complementan entre sí. Cada uno de ellos aportando distintas herramientas que ayudan a comprender los múltiples niveles en los que se construye y se transforma la identidad. Mientras que la psicología centra esfuerzos en la continuidad del Yo y los procesos internos del sujeto, la sociología nos recuerda que la identidad también se produce en interacción con los otros, apegado a normas sociales, estructuras y narrativas colectivas. La filosofía nos ofrece una reflexión sobre los fundamentos esenciales del ser, esos que enriquecen el análisis de lo que significa “ser uno mismo”.

3.2 Identidad colectiva

La identidad es un concepto complejo y de naturaleza cambiante, el cual se articula de diferente manera dependiendo el enfoque desde donde se analice. No es un concepto fijo, sino que puede analizarse desde el enfoque individual, y el enfoque social o colectivo. Para fines de este apartado, es necesario abordar un poco sobre la dialéctica entre identidad individual constructivista y la identidad social o cultural para subrayar su importancia una con la otra.

Muchos estudios sociológicos y antropológicos suelen dar por sentado que existe una relación armoniosa entre estos dos niveles (identidad colectiva e identidad individual), es decir, suelen dar una explicación conceptual conjunta entre estos dos enfoques, pero sin detenerse lo suficiente en el desarrollo de cada uno, provocando que se enreden conceptualmente los procesos personales con los de socialización de manera dudosa e impredecible, cuando en realidad su vínculo es más dinámico y lleno de tensiones.

Desde la psicología social la identidad no es algo que se forma una vez y permanece inmutable, sino que es un proceso dialéctico, donde lo individual y lo colectivo se influyen y se diferencian mutuamente (López, 2014:2).

La formación de la identidad va cambiando conforme el individuo o sujeto va creciendo y madurando; en primera instancia depende de la asimilación temprana de las identificaciones en la niñez, así como de las introyecciones asociadas con la madre y posteriormente con la familia en su totalidad.

Una vez que la comunidad del individuo se hace más amplia la formación de la identidad depende del desarrollo del yo, aquella parte de la identidad que se construye para adaptarse a la vida social. Al final de la adolescencia el individuo hace una selección de las introyecciones necesarias que correspondan con las identificaciones significativas igualmente seleccionadas, es decir, aquellas características aprendidas, escogidas y asimiladas a lo largo de la historia y vida del sujeto serán parte de la constitución de la identidad de él o ella (López, 2014:3).

Si bien se puede reconocer el carácter cambiante y fluctuante en la constitución de la identidad, también es necesario apuntar la estabilidad que implica en el sujeto. Una vez constituida la identidad, se puede mantener a lo largo del tiempo dándole al sujeto “la vivencia de mismidad, continuidad e integridad y sobre todo de autorreconocimiento” (López, 2014:3).

La identidad es algo constituido a lo largo del tiempo y cambiante, sin embargo, es el sentimiento de que siempre existió un constante auto reconocimiento lo que genera este sentido identitario. “No es necesario defender una posición esencialista para reconocer aspectos estables en las identidades” (López, 2014:4).

Esta construcción permite al individuo representar la realidad social, sentirse parte de ella e intervenir activamente. (Bustos, 2017)

En la identidad colectiva, las personas internalizan rasgos de su entorno cultural, pero los reinterpretan de manera única; se crea y manifiesta una construcción que permite al sujeto representar la realidad social, intervenir activamente y sentirse parte de ella. Así, aunque compartimos elementos con nuestro grupo; lenguaje, historia y tradiciones, nunca perdemos del todo nuestra singularidad. Aunque el sujeto comparte algo con los otros, no se transforma en el otro, ni se encuentra fragmentado en muchos otros, esto crea una tensión permanente entre lo que nos une y lo que nos diferencia de los demás (López, 2014:5).

La identidad social o cultural se configura como múltiples significados distintivos, fruto de las complejas interacciones sociales. La identidad cultural resume el universo simbólico que caracteriza a la colectividad, porque establece patrones singulares de interpretación de la realidad, códigos de vida y pensamiento que permean por medio del sentido de pertenencia las diversas formas de manifestarse, valorar y sentir.” (López, 2014:6).

Desde otra perspectiva de la psicología social, la identidad social es el vínculo psicológico que une a las personas dentro de un mismo grupo. Este vínculo se caracteriza por tres consideraciones:

1. Percibir que pertenece al grupo.
2. Ser consciente de que, por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo.
3. Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo.

A partir de estas tres consideraciones es observable que la pertenencia al grupo es el punto más importante para la identidad social. Por lo tanto, la fuente de identificación del individuo al grupo perteneciente es el propio grupo, sin embargo, también son importantes los “otros” sujetos que no pertenecen al grupo como otra fuente de identificación, ya que al diferenciarse de los otros reafirma la pertenencia a su propio grupo (Mercado, 2020:4).

Esta atracción del sujeto al grupo está íntimamente ligada a la representación categórica que se le da a éste, las cuales están relacionadas con estereotipos y creencias compartidas por un grupo respecto a otro.

Aluden a rasgos de personalidad como simpáticos, huraños, sinceros, características físicas —altos, fuertes, rechonchos—, conducta social como; trabajadores, vagos, responsables, al género; los hombres, las mujeres y sobre todo, a los grupos étnicos; gitanos, judíos, polacos y a los grupos nacionales; alemanes, franceses, italianos (Mercado, 2020:4).

Estas creencias, y, sobre todo, estos estereotipos son categorías simplistas o erradas con una carga emotiva muy importante, además que pueden llegar a representar uno o varios tipos de discriminación. Sin embargo, son importantes para el sujeto perteneciente al grupo por su valor comparativo a partir de dos distinciones, 1) la que el propio grupo se autodefine por sus rasgos comunes y 2) las que los diferencia de los otros (Mercado, 2020:6).

Por lo anterior la identidad social se constituye a partir de tres aspectos; del conocimiento al grupo que tienen los sujetos al que son parte, también de los juicios de valor que se le otorgan al grupo, y por último, de los sentimientos que provoca pertenecer a determinado grupo.

Por último cabe mencionar el hecho de que el concepto de "identidad" está en crisis, dialécticamente hablando. Los dos enfoques principales lo han reducido a distintos entendimientos sin comprender sus respectivas carencias; el enfoque esencialista lo reduce a categorías rígidas, mientras que el constructivista lo disuelve en la diversidad y en la fragmentación. ¿Se puede superar esta contradicción? Quizá sí, aceptando que “la identidad” como concepto debe ser superada dialécticamente para dar referencias a procesos tanto individuales como colectivos y sociales. Mientras tanto, debe sobrevivir para ser la referencia para entender procesos tan frágiles y complejos que se quedarían sin sustento ni explicación.

Individual/social, estático/dinámico, común/diferente, son modos de establecer binarismos o dicotomías que entran y no permiten la articulación dinámica de todos estos procesos. Identidad remite a lo idéntico, a aquello que se encuentra total y completamente unificado, cerrado y al mismo tiempo a lo abierto y cambiante, en un permanente movimiento que implica aspectos estáticos de las identidades y formas dinámicas de identidades cambiantes, en tensión (López, 2014:6).

3.2 La identidad como narrativa

La identidad individual, se configura como una construcción narrativa que emerge de la interacción dialéctica entre la experiencia vivida y los relatos que el Sujeto teje sobre sí mismo. Esta concepción trasciende la noción estática del "yo" para situarlo en un proceso dinámico de autocomprensión, donde la identidad no es un atributo fijo, sino un entramado de historias que integran pasado, presente y futuro (Ricoeur, 2003:109).

La identidad narrativa surge de la tensión entre dos polos: la mismidad (permanencia y continuidad del sujeto), lo que hace que un ser sea lo que es y no otra cosa, y la ipseidad (capacidad de transformación y apertura a la alteridad), la cual que introduce la posibilidad de cambio a través de la acción y la reinterpretación de la propia historia (Ricoeur, 2003:109). Este dinamismo entre ambos polos se manifiesta en la capacidad del individuo para narrarse: seleccionando y organizando acontecimientos dispersos en una trama coherente.

“La persona, entendida como personaje del relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. [...] El relato construye la identidad del personaje [...] al construir la de la historia narrada” (Ricoeur, 2003:147).

Sin embargo, la manera de entender a la identidad desde la mismidad e ipseidad como propone el filósofo Paul Ricoeur se contrapone a posturas más contemporáneas, que si bien concluye en el mismo fin donde se entiende a la identidad como un concepto voluble que se construye a partir de relatos que nos contamos, o nos cuentan de nosotros mismos, difiere en que exista un elemento inamovible o constante en la identidad. Propone entonces, entender a la identidad como un río en movimiento donde se reconfigura constantemente, no existe un elemento continuo, sino al contrario, se interpreta a la identidad como un remedio a nuestra angustia existencial, y a la pregunta de ¿quién soy? (Sztajnszrajber, 2016)

3.2.1 El tiempo y la narración como ejes configuradores

Entendiendo la anatomía de la identidad y que la consolidación de una imagen del “yo” está realmente constituida por narrativas, la temporalidad resulta un elemento constitutivo de esta.

El pasado se actualiza mediante la memoria y el relato: el presente se vive como un espacio de acción y elección; y el futuro se proyecta como un horizonte de posibilidades. Esta triple dimensión temporal permite al sujeto integrar experiencias fragmentarias en una totalidad significativa, es decir, el instante en que el individuo, al narrar, configura su relación con el tiempo y consigo mismo.

La memoria al formar parte esencial en la construcción del relato del yo, hace implícita a la propia identidad como algo subjetivo, tal como los elementos que la conforman, lo que nos abre otros horizontes lejos de la ciencia y la filosofía para entender a la identidad (Sztajnszrajber, 2016).

La ficción y la historia son las que operan como herramientas para esta síntesis narrativa. Mientras los relatos históricos anclan la identidad en eventos verificables, los relatos ficticios, como en el cine y la literatura, permiten explorar potencialidades no realizadas, ampliando la autocomprensión del sujeto. Ambos tipos de narrativa interactúan en la "configuración del tiempo narrado", donde autor, texto y lector colaboran en la construcción de sentido (Ricoeur, 1983:52).

Reconocer la dimensión identitaria dentro de los procesos migratorios permite abrir espacios a una comprensión más profunda y empática de las trayectorias que muchas personas transitan en su búsqueda por una vida distinta. Todas las personas en su búsqueda de

identidad tratan de responder a la pregunta de ¿Quién soy yo? Sin embargo, para los migrantes se añade a la lista de sus cuestionamientos identitarios la pregunta ¿Cuál es mi lugar?

La identidad, entendida como narrativa personal, revela que el ser humano no es una sustancia inmutable, sino un proyecto en permanente construcción, a su vez aporta una lectura que permite reunir los elementos anteriores bajo una misma trama: la de un sujeto que, en medio del cambio y la discontinuidad, se cuenta a sí mismo para mantener una idea de continuidad. Al entrelazar relatos históricos y ficticios, el sujeto negocia su permanencia y su transformación (Ricoeur, 2003). Esta perspectiva subraya que la vida, más que una serie de eventos aleatorios es una "trama de historias contadas" (Ricoeur, 2006:24), donde el acto de narrar se convierte en un acto ético de autodeterminación.

Capítulo IV.- EL CINE DOCUMENTAL

4.1. Definición de cine documental

En medio de una infinita cantidad de definiciones y autores que han tratado de dar sentido categórico a los géneros cinematográficos de no ficción, es difícil no caer en simplismos, en concepciones ambiguas, o simplemente entrar en un estado de confusión, a pesar de que siempre hayamos creído entender a la perfección lo que era un documental. Sin embargo, cuando comprendemos los contextos y procesos históricos en los que se ha encontrado el género de no ficción, es cuando se halla un sentido frente a todas las aparentes contradicciones semánticas que han chocado en la historia del cine documental, es decir, son los diferentes contextos históricos los que han modificado la categorización de los géneros cinematográficos, incluyendo el género de no ficción.

Si preguntáramos a dos documentalistas lo que es un documental, con seguridad no se pondrían de acuerdo. Con el paso del tiempo, los parámetros se van ampliando y las nuevas generaciones continúan con la misma discusión. Lo que sí resulta incontestable es el meollo del espíritu del documental —la noción de que el documental explora personas y situaciones reales. (Rabiger, 2005:11)

De igual manera esta modificación nos permite dar seguimiento a la evolución histórica de la concepción del “cine documental”, pues esta evolución es resultado de una especie de pacto propuesto entre los teóricos y realizadores de cine que se dedicaron a discernir entre los distintos géneros mediáticos y cinematográficos que han existido.

A diferencia de la ficción, el documental proyecta una realidad auténtica por su carácter expositivo, tiene que ser auténtico y veraz por su carácter argumentativo, y debido a su carácter social el documental debe promover la discusión y el debate de lo representado en el filme. (Nichols, 1997:32)

El documental puede reflejar la realidad de la cual somos parte. Problemas sociales, acontecimientos históricos, ecológicos o estudios universales que suelen ser relevantes para el conocimiento y entendimiento de nuestro entorno. Existen tres maneras de definir el documental, tales son: Considerar el documental desde el punto de vista del realizador, el texto y el espectador. (Nichols, 1997:14)

El primero se refiere a su compromiso de representar la realidad; “el realizador” sólo controla ciertas variables del rodaje y el montaje. En el documental es el director quien está en el entorno del personaje y no el personaje en el entorno del realizador, es decir, la creatividad estética como: la composición, la fotografía, el tratamiento sonoro y sobre todo la misma historia narrativa siempre responderá a los acontecimientos ya la verdad de los personajes que el autor o director quiere proyectar.

Los documentales toman forma en torno a una lógica informativa. En este segundo nivel conceptual de la definición de Nicholls, se encuentra “el texto” en lo que podemos deducir cómo el guion o la investigación que se ha hecho alrededor del tema. Como el documental es informativo, debe tener las características mínimas de este tipo de contenido, tales como pueden ser: veracidad, objetividad, argumentos, evidencias, bibliografías, referencias, entrevistas, etc.

“El espectador” como tercer nivel conceptual, se refiere al hecho de que el documental tiene que buscar la manera adecuada de transmitir un mensaje y a la vez atrapar al espectador para que éste sienta un interés auténtico de lo que está viendo acerca del mundo en el que habita. Y es donde, de alguna manera entra la técnica, el manejo de la cámara y la magia del montaje que hacen que un documental se vuelva particular de otro.

Así por documental podemos llamar a este género cinematográfico que tiene como principal objetivo; reflejar o visibilizar alguna realidad, problema, acontecimiento o situación que pueda haber sido un antes y después dentro de algún contexto social, político, económico, científico o histórico, en cualquier sociedad humana y que ha quedado un registro audiovisual de ello, con algún enfoque particular de parte del realizador o el equipo de producción, sin alterar de manera drástica o considerable los hechos suscitados en el mismo acto de la grabación o el hecho mismo.

4.1.1 Documental y registro histórico

Es posible confundir conceptualmente lo que se refiere a cine documental y registro histórico, pues desde los inicios del cine, propios actores que han participado en su historia contemplaban la función del cinematógrafo como registro de la realidad. Al igual que recientes teóricos han planteado que el cine comenzó como género documental. (Campo, 2014:4)

Boleslaw Matuszewski que fue operador de los hermanos Lumière, comprendió al cine como fuente de historia e hizo hincapié en la importancia del resguardo de “documentos representacionales”. En 1898 publicó:

Ni siquiera los relatos orales o los documentos escritos nos ofrecen el curso completo de los eventos que describen, pero sin embargo la historia existe —verdadera, después de todo— en el amplio espectro, aún si sus detalles son frecuentemente distorsionados. [...] Esa simple tira de celuloide impreso constituye no solamente una prueba de la historia sino un fragmento de la historia misma, y una historia que no se ha debilitado (Campo, 2014:3).

Así como Boleslaw Matuszewski aportó su definición conceptual sobre el documental, el director de cine Edward Curtis denominaba como “trabajos documentales” y como “material documental” a las fotografías y a los filmes dedicados a observar y estudiar lo real.

Algunos teóricos como Erik Barnouw consideran que los Lumière hicieron realidad las películas documentales, mientras que otros como Richard Barsam están de acuerdo con que el inicio del cine funciona para entender los principios del cine de no ficción. En lo que en la mayoría de los autores concuerdan es que el registro histórico o registro documental es tan viejo como el propio cine, es decir, desde que los hermanos Lumière filmaron a los obreros saliendo de la fábrica. Sin embargo —de acuerdo con Barsam— el primer director en usar el registro para construir una narrativa “con fines educativos, políticos o sociales” fue Robert Flaherty con *Nanook el Esquimal* (1922).

“el cine empezó registrando la realidad, pero el documental no nació con el cine [...] El cinematógrafo comenzó filmando la realidad de forma inconsciente, en función del carácter fotográfico del invento: no sabía que este servía para otra cosa, a saber, para contar historias”. (Campo, 2014:5).

“El documental es un texto, una producción cultural sometida a la historia de los hechos y de las ideas. Una imagen de lo real que no sustituye a lo real, sino que nos trae la experiencia de otros en el proceso de filmar” (Acuña, 2009:3). Se puede observar la similitud propuesta por Campo:

[El documental] hace uso de documentos audiovisuales para configurarlos de acuerdo a parámetros estéticos cinematográficos que superen el grado de registro de la realidad [...] ordenan, modifican temporal y espacialmente, fragmentan y modifican los sucesos; en definitiva, elaboran discursos. (Campo, 2014:5)

El cine documental está completamente asociado a la construcción de una historia, de un relato que tenga un sentido veraz y honesto, que en el ordenamiento de materiales filmados o recuperados (registro histórico), sirva como representación de una realidad presentada y que su intención se dirija a la reflexión, reflexión que a su vez esté dirigida al aprendizaje, a la comprensión y al entendimiento del “otro”, de la realidad representada.

4.1.2 La memoria en el documental: Interpretación de la realidad compartida

Se ha mencionado que el documental es una representación de la realidad, pero desde ahí empieza una importante aclaración; la realidad es completamente subjetiva y contextual y toda realidad se ve atravesada por la memoria. La memoria es esa necesidad humana de darle sentido a los acontecimientos de nuestro pasado y darnos sentido a nosotros mismos, memoria que después de todo es la esencia del espíritu creativo en el documental.

“La memoria es una reconstrucción actualizada del pasado que actúa como un conjunto de estrategias que nos ayudan a definarnos ante el mundo”. (Acuña, 2009:03)

Son los acontecimientos vividos y experiencias compartidas entre sujetos que a su vez comparten una cultura. Dicho de otra forma, la memoria existe cuando sujetos colectivos tienen la necesidad de definirse a sí mismo y recurren a la estrategia de materializar el pasado por medio de distintos productos culturales: museos, libros, películas, entre otros.

Asimismo, enfatiza la importancia de la historia y la memoria: “La historia producida por los historiadores revela las formas del pasado. La transmisión memorialista está atravesada por el desorden de la pasión, de las emociones y de los afectos” (Acuña, 2009: 03).

A diferencia de la Historia, el pasado atravesado por la memoria es complejo, contradictorio y lleno de conflictos internos. La memoria otorga una verdad, un pasado interpretado que se materializa como una realidad compartida. La memoria es aquello que le da sentido a la vida en el terreno de la representación.

En la actualidad, el debate sobre la realidad se centra en cómo nuestra percepción influye en la manera en que interpretamos el mundo, lo que plantea dudas sobre la existencia de una realidad completamente objetiva. Desde esta perspectiva, el documental adquiere un nuevo valor, ya que su finalidad no es representar una verdad absoluta, sino ofrecer una interpretación subjetiva de la realidad social que compartimos. Así, el documental se convierte en una herramienta que muestra una visión particular, condicionada por el punto de vista del realizador y el contexto en el que se produce. (Racionero, 2013).

El documental se puede entender como memoria narrativa; aquellos acontecimientos del pasado que deben ser interpretados para que después sean representados como una realidad que se comparte. Al navegar en las profundidades de la memoria este género cinematográfico encuentra su cometido creativo; pues en la búsqueda de nosotros mismos y en la representación de la realidad atravesada por las emociones y las pasiones, siempre cabrá la subjetividad y la complejidad.

“Yo lucho por el documental simplemente porque en el empleo de la materia verdadera está incluida también la posibilidad de hacer obra creadora” John Grierson (Acuña, 2009: 01)

4.2 La llegada del cine documental

La aparición del cine documental se remonta a la invención del cinematógrafo en 1895 por los hermanos Lumière. Ellos se encargaban de realizar funciones itinerantes en diferentes ciudades, con la intención de mostrar un poco de la cotidianidad, sin la existencia de actores o argumentos en sus historias. Otro elemento importante fue el kinetoscopio, inventado por Thomas Alva Edison en 1894, consistía en una máquina cuadrada que mediante un mecanismo movilizaba una cinta que pasaba encima de una luz eléctrica. Fue un instrumento conocido, pero no tenía forma de competir con la creación de los hermanos, pues a diferencia del cinematógrafo, sólo permitía que una persona pudiera visualizarlo. (MUVAC, 2019)

La creación de los cortometrajes de la época se realizaba de manera intuitiva, pues a través de la experimentación fue que se establecieron algunas de las características que hoy se conocen como lenguaje audiovisual.

A principios del siglo XX, comenzaron a surgir nuevas compañías dedicadas a la producción de cortometrajes muy similares a los creados por los hermanos Lumière, algunas de ellas fueron Pathé Journal (1908) y Gaumont (1910), pero no fue hasta 1930 que se popularizó el concepto del documental, por la publicación de una nota en el periódico sobre la película *Moana* (1926) de Robert Flaherty. (Ruíz, 2009)

Entre 1918 y 1919, Dziga Vértov comenzó a hacer películas con una técnica denominada “cine ojo” que consistía en buscar la realidad y retratarla a través de la espontaneidad y que dentro de sus características principales presenta la ausencia de actores profesionales, maquillaje y efectos especiales. (TAI, 2013)

Existen dos obras que son consideradas como el inicio formal del género documental, *Nanook el esquimal* (1922) de Robert Flaherty y *El hombre de la cámara* (1929) de Vértov. “El documental como técnica cinematográfica se institucionaliza desde el siglo XX, a partir de que John Grierson le diera a Nanook el nombre de género documental.” (Sánchez, 2021)

Estos documentales son importantes porque los cineastas fueron capaces de ir más allá del registro, contaron una historia a través de personajes y atmósferas.

En los años 50 's apareció el cine verité, que permitió que nuevas técnicas fueran posibles, ayudando a la creación de películas que retrataban fenómenos políticos y sociales. La evolución del género documental continuó principalmente como un testimonio social, influenciado por el desarrollo de nuevas corrientes estilísticas. Entre estas corrientes se encuentran el neorrealismo italiano, la nouvelle vague, el cine nacional-popular y el cine novo, movimientos que aportaron innovaciones estéticas y narrativas al documental, enriqueciendo su capacidad expresiva y generando impacto en la sociedad. (Ruíz, 2009)

4.2.1 El cine documental en México (1895-2000)

El cine documental en México inició casi al mismo tiempo que en Europa, desde las proyecciones itinerantes del cinematógrafo, creado en 1895 por los hermanos Lumière. Se considera que el cine nació siendo documental, pues se creía que era una forma de representación exacta de los hechos. Hasta ese momento no existía una distinción entre el cine de ficción y no ficción, las cámaras eran utilizadas para captar imágenes de la cotidianidad, tales como la llegada de un tren, la demolición de un muro, los monumentos o las fiestas patronales; con la intención de convertirse en testimonio histórico de los acontecimientos y condiciones en que vivía la sociedad. (Gubern, 2006:272)

La primera proyección en México de las imágenes enviadas por los hermanos Lumière se dio el 6 de agosto de 1896 en el Castillo de Chapultepec, a la función acudieron el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete. A pesar de que cada película tenía una duración de 40 a 60 segundos, estas lograron congregarse al público, que a través de las imágenes podían conocer historias que provenían del otro lado del mundo. (Sánchez, 2021)

Se pensaba que la cámara era capaz de captar de manera objetiva la realidad, por lo que, a partir de dicha experimentación, el cine obtuvo un carácter informativo y periodístico.

Algunos pioneros del cine documental en México fueron Enrique Rosas, Salvador Toscano, Enrique Echainz y Jesús H. Abitia. Más adelante, gracias a los cambios en los recursos para hacer cine, se pudieron crear reportajes más largos y complejos que describían acontecimientos como los viajes de Porfirio Díaz en *Fiestas presidenciales en Mérida (1906)*, por Enrique Rosas o *Inauguración del tráfico Internacional en el istmo de Tehuantepec (1907)*, por Salvador Toscano. (Miquel, 2005:12)

El potencial que tenía este nuevo medio de difusión, se aprovechó para registrar uno de los movimientos sociales más importantes en el país: la Revolución Mexicana. Algunos de los cineastas se dedicaron a seguir la trayectoria de personajes partícipes de la Revolución como Francisco Villa, Emiliano Zapata y Francisco I. Madero. Además de funcionar como testimonio histórico, el acervo cinematográfico que se tiene de esa época sirvió como elemento de propaganda política, en el que se presentaba una buena imagen de Díaz y las acciones durante el porfiriato. Los temas más importantes tenían un carácter nacionalista y además de exaltar las figuras de los distinguidos caudillos resaltaban la importancia del Estado. De tal forma que, “los documentales satisficieron las necesidades de información en un país donde imperaba el analfabetismo y al mismo tiempo cumplieron con los requerimientos de propaganda de distintas causas, aunque a menudo disfrazados de reportajes objetivos.” (Miquel, 2005:14)

Es importante mencionar que, además de utilizar al cine como medio de propaganda, también fue el medio ideal para retratar a la sociedad mexicana y construir en el imaginario social una percepción sobre la identidad nacional. En los años 20, la comercialización del cine permitió a muchas familias de la clase alta poder retratar desde su perspectiva la realidad, no necesitaban ser cineastas para poder preservar la imagen de sus vivencias familiares y sociales.

Durante la época surgieron directoras importantes en la historia del cine mexicano, tal es el caso de las hermanas Adriana y Dolores Elhers, provenientes del Puerto de Veracruz, que crecieron en una familia simpatizante de Francisco I. Madero y Venustiano Carranza. Fueron reconocidas por su trabajo en un estudio fotográfico, razón por la que Carranza las convocaría para retratarlo en 1915, después de su llegada al Puerto. En 1916, el gobierno les

otorgó una beca que les permitió viajar a Massachusetts y perfeccionar su técnica en los estudios Champlain. Más tarde, el gobierno extendió una beca para estudiar en el Army Medical Museum, es aquí donde aprendieron a filmar, procesar las películas y hacer los títulos de estas. Finalizaron su preparación en los estudios de Universal Pictures Company.

En 1920, el gobierno de Carranza las dejó a cargo del Departamento de Cinematografía y el Departamento de censura, en donde además de realizar películas propagandísticas también se encargaban de cortar escenas de películas que mostraran una mala imagen del gobierno o las condiciones del país. En ese mismo año filmaron *La industria del Petróleo (1920)* y *El agua potable en la Ciudad de México (1920)*. Sus películas fueron exhibidas en escuelas, fábricas y espacios públicos, por lo que fueron importantes en dicha época. (Cuik, 2000)

A finales de la Revolución, el cine buscaba brindar una nueva imagen al espectador en la que se mostraba al país como un lugar pacífico encaminado al desarrollo y progreso.

Por otro lado, también se reconoce el trabajo de Elena Sánchez Valenzuela, quien fue una actriz, periodista y documentalista. Participó en películas reconocidas del cine silente, como *Santa (1918)*, *La llaga (1919)* y *El escándalo (1920)*. En 1921, obtuvo una beca por parte del gobierno mexicano para estudiar en Los Ángeles, lo que le permitió desarrollarse como corresponsal en el periódico “*El demócrata*”. En ese mismo año ganó un concurso con el que comenzaría su vida frente a la cámara. Más adelante, vuelve a México debido a la petición de José Vasconcelos para participar en la película *En la hacienda (1921)*. Continuó algunos años con el periodismo, hasta que en 1936 dirigió y fotografió un documental titulado *Michoacán (1936)*, película que fue elogiada por su valor artístico e histórico. Otra de las acciones importantes de Elena fue el acuerdo que firmó con Manuel Ávila Camacho para la creación de la primera Filmoteca Nacional de México, dándole el puesto de líder en la preservación de archivos filmicos en el país. (Cuik, 2000)

En los años 30, el cine y las artes estuvieron dentro de las políticas de Lázaro Cárdenas (1934-1940), por lo que apoyó la creación de documentales que enaltecieron algunas zonas del país y con ello promovieron el turismo. Además, surgió un cine indigenista, en el que se mostraba la forma en que vivían las comunidades.

Vicente Cortés Sotelo registró la expropiación del petróleo en 1938, una de las políticas más importantes durante el gobierno de Cárdenas. En su película titulada *Manifestación Nacional de respaldo y adhesión al gobierno referente a la expropiación petrolera en México*, presenta imágenes del presidente y el pueblo mexicano manifestándose en apoyo a la promulgación de la Ley de expropiación. (Biblioteca Virtual de Cervantes, s.f)

Un acontecimiento importante fue la visita del director de cine soviético Sergei Eisenstein, quien se encargó de filmar material en diversos estados de la república para su película que jamás podría terminar de montar y que años después fue terminada por uno de sus colegas, fue titulada *¡Qué viva México!* (1979) La estancia y experiencia de Eisenstein influyó de manera significativa en el círculo de varios intelectuales mexicanos. (Trujillo, 2012)

Más tarde, en la década de los 40 se registró un incremento en la producción de cine en México, sin embargo, la mayor parte de las películas formaban parte de la ficción, mientras que el documental fue quedando en segundo plano. Los documentales creados en esta época seguían teniendo un carácter antropológico e histórico. Aconteció la segunda guerra mundial y los noticiarios eran los encargados de mantener informada a la población, por lo que los pocos documentales que se desarrollaron fueron por encargo o con fines publicitarios.

Al tener pocas oportunidades creativas, algunos de los documentales más reconocidos de la década fueron *Nace un Volcán* (1943) de Luis Gurza, en el que documentó la erupción del volcán Parícutín en Michoacán y *Carnaval Chamula* (1950) de José Baéz Esponda. (Ruíz, 2009)

En 1950 predominaba el cine de ficción, y a pesar de que la producción de documentales no iba en aumento y se mantenía en segundo plano, surgieron trabajos importantes como el de Carmen Toscano, hija de Salvador Toscano, que se encargó de recuperar el archivo fílmico de su padre para poder dirigir *Memorias de un mexicano*. La película fue comentada en distintos medios y a la proyección asistieron políticos, artistas y funcionarios públicos. Un año después, la película ganó un premio Ariel por ser una película de gran interés nacional. (Sánchez, 2009)

La industria cinematográfica que había intentado consolidarse comenzó a ir en declive, pues muchos de los productores declararon en crisis al cine mexicano. En el caso del documental, el cine periodismo dominaba y las historias que prevalecían eran del extranjero.

Los altos costos en la producción cinematográfica y los problemas de la industria generaron un interés por buscar nuevas formas de hacer cine, por lo que surgieron obras y directores independientes. Manuel Barbachano Ponce, fue un productor de cine que inició su carrera en 1950, produciendo con el noticiario Cine-Verdad y el Noticiario Mexicano EMA. En 1952, fundó Teleproducciones, donde realizó algunos documentales como *Tierra de Chicle*, *Toreros mexicanos* y *El Cilindrero*.

La carrera de Barbachano se vio impulsada a partir de la creación de *Raíces* (1953), dirigida por Benito Alazraki, película que además de ser considerada el inicio del cine independiente en México fue producida con un presupuesto muy limitado, y filmada sin actores en locaciones naturales. En este trabajo, colaboraron diversos artistas de la época como Fernando Gamboa, Carlos Velo, Elena Urrutia, Silvestre Revueltas, entre otros. La cinta ganó el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica en el Festival de Cannes en 1955. (Aviña, 2021)

En 1956 produjo *Torero*, dirigida por Carlos Velo, cinta que fue nominada a mejor documental en los premios Oscar. En 1959, fue productor de "Nazarín, dirigida por Luis Buñuel y ganadora de un premio en Cannes. Su trayectoria siguió estando llena de éxitos durante algunas décadas, trabajando con historias de autores de la literatura mexicana como Juan Rulfo, Carlos Fuentes e Inés Arredondo.

Son los años sesenta los que marcan un parteaguas en la producción de cine documental, la creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el movimiento de 1968 por los estudiantes que utilizaron al documental como medio de protesta frente a la represión y las inconformidades. En 1963 se creó el CUEC, donde estudiaron reconocidos cineastas como Jorge Fons, Jaime Humberto Hermosillo y Marcela Fernández Violante. En el mismo año, también se fundó la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM). En 1968 los estudiantes del CUEC, se dedicaron a filmar el movimiento, una de sus primeras acciones fue informar a la comunidad a través de los denominados “cinecomunicados” que era un noticiario en el que difundían los acuerdos del Consejo General de Huelga. El 02 de octubre fue interrumpida su producción por la detención de los líderes y la matanza de Tlatelolco, mientras que al equipo que se encontraba en la plaza le fueron decomisados los instrumentos de grabación.

El material filmado por aquellos estudiantes lo utilizaría Leobardo López Arretche y Ramón Aupart para editar de forma clandestina su película titulada *El grito (1968-1970)*. En ella fueron utilizadas las imágenes que habían sobrevivido en aquel día, algunas tomas de noticiarios, imágenes de la masacre y un testimonio de una periodista italiana que fue herida en dicho acontecimiento. Su difusión se dio de forma clandestina, en auditorios, cineclubes y sindicatos. (Trujillo, 2012)

El grito es una película emblemática dentro de la historia del cine documental mexicano porque además del valor histórico que posee, abrió la oportunidad a nuevos proyectos relacionados con el tema y también a otros tipos de movimientos obreros y campesinos. Además, estos documentales convocaban a la memoria de todos los espectadores, a no olvidar los hechos ocurridos y a seguir exigiendo al Estado libertad para los presos políticos y justicia por los estudiantes asesinados.

La década de los 70 's no fue la mejor para el cine documental pues debido al carácter de protesta y denuncia muchos de los filmes tenían poca difusión y eran censurados. Después del movimiento del 68, el presidente Luis Echeverría quería dar una imagen diferente del país, de tal forma que se produjeron películas que estaban interesadas en mostrar las problemáticas políticas, económicas y sociales. Es aquí donde surgieron algunos cineastas importantes como Arturo Ripstein, Alejandro Pelayo, Rafael Montero y Felipe Cazals, que crearon obras documentales de índole sociopolítico. Además, en esos años se fundó el archivo etnográfico audiovisual del Instituto Nacional Indigenista (INI) donde se produjeron películas que mostraban la vida de las comunidades indígenas y su relación con el campo. Algunos ejemplos de estas son: *El día en que vienen los muertos (1979)* de Luis Mandoki y *María Sabina, mujer espíritu (1979)* de Nicolás Echeverría. (Ruíz, 2009)

Para 1980 los avances de la tecnología eran tales que ya había nuevos formatos de grabación con costos accesibles como la videocasete y el Digital Versatile Disc (DVD), permitió que cada vez más estudiantes se dedicaran a filmar sus películas de manera independiente y a distribuirlas en circuitos de exhibición alternativos a las salas de cine comerciales. De esta forma, se crearon nuevas formas de distribuir el contenido, ya que existía la posibilidad de conseguir el DVD y reproducirlo desde los hogares. Además, fue relevante porque los cineastas eran capaces de evadir la censura política ejercida por el Estado. (Ruíz, 2009)

Otro suceso importante fue la creación del Instituto Nacional de Cinematografía (IMCINE) en 1983, que contribuyó a la consolidación de la industria cinematográfica del país apoyando a la producción, exhibición y distribución del cine. (IMCINE, 2019)

En esa misma década surgieron grandes directores del CUEC, dentro de los más destacados se encuentran Carlos Mendoza, Salvador Díaz y Carlos Cruz. Una de las películas más reconocidas fue *Amnistía (1978)* en la que reclama la libertad de los presos políticos. Además, realizó diversos documentales de la mano de Carlos Cruz, siempre con interés en visibilizar la corrupción y los mecanismos de control ejercidos por los priistas hacia el movimiento obrero. Crearon una trilogía denominada cha-cha-cha que se compone de *Chapopote, historia de petróleo, derroche y mugre (1979)*, *El Chahuistle (1980)* y *Charrotilán (1982)*. (Trujillo, 2012)

En 1990, los documentalistas estaban enfocados en las construcciones dramáticas en historias familiares con elementos autobiográficos, razón por la que tuvo éxito *Del olvido al me acuerdo (1999)* de Carlos Rulfo, en la que reflexiona sobre la vida de su padre, Juan Rulfo. Otro ejemplo conocido es *Un beso a esta tierra (1994)* de Daniel Goldberg y *La línea paterna (1995)* de José Buil y Maryse Sistach. (Ruiz, 2009)

El 1 de octubre de 1994 se dio el levantamiento zapatista, por lo que surgieron diversos documentalistas que tenían la intención de registrar los hechos relacionados con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y también entrevistar al subcomandante Marcos. Epigmenio Ibarra fue el primero en lograrlo y construir su película *Viaje al centro de la*

selva/Memorial Zapatista (1994). Al año siguiente, el canal 6 de Julio produce y distribuye *Nosotros somos Marcos (1995)* y Carmen Castillo junto con Tessa Brisac dirigen *La verdadera leyenda del subcomandante Marcos (1995)*. (Trujillo, 2012)

A lo largo de su historia, el cine documental en México ha cumplido la función de ser un testimonio histórico de la realidad y, al mismo tiempo, una herramienta de denuncia y reflexión. Aunque muchas veces ha permanecido en un segundo plano frente al cine de ficción y ha enfrentado dificultades en su exhibición y distribución comercial, ha logrado consolidarse en circuitos alternativos, festivales y plataformas independientes. Su versatilidad le ha permitido adaptarse a las condiciones y necesidades de la actualidad, por lo que su importancia es invaluable.

4.3 Modalidades del documental

En el cine documental existen diferentes formas de clasificación que en ocasiones dependen de la temática, del estilo narrativo o de los recursos que utilizan para desarrollarlo. Cada modalidad tiene una manera distinta para presentar la información y se permite establecer un vínculo distinto entre el realizador, la cámara, los personajes y el espectador. Entendemos que el cine documental se encuentra dividido en cuatro diferentes tipos: Expositivo, observacional, reflexivo e interactivo mencionando además que los filmes pueden ser una mezcla de las características de los distintos tipos de documental existentes. (Nichols, 1994)

Modalidad Expositiva

Nacido desde los inicios del cine, la modalidad de exposición es de las que más abunda y su propósito siempre ha sido el de informar. El espectador no necesariamente tiene que ser un especialista ni necesita de conocimientos específicos del ámbito del cine para poder verlos. El desarrollo de este tipo de documental siempre ha de ser lineal, marcando una conexión lógica entre la causa y el efecto de los sucesos mostrados.

Este tipo de documental se encuentra dirigido enteramente al espectador, estableciendo una conexión con el público gracias a la ayuda de un narrador. Una voz en off que se convierte en una autoridad omnisciente, alguien que siempre está ahí. Siendo una voz que solo escuchamos nosotros como espectadores y que no interactúa con los personajes.

Este elemento ha estado presente desde el principio, si bien no se usaba una voz como tal, los textos en pantalla cumplían la misma función e iban guiando al espectador en el cine mudo. Así mismo la música, en la gran mayoría de las situaciones, siempre será de carácter extradiegético y dará soporte a las imágenes mostradas.

Otra característica de esta modalidad es que el documental plantea una hipótesis y el mismo es el encargado de proponer una solución, así como destacar la objetividad del relato. Además de plantearse dentro de contextos históricos y sociales fáciles de reconocer que le dan verosimilitud al relato, y los temas tratados siempre se ven sujetos al contexto antes planteado. Además de presentarse dentro de contextos históricos y sociales fáciles de reconocer que le dan verosimilitud al relato, y los temas tratados siempre se ven sujetos al contexto antes planteado.

El uso de las entrevistas apoya y justifica el argumento general del documental, además este tipo de cine va más allá de un diálogo, pues el realizador toma el lugar del defensor del tema, ofreciéndonos su visión de la realidad.(Cómo hacer un documental, 2022)

Modalidad Observacional

Este subgénero nace durante los años 60 gracias a la llegada de la tecnología que permitía su portabilidad, ofreciendo una libertad nunca vista, dejando de lado la rigidez de la puesta en escena y sustituyéndola por más movimiento. En esta variante es impensable la intervención del realizador dentro de los sucesos mostrados.

Dentro de esta modalidad, existe el concepto de “la mosca en la pared” que nos dice que el realizador debe dedicarse y limitarse a observar todo cuanto sucede en la habitación.

Intentando de esta manera, interferir en lo mínimo posible, ya que la sola presencia de elementos como la cámara y los micrófonos alteran de por sí la realidad.

En estas películas, gracias a la edición y el montaje, se logra crear una continuidad espacio-temporal, muy por el contrario de la modalidad expositiva. Aquí lo sucedido delante de la cámara da forma a la película, pues en esta modalidad, los protagonistas no suelen hablar directamente hacia la cámara, sino que parecieran ignorar por completo su existencia.

También se omite el uso de del narrador omnisciente, llevando consigo el uso de imágenes de archivo y entrevistas. Sin embargo, si es que se decide a usar entrevistas, estas no serán de una persona hablándole a la cámara, como ya se mencionó. Sino que la cámara se vuelve un espectador más de la conversación, haciéndola más natural e integrada dentro de la acción.

Por otra parte, los sonidos e imágenes dentro de esta modalidad son registrados durante la filmación, rescatando así, elementos del llamado *Cine Directo nacido* en los Estados Unidos. El documental de observación se nutre de la cotidianidad y en función de cómo se relacionan las imágenes. (Nichols, 1994:72)

Modalidad Interactiva

El documental interactivo es un formato que permite al espectador participar activamente en la construcción de la narrativa. A diferencia de los documentales tradicionales, que tienen un desarrollo lineal, estos documentales ofrecen múltiples caminos, opciones y puntos de vista que pueden ser explorados de manera personalizada. Este tipo de documental suele aprovechar plataformas digitales, realidad virtual (VR), realidad aumentada (AR) y sitios web interactivos para generar una experiencia inmersiva. El espectador puede tomar decisiones, elegir qué aspectos de la historia explorar primero o incluso influir en el desarrollo de los eventos. (Rivero, 2021)

Cuando se trabaja un documental interactivo es posible realizar saltos espaciales y temporales entre las entrevistas y el material de archivo, para posteriormente establecer el orden lógico en el montaje, pues en este tipo de cine se renuncia a la idea de una sola verdad, contrario a lo

sucedido en la modalidad expositiva, pues el espectador es consciente de que está viendo la representación de una realidad a través de las vivencias de un protagonista. Acá también toman relevancia las entrevistas para la argumentación de la película, pues son de estas donde sale la mayoría de información, nutriendo las interacciones. Es así como el realizador actúa como un provocador de ciertos hechos y es la voz de quien realiza la que se dirige a los protagonistas y no al espectador, salvo excepciones (Cómo hacer un documental, 2022).

Modalidad Reflexiva

La falta de elementos definitorios hace que este tipo de documental sea difícil de identificar con respecto a los otros tipos. Nacido durante la época de los 80's también se puede denominar cine ensayo o documental de ensayo. Asociando el término “reflexivo” como algo político, estilístico o incluso asociado al acto de pensar. Es entonces una reflexión sobre el quehacer documental, sobre el formato, los modos de producir, los límites de la construcción y las propias formas de la representación de la realidad (Vallarelli, 2020).

En este formato, se suele dar más relevancia a la relación establecida entre el cineasta y los protagonistas o el mundo representado. Significando así una introspección que lleva al límite a quien observa.

El documental reflexivo plantea un acto de cuestionamiento que permite a los espectadores tener un papel activo en la interpretación de la información que se les brinda. Además, el uso de planos más largos le brinda a la imagen un tiempo de lectura mayor y esto a su vez le deja generar nuevas preguntas o respuestas al espectador. Con un análisis profundo de los hechos, no solo participan los protagonistas, sino que también intervienen los puntos de vista de los testigos que participan. Es común que se suele recurrir a la sátira, la ironía y la parodia para generar conciencia sobre alguna problemática o actitudes sociales.

Lo más relevante es que genera un diálogo con quien se encuentra detrás de la pantalla pues en ocasiones recurre a la ambigüedad para dar espacio a la libre interpretación y a la toma de conciencia. (Nichols, 1994:93)

4.3.1 Tipos de documental

Los diferentes estilos en el documental se ven definidos por donde se pone la atención: en los sujetos filmados o en quien filma, además considera las distintas estructuras narrativas y técnicas existentes que le dan una mejor comprensión al espectador con respecto a la problemática tratada.

Para evitar confundir los tipos con las modalidades del documental, es importante entender que los tipos se refieren a las distintas formas en que un documental puede abordar la realidad y estructurar su narrativa, mientras que las modalidades están más relacionadas con el estilo y los recursos utilizados para contar la historia. Los tipos de documental pueden clasificarse según su propósito, como los documentales archivísticos, docudramas, o históricos.

En cambio, las modalidades, como las establecidas por Bill Nichols (1994) (expositiva, observacional, participativa, reflexiva), describen cómo se organiza la información y se establece la relación entre el documentalista, los sujetos filmados y la audiencia. Un mismo documental puede pertenecer a un tipo específico y, al mismo tiempo, adoptar una o varias modalidades narrativas según su enfoque.

Cinema verité y cine directo

Nacidas después de la posguerra, estas nuevas propuestas tenían como principal objetivo explorar un nuevo realismo en donde se le daba mayor importancia a elementos como la estética o la narrativa. Un punto importante y característico de este nuevo movimiento fue entregarles a los personajes frente a la cámara todo el control de la narración y producción, logrando así una sensación de parcialidad, una presencia situada y un conocimiento local que se desarrolla de la interacción evidente entre realizador y personajes. (Nichols, 1977)

Es entonces que el acto de filmar se mira como un registro del actuar humano, un proceso lento que nos deja ver la cultura. El realizador soviético Dziga Vertov había soñado con la idea de la existencia de una cámara pequeña y móvil que permitiera capturar la vida por

sorpresa y filmar sin seguir un guion ya existente, únicamente observación directa. Es gracias a Vertov que se acuñó el nombre de *Cinema Verité*. (Prieto, 2004)

En los Estados Unidos, por otra parte, durante los 60, surgiría el llamado *Cine Directo*, que sería un complemento del *Cinema Verité* y que también marcaría un hito en la revolución de aspectos de la narrativa documental, además cambiaría la manera en que el director se relacionaba con sus personajes. Además, en el cine directo es impensable el uso de un trípode, luz artificial, entrevistas, rehacer tomas, dar indicaciones a los personajes sobre qué hacer, y realizar ediciones que alteren la línea de tiempo. En ambas propuestas, sus impulsores se empeñaron en erradicar los principios filmicos que hasta ese entonces se consideraban esenciales para la producción de un “buen” documental. (Flores, 2020:93)

Etnoficción

Los documentalistas que trabajan con etnoficción combinan escenas de la realidad social con elementos dramáticos inventados, ya sea por el director o por los propios personajes. Esto ayuda a revelar patrones ocultos del comportamiento cultural. Aunque cualquier acción en público sigue modelos culturales, en la ficción y en eventos como fiestas o rituales, estas actuaciones salen de la rutina diaria y recrean estructuras culturales que pueden reafirmarse o incluso desafiarse. (Carlson, 2004)

Aunque los relatos pueden parecer fantasiosos o poco creíbles, siguen reflejando elementos socioculturales concretos y significativos. Estos elementos son clave para construir realidades que, aunque no sean totalmente verdaderas, tienen una base en la cultura y la sociedad. La ficción y la imaginación son esenciales para dar sentido y solución a lo social. Los sueños y las historias ficticias permiten reinterpretar la vida cotidiana, ya sea desde la perspectiva del inconsciente o como parte de procesos colectivos dentro de una sociedad.

Reality TV – Docudrama

Al hablar de docudramas entendemos que es un género que se ha popularizado en sobre medida pese a que este ya existía desde los comienzos de la televisión en los años 40 impulsado por personajes como Truman Capote y Normal Mailer (Spiegato, 2025).

Trabajos como *Una familia americana (1971)* sirven para ejemplificar mejor de que estamos hablando, pues el equipo de producción americano filmó por más de 10 días la vida cotidiana de una familia acomodada y disfuncional de California bajo el concepto de “La mosca en la pared”. Dos años después el documental fue transmitido por televisión en 12 capítulos rompiendo récords en audiencia. Estos formatos son bastante amplios y la mayoría de las ocasiones existe un factor de competencia entre sus participantes, eso sin contar el voyeurismo del público que siempre ha de permanecer atento al comportamiento y confesiones de los personajes. (Flores, 2020:128)

Archivístico

Este tipo de documental se puede definir de manera sencilla, es aquel que utiliza, como su nombre lo indica, material de archivo que se ha encontrado y que no necesariamente fue elaborado con el propósito de ser cine documental. El valor en este formato recae en el proceso de ordenar y recomponer los elementos filmicos y fotográficos encontrados. Hacer documentales siguiendo esta lógica es más común de lo que se cree, e incluso se señala que es una de las que más se producen en décadas recientes, al grado de que se piensa que el futuro del documental estará más decantado con el proceso del montaje usando tomas preexistentes, en lugar de la creación de imágenes propias. (Beattie, 2008)

No obstante, existe un problema fundamental: La cuestión de los derechos de autor con respecto a los materiales originales. Pues al momento de tener un archivo de imágenes se sobreentiende que están implicados varios propietarios. El acceder a estos derechos implica negociaciones con los dueños, pudiendo llegar a acuerdos económicos o concesiones gratuitas. (Flores, 2020)

Existen muchísimas formas de trabajar con archivos ya existentes. Lo más importante es cómo se organizan e interpretan esos fragmentos, ya que eso es lo que realmente define la perspectiva y el significado que les da el investigador.

4.3.2 Formatos del documental

Cuando nos referimos a los formatos del documental, entendemos que estos se refieren a cómo está estructurado el contenido en términos de duración, técnica y manera de distribución.

Cortometraje documental

Es una producción breve, generalmente de menos de 30 minutos. Su corta duración obliga a un enfoque preciso en un tema específico, sin espacio para desarrollos extensos. Debido a esto, su narrativa suele ser más directa y efectiva, logrando captar la atención del espectador en poco tiempo. Este formato es común en festivales de cine, redes sociales y plataformas digitales, donde la brevedad es clave para la difusión masiva.

Largometraje documental

Los largometrajes documentales tienen una duración de 60 minutos o más, lo que permite un desarrollo más profundo de la temática tratada. A diferencia de los cortometrajes, estos documentales pueden incluir múltiples perspectivas, testimonios y análisis detallados. Suelen exhibirse en festivales de cine, salas de proyección y plataformas de streaming. Este formato es ideal para investigaciones extensas o relatos con arcos narrativos complejos.

Serie documental

Cuando un documental requiere un análisis más amplio, se divide en episodios, conformando una serie documental. Cada capítulo aborda un aspecto diferente del tema general, permitiendo una exploración detallada sin la limitación de tiempo de un solo largometraje.

Este formato es común en plataformas como Netflix, HBO y Disney, donde el contenido episódico mantiene la atención del público durante varias entregas.

Documental experimental

El documental experimental rompe con las convenciones narrativas y visuales tradicionales para explorar ideas abstractas, emociones y percepciones a través de técnicas innovadoras. Puede incluir animaciones, imágenes superpuestas, sonidos no sincronizados o estructuras narrativas no lineales. Su objetivo no es solo informar, sino provocar una reacción sensorial y emocional en el espectador.

Mockumentary (falso documental)

El mockumentary, o falso documental, es un formato cinematográfico que imita el estilo de los documentales tradicionales, pero con la intención de narrar hechos ficticios. A través del uso de entrevistas, material de archivo falso, narraciones en off y una estética realista, estos documentales crean la ilusión de autenticidad, desafiando la percepción del espectador sobre la verdad y la ficción. Suelen utilizarse con fines satíricos, humorísticos o de crítica social, exponiendo la manera en que los medios construyen la realidad. Algunos ejemplos podrían ser *This Is Spinal Tap* (1984), una parodia del mundo del rock, y *The Blair Witch Project* (1999), que aprovechó el estilo documental para generar una sensación de realismo en el cine de terror. Este género no solo juega con la credibilidad del espectador, sino que también plantea reflexiones sobre la objetividad y la manipulación en los medios de comunicación. (INTI Audiovisual. 2020)

4.4 Herramientas del documental

Si bien a través de los subíndices anteriores se ha intentado dibujar la línea que separa el cine documental de su contraparte, el cine de ficción resulta imposible en su totalidad dictaminar que el documental está ausente de la ficción.

Ambos formatos se diferencian entre sí por distintos factores, por su parte el cine de ficción se apega esencialmente a un guion literario, una historia y narrativa previamente construida, con libertades creativas que la desprenden de cualquier regla o acontecimiento propios de nuestra realidad; el realizador de cine de ficción puede intervenir y controlar casi en su totalidad las condiciones en las que se filma: iluminación, escenografía, diálogos, actuaciones, etc.

Por el otro lado, el documental se apega a la encomienda de retratar lo más fidedignamente una realidad, al contrario del cine de ficción, en el cine documental disminuye drásticamente el control que el realizador pudiera tener sobre las condiciones de filmación, o mejor dicho, sobre la construcción de una narrativa previamente construida, ya que, si bien se puede tener una orientación e investigación previa que oriente la filmación del documental a la narrativa que el director pudiera tener, resulta imposible que el documental se construyera así; como agente externo, el realizador no puede asumir, con un grado de seguridad, una hipótesis y esperar que el documental concluya beneficiosamente a esta, si bien es posible, el director debe estar abierto a que la línea narrativa tome su propio rumbo, es pues, que el documental se construye así mismo en toda la producción de este.

Sin embargo, aunque pueda sonar reducidas las formas en las que el realizador puede intervenir la historia, el documental se vale de herramientas que encaminan o enriquecen la narrativa de este, es por eso por lo que no se puede exentar el uso de la ficción dentro del mismo documental, ya que el uso de estas herramientas supone en sí la manipulación de la realidad a retratar; pues resulta inalcanzable una objetividad completa en el retrato de una realidad. En los siguientes subcapítulos se exploran las herramientas del documental.

4.4.1. El lenguaje cinematográfico.

Lo primero que hay que entender sobre el cine es que se trata de un lenguaje audiovisual y no una mera ilustración de la novela. Esto implica que el cine, en primera instancia, tiene que expresarse mediante la imagen, no por los diálogos de sus personajes (Racionero, 2008: 21).

En esencia, el cine aprovecha el campo visual que le permite su propio medio, para transmitir un mensaje, de una forma que no necesariamente sea oral ni escrita. Es así que prioriza la narrativa visual, la cual se sedimenta en el entendimiento del manejo de la cámara y captura de la imagen para la construcción de un relato, lo que se interpreta como lenguaje audiovisual, este mismo, como su nombre lo indica, se vale también de la parte sonora para complementar la narrativa, de modo que el conocimiento y estudio de lenguaje cinematográfico permite de una manera más concisa la construcción de un relato a través del medio filmico.

En la parte visual, la cámara se encarga de capturar la imagen que será la película, la imagen está constituida por elementos, que, con la manipulación del realizador, puede crear una narrativa completamente diferente, estos elementos comprenden:

- **El encuadre.** Refiere a la composición de la imagen retratada. La imagen será el fragmento de la realidad que capturará el realizador, esta decide los elementos fundamentales para la narrativa, aquí se elige lo que aparece a cuadro.
- **El plano.** La unidad en la que una secuencia se divide se trata de la relación del personaje con el espacio seleccionado en el cuadro. Este está determinado por el encuadre, la distancia entre la cámara y el sujeto, y por la longitud focal del objetivo empleado. (Martín, 2002).
- **La angulación.** Se trata de la inclinación de la cámara con respecto al encuadre y personaje a grabar.

El uso y combinación de estos elementos dotan a la imagen de un sentido narrativo, ya que cada una de las variaciones de estos elementos modifican el mensaje retratado. El encuadre discrimina los elementos que serán capturados, prioriza los elementos esenciales para el discurso visual, por su parte el plano dota de sentido al encuadre, ya que la decisión de la relación del personaje con el ambiente denota distintos mensajes, no es lo mismo un primer plano de una mujer llorando, que un plano general, donde permite observar que la mujer se encuentra en un velorio, en este mismo escenario, la angulación de la cámara también puede modificar sustancialmente la interpretación de la escena.

Por ejemplo, mirar la situación desde un ángulo picado puede denotar un sentimiento de empatía, mientras una contrapicada puede mostrarnos mayor detalle del llanto de la mujer; la elección de los elementos y la composición visual será esencial para la correcta construcción e interpretación de un discurso visual.

Por su lado, la otra parte que comprende el lenguaje cinematográfico es el sonido.

En el cine documental es una herramienta narrativa que, lejos de ser un complemento de la imagen, tiene el potencial de construir y modificar el significado de una escena. El cine sonoro no es simplemente la adición de diálogos y música a la imagen, sino una pieza clave en la experiencia cinematográfica. (Jullier, 2007)

Su función no se limita a reproducir sonidos naturales, sino que guía la percepción del espectador, enfatiza emociones y estructura la narrativa audiovisual en conjunto con la imagen; el sonido puede reforzar, complementar o incluso contradecir la imagen, otorgando capas adicionales de significado a la narrativa.

Asimismo, el sonido se divide en varias categorías fundamentales. En primer lugar, el sonido directo, que es capturado en el momento de la filmación, dota de autenticidad al relato, mientras que el sonido ambiente permite contextualizar la escena, situando al espectador dentro de un espacio sonoro reconocible. La música, por su parte, no solo refuerza las emociones presentes en la imagen, sino que también puede establecer un tono narrativo específico, generando expectativas o subrayando contrastes dramáticos. Finalmente, los efectos sonoros contribuyen a la inmersión del espectador, enfatizando detalles visuales que pueden pasar desapercibidos.

El documentalista, al igual que en la construcción visual, toma decisiones sobre cómo utilizar el sonido para guiar la percepción del espectador, incluso la ausencia de sonido, también puede ser una estrategia narrativa de una escena, otorgándole un significado más profundo.

Dentro del lenguaje cinematográfico, el sonido se desglosa en distintos elementos que configuran la experiencia cinematográfica:

- **Sonido ambiente:** Recrea el espacio sonoro del entorno en el que se desarrolla la acción, dotando de realismo y continuidad a la escena.
- **Diálogo:** Elemento que permite la comunicación directa entre los personajes y el espectador. Su tono y volumen influyen en la interpretación de la escena.
- **Música:** Su función es reforzar la carga emotiva de las imágenes, generando expectativas, dramatizando situaciones o estableciendo contrastes narrativos. (Racionero, 2008).
- **Efectos sonoros:** Detalles sonoros que enfatizan la acción, desde el ruido de pasos hasta el estruendo de una explosión.

La combinación de estos elementos permite que el sonido construya significados por sí mismo. En ocasiones, el sonido puede contradecir la imagen, generando un efecto de distanciamiento o ironía. Un ejemplo de ello es la disonancia entre una escena violenta y una música melancólica, lo que puede generar en el espectador una reacción inesperada. (Jullier, 2007)

El lenguaje cinematográfico en el documental se vale tanto de la imagen como del sonido para construir significados. Mientras la cámara define lo que el espectador ve, el sonido influye en cómo lo percibe, orientando la interpretación y potenciando el impacto emocional del relato.

4.4.2. La entrevista y la investigación en el documental

El documental, al ser una representación de la realidad, requiere de herramientas que permitan construir una narrativa fiel a los acontecimientos que aborda. Entre estas herramientas, la entrevista y la investigación son fundamentales, ya que proporcionan las bases informativas sobre las cuales se desarrolla el discurso documental. Si bien el lenguaje

cinematográfico permite estructurar visualmente la historia, es a través de la recopilación de testimonios y la exploración de datos que el documental logra un mayor nivel de profundidad y veracidad.

La entrevista en el documental no es solo un recurso de recolección de información, sino también una estrategia narrativa. (Juárez, 2018)

La entrevista permite acceder a la subjetividad de los participantes, revelando sus experiencias, pensamientos y emociones en torno al fenómeno estudiado. A diferencia de otros formatos, en el documental la entrevista puede adoptar múltiples formas, dependiendo del nivel de intervención del realizador y del grado de estructuración en las preguntas.

Existen distintos tipos de entrevistas dentro del documental:

- **Entrevista estructurada:** Sigue un esquema de preguntas predefinidas, con el objetivo de obtener respuestas específicas que apoyen la línea argumentativa del documental.
- **Entrevista semiestructurada:** Tiene una guía temática, pero permite que el entrevistado se exprese con mayor libertad, enriqueciendo el discurso con sus propias reflexiones.
- **Entrevista no estructurada:** Se desarrolla como una conversación espontánea, sin preguntas predefinidas, generando un relato más natural y cercano a la experiencia del entrevistado. (Juárez, 2018)

Cada uno de estos tipos de entrevista aporta un matiz diferente al documental. Mientras la entrevista estructurada es útil para obtener datos concretos y verificables, la no estructurada permite captar las emociones y subjetividades del entrevistado, lo que puede enriquecer la dimensión humana de la historia.

Por otro lado, la investigación es el pilar sobre el cual se sustenta cualquier producción documental. Un documental sin una base investigativa sólida corre el riesgo de caer en la imprecisión o la desinformación.

La investigación documental y de campo permite recopilar antecedentes, contextualizar el fenómeno y validar la información presentada. La investigación en el documental se desarrolla en diversas etapas:

1. **Investigación preliminar:** Consiste en la recopilación de información a través de fuentes bibliográficas, archivos históricos, estudios previos y material audiovisual relacionado con el tema.
2. **Trabajo de campo:** Incluye la observación directa, las entrevistas y la exploración de espacios relevantes para la historia que se pretende narrar. “Aquí es donde iremos adentrándonos en la realidad social tomando en cuenta la experiencia que otras personas han comunicado sobre el tema y nuestras propias vivencias con los sujetos de estudio”. (Flores, 2020:142)

El documentalista no solo debe recolectar información, sino también interpretarla y estructurar dentro de una narrativa coherente. La combinación de entrevistas e investigación permite construir un relato sólido que no solo informa, sino que también genere impacto en la audiencia. En este sentido, la entrevista y la investigación no son meras herramientas auxiliares, sino elementos esenciales en la construcción de la verdad a retratar en el documental.

4.5 El cine documental como herramienta de cambio y transformación social

Como vimos anteriormente, comprender los dispositivos cinematográficos no solo desde su función técnica, sino también como herramientas narrativas y estructuradoras del discurso, permite utilizar el texto filmico como un recurso para influir en la realidad. A lo largo de la historia, el documental ha influido de diferentes maneras en la sociedad, por su capacidad de tomar una postura crítica ante situaciones reales. De tal manera que, el documental tiene un compromiso social, cumpliendo la función de generar un punto de vista y una opinión justificada para estimular el conocimiento humano, exponiendo sus problemas en las esferas económicas, culturales, políticas y sociales.

Un ejemplo significativo de este impacto ocurrió en Cuba tras la Revolución cubana, cuando se impulsó un cine con una clara vocación transformadora. Según lo establecido en la Ley de fundación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), el cine debía responder a un proceso de cambio social. En este contexto, el documental se convirtió en una herramienta de formación política e ideológica, con el objetivo de contrarrestar la influencia del cine comercial y forjar un nuevo espectador crítico. (Rencurrell, 2019)

El cine cubano posrevolucionario se caracterizó por la experimentación y la representación de la realidad e identidad nacional, reflejando las dinámicas socioculturales y políticas de la isla.

Los medios de comunicación tienen la responsabilidad de fomentar la cohesión social y el debate público. El cine documental, entonces, puede servir como punto de partida para discusiones sobre políticas públicas, derechos humanos y modelos alternativos de desarrollo comunitario. (Wolton, 2004)

Asimismo, en América Latina surgió un cine con un enfoque descolonizador, cuyo propósito era alejarse de la lógica del entretenimiento y consumo promovida por la industria cinematográfica hegemónica, principalmente estadounidense. (Getino, 1969)

Planteaban que esta industria respondía a los intereses de sus propietarios y funcionaba como una herramienta de dominación cultural. Frente a esto, las producciones latinoamericanas buscaron participar activamente en la descolonización cultural al documentar su propia realidad e identidad en contraposición a las narrativas impuestas por el cine dominante. Para estos autores, el cine formaba parte de un sistema de dependencia global que difundió modelos y valores alineados con la expansión imperialista, por lo que resultaba fundamental generar una producción cinematográfica alternativa y comprometida con las necesidades y luchas de los pueblos latinoamericanos.

Un ejemplo de esto es el *Cinema Novo*, un movimiento cinematográfico nacido en Brasil en los años de 1950 y consolidado en 1960 que buscó retratar la realidad social del país ya su vez ayudar a transformarla, siempre con un enfoque crítico e innovador. Inspirado en el neorrealismo italiano y la *nouvelle vague* francesa, utilizó locaciones naturales, actores no profesionales y narrativas experimentales para visibilizar la pobreza y las desigualdades. Figuras como Glauber Rocha y Nelson Pereira dos Santos impulsaron esta corriente, cuyo

lema era “Una cámara en la mano y una idea en la cabeza”, marcando así un hito en el cine latinoamericano.

A partir de estos ejemplos, podemos afirmar que el cine documental es una herramienta capaz de desafiar estructuras de poder, transformar narrativas dominantes y dar voz a aquellos sectores que carecen de los recursos económicos, políticos y sociales para la producción y distribución de sus propias historias. Así, el documental no solo refleja la realidad, sino que también contribuye activamente a su transformación.

En la actualidad, el debate sobre la realidad se centra en cómo nuestra percepción influye en la manera en que interpretamos el mundo, lo que plantea dudas sobre la existencia de una realidad completamente objetiva. Desde esta perspectiva, el documental adquiere un nuevo valor, ya que su finalidad no es representar una verdad absoluta, sino ofrecer una interpretación subjetiva de la realidad social que compartimos. Así, el documental se convierte en una herramienta que muestra una visión particular, condicionada por el punto de vista del realizador y el contexto en el que se produce. (Racionero, 2013)

El cine surge con la intención de registrar e indagar la realidad, y sólo más tarde evoluciona hacia la creación de mundos imaginarios. La documentación de lo real posee características específicas tanto en su modo de producción como en su forma de representación. Estas particularidades lo diferencian del cine entendido como un espectáculo de entretenimiento, el cual se fundamenta en la construcción de realidades alternativas. (Kracauer, 1989)

La mirada cinematográfica no solo interpreta la realidad, sino que también interviene en ella. En el caso del documental, esta mirada funciona como una mediación que facilita el acceso a lo real. Como obra creativa, el documental se compone de códigos y significados, pero su alcance va más allá, pues se entrelaza con procesos analíticos y sociales complejos. Situado entre el arte y la ciencia, el documental mantiene una relación dialéctica con la historia, a la vez que contribuye a su construcción. Al abordar documentales que exploran conflictos sociales, es necesario redefinir ciertos conceptos que permitan establecer distintos niveles de aproximación a la realidad. (Klee, 2007)

En este contexto, el cine documental permite visibilizar estas dinámicas y las historias de quienes las protagonizan. Como afirma Martín-Barbero (1987), los medios audiovisuales no solo transmiten información, sino que también configuran formas de interpretar la realidad.

El documental se convierte así en un espacio donde las narrativas son resignificadas.

5. LA MIGRACIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL

5.1 La representación de la migración en el cine documental

A lo largo de las décadas, el documental ha reflejado y reinterpretado el complejo fenómeno de la migración interna en México. Esto ha brindado espacio para una reflexión crítica sobre las causas estructurales del desplazamiento de personas (como las desigualdades económicas, la violencia y la búsqueda de oportunidades) y sobre los cambios sociales que trae consigo la movilidad interna.

Diversos estudios sostienen que el cine mexicano ha articulado narrativas específicas sobre la migración desde sus inicios. El cine de ficción tiende a representar a los migrantes como figuras que abandonan el campo en busca de un futuro incierto en la ciudad, generalmente motivados por promesas de progreso que pocas veces se concretan. (Monsiváis, 1997)

En una línea similar, las primeras representaciones cinematográficas del migrante urbano simplificaban las causas del desplazamiento, pero sentaron las bases para discursos más complejos en el cine contemporáneo. (García, 1992)

Con el auge de las nuevas tecnologías y el acceso ampliado a medios audiovisuales, el cine documental mexicano ha transformado su narrativa sobre la migración. Actualmente, las historias tienden a centrarse en relatos personales, mostrando a los migrantes no solo como víctimas, sino como agentes activos que negocian y resignifican sus identidades en contextos de cambio social.

Esta perspectiva permite entender la migración interna como un proceso multifactorial donde los vínculos sociales y familiares ayudan a mitigar los costos emocionales y materiales del desplazamiento.

El análisis de la migración debe considerar no solo los factores económicos, sino también los contextos históricos y sociales que la impulsan. En este sentido, el cine documental participa en la construcción de representaciones sociales de la migración, ofreciendo miradas que, más allá de la denuncia, exploran la resiliencia y las estrategias de los migrantes frente a contextos

de exclusión y precariedad. Este enfoque contribuye a complejizar la visión sobre la migración interna en México, alejándose de estereotipos tradicionales. (Durand, 2022)

Algunos documentales describen la migración interna como resultado de desigualdades históricas y económicas, mientras que otros destacan la resiliencia y las estrategias de supervivencia de los migrantes. Este enfoque contrasta con las narrativas estereotipadas que a menudo se asocian con el fenómeno y nos invita a ver la migración con mayor complejidad y matices.

Por ejemplo, los desplazamientos de mujeres indígenas están atravesados por dinámicas de exclusión y violencia que no siempre son visibles en los registros estadísticos. Documentales como *La Vocera* de Luciana Kaplan (2020) han explorado cómo las comunidades indígenas enfrentan la exclusión sistémica y el desplazamiento forzado.

Tatiana Huezo, en su obra *Tempestad* (2016), retrata la violencia estructural que impulsa los desplazamientos internos a través de un enfoque sensorial e íntimo. Su trabajo ilustra cómo el documental puede trascender la mera exposición de hechos para generar una experiencia inmersiva que logra sensibilizar al espectador.

Asimismo, en *El lugar más pequeño* (2011), Huezo documenta la memoria de la guerra y el desplazamiento forzado en comunidades de Centroamérica, un fenómeno que también resuena en las migraciones internas mexicanas.

Otra película mexicana que funciona como referencia por la forma en que aborda el fenómeno es *Mi no lugar* (2022) de Isis Ahumada que sigue la historia de Jonathan, un niño que migra de Guerrero a Colima para cumplir con uno de los deseos más grandes de sus padres, terminar la secundaria. Sin embargo, la desigualdad y pobreza hacen que se sume al trabajo de la cosecha y la explotación laboral. En este caso, la directora se encarga de mostrar todas las violencias y discriminación a las que se enfrentan las infancias por parte de quienes convive en el estado receptor, lo que demuestra que incluso en situaciones de migración dentro del mismo país, existen riesgos y problemáticas que merecen ser visibilizadas y atendidas.

Por otro lado, *Atlantique* (2009) de Mati Diop, es una película que ofrece una representación única de la migración y el duelo, al centrarse en las mujeres senegalesas que permanecen en su comunidad mientras sus seres queridos parten en busca de un futuro mejor. La directora no sólo documenta el fenómeno migratorio, sino que explora las profundas huellas emocionales que deja en los que se quedan, especialmente en el contexto de la espera y la incertidumbre. La película profundiza en la ambigüedad de la pérdida, mostrando cómo la migración no solo es una experiencia física, sino también emocional y colectiva, afectando tanto a las personas como a las comunidades. Esta representación de la migración y el duelo, íntima y poética, resalta la capacidad del cine documental para dar voz a las experiencias personales mientras aborda problemas sociales globales, capturando la interacción entre lo emocional y lo político en un contexto de crisis.

De las narrativas presentadas en películas de ficción o documental, existen muchas que tienen como principal interés retratar la movilidad a Estados Unidos, en la que la violencia y la búsqueda de mejores condiciones económicas son las principales motivaciones del desplazamiento. Estas narrativas han logrado consolidar una visión en la que la salida al extranjero se configura como la única alternativa para quienes buscan una mejor calidad de vida. Si bien, esta perspectiva responde a una realidad ampliamente documentada, también es innegable que ha tendido a invisibilizar otros fenómenos migratorios igual de significativos, como la migración que ocurre dentro del mismo territorio nacional.

Esto es reflejado en el filme *La jaula de oro* (2013) de Diego Quemada-Díez que sigue a tres adolescentes de Guatemala que intentan llegar a Estados Unidos en búsqueda de mejores oportunidades, durante toda la película el director se encarga de retratar todos los riesgos dentro del viaje, así como también hacer énfasis en las diferencias y complejidades en las relaciones que se construyen entre las personas migrantes. La película evidencia la discriminación y las relaciones de poder que perpetúan la exclusión y sufrimiento de los personajes.

Del mismo modo, *La Bestia* (2010) de Pedro Ultras, retrata el viaje de quienes buscan alcanzar el sueño americano, mostrando los peligros que enfrentan los migrantes al encontrarse con grupos delictivos y la corrupción de las autoridades, lo que logra darles una vida llena de incertidumbre. Ambas películas retratan lo que se mencionó anteriormente, la

migración como una travesía peligrosa en las que los personajes están sometidos a riesgos constantes, además de hacer énfasis en las violencias estructurales que obligan a los sujetos a buscar una solución fuera de sus países.

México es un país que presenta profundas desigualdades económicas y sociales, lo que ha propiciado un flujo constante de migrantes internos en busca de mejores oportunidades laborales, acceso a servicios educativos y condiciones de vida más favorables. Sin embargo, a diferencia de la migración internacional, el desplazamiento interno ha sido menos estudiado y representado en los discursos cinematográficos, a pesar de sus implicaciones estructurales.

Quienes migran dentro del país frecuentemente enfrentan condiciones de precariedad, falta de acceso a sus derechos básicos y una ausencia de políticas públicas que garanticen su integración en los nuevos entornos. Además, estos desplazamientos evidencian dinámicas de exclusión y discriminación, particularmente hacia poblaciones indígenas y rurales que, al trasladarse a centros urbanos, suelen ser objeto de estigmatización y marginación.

La representación de estos procesos en el ámbito cinematográfico permite analizar las desigualdades regionales, los desafíos dentro de la integración social y las tensiones identitarias que surgen en estos movimientos poblacionales. De esta manera, el cine contribuye a la construcción de una narrativa más completa sobre la movilidad humana en México, que no se limita únicamente a la aspiración de cruzar la frontera, sino que también reconoce las dificultades que enfrentan quienes buscan nuevas oportunidades dentro de su propio país.

En este sentido, el cine documental también permite analizar a la migración desde un enfoque interseccional, considerando algunos factores como el género, edad y etnicidad, que influyen en la experiencia migratoria.

El cine documental no es neutral; es un acto político que da voz a sectores marginados y cuestiona estructuras de poder. Los medios de comunicación tienen un rol fundamental en la construcción de identidades y en la disputa por la representación de lo social. En el caso del cine documental, esta disputa se manifiesta en la manera en que se presentan las historias de los migrantes internos: desde un enfoque que puede reforzar estereotipos o, por el contrario, desde una perspectiva crítica que desestabiliza las narrativas dominantes. (García, 1995)

El documental juega un papel crucial en la visibilización de problemáticas sociales, actuando como un medio para generar conciencia y promover cambios estructurales. El documental no solo registra los desplazamientos y sus consecuencias, sino que también construye narrativas que interpelan al espectador y lo involucran en un proceso de reflexión crítica. Como señala Michael Renov (1993), el documental no es un simple reflejo de la realidad, sino un espacio de negociación entre lo real y su representación, dotado de una función expresiva, persuasiva y movilizadora. En este contexto, el cine documental permite visibilizar estas dinámicas y las historias de quienes las protagonizan. Los medios audiovisuales no solo transmiten información, sino que también configuran formas de interpretar la realidad. El documental se convierte así en un espacio donde las narrativas son resignificadas (Barbero, 1987).

El cine como lenguaje estético es capaz de reproducir nuevas verdades a partir de la realidad hecha ficción. El lenguaje cinematográfico permite abordar la realidad desde diferentes puntos de vista modificando el espacio, el tiempo y nuestra percepción común de las cosas. Cada elemento cinematográfico ayuda a intensificar las emociones, los sentimientos y las reflexiones de los personajes, creando así, puentes de afectividad entre lo que sucede en la pantalla y la realidad objetiva, “El complejo de proyección-identificación-transferencia domina todos los fenómenos psicológicos llamados subjetivos, es decir, que traicionan o deforman la realidad objetiva de las cosas, o bien que se sitúa deliberadamente fuera de esta realidad (estados anímicos, ensueños).” (Morin, 1956:83).

Por lo tanto, el lenguaje estético del cine es capaz de producir proyección-identificación a partir de que domina lo subjetivo de la mente desde diversos elementos técnico-formales. Por otra parte, resulta interesante como un filme por ser comunicador de la realidad objetiva y de la psicología subjetiva es capaz de contener diversos temas y problemáticas que pueden abordarse desde cualquier otra disciplina haciendo que los filmes no sean únicamente para observarse como un espectáculo sino también para analizar la misma realidad, tal cual lo menciona Casetti “[...] las teorías metodológicas cambian radicalmente el panorama. La pregunta que lo mueve ya no es “qué es el cine en cuanto tal”, sino ¿desde qué punto de vista hay que observar el cine y cómo se capta desde esa perspectiva? [...] Lo que aparece el primer plano es la necesidad de elegir una óptica concreta y moldear sobre ella” (Casetti, 1994:23)

5.2 Tendencias contemporáneas en el cine mexicano

El cine documental mexicano contemporáneo ha experimentado una notable evolución en la representación de la migración interna, reflejando la complejidad y diversidad de este fenómeno social.

Hablando de la evolución histórica de la representación de la migración interna, el cine mexicano ha abordado especialmente la transición del ámbito rural al urbano, desde perspectivas que han variado con el tiempo. En las décadas pasadas, las narrativas se centraban en el drama de la adaptación y los desafíos que enfrentan los migrantes al llegar a las ciudades. Sin embargo, en las últimas décadas, estas representaciones han evolucionado hacia enfoques más complejos y matizados. Según el estudio "La representación de la migración en el cine mexicano", se ha observado una transición hacia narrativas que exploran no solo las dificultades, sino también las oportunidades y las dinámicas socioculturales que surgen a raíz de la migración interna. (Zavala, 2022)

Una tendencia destacada en el cine documental mexicano contemporáneo es la hibridación de géneros y la incorporación de elementos de ficción en las narrativas documentales. Esta aproximación permite una exploración más profunda de las experiencias personales y colectivas de los migrantes, ofreciendo una perspectiva que trasciende la mera documentación de hechos. Las fronteras entre ficción y documental se han ido desdibujando, permitiendo a los cineastas explorar nuevas formas de representación que capturan la esencia de la experiencia migratoria de una manera más íntima y emotiva. (Zavala, 2012)

La estética del tránsito y la representación de espacios liminales son conceptos clave para el análisis del cine documental contemporáneo en torno a la migración interna en México.

- **Estética del tránsito**

La "estética del tránsito" se refiere a una estrategia narrativa y visual que enfatiza el movimiento, los desplazamientos y las experiencias de viaje. En el cine documental, esta estética se manifiesta a través de la representación de medios de transporte, rutas y paisajes que los migrantes recorren, simbolizando su viaje físico y emocional.

- **Espacios liminales**

El concepto de "espacios liminales" proviene de la antropología y se refiere a lugares o estados de transición donde los individuos están entre dos fases de su vida, sin pertenecer del todo a ninguna de ellas. En el contexto de la migración, estos espacios representan las zonas de paso, espera o tránsito que los migrantes ocupan temporalmente, simbolizando la incertidumbre y la transformación del proceso migratorio.

Es así como estos enfoques permiten a los cineastas capturar la esencia del viaje migratorio, reflejando las complejidades y matices de las experiencias de las personas que transitan por estos espacios de transformación y cambio.

La "estética del tránsito" se ha convertido en una herramienta narrativa muy importante en la representación de la migración interna en el cine documental mexicano. Este enfoque se centra en la representación de los medios y vías de transporte, así como en los espacios transitorios que los migrantes atraviesan en su recorrido.

El cine documental mexicano también ha abordado las dinámicas de inclusión y exclusión que enfrentan los migrantes internos en las sociedades receptoras. Estas narrativas exploran las barreras sociales, económicas y culturales que dificultan la integración de los migrantes, así como las estrategias que desarrollan para superarlas.

El cine documental ha evolucionado en la representación de los refugiados guatemaltecos en Chiapas entre los años 1970 y 1990, transitando de una visión meramente representativa hacia una más centrada en la comunidad y en la autonomía indígena. Aunque el enfoque principal es la migración internacional, estas perspectivas resultan aplicables al análisis de la migración interna en México, ya que permiten comprender la agencia de los sujetos migrantes desde una mirada más participativa y crítica. (Manzanares, 2024)

Diversos documentales contemporáneos ejemplifican las tendencias mencionadas. Por ejemplo, *María en tierra de nadie* (2011), dirigida por Marcela Zamora, aborda la migración de mujeres centroamericanas a través de México, ofreciendo una mirada íntima a sus experiencias y desafíos. Aunque se centra en la migración internacional, refleja dinámicas similares a las de la migración interna, especialmente en términos de vulnerabilidad y búsqueda de mejores oportunidades.

Otro ejemplo es *Infancia desterrada* (2024), un cortometraje documental dirigido por Alberto Arnaut y Diego Rabasa, que aborda la situación de los menores migrantes no acompañados

que atraviesan México. Esta obra destaca la vulnerabilidad de los niños migrantes y las complejidades de su travesía, ofreciendo una mirada conmovedora de su realidad y resaltando las políticas migratorias que afectan a las familias.

En conclusión, el cine documental mexicano contemporáneo ha adoptado enfoques innovadores y diversos para representar la migración interna, reflejando la complejidad y las múltiples dimensiones de este fenómeno. A través de la hibridación de géneros, la exploración de la estética del tránsito y la crítica a las dinámicas de inclusión y exclusión, estas producciones ofrecen una comprensión más profunda y matizada de la migración interna en México. Estas tendencias evidencian la capacidad del cine documental para adaptarse y responder a las realidades sociales cambiantes, proporcionando una plataforma para la reflexión y el diálogo sobre uno de los temas más relevantes de la sociedad mexicana contemporánea.

Capítulo VI. - ESTUDIO DE CASO.

6.1 Introducción: criterios de selección de personajes

El fenómeno de la migración interna en México es una expresión compleja de las desigualdades estructurales que atraviesan al país. Más allá de las estadísticas, este proceso se vive de forma personal y subjetiva, y es en esas experiencias concretas donde puede comprenderse su verdadera complejidad. Por lo que la presente investigación busca tener un enfoque cualitativo, basado en el estudio de caso de tres personas cuyas trayectorias migratorias permiten observar distintas motivaciones, contextos y efectos de este fenómeno.

Los personajes fueron seleccionados a partir de tres criterios principales:

1. Que sus trayectorias migratorias fueran resultado de una carencia sistemática (educativa, social, económica o de salud)
2. Que representaran diferentes trayectorias territoriales (pueblo a ciudad, ciudad a pueblo, migración interestatal y metropolitana), y
3. Que sus experiencias aportarán una perspectiva reflexiva sobre la reconstrucción del sentido de pertenencia e identidad tras el desplazamiento.

Además, se priorizó que cada persona tuviera la disposición de compartir su historia de forma abierta y consciente, para resguardar el respeto ético de su testimonio.

En la selección de los tres personajes, Inti Cuautli García Cruz, Josefina García Espinoza y Tania Matadamas Hernández, se tomó en cuenta que estos tres casos comparten un hilo común: la necesidad de reconstruir identidad y comunidad tras su migración. Cada persona, desde sus circunstancias particulares, transforma el acto de migrar en una oportunidad para redefinirse y alcanzar una forma de plenitud.

6.2 Inti Cuautli García Cruz

A poco menos de 40 kilómetros de la capital del estado de Oaxaca, se encuentra el pueblo de Tlacolula De Matamoros, una comunidad de treinta mil personas que se ganan el sustento a base del comercio, las artesanías y la agricultura. De ese pueblo es originario Inti Cuautli García Cruz, un joven de veinte años, quién tomó la decisión de migrar a la Ciudad de

México con el objetivo de continuar sus estudios universitarios. Como muchos otros jóvenes en su situación, la decisión no fue sencilla, pero estuvo marcada por la necesidad de buscar oportunidades educativas que en su lugar de origen simplemente no existían. Migrar implicó dejar atrás no solo un territorio físico, sino también una red de afectos, costumbres y formas de vida que hasta entonces habían dado sentido a su cotidianidad.

Su llegada a la ciudad estuvo acompañada por la incertidumbre de quien se enfrenta a un entorno nuevo, vasto y ajeno. Sin embargo, pronto encontró un lugar que le permitió estabilizarse: la Honorable Casa Nacional del Estudiante, una asociación civil que brinda alojamiento a jóvenes foráneos de escasos recursos que cursan estudios universitarios en la capital. Este espacio, más allá de ofrecer un techo, funciona como un punto de encuentro para estudiantes provenientes de distintos estados del país que, como él, cargan consigo historias de migración, esfuerzo y esperanza.

En este nuevo entorno, Inti ha tenido que adaptarse a un ritmo diferente, aprender a habitar una ciudad acelerada y muchas veces impersonal, pero también a reconocerse dentro de una comunidad que comparte sus inquietudes. La casa se convierte así en un espacio clave para su proceso formativo y personal, en donde se entrelazan el pasado y el presente, el origen y el destino, lo que fue y lo que está por construirse.

Inti aspira a ser un científico, es por eso que estudia la carrera en biología en la UAM Iztapalapa, este plan de vida hubiera sido imposible en Tlacolula, ya que no había medios para realizarse profesionalmente. La experiencia de Inti como migrante, desenmascara una realidad en el país: una carencia educativa sistemática. No en todos los lugares existe el camino para hacerte de un perfil profesional específico. El, como varios, fue motivado a desplazarse de su hogar con el objetivo de continuar sus estudios universitarios.

La residencia de Inti en la Ciudad de México se ve envuelta en situaciones donde debe escoger si actuar en base a sus costumbres o adaptarse al estilo de vida de la ciudad. Situaciones como decir los buenos días a cualquier extraño, o no ir a la par del ritmo acelerado de la ciudad, evidencian a Inti como una persona no originaria de la ciudad, que sin embargo, es un habitante de ella, uno que decide no desarraigarse de su lugar natal, pero que reconoce las oportunidades y caminos que le ofrece la Ciudad de México.

6.3 Tania Matadamas Hernández

Tania Matadamas Hernández es originaria de Tláhuac, Ciudad de México. En el año 2020 migró a Oaxaca en busca de una vida alejada del estrés de la ciudad y de dinámicas sociales con las que no lograba involucrarse y que además generaban incomodidad.

A través de su experiencia, es posible analizar cómo la migración interna no solo implica un cambio geográfico, sino también una reconfiguración de la identidad, los afectos y la percepción de pertenencia. Su relato refleja una transformación identitaria vinculada al territorio, la familia y la búsqueda de bienestar emocional.

Su historia funciona para ejemplificar que el fenómeno de la migración también se da de la ciudad al campo y que la identidad se ancla en afectos, relaciones con la comunidad y sentido de pertenencia, más no en el territorio de origen.

6.4 Josefina García Espinoza

Josefina García Espinoza es una mujer indígena de 40 años originaria del norte de Veracruz. En su juventud, migró hacia las orillas del Estado de México, decisión que fue resultado de una acumulación de violencias, carencias y obstáculos estructurales que limitaron profundamente su desarrollo en su lugar de origen.

En este documental, Josefina es una de las protagonistas porque su historia da visibilidad a una realidad muchas veces silenciada y, su experiencia evidencia cómo la migración interna no siempre está motivada por aspiraciones profesionales o académicas, sino también por la urgencia de sobrevivir en contextos de pobreza extrema, violencia estructural y abandono institucional.

Su historia aporta una perspectiva distinta a la narrativa habitual sobre la migración, al mostrar cómo esta puede ser también un acto de resistencia, de búsqueda de dignidad y de reconexión con una identidad propia.

6.5 Herramientas (Entrevistas, aportaciones, entorno, impacto, objetivos, bienestar emociones, desafíos, retos, conquistas)

Esto se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender los significados, experiencias y trayectorias personales que configuran el fenómeno de la migración interna en México. A diferencia de un enfoque cuantitativo que mide el fenómeno en términos estadísticos, el enfoque cualitativo permite adentrarse en los relatos, emociones y percepciones de los sujetos migrantes, reconociéndose como actores sociales activos y no solo como datos.

- Tipo de estudio: Investigación cualitativa con enfoque de estudio de caso múltiple, ya que busca comprender en profundidad el fenómeno de la migración dentro de su contexto real.

El estudio de caso permite analizar interacciones complejas entre variables multifactoriales: bienestar emocional vs. productividad, difíciles de medir con métodos cuantitativos.

Herramientas

Entrevistas

Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a actores clave (9 participantes: Enfocadas a 3 personajes centrales.).

Preguntas guía: ¿Cómo describiría los retos emocionales durante el proceso?

Se realizaron entrevistas a profundidad con migrantes internos, con el fin de explorar sus motivos de desplazamiento, trayectorias, relaciones familiares, laborales y su experiencia en el nuevo entorno.

Aportaciones

Revisión de documentos internos (informes, registros digitales, políticas) y literatura académica.

-Análisis de estadísticas institucionales sobre migración interna (2015-2024).

-Visibilizar la situación de los migrantes internos desde un punto de vista cercano y auténtico, ya que no hay mucha información ni registro sobre ello.

- Se ha observado que el fenómeno migratorio más estudiado, es el de la migración internacional que existe en países de Latinoamérica hacia los E.U.A.

Entendemos este trabajo como una plataforma para visibilizar las voces de cada testimonio y realzar el valor de sus trayectorias, sus decisiones y sus emociones. Aportaron no solo datos o anécdotas, sino fragmentos de vida que merecen ser tratados con la mayor dignidad posible.

Esta tesis busca aportar a la comprensión crítica y sensible del fenómeno de la migración interna en México. Más allá de su valor académico, consideramos que nuestra investigación contribuye a enriquecer el campo del cine documental como herramienta de representación social, así como a ampliar el entendimiento público sobre los desafíos identitarios, emocionales y estructurales que enfrentan las personas migrantes en su tránsito hacia una nueva vida.

Análisis del entorno

- CDMX: “Honorable Casa del Estudiante” Alcaldía Cuauhtémoc.
- Villa de Aragón. Alcaldía Gustavo A. Madero.
- Distrito de Villa de Etla, Oaxaca.

¿Qué se observó? Factores políticos, económicos, sociales, etc.

- Identificación de fallas estructurales sistemáticas que afectan la manera en la que el entorno se desarrolla y por ende como los individuos reaccionan a la vida misma. Siendo parte de diferentes entes culturales y ampliando nuevas y diversas adaptaciones sociales/culturales que pueden llegar a afectar su vida de manera drástica.

Emociones, desafíos

Durante las entrevistas podemos encontrar diferentes emociones como bienestar y agradecimiento. Así como algunas de nostalgia y connotaciones más melancólicas, debido a las causas que las obligaron a migrar en primera instancia. Sin embargo, en la mayoría de nuestros casos se cumple con una visión de bienestar y crecimiento personal de acuerdo a las condiciones únicas de cada individuo.

Nuestros personajes atraviesan por situaciones y contextos diferentes, pero todos tienen un mismo objetivo; que es el poder proporcionarse a sí mismos y a los suyos una mejor calidad

de vida con condiciones materiales, intelectuales y sociales más favorables. Josefina está trabajando duro para poder tener su casa, Inti estudia duro para poder titularse, Tania cambió de residencia para poder estar a lado de su esposa y vivir una vida más tranquila.

Retos y conquistas

Uno de los más complejos fue poder lograr una cercanía real con nuestros personajes.

Se buscó crear un vínculo genuino entre el equipo, el entorno de algunos personajes y el personaje mismo.

Consideraciones Éticas

El desarrollo de esta investigación y la realización del documental, se llevó a cabo bajo una postura ética fundamentada en el respeto, la empatía y la responsabilidad hacia las personas que compartieron con nosotros sus historias de vida. Reconocemos que trabajar con testimonios implica no solo el acceso a experiencias profundamente personales, sino también una gran responsabilidad en la forma en que se narran y representan.

Desde el primer acercamiento, nos esforzamos por construir un vínculo de confianza con cada uno de nuestros personajes. Procuramos que todas las entrevistas y grabaciones se realizaran en espacios seguros, donde ellos se sintieran en libertad de hablar, sin presiones ni condicionamientos. En todo momento, se les explicó el propósito del proyecto, cómo serían utilizados sus testimonios y se aseguró su consentimiento para participar, así como su derecho a omitir cualquier información que no quisieran compartir.

CONCLUSIONES

La investigación es una mirada compuesta por varias disciplinas que articula estudios migratorios, teorías de identidad y análisis cinematográfico para comprender el fenómeno de la migración interna en México desde una perspectiva profundamente humana. Su principal aporte radica en visibilizar las implicaciones identitarias de este tipo de movilidad a través del cine documental, un medio que permite narrar la experiencia migratoria, no sólo como un desplazamiento físico, sino como un proceso de transformación subjetiva y colectiva.

Al integrar los enfoques psicológico, sociológico y filosófico sobre la identidad, ofrece un marco conceptual robusto que enriquece los estudios sobre migración, los cuales siempre están centrados en datos demográficos, económicos o territoriales. Asimismo, al analizar el papel del documental como herramienta de representación, se contribuye a estudios visuales y de comunicación, resaltando el potencial político, ético y estético del cine como medio de producción de conocimiento y de memoria social.

Los resultados permiten abrir un canal de exploración que no sólo busca entender el fenómeno migratorio, sino también resignificar desde la voz y la experiencia de quienes lo viven, poniendo sobre la mesa un enfoque más empático, crítico y comprometido con realidades invisibilizadas del país.

Además, la migración en México constituye un proceso estructural y multifactorial que impacta tanto a nivel individual como colectivo, ya que no solo transforma la distribución poblacional y económica del país, sino también a quienes migran y a las comunidades que los reciben. Sus causas y consecuencias reflejan las profundas desigualdades sociales que persisten dentro del país.

El fenómeno migratorio responde a distintas causas que reflejan tanto aspiraciones personales como condiciones estructurales. En el caso de quienes migran por trabajo, se evidencia una fuerte relación entre las desigualdades regionales y la necesidad de buscar mejores ingresos o estabilidad económica.

Por otro lado, la migración con fines educativos refleja no sólo el deseo de superación personal, sino también las limitaciones del acceso equitativo a una formación de calidad en ciertos contextos.

Los desplazamientos originados por factores político-sociales reflejan las fallas sistemáticas en la distribución del poder, los recursos y las oportunidades, priorizando el crecimiento económico sobre los derechos humanos y la equidad territorial.

La centralización, persecución política y social, como la represión a activistas, periodistas y grupos vulnerables, megaproyectos y conflictos territoriales, el crimen organizado, la impunidad y las debilidades institucionales han generado desplazamientos forzados, por lo que la migración se vuelve una estrategia de supervivencia, agravando la fractura del tejido social del país.

Dentro de la movilidad y su multifactorialidad, se presenta uno de los interrogantes más difíciles de conceptualizar; la identidad por sí misma. Esta fractura del tejido social no solo impacta las estructuras comunitarias visibles, por un fenómeno determinado por condiciones económicas, educativas y político sociales, también implica profundas transformaciones en quienes la viven. Así, la experiencia migratoria no puede comprenderse del todo sin considerar cómo afecta y configura la identidad de las personas involucradas.

La identidad representa un reto en su definición, por sí mismo, es un concepto complejo, en el que varias disciplinas pueden participar en intentar precisar. Algunas perspectivas rescatan elementos como los recuerdos y pensamientos, cómo se ha entendido el “Yo” históricamente y cómo nos desarrollamos en grupo, es decir, la colectividad de la identidad.

Es a partir del “nosotros” que nos diferenciamos de los “otros”, es decir, que con base en cómo reconocemos nuestra colectividad, es que podemos esclarecer una parte de nuestra identidad individual. Es importante entender esta dinámica, ya que, en un proceso migratorio, no sólo la identidad individual se reconfigura, sino también la colectiva, por consecuencia las redes de apoyo del sujeto también cambian.

Se pueden reconocer dos posturas que engloban la conversación de la identidad. La esencialista, y la constructivista. Es a partir de esta última que la identidad se percibe en un constante cambio, misma que puede ser alterada por condiciones externas, tales como la migración. Desde este punto, se concibe a la identidad como la narrativa máxima, constituida por memorias, recuerdos y una imagen del sujeto, desde esa subjetividad el individuo teje sobre sí mismo relatos y narrativas que dan forma a su identidad. A través de estas narrativas podemos conocer cómo el sujeto se percibe a sí mismo.

Entender la identidad como una narrativa en constante transformación nos deja acercarnos a relatos migratorios desde una perspectiva mucho más humana y compleja. Esta concepción resulta muy significativa a la hora de analizar expresiones culturales como el cine documental, el cual ha transformado la representación de la migración interna, pasando de narrativas simplificadas y estereotipadas a enfoques más complejos que reconocen a los migrantes como personas que toman decisiones, enfrentan desafíos y buscan salir adelante por su cuenta.

La migración interna en México sigue siendo invisibilizada, tanto en discursos públicos como en representaciones cinematográficas, a pesar de ser un fenómeno estructural de gran importancia. Por lo que el cine documental contribuye a visibilizar las desigualdades económicas, sociales y culturales, especialmente aquellas que afectan a grupos migrantes vulnerables como mujeres, infancias, comunidades indígenas.

El uso de recursos estéticos como la “estética del tránsito” y los “espacios liminales” permiten representar el proceso migratorio como una experiencia emocional, identitaria y social.

El cine documental se afirma como un género clave dentro del ámbito audiovisual, no solo por su habilidad para registrar y mostrar hechos reales, sino también por su potencial para fomentar la reflexión crítica y promover cambios sociales. Su desarrollo histórico y la variedad de estilos narrativos han ampliado sus capacidades expresivas, permitiendo a los creadores elaborar relatos que van más allá de la simple presentación de hechos, creando nuevas formas de interpretación y diálogo con el público. El uso intencionado del lenguaje

cinematográfico, junto con la rigurosidad en la investigación y la ética en las entrevistas, son fundamentales para lograr una representación honesta y respetuosa de las realidades tratadas.

Además, funciona como un medio para dar voz a comunidades históricamente marginadas y desafiar las estructuras de poder, sirviendo como un instrumento para construir memoria colectiva. En ese sentido, no solo informa, sino que también cuestiona y moviliza a la audiencia, ayudando a comprender y transformar las dinámicas sociales. Por ello, es fundamental entender en profundidad los aspectos teóricos, metodológicos y estéticos del cine documental, especialmente en proyectos que abordan temas de gran impacto social, como la migración interna, donde la representación de las experiencias humanas requiere sensibilidad, rigor y responsabilidad.

El documental es un acto político y no neutral, disputa la representación social de los migrantes y puede desafiar los discursos dominantes que los estigmatizan, es por eso que el cine documental mexicano ha demostrado ser una herramienta efectiva para provocar reflexión crítica y empatía, así como apertura al diálogo sobre temas como la migración y sus múltiples dimensiones.

Lo anterior se ve reflejado de manera concreta en el análisis de caso de los personajes presentados, donde se puede entender que la migración interna es un proceso diverso que no puede reducirse a estadísticas o representaciones estereotipadas. Lejos de representar una tragedia, sus experiencias ilustran el poder de la decisión personal frente a la adversidad. Se visibiliza una narrativa de lucha, pertenencia y transformación, donde la movilidad interna se convierte en una herramienta para la reinención.

A partir de estos relatos, es posible hacer una serie de reflexiones que permiten comprender a la migración desde una perspectiva más cercana y vivencial. Estas conclusiones no sólo sintetizan los elementos clave de cada historia, sino que también revelan el trasfondo emocional, social y simbólico de sus trayectorias.

Cada uno de estos testimonios demuestra que, a pesar de la complejidad de las causas estructurales, las personas migrantes desarrollaron resiliencia y madurez durante el proceso

de adaptación, lo que les permitió construir una comunidad y resignificar su propia historia de vida.

Este enfoque aporta una perspectiva más humanista que contrasta con las representaciones más comunes, muchas veces marcadas por la nostalgia o el desarraigo. Por el contrario, los personajes de este estudio se muestran anclados en el presente, enfocados en las oportunidades que su nueva realidad les ofrece para crecer, realizarse y participar activamente en su entorno. Al narrarse a sí mismos no solo resignifican su experiencia, sino que también su voz adquiere fuerza para que puedan ocupar espacios en el discurso social.

Estos testimonios confirman que migrar no equivale necesariamente a añorar el pasado ni a vivir atado al lugar de origen. Más bien, nos hablan de decisiones conscientes, de procesos de adaptación y de la construcción de nuevas formas de pertenencia.

Estas historias refuerzan la intención de este trabajo: rescatar las voces que componen el mosaico migratorio del país, presentando historias donde la humanidad y la dignidad ocupan el centro del relato. En ese sentido, su testimonio no sólo es valioso, sino que es necesario.

Además a lo largo de los casos de estudio se identificaron patrones que permiten comprender la migración interna, siendo el primero de ellos la búsqueda de una mejora en las condiciones de vida, ya sea mediante oportunidades educativas, laborales o de seguridad personal.

Otro patrón significativo es el proceso de reconfiguración identitaria, donde el cambio de territorio implica un cambio en la percepción del “Yo” frente a nuevas realidades sociales y culturales. En ese sentido, los personajes comparten experiencias de desarraigo inicial que con el tiempo se transforman en prácticas de resistencia y adaptación a nuevos espacios y rutinas. La construcción de pertenencia emerge como un proceso dinámico, sostenido por redes afectivas, espacios compartidos y la reconstrucción de rutinas cotidianas.

BIBLIOGRAFÍA

- **Acuña, L. (2009)** *El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente*. Argentina. Universidad Nacional del Litoral.
- **Aertsen, J. (2003).** *La Filosofía Medieval y los trascendentales*. España. Ediciones Universidad de Navarra.
- **Aristóteles, (2004).** *Metafísica*. España. Gredos.
- **Aufderheide, P. (2007).** *Cine documental: una introducción muy breve*. Oxford University Press, EE. UU.
- **Barrientos-Báez, A. (2023).** *Revista Fotocinema*. Issue 27, p 193-218. 26p.
- **Beattie, K. (2008)** *Documentary Display: Re-viewing Nonfiction and Television*. Nueva York, Palgrave, Macmillan.
- **Béjar Navarro, R., Rosales Ayala, H. (2005)** *La identidad nacional mexicana como problema político y social*. Nuevas miradas. Cuernavaca, Morelos: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Bustos Córdova, R.B (2017).** *Los efectos de la migración en la identidad cultural de niños que asisten a una escuela intercultural bilingüe en la ciudad*. San Luis Potosí: Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE).
- **Caldevilla Dominguez (2019).** *Narrativa cinematográfica: funciones y recursos de Steven Spielberg como director* Revista de ciencias de la comunicación e información 24 (1 - 13)
- **Campo, J (2014).** *Cine documental: tratamiento creativo (y político) de la realidad*. Revista: Cine documental.
- **Canales Escobar, D. & Peña Torres, L (2014).** *Factores que Impactan en el Sentido de Pertenencia en la Escuela: Dibujos y Relatos de Estudiantes de Séptimo Básico en Cuatro Escuelas Municipales*. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- **Carlson, M. (2004)** *Performance: A critical introduction*, 2da edición, Nueva York/Londres. Routledge
- **Flores Arenales, C. (2020)** *El documental antropológico: Una introducción teórico - práctica*. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur, Universidad Nacional Autónoma de México.
- **García, E. (1992).** *Historia documental del cine mexicano: 1953-1954* (Vol. 7). Universidad de Guadalajara.
- **García Canclini, N. (1995).** *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo, México.
- **Getino, O. y Solanas, F. (1969).** *Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo*.
- **González, J.G. y González, D.A. (2023)** 'Causas de la migración interna y sus diferencias generacionales en México 2014, 2018 y 2020', *COMMERCIUM PLUS*, 5(1), pp. 13-48.
- **Granados, J. y Franco L. (2016)** *Migración y movilidad laboral entre las zonas metropolitanas de la región centro de la región centro de México*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- **Gubern, R. (2016)** *Historia del Cine*, Barcelona, Editorial Anagrama.

- **Harris, J. R. y Todaro, M. P. (1970)** ‘*Migration, Unemployment and Development: A Two-Sector Analysis*’, *American Economic Review*, 60(1), pp. 126-142.
- **Klee, P. (2007)** *Teoría del arte moderno*. Buenos Aires: Cactus.
- **Kracauer, S. (1989)** *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- **Lewis, J. (1982)** *Migración Humana. Una perspectiva geográfica*. Croom Helm, Londres.
- **Locke, J. (1690)**. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México. Fondo de Cultura Económica.
- **López, H. Inés, C. (2014)**. *El debate sobre identidad individual e identidad colectiva. Aportes de la Psicología Social*. Revista Digital de Ciencias Sociales Vol. I (pp. 99 – 107)
- **Luevano, K., Rodríguez, A., Silva, A., Tenorio D., Zavala I. (2022)** *La representación de la migración en el cine mexicano*. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- **Manzanares, K. (2024)** *De la representación a la comunidad en el cine documental: los refugiados guatemaltecos en Chiapas entre las décadas de 1970 y 1990*. Contextualizaciones Latinoamericanas.
- **Martínez, M., Calderón, M. (2022)** *Análisis sobre las migraciones laborales*. Movilidades, (volumen 12) Pp. 9-13}
- **Martín-Barbero, J. (1987)**. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, Barcelona.
- **Mercado, A., Hernández, A. (2010)**. *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Universidad Autónoma del Estado de México. (pp. 229 – 251)
- **Miquel, A. (2005)** *Acercamientos al cine silente mexicano*, 1era edición, Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- **Monsiváis, C. (1997)**. *Rostros del cine mexicano* (2ª ed.). Américo Arte Editores.
- **Nash, K. (2014)**. *New documentary ecologies: Emerging platforms, practices and discourses*. Palgrave Macmillan.
- **Nichols, B. (1997)** *La representación de la realidad, Cuestiones y conceptos sobre el documental*, 1era edición, Barcelona, Editorial Paidós.
- **Nora A. (2019)** *El cine ensayo después de la realidad y la ficción*, Estudios Visuales.
- **Paniagua, K. (2013)**. *El documental como crisol*. Casa chata.
- **Patiño, S. (2009)**. *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. Universidad Nacional de Colombia.
- **Peza, E. (2013)**. *Vida estudiantil: La relación ciudad – universidad y los estudiantes foráneos - Caso de la ciudad universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- **Prieto, I. (2004)** *Antropología e Imagen*. Bogotá, Taller Cinco.
- **Rangel, A (2019)** *Calidad de vida emocional en estudiantes foráneos de tres licenciaturas de una universidad pública del estado de Querétaro, México*: Universidad Autónoma de Querétaro.
- **Rencurrell Díaz, E. (2019)**. *El cine de lo real: metamorfosis cultural y vanguardia cinematográfica en la documentalística cubana de los 60*. Memorias del I Encuentro Nacional de Estudios Culturales.
- **Renov, M. (1993)**. *Theorizing Documentary*. Routledge.
- **Renov, M. (1993)**. *El tema del documental*. Ediciones Paidós, Barcelona.
- **Ricoeur, P. (2003)**. *Tiempo y Narración III*. Siglo XXI Editores.

- **Russell, C. (1999).** *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*. Duke University Press.
- **Salcedo, E. (2016).** *La identidad personal como identidad narrativa en Paul Ricoeur*. Apuntes filosóficos, vol. 25 número 49.
- **Sellés, M. y Racionero Ragué, A. (2013)** *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Barcelona: Editorial UOC.
- **Soto, J. (2023).** *El sentido de pertenencia en estudiantes universitarios foráneos. Una reconstrucción en cuatro tiempos*. Argentina: Revista Argentina de Estudios de Juventud.
- **Stark, O. y Bloom, D. E. (1985)** *The New Economics of Labor Migration*. American Economic Review, 75(2), pp. 173-178.
- **Tetreault, D., McCulligh, C. y Lucio, C. (2019)** *Conflictos socioambientales en México: una mirada desde la ecología política*. México: UNAM.
- **Tuirán, R. (2002).** *Transición demográfica, trayectorias de vida y desigualdad social en México: lecciones y opciones*. Consejo Nacional de Población (CONAPO), México.
- **Vallès, J. M. (2000)** *Ciencia política: una introducción*. Barcelona: Editorial Ariel.
- **Zelinsky, W. (1971)** *The Hypothesis of the mobility transition*. The Geographical Review, (Volumen 61) Pp. 219 – 249.

WEBGRAFÍA

- **Aviña, R. (2021)** *Raíces, el inicio del cine independiente*. Festival Internacional de Cine de Morelia. Disponible en: <https://moreliafilmfest.com/raices-el-arranque-del-cine-independiente> Consultado el 09 de febrero de 2025.
- **Biblioteca Virtual de Cervantes (s.f),** *Manifestación nacional de respaldo y adhesión al Gobierno referente a la expropiación petrolera en México*. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/manifestacion-nacional-de-respaldo-y-adhesion-al-gobierno-referente-a-la-expropiacion-petrolera-en-mexico-1048616/> Consultado el 27 de enero de 2025.
- **Blanco, C. (2000)** *Las migraciones contemporáneas*. Madrid: Alianza Editorial. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=205514>. Consultado el 25 de febrero de 2025.
- **Bordigton, N. (2005).** *El desarrollo psicosocial de Erik Erikson. El Diagrama epigenético del adulto*. Revista Lasallista de investigación. [en línea]. Vol. 2 (2), Pp. 51 – 60. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf> Consultado el 30 de marzo de 2025.
- **Castro, F. (2023)** *La identidad personal: un problema filosófico*. LinkedIn. Disponible en: <https://es.linkedin.com/pulse/la-identidad-personal-un-problema-filosofico-francisco-castro-guerra> Consultado el 30 de marzo de 2025.
- **Cómo hacer un documental (2022)** *Tipos De Documentales*. Youtube. Disponible en:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLKVIa2zyoF_i5aZHHMqa0RhykOGgOdkS2
Consultado el 20 de enero de 2025.

- **Cuik, P. (2000)** *Diccionario de directores del cine mexicano*, CONACULTA. Disponible en: <https://diccionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/ehlers-jimenez-adriana-socorro/> Consultado el 09 de febrero de 2025.
- **Descartes, R. (1641)**. *Meditaciones metafísicas*. España. Alianza Editorial- Disponible en: [Meditaciones Metafisicas \(Rene Descartes 1641\).pdf - Google Drive](#) Consultado el 7 de abril de 2025.
- **Durand, J. (2022)**. *Causas contemporáneas de la migración en Mesoamérica*. Norteamérica, Revista Académica del CISAN-UNAM, 17(2). Disponible en: https://www.academia.edu/92995592/Causas_contempor%C3%A1neas_de_la_migraci%C3%B3n_en_Mesoam%C3%A9rica Consultado el 10 de marzo del 2025.
- **Educación Futura (2024)** *Poblaciones migrantes en México y el reto de hacer efectivo su derecho a la educación*. Disponible en: <https://www.educacionfutura.org/poblaciones-migrantes-en-mexico-y-el-reto-de-hacer-efectivo-su-derecho-a-la-educacion/> Consultado el 11 de marzo de 2025.
- **El Colegio de la Frontera Norte (COLEF) (2023)** *Migración interna en México: tendencias recientes en la movilidad interestatal*. Disponible en: <https://www.colef.mx/estemes/migracion-interna-en-mexico-tendencias-recientes-en-la-movilidad-interestatal/> Consultado el 11 de marzo de 2025.
- **Flores, M. (2022)**. 'Migración interna y violencia en México', Este País, 6 abril. Disponible en: https://estepais.com/tendencias_y_opiniones/migracion-interna-violencia-mexico/ Consultado el 2 de marzo de 2025.
- **Gobierno de México (2023)** *¿Qué es el Tren Maya?*. Disponible en: <https://www.gob.mx/trenmaya/articulos/que-es-el-tren-maya> (Accedido: 8 junio 2025). Consultado el 8 de junio de 2025.
- **Gobierno de México. (2022)**. *Gobierno de México avanza en la atención al Desplazamiento Forzado Interno*. Secretaría de Gobernación Disponible en: <https://www.gob.mx/segob/prensa/gobierno-de-mexico-avanza-en-la-atencion-al-desplazamiento-forzado-interno?idiom=es> Consultado el 12 de febrero de 2025.
- **Guardia, I. (2008)**. *El documental de intervención y su relación con la realidad histórica. Variaciones en el tiempo*. Andamios [en línea], 5(10), pp. 245-267. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86011409014.pdf> Consultado el 12 de febrero de 2025.
- **Habermas, J. (1981)** *Teoría de la acción comunicativa*. Disponible en: https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf Consultado el 30 de enero del 2025.
- **INEGI (2021) EAP_Migrante21: Población emigrante internacional, Censo de población y vivienda 2020**. Disponible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAP_Migrante21.docx. Consultado el 20 de julio de 2025
- **Imaz Bayona, C. (2012)**. *La migración es reflejo de la falta de oportunidades laborales, la desigualdad salarial y el acelerado crecimiento poblacional*. Ciencia UNAM. Disponible en:

- https://ciencia.unam.mx/leer/146/La_migracion_es_reflejo_de_la_desigualdad_y_falta_de_oportunidades Cecilia Imaz Bayona Consultado el 2 de marzo de 2025.
- **IMCINE (2025).** Disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Contenido/quienes-somos> Consultado el 26 de enero de 2025.
 - **INTI Audiovisual (2020)** *El Cine Documental ¿Qué es? Tipos de documental y sus características*. Disponible en: <https://intiaudiovisual.com/tipos-documental/> Consultado el 20 enero de 2025.
 - **Jóvenes y Memoria (2012).** *Hacer un documental, construir una Mirada, Guía para el desarrollo de una película documental*. Comisión Provincial por la Memoria. Disponible en: https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/varios/cartilla_audiovisual%20%282%29.pdf Consultado el 27 enero 2025.
 - **Lotero, G., Pérez, M.A. (2019).** *Migraciones en la sociedad contemporánea: Correlación entre migración y desarrollo*. Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía. Disponible en: <https://doi.org/10.17163/ret.n17.2019.09> Consultado el 28 de abril del 2025.
 - **Luevano, K., Rodríguez, A., Silva, A., Tenorio, D., Zavala I., (2022).** *La representación de la migración de México a Estados Unidos en el cine documental mexicano (2007-2017)*. DSPACE. Disponible en: <https://repositorio.grial.eu/items/82cd2d87-98cb-44ef-b184-0df2b7552817> Consultado el 15 de marzo de 2025.
 - **Méndez, R. (2008)** 'Inmigración y mercados de trabajo urbanos: tendencias recientes en la región metropolitana de Madrid', Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-257.htm> Consultado el 9 de febrero de 2025.
 - **Mis Filosofías, 2023.** *Identidad*. [en línea]. *Mis Filosofías*. Disponible en: <https://www.misfilosofias.com/glosario/i/identidad/> Consultado el 30 de marzo de 2025.
 - **Monroy, S. (2024)** 'Qué son los espacios liminales y su importancia en la innovación', apd. Disponible en: <https://www.apd.es/que-son-espacios-liminales/> Consultado el 18 de marzo del 2025.
 - **MUVAC (2025).** Disponible en: <https://museovirtual.filmoteca.unam.mx/> Consultado el 25 de enero de 2025.
 - **Nodal (2025)** 'Ningún Refugio de la Tormenta: el río de hierro de armas de Estados Unidos a México, Centroamérica y el Caribe – Por John Lindsay-Poland'. Nodal. Disponible en: <https://www.nodal.am/> Consultado el 2 de marzo de 2025.
 - **Oroza, R., Puente, Y. (2017)** *Migración y comunicación: su relación en el actual mundo globalizado*. Novedades en población. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-40782017000100002 Consultado el 28 de abril del 2025.
 - **Psicología y Mente (2025).** *Identidad*. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/tags/identidad> Consultado el 30 de marzo de 2025.
 - **Rabiger, M. (2055)** *Dirección de documentales 3ra edición*. Disponible en: <https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf> Consultado el 26 de enero de 2025.

- **Reyes Tovar, M. & Lamy, B. (2017)** *‘Migración y transformación sociocultural: el paisaje como referente de la movilidad’*, Acta Universitaria, 27(3), pp. 91-100. Disponible en: <https://doi.org/10.15174/au.2017.1196> Consultado el 10 de marzo de 2025.
- **Rivero, L. (2021)** *El documental interactivo, una forma multimedia de presentar la narrativa para la reconstrucción de los movimientos sociales en la web*. Entretejidos Revista de Transdisciplina y cultura digital [en línea]. Vol. 1 (14), Pp. 5-22. Disponible en: https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/wp-content/uploads/2021/02/El_documental_interactivo-1.pdf Consultado el 09 de febrero de 2025.
- **Rodríguez Wallenius, C. (2021)** *‘Defender los bienes comunes: resistencias contra el extractivismo en México’*, Revista Mexicana de Sociología, 83(3), pp. 405-432. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/> Consultado el 2 de marzo de 2025.
- **Ruiz, A. (2009)** *‘El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo’*, En-claves del pensamiento, Vol.3, No.3, pp. 153, 167. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X200900020009 Consultado el 27 de enero de 2025.
- **Sánchez, B. (2009)** *Cine documental contemporáneo en México*, Tesina de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. Disponible en: http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0640161/0640161_A1.pdf Consultado el 27 de enero de 2025.
- **Sánchez Orozco, S. (2021)** *El cine documental mexicano contemporáneo y las teorías dramáticas*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Madrid. Disponible en: <https://docta.ucm.es/entities/publication/06b0b463-23d9-41da-99aa-ef0a04d73bac> Consultado el 27 de enero de 2025.
- **Sartre, (1943).** *El ser y la nada*. Disponible en: [Sartre. El ser y la nada.pdf - Google Drive. n](#) Consultado el 7 de abril de 2025.
- **Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología. (2016)** *Charla completa: ¿Qué es la identidad?* Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZP45ANGVST4> Consultado el 25 de marzo de 2025.
- **Secuoya Studio (2022).** *Género Documental: características y evolución de las series documentales*. Disponible en: <https://secuoyastudios.com/blog/genero-documental-caracteristicas/> Consultado el 27 de enero de 2025.
- **Sellés, M. & Racionero Ragué, A. (2013).** *El documental y El lenguaje cinematográfico*: (ed.). Editorial UOC. Disponible en: <https://elibro.uam.elogim.com/es/lc/bidiuam/titulos/56491> Consultado el 10 de enero de 2025.
- **Siboney Obscura. (2011).** *Imaginarios de la migración en el cine mexicano contemporáneo*. Disponible en: <https://coloquiocine.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/siboney-obscura.pdf> Consultado el 13 de marzo de 2025.

- **Spiegato (2025)** *¿Qué es un Docudrama?* . Disponible en: [¿Qué es un Docudrama? - Spiegato](#) Consultado el 30 de enero de 2025.
- **State Farm (2023)**. *Reubicarte por trabajo*. Disponible en: <https://es.statefarm.com/simple-insights/familia/reubicarte-por-trabajo> Consultado 9 de febrero de 2025.
- **TAI (2025)**. Disponible en: <https://taiarts.com/> Consultado el 25 de enero de 2025.
- **Trujillo, I. (2012)** ‘ *El documental mexicano (1896-2005)* ’, Diccionario del cine Español e Iberoamericano España, Portugal y América. Disponible en: <https://diccionariodedirectoresdelcinemexicano.com/ensayos/el-documental-mexicano-1896-2005/> Consultado el 26 de enero de 2025.
- **Vallarelli F. (2020)** *Los Ilusos #16: Breves Comentarios para el documental reflexivo*. Revista 24 Cuadros. [Página web]. Disponible en: [Los ilusos #16: breves comentarios para el documental reflexivo | REVISTA 24 CUADROS](#) Consultado el 29 enero de 2025.
- **Varela Llamas, R., Ocegueda Hernández, J.M. y Castillo Ponce, R.A. (2016)**. *Migración interna en México y causas de su movilidad*, Perfiles Latinoamericanos, 25(49), pp. 141-164. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532017000100141 Consultado el 2 de marzo de 2025.
- **Vreede, C., (2024)**. *La fuga de cerebros: un problema global en la era de la globalización* [en línea]. Shiftbase. Disponible en: <https://www.shiftbase.com/es/glosario/fuga-de-cerebros#Consecuencias+de+la+fuga+de+cerebros> Consultado el 28 de abril de 2025.
- **Zavala, L. (2012)** *'La tendencia a la ficcionalización en el documental mexicano reciente'*, Cinémas d'Amérique latine. Disponible en: <https://journals.openedition.org/cinelatino/542> Consultado el 18 de marzo de 2025.

FILMOGRAFÍA

1. Amnistía (1978) – Carlos Mendoza
2. Atlantique (2009) – Mati Diop
3. Chapopote, historia de petróleo, derroche y mugre (1979) – Carlos Mendoza
4. Charrotilán (1982) – Carlos Mendoza
5. Del olvido al me acuerdo (1999) – Carlos Rulfo
6. El chahuistle (1980) – Carlos Mendoza
7. El cilindrero (1957) – Gilberto Martínez
8. El día en que vienen los muertos (1979) – Luis Mandoki
9. El escándalo (1920) – Alfredo Cuéllar
10. El grito (1968-1970) – Leobardo López Arretche y Ramón Aupart
11. El hombre de la cámara (1929) – Dziga Vértov
12. El lugar más pequeño (2011) – Tatiana Huezo
13. En la hacienda (1921) – Hernesto Vollrath
14. Infancia desterrada (2024) – Alberto Arnaut y Diego Rabasa
15. Inauguración del tráfico internacional en el istmo de Tehuantepec (1907) – Salvador Toscano
16. La Bestia (2010) – Pedro Ultras
17. La jaula de oro (2013) – Diego Quemada-Díez
18. La línea paterna (1995) – José Buil y Maryse Sistach
19. La llaga (1919) – Luis Peredo
20. La verdadera leyenda del subcomandante Marcos (1995) – Carmen Castillo y Tessa Brisac
21. La vocera (2020) – Luciana Kaplan
22. María en tierra de nadie (2011) – Marcela Zamora
23. María Sabina, mujer espíritu (1979) – Nicolás Echeverría
24. Memorias de un mexicano (1959) – Carmen Toscano
25. Michoacán (1936) – Elena Sánchez Valenzuela
26. Mi no lugar (2022) – Isis Ahumada
27. Moana (1926) – Robert Flaherty
28. Nace un volcán (1943) – Carl Fries Jr
29. Nanook el esquimal (1922) – Robert Flaherty
30. Nosotros somos Marcos (1995) – Canal 6 de Julio
31. Que viva México (1979) – Grigori Aleksandrov
32. Raíces (1953) – Benito Alazraki
33. Santa (1918) – Luis Peredo
34. Tempestad (2016) – Tatiana Huezo
35. The Blair Witch Project (1999) – Daniel Myrick
36. This is Spinal Tap (1984) – Rob Reiner
37. Tierra de chicle (1952) – Carlos Velo
38. Torero (1956) – Carlos Velo
39. Toreros mexicanos (1957) – Carlos Velo
40. Un beso a esta tierra (1994) – Daniel Goldberg
41. Viaje al centro de la selva / Memorial Zapatista (1994) – Epigmenio Ibarra

ANEXOS

En los anexos se incluye el guion, las entrevistas a los personajes, y la carpeta de producción que en conjunto dieron orden y sentido al documental.

CONCEPTUALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL

1.- Objetivo

Este documental explora la experiencia migratoria de tres personajes dentro de la República Mexicana. Nuestro fin es retratar un poco de la pluralidad del fenómeno multifactorial que es la migración.

La migración es un fenómeno multifactorial que altera la estructura, el crecimiento y la distribución de la población, y está ligado a factores económicos, políticos y sociales que dejan huellas profundas tanto en los países de origen como en los de destino. Estos desplazamientos no solo han redistribuido a la población global, sino que también han contribuido a la diversidad cultural y étnica que caracteriza a muchas sociedades modernas.

Por su parte, la migración interna está dividida en dos tipos:

Movilidad municipal: Ocurre cuando las personas cambian de residencia dentro de la misma entidad federativa, ya sea de un municipio a otro o de una demarcación territorial a otra (como en la Ciudad de México).

Movilidad estatal: Se refiere a los cambios de residencia entre diferentes entidades federativas.

Asimismo, en el contexto de la migración interna en México, se observa que entre 2020 y 2024 han surgido nuevas dinámicas significativas. De acuerdo con cifras recientes, el 12% de los desplazamientos internos ocurridos entre 2020 y 2023 estuvieron relacionados con conflictos armados o actividades del crimen organizado, según datos del Secretariado

Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP). Este fenómeno ha impulsado el aumento de la movilidad hacia ciudades como Monterrey y Tijuana, donde el crecimiento de las industrias manufactureras ha generado oportunidades que atraen a un número creciente de personas.

También, entidades como Michoacán, Guerrero, Tamaulipas y Zacatecas se han consolidado como focos de expulsión, principalmente debido a la violencia, según lo reportado por la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2023. En este contexto, muchas familias optan por reubicarse en ciudades percibidas como más seguras, tales como Guadalajara, Mérida o Querétaro, buscando mejores condiciones de vida y mayor estabilidad.

Por otro lado, la migración ha sido un tema recurrente en el cine documental mexicano, donde se ha abordado desde una perspectiva crítica y humanista. Estos documentales no solo muestran el tránsito físico de quienes migran, sino también las razones estructurales que los empujan a dejar sus lugares de origen, como la pobreza, la violencia, la desigualdad y la falta de oportunidades.

Además, el cine documental ha contribuido a visibilizar la voz de las personas migrantes, cuestionando estereotipos y mostrando la dimensión social y política del fenómeno. A través del trayecto migratorio y la exposición de contextos de origen y destino, estos trabajos han generado una narrativa que busca sensibilizar al espectador y fomentar una reflexión crítica sobre la migración en México.

Es por eso que, ya que a través del tiempo, el fenómeno migratorio ha sido representado en el cine de una manera dolosa en donde estos desplazamientos parecen ser sinónimo de sufrimiento y, si bien es cierto que esas realidades existen en la ruta migratoria a Estados Unidos, no son la totalidad de estas; es por eso que, uno de nuestros fines es aportar otra manera de contar la narrativa migrante, una más humana.

Se plantea hacer una representación desde dos horizontes:

1. Desde la experiencia vivida de los personajes en el espacio a donde migraron,
2. Y por otro lado, la exploración de su memoria en retrospectiva sobre su historia atravesada por el proceso migratorio.

El primer horizonte tiene como objetivo hacer una representación visual sobre los espacios importantes en la cotidianidad de los 3 personajes: Inti, Tania y Josefina.

El segundo horizonte tiene como objetivo indagar en la interpretación que tienen los personajes sobre su propia identidad, considerando su proceso migratorio como parte importante en la historia de su vida.

El tipo del documental

El documental de la escuela británica propone crear un drama a partir de los actos ordinarios de la vida, con un foco en la cotidianidad, especialmente de la clase trabajadora. A su vez la escuela etnográfica pretende comprender la realidad social a partir de la perspectiva de sus propios actores sociales, es decir tratar al sujeto como el eje principal, inscrito en una sociedad determinada.

2.- Contexto

- a) Los lugares que el documental muestra son aquellos en los que los personajes se desenvuelven en su cotidianidad actual, es decir, el lugar a donde migraron, de los cuales se encuentran: La Casa del Estudiante José Ives Linamtour en la Ciudad de México, Bosque de Aragón, y lugares en el Estado de México, el Pueblo Santo Domingo Barrio Alto en Oaxaca, así como las calles y espacios representativos en la vida de los personajes; calles del centro histórico de la Ciudad de México, barrio de tepito, el metro de la ciudad de México, así como los pueblos y localidades alrededor del pueblo de Santo Domingo Barrio Alto en Oaxaca.
- b) Los tiempos que se abordarán en el documental se dividen en dos tipos:

1. Corresponderá a los años vividos desde que los personajes migraron; Inti: 3 años, Tania: 5 años y Josefina: 23 años
2. Corresponderá al tiempo de rodaje desde marzo a abril del año 2025.

3.- Personajes

Los tres personajes que conforman nuestro documental tienen el objetivo de brindar experiencias diversas sobre el fenómeno de la migración interna. Cada uno de ellos denota una problemática social que los motivó a emigrar, sin embargo a partir de esta experiencia migratoria nuestros personajes cuestionan su sentido de pertenencia.

Inti Cuatli García Cruz.

Un joven de 20 años originario de un pueblo en el estado de Oaxaca llamado Valle de Tlacolula. Inti decidió migrar a la Ciudad de México con el fin de continuar sus estudios superiores, donde habita en la asociación civil “Honorable Casa Nacional del Estudiante” que brinda un techo a estudiantes foráneos de bajos recursos que se encuentran estudiando la universidad en la Ciudad de México. Su experiencia como persona que migró motivada por una cuestión educativa enriquece al documental aportando una perspectiva que evidencia una carencia sistemática educativa en el país.

Josefina García Espinoza

Mujer indígena de 40 años, originaria de un pueblo al norte de Veracruz que decidió migrar en su juventud a las orillas del Estado de México para alejarse de las dinámicas de violencia que vivió en su infancia y en su adolescencia. Esta violencia fue una constante vulneración de sus derechos más básicos: la falta de acceso a servicios de salud y a oportunidades laborales dignas.

Actualmente, su principal sustento económico está en su trabajo de limpieza doméstica en un consultorio al norte de la Ciudad de México. Su experiencia de vida resulta interesante de conocer, ya que, de los tres personajes, ella es la que más tiempo tiene de haber emigrado de su lugar natal. Esta historia pone en evidencia las múltiples formas de violencia estructural:

social, económica y de salud, que desenmascara una carencia sistemática y muestra cómo la migración se vuelve una vía para buscar dignidad, estabilidad y autonomía.

Tania Matadamas Hernández

Mujer de 30 años que nació y vivió sus primeros 25 años en la ciudad de México. Decidió migrar a un pueblo pequeño en el distrito de Villa de Etla en el estado de Oaxaca. Se mudó junto con sus padres de la tercera edad principalmente por la pandemia y por la necesidad de mantenerse en cuarentena en un lugar menos poblado que la ciudad, sin embargo, fueron las vivencias y responsabilidades que adoptó con el pueblo lo que contribuyó a que se moldeara su sentido de pertenencia. Ella dota al documental de una experiencia diferente a la situación más “común” en la migración interna, que es migrar de un pueblo a una ciudad y nos muestra que este fenómeno social es diverso.

El factor común de ellos, es que independientemente de la carencia sistemática por la que migran, se orillan a reconstruir sus lazos de comunidad e identidad posterior a migrar. Además, para cada uno de ellos, el proceso migratorio resultó ser un escalón para replantearse su plenitud como persona y alcanzar su realización.

4.- Producción

Como el objetivo de este documental, es tratar con una narrativa humanista y única para cada personaje, la realización de este se fundamenta principalmente en entrevistas de ellos mismos, donde podemos conocer de viva voz sus experiencias, dotándolos de la oportunidad de expresar lo que quieran. Es decir, indagar en las cuestiones vitales que ellos reconozcan en su proceso migratorio. Sin embargo, se planea complementar la composición visual del documental con material de archivo de nuestros personajes, tales como fotografías y videos que evoquen a un tiempo previo a la migración o durante. Además, para retratar su cotidianidad como migrante, haremos uso de un registro visual de su rutina en el lugar que habitan, misma que nos permitirá conocer la relación del personaje con el lugar: ¿Con quién convive? ¿Cómo se desenvuelve en el lugar? ¿Cuáles son las condiciones materiales en las que vive?.

⇒Enfoque metodológico

Este se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender los significados, experiencias y trayectorias personales que configuran el fenómeno de la migración interna en México. A diferencia de un enfoque cuantitativo que mide el fenómeno en términos estadísticos, el enfoque cualitativo permite adentrarse en los relatos, emociones y percepciones de los sujetos migrantes, reconociéndolos como actores sociales activos y no solo como datos.

El estudio es de carácter etnográfico, ya que se propone observar, describir e interpretar las dinámicas sociales y culturales de comunidades migrantes dentro del territorio nacional. La etnografía permite una inmersión profunda en los contextos de vida de los sujetos migrantes, ya sea en sus lugares de origen, tránsito o destino, con el fin de acceder a sus formas de organización, redes de apoyo, estrategias de adaptación y sentidos atribuidos al hecho migratorio.

Se emplean las siguientes técnicas de recolección de información cualitativas:

- Observación participante: Se buscará acompañar ciertos momentos de la vida cotidiana de las personas migrantes, en espacios clave como viviendas, sus rutas o sus trabajos, para captar de forma directa sus prácticas sociales y formas de interacción, complementando así a manera de notas etnográficas las cuales registran impresiones, contextos, gestos y relatos espontáneos, generando una mirada holística del entorno.
- Entrevistas semiestructuradas: Se realizarán entrevistas a profundidad con migrantes internos, con el fin de explorar sus motivos de desplazamiento, trayectorias, relaciones familiares, laborales y su experiencia en el nuevo entorno.
- Análisis de discursos: Se integrará en el documento un análisis de discursos mediáticos o institucionales que construyen narrativas sobre la migración, para contrastarlos con las voces de los propios migrantes.

La unidad de análisis estará compuesta por personas que han experimentado la migración interna, ya sea aquellas que han salido de contextos rurales o semiurbanos hacia zonas urbanas y viceversa, siempre en la busca de mejores condiciones de vida.

En cuanto a los criterios de selección, la muestra será intencional y no probabilística, basada en la disponibilidad, accesibilidad y disposición de los sujetos para compartir sus experiencias. Se buscó diversidad en cuanto a género, edad, ocupación y motivos de migración, con el fin de enriquecer la comprensión del fenómeno.

El análisis de la información se realizará mediante un proceso inductivo, utilizando la técnica de codificación temática para identificar patrones, categorías emergentes y significados recurrentes. Se emplearán matrices de análisis que permitan relacionar categorías como causas de migración, estrategias de adaptación, redes de apoyo y conflictos culturales, con el fin de generar una interpretación profunda del fenómeno.

Para la obtención de información se realizaron entrevistas semiestructuradas utilizando la técnica del busto parlante, que consiste en encuadrar al entrevistado de frente para dar protagonismo a su testimonio y expresividad. Esta técnica permitió crear un espacio íntimo y respetuoso, donde la palabra y el gesto adquirieron un valor central. Además, las entrevistas fueron acompañadas por imágenes de archivo proporcionadas por los propios participantes —fotografías familiares, documentos y recuerdos personales— que ayudaron a contextualizar sus historias y aportar una dimensión visual y emocional a sus relatos.

5.- Narración

El documental adopta un enfoque principal homodiegético, en el cual los propios personajes son quienes narran su historia. La intención es generar una conexión íntima y empática entre el espectador y quienes protagonizan el relato. Al permitir que los personajes cuenten sus vivencias reflexionando en voz propia, se privilegia una narrativa más auténtica y directa.

Se prevé que por pequeños momentos el documental también optará por una estructura sin narrador. Esto se aplicará cuando los personajes hayan sido grabados con la intención de documentar de manera directa un suceso específico.

La elección de este tipo de narración homodiegética es porque a diferencia de cuando hablamos de un polinarrador, no nos referimos a un tipo específico de narrador, sino a una forma de narrar en la que intervienen varias voces narrativas. Es decir, se trata de una estructura con más de un narrador, pero eso no nos dice nada sobre el papel que cada uno cumple dentro de la historia. Por eso, es importante diferenciar si esos narradores son homodiegéticos (es decir, personajes que participan en los hechos que cuentan) o

heterodiegéticos (que narran desde fuera de la historia). Mencionar solo que hay un polinarrador no es suficiente; también hay que especificar qué tipo de narrador está hablando en cada caso.

6.- Diseño de la estructura

El documental tendrá una duración aproximada de 25 a 30 minutos, lo que permitirá desarrollar con profundidad las tres historias sin perder el ritmo ni la atención del espectador.

El tiempo narrativo abarca distintos momentos significativos en la vida de los personajes como: su experiencia en el lugar de origen, su experiencia de migración, su llegada a un nuevo entorno y el proceso de adaptación, así como las consecuencias e impactos personales, familiares e incluso sociales y culturales.

La historia de los tres personajes se presentará de una forma no cronológica, es decir, mediante saltos temporales que conectan pasado y presente desde la memoria y la reflexión individual. Así también cada una de las historias se presentarán intercaladas entre sí, priorizando la conexión que tienen estas con la construcción de su identidad.

Se privilegia un enfoque subjetivo y humano, donde los personajes narran su historia bajo sus propios términos, permitiendo que el espectador acceda a la visión que tienen los protagonistas acerca de la migración y la identidad, vista desde las vivencias y experiencias de ellos mismos. Lo importante no es contar todo lo que ocurrió, sino cómo lo vivieron, qué significó para ellos y cómo esa experiencia migratoria marca su identidad en la actualidad.

Partiendo del tema central: migración interna, el documental ofrece 3 perspectivas de acuerdo a las diferentes problemáticas sociales y razones que motivaron a los 3 personajes a migrar a otro estado. Si bien, se habla de la migración interna en las 3 historias, cada personaje aporta una perspectiva diferente con respecto a sus prioridades, costumbres y necesidades sociales e individuales: académicas, laborales e identitarias.

7.- Síntesis del contenido

El documental aborda la migración interna en México a través de las historias de vida de tres personas que narran desde su propia voz, su cotidianidad y momentos de reflexión íntima sobre cómo este proceso ha impactado sus trayectorias personales e identidades.

A través de sus testimonios, el documental visibiliza las problemáticas sociales que se viven día con día en el país: el desarraigo, la desigualdad, la violencia simbólica y la búsqueda de pertenencia, entre otras, desde una mirada íntima y humana.

A pesar de las distintas posturas y perspectivas que cada personaje puede aportar sobre la migración y la construcción de la identidad, el hilo conductor tendrá en cuenta que las tres historias corresponden al encuentro del sentido de pertenencia a una comunidad y a un espacio.

El apartado visual tendrá como objetivo la contemplación del espacio en el que se desenvuelven los personajes, respetando la visión, los sentimientos y las emociones que compartieron en las entrevistas.

ENTREVISTAS A PERSONAJES

Entrevista 1: Inti

Entrevistador: nos puedes platicar un poquito acerca de quién eres, cómo te llamas, de dónde vienes, ¿cómo te llamas y qué estás estudiando?

Inti: Me llamo Inti Otley. Ehm, tengo 21 años, soy del estado de Oaxaca, específicamente de una zona llamada Valle de Tlacolula. Y actualmente estudio biología en la Universidad de en el tercer trimestre.

Entrevistador: ¿hace cuánto fue más o menos que empezaste a considerar la opción de venir a estudiar acá?

Inti: Bueno, primeramente yo no quería yo no quería estudiar biología. Tenía la idea de estudiar química Entonces, empecé a buscar como universidades, ¿no? Cuando yo estaba en la prepa por ahí en el año 2018. Y fue entonces cuando en mi búsqueda por universidades encontré la de la Ciudad de México y la gran oferta que te ofrecían. Entonces, pues era mi primera opción venir para acá. Y pues sí consideré algunas universidades en Oaxaca, bueno, solamente una. Eh, pero eran como una tercera opción, digamos. Era como que ya pues ya así de plano no quedaba ninguna, pues ya me iba a quedar allá. Entonces, al estar buscando, me encantó mucho el plan que manejaba la UAM. También, creo que a la UNAM lo apliqué. Pero al final me decidí por la UAM. Y ya después de 2 años estudiando química, fue como que este cambio y decidí meterme a biología.

Entrevistador: ¿Qué situaciones te obligaron a considerar esa decisión?

Inti: Yo empecé a considerarlo un desde que iba en tercer semestre de prepa aproximadamente porque al ver la calidad de la educación en Oaxaca, bueno, más que nada con todos los rezagos que había, fue cuando me di cuenta que debía buscar otras opciones más allá. Entonces, pues básicamente la vida en Oaxaca es muy linda, pero en cuestión de educación sí se queda algo corta, ¿no?

Fue cuando me di cuenta que realmente quería venir para acá, para la ciudad.

Entrevistador: ¿Cómo vives tu día a día aquí en la ciudad de México? nos pudieras contar un poco de tu rutina.

Inti: Pues generalmente me preparo para irme a la universidad y ahí estoy de 8 a 2 aproximadamente. Particularmente me gustan mucho los miércoles y los viernes porque son días de laboratorio. Entonces, me encanta mucho estar en el laboratorio. Llegó a la casa como a las 3 aproximadamente. Ya una vez allí pues eh me preparo algo de comer y dependiendo del día eh a veces voy al gimnasio, a veces también practico baile.

Eh, también pues hago mis tareas, pues procuro ayudar en las actividades en la casa, que se lleven a cabo y los fines de semana, como ahorita ya de mi trabajo, por la misma cuestión de la escuela, pues decidí enfocarme en algunas cosas más personales. He estado desarrollando un poco mi gusto por la pintura, por el baile, por otro tipo de cosas.

Entrevistador: ¿tienes algún descanso?

Inti: No, generalmente son clases seguidas. Generalmente los fines de semana procuro preparar algo para toda la semana o para la mayor parte. Y ya si no me da tiempo de cocinar algo, pues compra en la escuela, que es muy accesible realmente.

Entrevistador: ¿Después de clases te quedas ahí tal vez como para platicar con amigos o algo así?

Inti: Ahm, generalmente casi nunca me quedo, a menos que se haya cancelado una clase o algo así. Porque pues como que mi día como que ya la tengo más o menos un poco estructurado, digamos, puede sonar como muy exigente, pero pues como que ya estaba un poco organizado, ¿no?

Entonces como que no me quedó mucho ahí en la universidad, solamente cuando se trata de hacer trabajos en equipo o algo así, es cuando extendiendo más mi tiempo en la universidad.

Entrevistador: ¿cómo te hace sentir esto al respecto?

Inti: Pues realmente me encanta mucho mi universidad, como todo el ambiente que hay, sobre todo porque en las primeras semanas de clases se lleva a cabo la semana de biología. Entonces, les dan presupuesto a nuestra licenciatura para poder presentar como unos proyectos que tengamos. Y me encanta participar ahí, porque puedo aprender mucho de eh personas que van en trimestres más avanzados también o también como me dan consejos de qué es lo que les hubiera gustado saber a lo mejor.

Entrevistador: Eh, me mencionas que tienes días de laboratorio, ¿no? Me puedes repetir cuáles días son. ¿Qué actividades realizas?

Inti: Los miércoles y los viernes. Pues depende generalmente de la materia, porque ahorita llevo cuatro materias y las cuatro son de laboratorio. Entonces, por ejemplo, en biología de plantas dos y en biología de invertebrados. Más que nada dependiendo de la división de plantas o el film de animales que estemos viendo, se trata de revisar las estructuras morfológicas y fisiológicas de cada planta o animal.

Eso es en esas dos materias, pero por ejemplo también llevó estructura y función celular y genética, que más que nada se trata de hacer experimentos. Eh, por ejemplo, la semana pasada en genética realizamos una un experimento para poder obtener el ADN de distintas muestras que obtuvimos, entonces, dependiendo de cada laboratorio. Algunos son más enfocados a la morfología y otros más como experimentos propios.

Entrevistador: terminas eh tus actividades en la en la universidad, ¿llegas directamente aquí en la casa?

Inti: Sí, llego directamente a la casa... Hm Yo considero que todos los días hay una responsabilidad, eh, pero el hecho de que sea una responsabilidad no necesariamente tengo que estar siempre haciendo algo para poder participar en la casa, ¿no? Por ejemplo, eh, entre semana a veces hay actividades, entonces toca organizarse para participar en esas actividades, pero la responsabilidad de vivir en la casa cae mucho más eh que solamente cumplir esas

actividades, ¿no? Entonces, por ejemplo, puede ser que entre semana tenga alguna actividad, ¿no?

Pero generalmente el diario es no solo vivir aquí, sino también estar un poco al pendiente de mis compañeros y compañeras.

Entrevistador: ¿Y cómo haces, por ejemplo, eso de estar al pendiente tanto de la casa o de tus compañeros?

Inti: Ah, bueno, eh en nuestro grupo de WhatsApp siempre mandamos nuestra ubicación o si alguien necesita algo etcétera, ¿no? Por ejemplo, muchas veces me ha tocado preparar algo de comer para invitarle a mis compañeros, ¿no? O a las compañeras que llegan muy noche o generalmente están como perdidas más que nada, pues auxiliares. En ese caso, hace como un par de días tuvimos un pequeño accidente con una compañera, pues que se quedó en un lugar que ya no conocía, ya eran como la 1 y no sabía cómo venirse, entonces pues tocó ayudarla,

Entrevistador: Hablando como de la comida y la cena, ¿cómo resuelves eso?

Inti: Fíjate que hay muchas maneras de resolverlo, porque particularmente, a veces cuando tengo que llevar como una dieta un poco más como específica por los macronutrientes macronutrientes y todo eso, pues prefiero cocinar el desayuno individual, ¿no? Pero también tenemos una actividad en la casa que se llama el comedor. En el comedor eh nos reunimos un grupo de personas y una persona hace la cena para todos. Entonces como que cada día de la semana va cambiando la persona y también pues cambian como las responsabilidades, por ejemplo, a lo mejor a mí me tocó cocinar este día, pero la siguiente semana me toca hacer la limpieza o hacer las compras, etcétera, ¿no? Y a veces cuando no estoy en el comedor o no con cocina de forma individual, pues también llegan mis amigos y cocinamos entre todos. Lo cual es una gran ventaja porque de esa forma he conocido muchos platillos que nunca había probado, como somos de distintos estados, nos proveen una gran multiculturalidad.

El otro día eh mi compañero aquí de Hidalgo, que vive a dos cuartos, eh trajo unos eh.. Unos pastes, creo. Pero así todos raros que yo nunca jamás había probado. Entonces, ya con cuando me invitó a él y yo todavía tenía un poco de café de Oaxaca que me había sobrado, entonces

como que ya intercambiamos un poco y aparte de convivir, como que sí me enriqueció mucho. Ese tipo de cosas. Desde el que no pueden creer que comamos como chapulines o todas las bebidas que tenemos o la variedad de tamales, por ejemplo, que tenemos, como que se sorprenden al saber que que eso pueda que eso puede existir. Claro.

Entrevistador: ¿qué es lo que te gusta comer más?

Inti: Pues es que lo que me gusta es un poco caro. Porque, por ejemplo, algo que me gusta mucho son las clavijas propiamente de Oaxaca, ¿no? Pero pues conseguir como la tortilla que en estos lugares de la Ciudad de México, en los mercados casi nunca la he visto y cuando la he visto es muy cara, he visto que en 10 pesos la pieza, cuando en Oaxaca pues me cuesta realmente a 3 pesos una pieza, ¿no? Entonces, llegar a cocinar eso es como que es un poco raro que lo haga, a menos que me manden como los ingredientes desde Oaxaca. Y cuando no cocino tacos, pues me gusta mucho hacer mole de Oaxaca.

Entrevistador: la otra vez que habíamos venido nos habías comentado que tú junto con Alicia estaban como encargados de de organizar como ese tipo de actividades de recreación, eso cómo lo acomodas en en tu rutina diaria

Inti: esas actividades básicamente el propósito es formar lazos con otras asociaciones y organizaciones que tengan principios afines a los nuestros, ¿okay? Eh, afortunadamente me acomodo mucho con Alicia porque tanto ella como yo pues trabajamos y estudiamos, entonces conocemos más o menos la rutina del otro. Entonces, los días en los que Alicia a lo mejor no puede estar presente, pues está ya presente. Y cuando yo no puedo, pues sí está presente, entonces, estas actividades pues mmm procuramos hacer como tres, cuatro actividades al mes, dependiendo de las actividades que vayamos encontrando, ¿no? Y en procuramos como dividirnos las actividades. Y siempre publicamos las actividades en el polígono, en un pizarrón que tenemos ahí para que los compañeros pues vayan acomodando sus tiempos.

Entrevistador: nos habías comentado que recién habías dejado el trabajo, ¿me puedes platicar un poquito de cómo era diferente tu rutina eh teniendo esta esta carga laboral?

Inti: sí, era muy diferente. Eh, solo trabajaba los fines de semana en promotoría en el Liverpool, pero eh no tenía tiempo para realizar otras actividades que a mí me gustaban, ¿no? Por ejemplo, ya no podía practicar mucho el baile o ya no podía estar en la pintura o no le ponía mucha atención a la escuela. Entonces fue cuando decidí realmente que iba a darme un tiempo de descanso para poder enfocarme un poco más en mis estudios y en las cosas que me gustan personalmente. Y una vez que ya me sintiera más cómodo o que ya me hubiera podido adaptar más, ya podré volver al trabajo. Sí es una diferencia un poco marcada, porque evidentemente ya tengo más tiempo para realizar otras cosas que a lo mejor antes no podía hacer. Por ejemplo, ella puede enfocarse muchísimo más en mis reportes de laboratorio, en mis trabajos de investigación, porque pues yo tengo tiempo libre realmente y puedo ocuparlo específicamente para la escuela.

Procuro tener un tiempo específico, no solo para hacer trabajos o tareas, sino también para procurar aprender por mi propia cuenta. Eh, tengo un tiempo destinado todos los días aproximadamente de 9 a 10:30 de la noche, más o menos, para poder leer ciertos libros que me llamen la atención o poder ondear más en algún tema de mi interés. Eh, por ejemplo, pueden ver que tengo un montón de plantas, me dedico a cuidarlas mucho. Eh, aparte de que me va a ayudar un poco en mi carrera, realmente es algo que disfruto hacer mucho. También he estado adentrándome en el mundo de la pintura un poco. Entonces, cuando realmente pues encuentro el tiempo y las ganas para hacerlo, pues intento practicar un poco.

Entrevistador: ¿cómo sientes, por ejemplo, tu semana con semana, el ritmo de vida, ¿lo sientes acelerado, lo sientes es algo que te llega a estresar o cómo lo percibes emocionalmente?

Inti: Pues en realidad la vida en la ciudad sí es muy acelerada, a diferencia de Oaxaca, pero pues es algo lo que también como que voy intentando adaptarme, ¿no? Eh, no creo olvidar como la esencia propia de la vida en Oaxaca, pero pues también no ya no vivo en Oaxaca, Eh, se trata de adaptarse a la nueva ciudad en la que estoy viviendo y aprender de ello, básicamente.

Entrevistador: ¿hace cuánto tiempo ya fue que estás aquí residiendo en la ciudad de México?

Inti: Aproximadamente 2 años y medio, tal vez un poco más. 2 años y medio.

Entrevistador: ¿ha habido cuando recién llegaste hubo algún momento en el que te sentiste agobiado tal vez por este cambio de de ritmo con Oaxaca sí o de México?

Inti: Sí, claro que sí, al principio. Un ejemplo muy marcado que yo he tenido ha sido la enajenación de las personas, ¿no? En Oaxaca yo he estado muy acostumbrado a siempre saludar a todas las personas, a siempre hablar con ellas, aunque nunca las nunca las haya visto, no las conociera, siempre tener esa calidez. ¿no? Pero pues en la ciudad las personas siempre van como muy deprisa o van muy en su onda que ni siquiera te prestan atención, ¿okay? Entonces, eso eso fue algo que me costó mucho, yo recuerdo que cuando recién llegué, pues siempre que subía al transporte o algo pues saludaba a todas las personas, yo era como que muy alegre y así y las personas como que se me quedaron bien un poco extrañados porque no tenían eh cómo hm nunca habían visto algo así. Entonces, fue algo que me costó como que pues ir aceptando, ¿no?, yo lo sigo haciendo. O sea, sí me costó como decir, "Wow." Pero pues yo lo sigo haciendo realmente.

No, no creo que sea algo que yo vaya a perder, porque ya es algo que está dentro de mi mercado. Pues cada persona tiene sus propias experiencias, ¿no? Sus propias costumbres, incluso si somos del mismo estado, incluso del de la misma parte del mismo municipio, cada persona no tiene sus sus propias experiencias marcadas.

Entrevistador: ¿hubo otras eh como complicaciones o contrastes que de principio te costará, que dijeras, "Vaya, esto es diferente, aquí diferente me tengo que adaptar?"

Inti: Sí, porque por ejemplo, en Oaxaca el transporte es algo eh muy reducido, digámoslo. Entonces, sí tenía que esperar mucho tiempo para poder tomar el autobús o el taxi, etcétera... Y aquí la la gran variedad de transporte que te ofrece la ciudad de México es enorme, y no solamente en la cantidad, sino también en la calidad. El transporte aquí es muchísimo más

barato de lo que es en Oaxaca. Hm, bueno, no sé si como bonita, solo que digamos que muy diferente, ¿no? Porque, por ejemplo, eh pues en Oaxaca yo conocía a muchísimas personas y aparte la forma de realizar las festividades en Oaxaca sí era muy distinta acá, ¿no? Aquí sí veo que todo está como muy marcado por eh por pues a lo mejor por las distintas formas de ver la vida que tienen las personas de la ciudad, ¿no? Y, por ejemplo, en Oaxaca algo que me gustaba mucho eran las fiestas realmente, siempre que había siempre había un pretexto para hacer una fiesta, siempre siempre siempre.

Así de que el niño se graduó de la primaria o de que a los 15 años de no sé quién, siempre había una un motivo para hacer una fiesta y las fiestas eran bastante grandes y duraderas, ¿no? Entonces, eso era algo que extrañaba mucho de allá. El hecho de que las personas siempre estaban festejando algo, cualquier cosa, el el mero hecho de estar vivo siempre era como una eh un pretexto para estar festejando, ¿no?

Y aparte la unión que teníamos entre nosotros era algo que me gustaba muchísimo. Creo que esa fue esa es como una de las más grandes diferencias que que noto en la ciudad de Oaxaca.

Entrevistador: En tu perspectiva, ¿qué tan satisfecho te sientes eh, por ejemplo, de estar aquí, De las oportunidades que que te da la Ciudad de México en relación a Oaxaca?

Inti: Realmente me siento bastante satisfecho eh con mi vida actual.

Estoy haciendo una carrera que realmente me encanta, haciendo actividades que me gustan mucho, conociendo a personas que significa que son muy importantes para mí. No solo en cuestión eh en la en la cuestión universitaria, sino también en la cuestión social, personal, cultural. Me he abierto un camino hacia explorar otras áreas que a lo mejor no sabía que existían. Okay.

Entrevistador: Eh, yo quisiera saber si has logrado en este espacio que te brinde la casa del estudiante eh crear como ese sinónimo de hogar, ¿no? Como esa afinidad con el espacio.

Inti: Claro, desde desde siempre ya lo he dicho, la casa no es solo es una casa, es un hogar. Realmente la calidez eh que encuentras aquí con la otras personas de diferentes estados, pero que tienen un mismo objetivo en común contigo eh siempre te brinda eh muchísimas

muchísimas oportunidades, muchísimas más de ver la vida y muchísimo apoyo también, ¿no? Yo me he encontrado con muchos compañeros que también vienen como de pues de circunstancias un poco difíciles como las mías y el hecho de entendernos entre nosotros nos permite poder apoyarnos mutuamente, cariño.

Entrevistador: ¿crees que tu papel como organizador de estos eventos comunitarios colabora directamente a esa relación?

Inti: Sí, yo considero que realmente sí. Eh, hemos estado llevando a cabo actividades que van más como un ámbito social entre nosotros, un ámbito deportivo y tanto Lize como yo nos hemos dado cuenta que realmente están funcionando las actividades que estamos haciendo. Por ejemplo, hace 2 semanas, me parece, hicimos un pequeño torneo de fútbol aquí en la cancha. Y yo la verdad pensé que no iban a bajar muchas personas porque pues eh no son muy deportivos aquí en la casa, ¿verdad? Pero cuando vi que sí bajaron bastantitas personas, Alice y yo sí nos sorprendimos un poco y pues formamos equipos así al azar. Entonces, de repente te tocaba con una persona, pues a lo mejor no te llevas a prever, ¿no? Pero ya al momento de estar ahí como que jugando y todo, realmente me di cuenta que olvidamos nuestras diferencias las diferencias que teníamos y solamente nos enfocamos en divertirnos un poco y reímos bastante, eso fue algo que me gustó mucho.

No sé, eso fue algo que me encantó. La forma en la que conocí conocí otras facetas de mis compañeros que a lo mejor nunca había visto. Es algo que me hizo darme cuenta de muchas cosas.

Inti: Eh, bueno, yo no vi como tal en una ciudad, sino era más como un pueblito, como algo alejado de la ciudad, como 40 minutos aproximadamente, ¿no? Lo que me gustaba mucho era la gran diversidad biológica que te que había pues donde yo vivía, ¿no?

Recuerdo que había como un pequeño lugar, no recuerdo muy bien cómo se llamaba, pero ahí en la fauna de floras y la funga eran bastante grandes, ¿no? Entonces, también yo creo que esto me ayudó a descubrir como mi pasión por la biología, porque cuando yo era niño o

adolescente, pues me la pasaba yendo a esos lugares, ¿no? Y realmente fue lo que me gustaba mucho de Oaxaca, como todo el ámbito de la naturaleza. Eh, me encantaba, la verdad. Del otro lado, las cosas que se complicaba o que no me gustaban de estar allá. Yo diría que las oportunidades más que nada, sí, porque, por ejemplo, ahorita sí puedo ingresar al grupo de baile que les comento, ¿no? Pero, por ejemplo, en Oaxaca eh se era algo muy limitado, ¿por qué? Porque no había no había prácticamente no había y los pocos que habían eran eh accesibles solamente para algunas personas.

Entrevistador: ¿quiénes consideras que son como las personas con las que más compartes tu día a día, cómo son esas personas?

Inti: Okay, en la casa. Más que nada yo digo el enfoque de la casa porque comparto mucho tiempo con estas personas, ¿no? Yo diría que son mis compañeros que vienen aquí al lado. Está Kevin, está Eduardo, está Santiago, está Dalia. Anteriormente estaba Laura, pero ya se fue de la casa, también está Ana, estaba mi tocayo Inti, estaba mi amiga Lucía.

Eh, con ellos siempre compartí muchísimo en la casa, tanto de forma individual, como en grupo, ¿no? Eh, desde el momento en que llegué o en el que ellos llegaron eh posterior a mí, siempre tuvimos un contacto muy grande, como que compaginamos mucho al momento. Y algo que recuerdo muchísimo y que creo que no voy a olvidar fue un día antes de mi cumpleaños que yo me sentía muy bajoneado, ¿no? Estaba como muy triste, muy muy cansado y pues yo ya yo solo quería dormir, entonces, cuando entré a mi cuarto y recuerdo haberlos visto a todos ahí que me hicieron como una pequeña fiesta y sorpresa, eso fue algo que me pegó mucho porque que realmente dije, "Eh, me hicieron sentir muy querido, muy especial." Entonces, encontré esta calidez humana en estos compañeros y compañeras que realmente no había encontrado en otro lugar.

Entrevista 2: Inti

Entrevistador: Ahora que te encuentras establecido en la casa, ¿cuáles han sido esas situaciones o cosas que te desafían?

Inti: Yo diría que encontrar tiempo para realizar todas las actividades, todas cosas que quiero hacer y también las ganas, como tener la disciplina de poder hacerlas, ¿no? porque generalmente la escuela, la casa, otras cosas personales como que sí me agobian un poco. Entonces, de repente encontrar las ganas para poder hacer todo esto se me dificulta.

Entrevistador: ¿Y de dónde crees que que salga este sentimiento de no querer hacer las cosas, como de querer postergarlas? ¿Crees que sea algo interno o factores externos?

Inti: Yo diría que un poco de a lo mejor del miedo de tal vez no llegar a hacerlas bien o no hacerlas de la mejor manera. Entonces, quizá por eso es que prefiero evitarlas, ¿no? Yo creo que es por eso.

Entrevistador: ¿Qué es lo que te asusta en todo caso de no poder lograr estas cosas?

Inti: Pues yo creo que algo que nos ha pasado a todos, ¿no?. Como no llegar a ser lo suficiente, quizás. O no llegar a hacerlas bien, ¿no?

Entrevistador: ¿Crees que contribuye a este miedo el factor de que migraste de Oaxaca a la ciudad de México para estudiar?

Inti: Hmm, yo creo que un poco, porque me he sentido a veces como un poco, digamos, no sé si en desventaja, sino con otra otra forma de vida, digámoslo así. Entonces, sí, yo digo que sí ha influido bastante.

Entrevistador: ¿Hay algo que te intimidara de estar viviendo acá?

Inti: Claro, yo diría que adaptarme más que nada a la ciudad básicamente. Ver toda la enorme oferta de oportunidades que te ofrece la ciudad. Tampoco sabía cómo usar el transporte, ¿no? Entonces, fue un cambio radical.

Yo vivía en una comunidad de 2200 personas aproximadamente y llegar a vivir a una ciudad enorme de 9 millones sí es un cambio muy impactante, pero también llegué a sentir miedo y

una emoción, como una alegría muy grande por empezar de cero, por todas las cosas que sabía que podía llegar a hacer.

Entrevistador: ¿te costó, por así decirlo, eh relacionarte con con las personas de aquí de la ciudad?

Inti: Yo pensaba que mis diferencias iban a ser que iban a crear una barrera, ¿no? Pero llegó a pasar que muy por el contrario, en todos los círculos en los que en los que he estado es es lo que me ha hecho unirse a las personas.

Encontrar estas diferencias en mi modo de vida, ¿no? En mi forma de hablar, en a lo mejor mi forma de vestir, en las costumbres y tradiciones que tengo, etc. Las personas se muestran muy interesadas en cómo ha sido mi vida en Oaxaca. Entonces, llegamos a compartir nuestros diferentes puntos de vida y ahí es cuando comenzamos a crear este tipo de relaciones.

Algo que me costó un poco contacto con la gente. En la ciudad las personas son muy ajenas, ¿no? Vive cada quien en su mundo.

Yo recuerdo mucho algo que me pasaba era que cuando subía como al metro o al transporte público, siempre saludaba a las personas, entonces se me quedaban viendo un poco raro, ¿no? Porque no estaban acostumbradas a eso. Era algo que yo siempre hacía en Oaxaca.

Entrevistador: ¿Hay algo que te de miedo en tu futuro próximo?

Inti: Pues creo que no, realmente no. Pues he estado orientando mucho mi vida hacia las cosas que quiero hacer. Tal vez un poco de desconfianza hacia mí, porque pues he procrastinado muchísimo, muchas veces. Entonces, creo que es algo que debo de cambiar.

Entrevistador: ¿Crees que nos puedas compartir cómo te ves en los próximos 5 años?

Inti: Primero sería con la carrera terminada, estoy seguro que en menos de 5 años ya se arma, a lo mejor en cuatro, un poco menos, no lo sé.

Me gustaría seguir dedicándome al área de la ciencia, la investigación científica, el área de la biología, eh, es lo que me encanta, de verdad. Entonces, pues poder contribuir contribuir al conocimiento científico y también desarrollar otros gustos que tengo. También continuar en la comunidad de danza, seguir haciendo arte, ese tipo de cosas.

Entrevistador: ¿Y las tienes pensadas a realizar aquí en la ciudad o estarías considerando volver a Oaxaca?

Inti: Definitivamente en la ciudad, sí. Me brinda más oportunidades la ciudad, digamos.

Entrevistador: ¿Ha habido alguna nueva meta o algún nuevo objetivo que quieras lograr ahora a diferencia de antes de haber migrado a la ciudad?

Inti: Hm, sí, yo diría que un poco mi círculo social, ¿no? Ahm, en Huacaya vivía un poco centralizado. Las personas que conocí, en la prepa y hasta ahí, ¿no? Pero ahorita me he dado cuenta que puedo llegar a conectar con personas de distintos lugares.

Entrevistador: ¿hasta dónde te gustaría llegar o cómo has visualizado tu camino artístico?

Inti: Híjole, qué pregunta. Solo sé que es algo que me gusta realmente, no tengo un objetivo muy claro todavía. Creo, pienso y siento que las personas no hacemos arte porque sea algo que con lo que queramos monetizar, lo hacemos porque es algo que sale dentro de nosotros y nos permite expresarnos, nos permite ayudar a entendernos un poco mejor. Entonces, mi objetivo es ese, conocerme a mí y también inspirar a las otras personas.

Entrevistador: ¿has pensado en cómo y dónde te gustaría vivir a tus 30 o 40 años.

Inti: Okay, en realidad no he pensado en algo muy concreto. Solo sé que me gustaría vivir en la ciudad. Me encanta mucho la ciudad de México, aunque le tire mucho hate, sí me gusta mucho la ciudad.

No tengo nada definido todavía. Solamente dejo que pues me lleve la vida. Voy descubriendo cosas cada año de mí que a lo mejor no sabía, ¿no? Entonces, a pesar de todo no tengo algo definido, solo sé que sí quiero quedarme en la ciudad.

Entrevistador: ¿A partir de qué punto fue que decidiste esto de querer vivir en la CDMX y no regresar a Oaxaca?

Inti: Me acuerdo la fecha exacta. Fue en abril del 2019. Yo tenía como 15 años, entonces fue como en mi mente tuve un click, como de mi vida no es para acá. Para las cosas que yo quiero hacer o a hacia donde yo me quiero dirigir, no es aquí.

Entonces, fue cuando dije, si este no es mi lugar, entonces, ¿a dónde pertenezco? ¿Hacia dónde voy? Y entonces llegar a la capital fue un momento muy importante para mí. Diría yo que ha sido la mejor decisión de mi vida hasta ahora.

Entrevistador: ¿qué factores crees en tu lugar de origen que fueron los que te diste cuenta que no compaginaba con tu idea o tu idealización de vida?

Inti: La falta de oportunidades. Oaxaca es un lugar muy hermoso, sí, solo que en materia de educación eh sí está muy muy rezagado.

Entonces, es chistoso, pero la Universidad de Oaxaca me iba a salir más cara que la universidad de aquí en la ciudad.

Más que nada por el transporte o pagar todas las colegiaturas. Entonces, vivir en la ciudad eh para mí es una gran oportunidad, ¿no? Y me siento realmente agradecido por tener este espacio en la casa

Entrevistador: ¿Has notado algún cambio en las expectativas que tienes desde que vives en la ciudad?

Inti: Como que me he dado cuenta que puedo llegar a hacer más de lo que realmente quería. A lo mejor no sé, quizás en un futuro mmm seguir eh preparándome académicamente, que sea una maestría, etcétera. Entonces he ampliado mucho mi visión. Como que me he dado cuenta que no vivo solamente en el pequeño mundo en el que viven en Oaxaca, realmente veo que hay todo mundo por conocer.

Entrevistador: Dentro de esta gran oferta que ofrece la ciudad ¿No ha habido otra cosa en particular que te haya llamado la atención?

Inti: Sí, yo diría como los eventos culturales. Las fiestas, eventos de techno, ese tipo de cosas que en Oaxaca a lo mejor no tendría tanto acceso. Pero ahora realmente veo que puedo pues vivir tanto como mi vida académica, como mi vida social, que no son excluyentes.

Entrevistador: ¿Para ti qué es el amor?

Inti: Eh, yo diría que eh es un sentimiento muy increíble, muy inescrutable. No no sabría muy bien cómo definirlo. Solo sé que nos impulsa a hacer todo lo que hacemos.

Entrevistador: Crees que la concepción que tiene la gente de la Ciudad de México respecto al amor sea distinta?

Inti: Sí, demasiado. Eh, no sé por qué, pero en la ciudad las personas piensan que el amor solo existe disfrazado de persona.

Y algo que aprendí mucho en Oaxaca fue que el amor está en todos lados. Me gustaba mucho estar rodeado de la naturaleza porque podía sentir el aire, el amor en el aire básicamente.

Entrevistador: ¿hay alguna persona que te inspire especialmente en este momento?

Inti: En este momento una persona que me inspire. Yo diría que son varias. Eh, creo que en mis amigos he encontrado mucha inspiración para hacer las cosas. Yo creo que mi hermano mayor también me hace sentir ciertamente inspirado.

Entrevistador: ¿ha habido algo de Oaxaca que te siga guiando con las decisiones que tomas aquí en la ciudad?

Inti: Hm, sí, yo creo que la forma en la que aprendí a ver la vida en Oaxaca Pues estaba bastante acostumbrado a agradecer las cosas que tenía, a vivir la vida de una forma muy espontánea, disfrutar la las cosas que tenía. Entonces, yo creo que eso me marcó mucho. Me ha hecho sentir como sí, muy afortunado.

Entrevistador: ¿qué cosas de tu vida actual son las que valoras más en general?

Inti: Yo diría que primero eh mis círculos sociales. Mis amigos y mis amigas son una tremenda red de apoyo para mí. Y también en la universidad, yo diría que esas son las cosas que más valoro en este momento. Encuentro mucha alegría en las pequeñas cosas, desde regar mis plantas, no sé, ese tipo de cosas me hacen muy feliz.

Entrevistador: ¿Qué cosas son las que te enorgullecen de ti mismo?

Inti: Yo diría que mi forma de querer puede ser en todas las cosas que he estado haciendo, porque todo lo que hago lo hago porque quiero, estudié una carrera que me gusta y muchas personas no hacen eso, ¿no?

Entrevistador: ¿qué aspectos de ti mismo, o sea, de tu personalidad, crees que hayas fortalecido desde que llegaste aquí a la ciudad de México?

Inti: El carácter. Yo diría que el carácter ehm aprende a decir que no también.

Tener un carácter ehm pues firme, ser asertivo y comunicar lo que pienso y lo que siento sin tratar de lastimar a las demás personas ¿no?, es algo que he aprendido bastante.

Entrevistador: ¿cómo te definirías a ti mismo?

Inti: Me definiría como una persona muy sentimental, inescrutable también y bastante aguda.

Entrevistador: Y ya para finalizar. ¿Quién es Inti?

Inti: Pues es un hijo, es un hermano, es un amigo, es un estudiante, es un artista, es un pseudocientífico. Diría que no es mala persona. Solo me quedo con eso.

Entrevista 1: Tania

Entrevistador: ¿Hace cuanto llegaste aquí?

Tania: Llegué a Oaxaca hace 5 años. Bueno, en agosto son 5 años. Viví 25 años en Ciudad de México y hace 5 años llegué, bueno, ya van a ser 5 años que llegué a vivir acá.

Entrevistador: ¿Cómo fue que llegaste a Oaxaca y por qué?

Tania: Viví primero 3 años y medio con mis papás en la agencia del Sabino y hace 1 año y 6 meses más o menos que vivo aquí en Santo Domingo Barrio Alto porque me casé y pues ya me vine a vivir acá. Pues llegué en el 2020. Estaba viviendo en Ciudad de México, había terminado mi licenciatura. Tenía un trabajo remoto en Radio Abierta, que era parte de un proyecto que formaba parte de la universidad.

Podía trabajar a distancia.

Estábamos en época de pandemia, entonces mis papás decidieron venir a vivir a Oaxaca, porque ellos son originarios de Oaxaca, pero llevaban casi 32, 33 años viviendo en Ciudad de México. Aquí a Oaxaca veníamos de vez en cuando ya los últimos 3 años antes de que viniéramos a vivir acá, eh veníamos casi dos o tres veces al año porque estaban mis papás construyendo su casa.

Al estar terminada ya su casa, decidieron venir a Oaxaca otra vez, regresar y vivir acá, porque en Ciudad de México pues nunca tuvimos un lugar propio, no teníamos una casa propia. Eh, mis papás deciden que pues por el riesgo de de pandemia de que ellos al ser ya personas de la tercera edad pudieran infectarse o algo así. Deciden venir a la tranquilidad de Oaxaca, que pues es donde está su casa, es un lugar muy tranquilo. En realidad, prácticamente no tienen vecinos.

Entrevistador: ¿Cómo fue que sentiste que cambió tu vida al llegar a Oaxaca?

Tania: Es un pueblo, es prácticamente como un rancho, un lugar donde la gente siembra, cosecha y demás. Este, pues mi vida cambia mucho, ¿no? Porque yo estaba acostumbrada a que en Ciudad de México, pues todo estaba cerca. La farmacia, el mercado, la tienda, o sea,

siempre había transporte. En Ciudad de México vivíamos entre Tlahuac. Entonces, ahí había mototaxis, había taxis, siempre había donde moverse, el movimiento era todo el tiempo.

Y aquí en Oaxaca no. Y justo donde llegamos a vivir, pues menos. En realidad, transporte pues no había. Aquí se manejan los taxis colectivos y en la zona donde viven mis papás es ya el de los últimos lugares de Etla que tiene un camión para transportarse hacia el centro de la ciudad. Y ya comunidades más lejanas como en la que estamos ahorita que es un poco más céntrico a Etla, ya no hay, por ejemplo, un camión, a fuerzas tiene que ser un taxi colectivo o el carro particular.

Entrevistador: ¿Cómo fue para ti la convivencia con tu nuevo entorno al empezar a adaptarte?

Tania: La convivencia es muy diferente, porque a la gente tú le puedes decir una cosa y hay gente que va y cuenta otra, ¿no? Y de repente ya es un chisme o ya vino el “pueblo chico infierno grande”. Pues sí, sí es verdad. Entonces, en tanto donde viven mis papás como aquí, pues a veces sí es un poquito difícil la convivencia con la gente. Estos pueblos se rigen por, eh, usos y costumbres todavía. Pues es común que se hagan asambleas, que sobre qué se va a hacer en el pueblo en cuestión de infraestructura o cómo se va a llevar a cabo, no sé, la recolección de basura, el uso de suelo o demás. Y en esas asambleas a veces se puede generar cierta tensión, cierto choque. Pero yo, bueno, me di cuenta que que también la gente valora mucho ese espacio de decir, eh, estamos en la asamblea.

Y aquí a lo mejor podemos no estar de acuerdo, pero fuera de la asamblea vivimos todos en comunidad, ¿no? Y tampoco podemos estar todo el tiempo peleados. O sea, al final de cuentas tienes que hacer comunidad porque no hay de otra.

Entrevistador: ¿Sientes que la manera de comunicarse o las costumbres han cambiado?

Tania: Siento que que pues nos inculcaron esa parte muy de Oaxaca y ya en la ciudad pues era difícil adaptarse un poco a que tú conocías unas cosas y tus compañeros no.

O tú conocías unas palabras que ellos no y te decían, "Pero eso qué es, ¿no?" O sea, recuerdo mucho que teníamos a un compañero que se quedó viendo a una chava que pasó enfrente y se me ocurrió decirle como, "Ay, no seas bembo." Y me dicen, "Pero ¿qué es bembo? ¿Qué es

bembo?" Y yo así, "No, pues o sea, que que no que no veas, pues que Bembo y me decía mi mamá, "No, es que esa palabra es muy de Oaxaca, pues nadie dice Bembo aquí." Y así de ahí pues es que para mí que mis papás son de aquí de Oaxaca, crecí con esas palabras. Nosotros también eh somos mucho de tomar chocolate de agua e igual ahí en México, pues no, en Ciudad de México, pues es chocolate con leche, ¿no? Y nos acostumbramos pues a ese tipo de cosas. Entonces, como que yo sentía que tampoco era tan arraigada ya, pero al llegar aquí también me di cuenta que que tampoco era tan de acá, ¿no? Entonces, eso es un poco extraño.

Entrevistador: ¿Te ha resultado difícil adaptarte a tu nuevo entorno?

Tania: Pues en realidad yo sentía que iba viviendo como en el día a día. O sea, no veía tanto los cambios, no era muy consciente de que algo fuera diferente. A veces uno piensa que que pues toda la gente piensa igual que tú, ¿no? O que las ideas son parecidas a las tuyas.

Pero cuando convives con personas que a lo mejor no tuvieron el mismo acceso a la educación o que la facilidad de servicios en el lugar no es la misma, pues te das cuenta que no, que no todo es como tú lo pensabas. Que eh que el que la gente piensa diferente, tiene un marco de historia diferente al tuyo.

Entonces es complicado porque uno quisiera que que las cosas fueran diferentes o que fuera o que la gente, por ejemplo, en estas asambleas entendieran como más rápido qué es lo mejor para el pueblo y no no no aceptan, no dan entrada como a más a más cosas, por miedo, por desconocimiento, por ignorancia.

Entonces es difícil, pero bueno, yo siento que descubrí que que pues hay una variedad enorme de personas, ¿no? Y sobre todo el valor de hacer las cosas en comunidad. Y creo que eso es lo que más valoro y más rescato del tiempo que llevo viviendo aquí.

Entrevistador: ¿Hay equidad de género en Etla?

Tania: Aquí sí, eso sí es un pueblo a lo mejor todavía machista, porque se toma más en cuenta la decisión y la opinión de los hombres. Y a las mujeres como que se nos va dejando todavía un poco atrás, pero nosotras eh tratamos de, no sé, de llevar agua, de cosas un poco a lo mejor más alejadas del de estar dentro del problema, pero sí tratamos como de de apoyar o hacer algo a la hacia la comunidad.

Acá en Santo Domingo, barrio Alto, pues es como un arma de doble filo porque al ser mujeres, pues también no, no tenemos o no nos vemos tan involucradas en problemas grandes de ese tipo como tener que ir a pagar un incendio, hacer una brecha, limpiar un terreno y por tanto no se escucha a lo mejor nuestra opinión, pero que también de uno del otro lado, pues estamos salvaguardadas de de no correr el riesgo de de por ejemplo ir a ese tipo de ayudas de acciones del pueblo, ¿no?

Entrevistador: ¿Cómo ha sido vivir su matrimonio en esta comunidad?

Tania: O sea, todavía hay gente que que nosotras pues siempre cuando salimos a algún lado, pues vamos juntas, ¿no? Y hay gente que se nos queda viendo, hay gente que habla de nosotras que no no no nos dicen directamente a nosotras algo, pero sí nos enteramos que pues se habla de nosotras, ¿no? Y que no están de acuerdo a lo mejor con que en la comunidad haya gente así o existamos, ¿no? Siento que también es una comunidad muy religiosa.

Dentro de lo que cabe, pues también juzga, ¿no? Creo que tuvo más valor el saber que somos buenas personas, que tenemos como los valores que nos inculcan con nuestra familia, que eso no se pierde, que eso no cambia, que nuestra orientación no cambia nuestra personalidad, no cambia lo que somos y tuvimos mucho el apoyo pues de nuestras familias, ¿no? Mi suegro pues fue el primero que se puso así al tiro.

Entrevista 2: Tania

Entrevistador: ¿Qué momentos o actividades son los que tú disfrutabas más en la ciudad?

Tania: Disfrutaba mucho como esos momentos en el que nos reunimos todos, hermanos, sobrinos, mis papás, en el que a lo mejor nos visitaba alguien y estábamos como todos juntos, que acá es un poquito más difícil lograrlo porque pues ellos se quedaron allá, tienen su vida allá y ya nosotros estamos acá. Eh, también pues pasar tiempo con mis amigas, que, aunque son somos muy poquitas, siempre decimos que pues somos tres, bueno, conmigo cuatro, pero pues mis amigas son tres, entonces este a lo mejor pasar tiempo con ellas, salir, que pues ahí es mucho más fácil irte a una plaza comercial, a una pizzería, sentarte ahí y platicar y demás. Creo que eso es de lo de lo que más disfrutaba, el tener tan cerca a la gente con la que convive a diario.

Entrevistador: ¿Qué es lo que a ti no te gustaba de la ciudad?

Tania: Bueno, en Ciudad de México pues está... No sé, puede uno ir a Chapultepec, al Zócalo o demás que a lo mejor viviendo aquí la gente dice, "Ay, pero pues ahí lo tenías todo cerca o ahí está muy bonito, ¿no?" Pero de donde yo vivía, que era Tláhuac para llegar a esos lugares, pues era toda una odisea llegar.

Entrevistador: ¿Qué desafíos personales son los que consideras que te cuesta enfrentar en la actualidad o en esta etapa de tu vida?

Tania: Pues el empleo, creo que aquí es muy difícil. Cuando llegué aquí, tenía un empleo a distancia, estaba trabajando igual para un proyecto dentro de la universidad, pero pues hubo un momento en el que el proyecto terminó y ya no hubo oportunidad de seguir trabajando así en línea, pero al terminar ese proyecto, pues yo empecé a buscar oportunidades acá y ya me di cuenta de que es muy difícil encontrar trabajo y sobre todo de lo que estudié.

Entrevistador: ¿Tenías alguna meta muy específica en mente?

Tania: Pues no, yo no soy mucho como de pensar tanto a futuro, sino como que ir viviendo y como se vayan dando las cosas, a lo mejor ir resolviendo, ¿no? No tenía así una meta más que conseguir un trabajo, a lo mejor hacer algo de lo que había estudiado, pero, por ejemplo, aquí ya no pude, porque aquí ya no hay oportunidades para en sí para comunicación, pues es muy difícil que haya una oportunidad y, sobre todo cuando viene uno de fuera.

Entrevistador: ¿A qué le tiene miedo Tania en la actualidad?

Tania: En el presente, pues es ese miedo de perder a alguien y de que se derrumbe un poco esa estructura de la familia. Siempre que un pilar de la casa no está, pues sí se ven muchos cambios... Y lo he visto, por ejemplo, en los hermanos de mi papá o cuando falleció mi abuelita y demás.

Pero ahora que ya está como este conjunto de personas aquí en Oaxaca que forman una estructura como tal de familia y que la mayoría son gente ya adultos mayores, pues sí, sí ese es como mi miedo actual, que eso se derrumbe.

Entrevistador: ¿Tú cómo consideras que era Tania en la Ciudad de México?

Tania: Creo que muy aislada. O sea, solo mi familia, mis amigos y hasta ahí. Pero a veces, por ejemplo, no sabía mucho de mis vecinos o de qué pasaba alrededor o no me involucraba tanto en las actividades comunitarias de donde vivía.

Y aquí pues ya pasé a ser muy diferente porque o eres parte de la comunidad o no puedes casi casi vivir dentro de la comunidad. Aquí siempre vas caminando y aunque la gente no te conozca te saluda, y desde ahí pues es diferente. En Ciudad de México quien no te conoce no te saluda, solo pasas derecho y ya. Pero aquí no, o sea, aquí la gente mayor, gente que va caminando por la calle y ve que estás afuera de tu casa, siempre pasa, "Buenos días, buenas tardes." Y acostumbrarse a eso, a que, si tú no contestas, pues es descortés.

Entrevistador: ¿Cuáles dirías tú que son los momentos o actividades que ahora disfrutas estando aquí en Oaxaca?

Tania: Hm, pues yo creo que sigo siendo muy familiar, nada más que aquí al casarme pues mi familia se amplió. O sea, yo sí agradezco mucho eso porque toda la familia de mi esposa me recibió muy bien, entonces, el convivir con ellos e ir sus fiestas y demás. Y ellos también pues están muy involucrados en las actividades que se tienen que hacer dentro del pueblo.

Disfruto mucho la libertad que tengo de poder caminar de un lugar a otro y no sentir tanto peligro, como en la Ciudad de México.

De pues no sé, de disfrutar la familia, el campo, el espacio, el tener una casa que ya tiene pues mucho más espacio para tener unas mascotas. Ya ahorita tengo mis dos perritos y estoy feliz con ellos de que puedan ir y venir y tener espacio. Que era algo a lo mejor que añoraba yo de niña o de adolescente y que no podía por cuestiones del lugar donde vivía y que ahora sí puedo disfrutar. Creo que eso es lo que más me gusta.

Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace permanecer aquí?

Tania: Pues que ya tengo una familia, tengo un matrimonio, ya tengo aquí una vida, que es mi esposa, mis perritos, y ya la familia ampliada, que son los tíos, los primos, eh, mis papás que están aquí. O sea, creo que eso es lo que me permite sobrevivir o sobrellevar todo.

Entrevistador: ¿Qué me podrías decir de tu personalidad?

Tania: Pues de repente soy muy callada. No me gusta así como platicar mucho, pero ya que agarro confianza o ya que me encuentran así como en este momento que me preguntan, pues ya me suelto a hablar. Entonces creo que mi personalidad es muy así, de repente cuando no tengo la confianza, pues soy un poco recatada, cohibida, pero ya de ahí, cuando encuentro manera o tema de qué platicar, pues sí es como que me suelto a hablar y demás

Entrevistador: Vamos a recapitular un poco, considerando que viviste más de 20 años en la Ciudad de México, ¿Cuál consideras que es el lugar a donde perteneces?

Tania: A lo mejor Hace 5 años que recién llegué a vivir acá, diría que era un poco difícil elegir entre los dos, pero creo que, aunque pues mi acta de nacimiento dice que nací en Ciudad de México y aunque crecí y tengo mi vida ya, actualmente creo que mi vida es acá.

O sea, hoy diría que mi lugar es aquí, es aquí con mi familia, es aquí cerca de mis papás, es aquí con mi espacio que ya logré hacer mi casa, mi hogar, y es aquí con mis mascotas.

Donde esté mi familia y donde me pueda yo desarrollar y me pueda sentir eh acompañada, apoyada, creo que ahí va a ser mi sitio.

Entrevistador: ¿Cómo te sientes a la hora de pensar en toda tu historia de vida? Cuando la ves en retrospectiva.

Tania: Pues de repente no me detengo a ver hacia atrás. Pero, por ejemplo, desde que ya te comunicaste conmigo que como querían hablar de todo esto, empecé a reflexionar un poquito y pues no sé, es una historia como que tiene un poquito de todo.

Allá no me sentía como parte del pueblo, aunque nací allá no me sentía arraigada allá porque a la vez mis papás pues tenían muchas costumbres o nos inculcaban muchas costumbres, comidas, palabras que venían de acá de Oaxaca. Entonces es un poquito como estar en el limbo, como sentir que eres de un lado, pero en realidad no eres del todo.

A fin de cuentas, en cada sitio donde he estado o donde me ha tocado vivir, pues trato como de hacer este refugio o este acompañamiento de gente que quiera... Entonces, esas personas, ese entorno es lo que me ha hecho como ir formando o ir sobrellevando mi vida así como se ha dado. Eso es lo que he visto, lo que he reflexionado a partir de ver las cosas en retroceso.

Entrevistador: ¿Quién dirías que es Tania?

Tania: Ay, no sé, eso es muy difícil. Es muy difícil definirme.

Tania, soy yo. Tengo 29 años, voy a cumplir 30, con miedo a crecer un poco, a ser ya como la adulta que se espera que sea a los 30 años y lo que viene.

Tania es ese conjunto de vivencias, de cultura, de experiencias que ha recolectado tanto viviendo en México y sintiendo que no encaja como viviendo en Oaxaca y sintiendo que no es parte totalmente de acá, pero con sus experiencias desde esa perspectiva.

Eh, pues Tania es la hija más chica de una familia de cinco de cinco hijos, yo soy la última, que a lo mejor siempre se ha sentido protegida o que por lo mismo siempre se ha sentido cobijada por una familia que se esmera en estar cerca y en hacerla sentir que tiene el apoyo.

Una persona muy tranquila que trata de no tener problemas con los demás, pero pues sí ser consciente de que tiene sus derechos, y pues su límite que también la gente no puede como sobrepasar. Muy reservada con quien está cerca porque sabe que ese es su centro, lo que la ha sostenido estos años.

Entrevistador: ¿Cómo vislumbra ahora actualmente el futuro para ti?

Tania: Espero acompañada de todos los que están ahorita, de quienes están cerca y forman parte de mi día a día.

En el aspecto laboral, pues a lo mejor un poquito difícil, pero ahorita ya con la esperanza de que se abra una oportunidad de empleo que ya he estado trabajando y esperando estos meses y que a partir de ahí pues se vaya dibujando como un camino profesional que me ayude a crecer ya poder seguir desarrollándome aquí. Eh, aquí donde está mi familia y aquí dónde está mi espacio.

Como matrimonio, igual formar un patrimonio. Que haya la oportunidad de que tengamos una casa, un espacio que hayamos formado nosotras.

Espero que en el futuro pueda visitar quizá un poco más a quienes están en Ciudad de México. Y sobre quienes están aquí, espero que sigamos unidos, que en cuanto a la familia,

sigamos como estamos. Sobre hijos, pues en cuestión de mi matrimonio es un poquito difícil porque tendría que llevar a cabo muchos procesos costosos y no pensamos mucho en eso.

Entrevistador: Viendo en retrospectiva desde que llegaste aquí a Oaxaca, ¿Cambiarías algo de ese pasado?

Tania: Mmm, no, creo que no cambiaría nada. O sea, me ha gustado cómo se ha dado cada cosa en mi vida a partir desde que llegué aquí y no sé, no cambiaría las cosas.

Entrevista 1: Josefina

Josefina: Buenos días, me llamo Josefina García Espinosa y tengo 40 años. Vengo de un pueblo llamado Zozocolco de Hidalgo, Veracruz, pueblo conocido como pueblo mágico.

Entrevistador: ¿podrías contarnos cuáles son las cosas más importantes que haces en el día?

Josefina: Al levantarme este pues pongo el el desayuno, el lunch de su papá de mis hijos, este de ahí el lunch de mi hija Ya de ahí me toca desayunar a mí, para mí también. Ya me meto a bañar y ya vengo para acá a trabajar.

Entrevista 2: Josefina

Entrevistador: Bueno, ya nos contó un poquito acerca de... cómo todo el asunto de la familia que ha generado acá, la que dejó allá, y pues como la importancia, ¿no?

Pero nos gustaría preguntar, ¿qué desafíos personales le ha costado enfrentar en esta época actualmente?

O sea, viviendo aquí en la Ciudad de México, ¿qué desafíos ha vivido?

Josefina: ¿Qué es lo que me ha costado, no? Bueno, pues, me ha costado mucho obtener mi hogar, ¿no? Sí, es un poco difícil, ¿no? Les digo que no es algo fácil, ¿no? Porque pues es andar de aquí para allá, acarreado en todo.

Porque para tener un hogar, tienes que aportar también, al 100%, ayudar en todo.

Entonces, tanto como trabajar y andar en otras cosas. Hacer otros trabajos que a lo mejor para mí son difíciles, porque no los conocía, ¿no?

Pero ya me fueron enseñando cómo, pues ya voy aprendiendo, ¿no? A ayudar para que yo llegue a tener mi departamento.

Entrevistador: Muy bien. ¿Y cómo han enfrentado esa parte de siempre aprender en otros trabajos?

Josefina: Pues yo he trabajado en todo. Volantear, vendiendo motos, andando en las marchas, buscando gente para apoyar a la persona que me apoyó.

Me ha dado, me ha brindado el apoyo. ¿Qué más he hecho? Ir a cerrar las avenidas allá por Reforma, arriesgándome todo eso.

Son cosas que, pues, ir de sola en sola. Ahora sí, apoyar en todo al ingeniero, porque él es político.

Entonces, pues, tengo que hacer y llevar gente, cinco o diez personas. Sí, así he andado.

Hoy les digo a mis hijos, están viendo que, pues, no es algo fácil obtener un hogar. Y, pues, me dicen, sí, mamá, cómo le has llenado a todo. Y no estás nada más de que ya vienes de trabajar y te vas a acostar, ¿no? Tienes que, si son domingos, te vas el domingo a, ahora sí, a chingarle. Es como un trabajo también. Y si me dicen, me ayudas a vender motos todo el día, pues me quedo ahí todo el día a vender.

Les he ayudado así, haciéndolo.

Entrevistador: ¿Y emocionalmente eso cree que le afecta de alguna manera?

¿O algo que le afecte en general de todo lo que nos dice que le cuesta el trabajo, como eso, de aprender y así?, ¿Cómo se siente al respecto?

Josefina: Pues, ahorita no me afecta.

Me siento orgullosa porque, pues, ahorita ya estoy más adelante. Y entonces, pues, lo que yo soñé, pues, sí lo voy a tener porque ya estamos, ya avancé.

Todo lo que he hecho, pues, ya tengo mi esfuerzo ahí. Y es algo que, pues, uno aprende, ¿no? De que, pues, las cosas no son regaladas. Tú tienes que estar enfrentada, lo que sea, arriesgarte. Y en eso, pues, también han visto a mis hijos. Ay, mamá, cómo has aguantado.

Aunque llevo cansancio, dolor de espalda, cadera, de los pies. Pues, tengo que estar parada hasta que digan ya, hasta aquí. Y por eso les digo a ustedes como estudiantes, pues, échenle ganas. Todo en esta vida, pues, no es fácil. Todo cuesta, pero, pues, no. A la vez nos sirve de experiencia como para darles de ejemplo a nuestros hijos. Para que ellos le echen ganas.

A lo mejor yo no tuve más estudio, por lo mismo, por los recursos.

Pero, pues, ya aprendí muchas cosas aquí. Y estoy orgullosa de mí misma.

Entrevistador: Bien, pues vamos a pasar a la siguiente parte, que es un poco acerca de los gustos que tiene usted, ¿vale? Por ejemplo, actualmente, ¿cuáles son las cosas que usted aprecia más en la ciudad, incluso en este momento? Las cosas que usted valora más.

Josefina: El trabajo. El trabajo.

Entrevistador: ¿Qué le gusta de su trabajo?

Josefina: Pues, de todo, de todo lo que yo he hecho. Vender, trabajar en casa, de todo. Hasta volanteando también, luego andar en la calle, como que respiras aire y todo, ¿no? Ves muchas cosas que dices: mira, un rato me distraigo, ¿no?

Entrevistador: Por ejemplo, esa parte del trabajo... ¿qué es lo que más le gusta, por ejemplo, a la hora de trabajar?, ¿cómo considera que ha sido el trabajo a lo largo de su vida? ¿Es importante para usted?

Josefina: Sí, pues sí, para mí es importante porque si no fuera el trabajo, pues no siguiéramos. Ahora sí, pues ¿cómo te diré? El trabajo, para mí, es importante porque si no, no salimos adelante. El dinero es lo más importante de nuestras vidas. Si no hacemos nada, no nos alimentamos bien con dinero.

Entrevistador: ¿Usted consideraría que sería importante que el trabajo le debe gustar a uno para poder realizarlo? ¿O para poder vivir mejor?

Josefina: Sí.

Entrevistador: ¿Sí? Por ejemplo, ¿qué trabajo es el que a usted le ha gustado más de toda su vida?

Josefina: Haciendo el quehacer en los hogares.

Entrevistador: ¿Qué disfruta de hacer el quehacer, por ejemplo?

Josefina: Que quede bonito, que quede... sí, que esté todo limpio, haciendo las cosas muy bien.

Entrevistador: Por ejemplo, digamos que dentro de todo el día, a lo largo de todo su día, ¿cuál sería el momento que más disfruta? ¿Podría ser el trabajo? Pero, ¿algo más que le guste fuera del trabajo?

Josefina: Pues nada más cuando llego a mi casa a descansar un rato, a ver la televisión un rato, las novelas. Lo único que veo es La Rosa de Guadalupe. Y de ahí ya, empiezo otra vez mis labores y hasta que termina el anochecer.

Entrevistador: ¿El descanso es una parte importante para usted?

Josefina: Sí. Que es muy bueno porque si no descansas también, luego dicen que te... ¿cómo dicen? El cansancio te... no duras mucho tiempo, dicen, ¿no? Bueno, yo conocí otra doctora que luego me daba pláticas mucho antes. Me decía: “Yo sé que el trabajo es lo importante, pero también tienes que llegar a descansar a tu casa. Deja un rato el tiradero y ya cuando te sientas bien, ya que hayas descansado, empiezas otra vez tus actividades”. Me dice: “Porque si no, a temprana edad te vas a ir”. Y de hecho, yo ya me estaba muriendo. Me estaba dando un derrame cerebral.

Entrevistador: ¿Se puede preguntar qué le dieron motivo o cómo fue ese momento?

Josefina: Pues sí, porque me dijeron que es de tanto pensar y pensar, de andar para acá y para allá. Y que no es bueno estar para acá y para allá pensando. Porque, por ejemplo, los problemas que tenía mi mamá, yo soy la que andaba corriendo para acá y para allá. Ya no iba a la escuela mi hijo, algunas veces faltaba porque tenía que llevarlo a sus citas médicas. Entonces, pues sí, los problemas que yo tenía también de la casa, los gastos y todo eso. Un tiempo me salí de trabajar y vi que no, sentía que no podía salir de ahí. Todo eso te hace daño, te lleva hasta la muerte.

Entrevistador: ¿Le recomendaron algo para salir?

Josefina: Sí, medicamentos. Porque cuando yo estuve muy mala, estuve aquí en el Hospital General La Villa. Entonces ahí me tuvieron que inyectar para que me calmaran el dolor que yo llevaba, y mucho vómito, vómito, vómito. Y ya no soportaba el dolor, ya no aguantaba. Todo. Me ofrecían a mi hija comida, y ya no podía comer. Y fue que, gracias a Dios, yo conocí al doctor. Me dijo: “Oye, ¿qué haces?” “Que no, pues es que ya le conté, ¿no? De todo lo que yo... Un tiempo que me salí”, le digo, “y los gastos pues siguen, ¿no?” Me dice: “Es que también tienes que salir a hacer ejercicio, a distraerte un rato con los amigos, las amigas. No nada más es trabajo y trabajo”. Le digo: “No, pero pues también por estas cosas”. Es cuando le digo: “No, pues no, necesito a alguien que me ayude”. “Ah, sí, con gusto, a mí me gusta trabajar”.

Y hasta ahorita ya llevo... sí, me pusieron el suero vitaminado también aquí con el doctor. Y ya llevo ya dos años que estoy tranquila. Con dolor de cabeza ya.

Entrevistador: ¿Y solo le recomendaron medicamentos o le recomendaron algún cambio?

Josefina: Nada más fue para el calmante, por si llego a empezar de nuevo. Que me tomara esos medicamentos para que me tranquilice. Porque es obvio que pues no, no estoy ahora sí que al cien de que te vas a curar. Porque pues ya, ya no es algo así que digamos, uy, te tomas esto y ya te compones. Pero lo que sí me dijo fue que tratara de calmarme. Que si escucho esto acá, problemas allá, pues ya. Que no me preocupe tanto por los demás. Que me aferre a mí y a mis hijos. Pero no puedo porque pues tengo todavía a mi mamá y mi hermana. Y luego de repente digo: “No, pues me vale”. No me puede valer porque es mi familia también. Pero pues ya como que lo llevo más controlado.

Entrevistador: ¿Entonces usted sí hubiera considerado que se sentía angustiada, estresada?

Josefina: Muchas veces. Por muchas cosas. Por todo lo que viví, lo que pasé y tantas cosas. Y sí, me estaba llevando a la muerte.

Entrevistador: Por ejemplo, dentro de este proceso que nos está contando, ¿considera usted que hay algo de lo que se pueda sentir orgullosa de usted misma?

Josefina: Sí. Porque aquí sigo echándole ganas, más que nada por mi familia. Mis hijos, mi esposo, igual hablaron conmigo y me dijeron: “Tú échale ganas. Tienes que seguir aquí”. Ya empezaron a hablar conmigo: “¿Qué tienes?” Porque antes me guardaba todas las cosas, problemas de fuera que tenía. Y no podía platicarle al papá de mis hijos. “Oye, ¿cómo le puedo hacer?” Yo nada más decía: “¿Cómo le voy a hacer? ¿Cómo le hago para ayudarles?” Pero pues ya, ahorita muchos me dicen: “Échale ganas por tus hijos”. Incluso mis amigos se enteraron ya después. “No, es que tu marido nos dijo esto y lo otro, ¿por qué no nos avisaron?” No quise que nadie les avisara hasta que yo estuviera bien. Me dicen: “Pero si pudiéramos ayudarte en algo, te hubiéramos ido a ver al hospital”. “No, es que yo no quise que les avisara mi esposo”. Pero me dicen: “Eso es algo muy feo. ¿Qué tal si te hubiera pasado algo?” Les digo: “Ya para la otra”.

Entrevistador: Por ejemplo, esta parte del asunto de la familia de la mamá y de la hermana, ¿cuál es la razón principal por la que usted todavía las sigue apoyando?

Josefina: Porque están solas. Ellas no tienen... Además, nosotros no tenemos una familia grandísima. Nada más está mi mamá y mi hermana. Y mi hermana, pues, es madre soltera. Y pues vive con mi mamá. Ahora sí que no tienen a nadie más que nosotras.

Entrevistador: Y a pesar de todo lo que pasó, de lo que usted vivió, de lo que nos está contando... ¿Usted se apoya por un asunto de amor, puede ser un asunto de responsabilidad? ¿Cómo lo ve usted?

Josefina: Amor.

Entrevistador: ¿Qué es el amor para usted?

Josefina: Pues que... son parte de mi sangre. Y yo, pues... cuando se les ofrezca algo, yo ahí estoy sin pedir nada a cambio. Porque yo sé que ellos no... no pueden regresarme o

apoyarme en algo que yo después voy a necesitar. Ellos no van a poder porque están allá en el pueblo. Y aparte no tienen con quién contar. Yo las quiero mucho y pues los amo. Porque... luego le comento a mi hija: si a ellos al rato les pasa algo, es algo que a mí se me va a quedar en mi conciencia toda la vida. Es decir: “Les hubiera apoyado cuando ya lo hubiera”, y ya no existe. Entonces le digo a mi hija: “Sí, las quiero”, le digo. Porque no tengo una familia grandísima. No conocí más familia que digas: uy, mira, pues por cualquier cosa... Me siento orgullosa de ellas, que todavía las tengo bien. Bueno, que sí, la otra sí está avanzada ahorita su enfermedad. Pero pues ya hablamos y vamos a hacer lo que podamos con ella. Porque está muy acabadísima ahora. Pero también por los problemas que ella vivió con su pareja, porque ella sí se casó bien.

Entrevistador: ¿Entonces usted consideraría que el amor que le tiene a su hermana, por ejemplo, y a su madre que viven allá, es diferente al amor que, por ejemplo, le tiene a sus hijos que viven con usted y que usted los ha visto crecer?

Josefina: Pues yo digo que no hay nada diferente, porque tanto así como yo quiero a mis hijos, pues así las quiero a ellas. Y cuando se pueda, pues los apoyó también. E incluso cuando vienen, pues llegan conmigo. Y luego hasta me dicen: “Es como si tuvieras cuatro o cinco hijos, ¿no?” Ayudas aquí, ayudas allá. Pues es que es mi familia también. Muchos me dicen: “Es que no, tu familia son tus hijos y tu esposo nada más”. Pero bueno, yo veo que también sí los considero como mi familia también, porque son mi mamá y mi hermana. Y luego como también mi mamá es de corazón muy noble, luego dice: “Pues es que sí, ¿dónde va a llegar? Estamos solas, hija”. Le digo: “Pues no, no me gusta hacer así, tener un corazón de piedra y decir: no, pues... así como algún día me llegaron a hacer a un lado, así los voy a hacer yo”. Yo siempre he sido así, muy diferente.

....

Entrevistador: Muy bien, señora José. Por ejemplo, acabo de preguntarle acerca del amor de allá y del amor de acá. ¿Usted considera que la forma en que se relacionan las personas es distinta allá que aquí en la ciudad? ¿Y de qué manera son diferentes?

Josefina: Sí es distinto, porque allá, por ejemplo, mi mamá va a vender cosas para poder sobresalir y comer, pero no le gana mucho con lo que hace. Y aquí, pues no. A veces cuando uno está comiendo dice: “Ay, yo no sé cómo están ellos, si están comiendo o no.” De repente me llega ese pensamiento y digo: “Voy a hablarles, a ver cómo están, qué comieron, qué hicieron.” Y sí, es diferente, porque yo ya trabajé, ya gané, y no sé si ellos vendieron o no. A veces eso sí me preocupa.

Entrevistador: ¿Cómo diría usted que es diferente este sentimiento del amor, digamos, allá? ¿Cree que es diferente o es muy similar la forma en que la gente ama a las personas que la rodean allá que acá?

Josefina: Pues a lo mejor sí es diferente un poquito, porque allá no los apoyo al cien por ciento, nada más cuando necesitan algo, como medicamentos. Y aquí, pues siempre estoy con mi familia. Eso sí es diferente para mí.

Entrevistador: ¿Y el amor que se vive allá, que usted ha recibido, ha sido diferente? Es decir, ¿cómo ama la gente allá?

Josefina: Sí, son diferentes. Cuando los visitas, te reciben diferente. Les avisas que vas a llegar y tratan de buscar qué prepararte, te esperan con algo. Hacen lo posible para tener lo mejor. Por eso uno agarra cariño, porque ves que hacen un esfuerzo. Ahora que fui en diciembre me esperaban con tamalitos, que con mole, que ya compraron un pollo. Porque sabían que iba a llegar. Hacen su esfuerzo también.

Entrevistador: Ese viaje fue en diciembre, ¿verdad? ¿Las fiestas son diferentes allá?

Josefina: Sí, un poco. Allá las fiestas navideñas son muy distintas. Te invitan a casas de mayordomos que van a entregar la cera de alguna imagen, como San José o la Virgen María. Dicen: “Vamos, me invitaron aquí, te presento como mi hermana, ellos son mis sobrinos.” Festejan con bailes, vienen grupos en vivo de otros lugares, hay tríos, tocan huapangos, los suben a redes sociales. Convives con otras personas, aunque no las conocías, te hacen la plática. Es bonito. Te invitan a comer, a tomar cerveza, refresco, lo que haya.

Entrevistador: ¿Cada cuándo va para allá?

Josefina: Cada que hay fiestas, pero no siempre. A veces solo una vez al año.

Entrevistador: ¿Y qué recuerdos le llegan cada vez que va?

Josefina: Cuando estoy allá, por ratos me siento bonito. Pero también me acuerdo de cosas que viví. Ya voy a disfrutar dos o tres días y luego me vengo. Me empiezo a aburrir después de las fiestas, porque mi lugar ya está aquí. Estoy feliz en las fiestas, cuando nos visitan y nos hacen la plática.

Entrevistador: ¿Y cuando está a solas con su mamá?

Josefina: Estamos plática y plática, comemos, no se separa de mí. Me cuenta sus historias, lo que escucha, lo que pasa por allá. Ya sabes, las abuelitas no se cansan de hablar, y ahí estoy, poniéndole atención.

Entrevistador: ¿Siente que su relación con su mamá ahora es diferente que antes?

Josefina: Sí, muy diferente. Ahora la veo más despierta, más sana. Antes casi no tenía comunicación con nosotros porque su enfermedad era muy seguida. Se quedaba en cama una, dos, tres semanas. A mí me habían regalado con mi madrina de bautizo porque mi mamá sentía que no iba a despertar cuando le daban sus ataques. Pero cuando me di cuenta de cómo estaba, me regresé. Le dije que me iba a aguantar, que me quedaba a su lado.

Entrevistador: ¿Entonces su mamá no la regaló por falta de cariño, sino por su enfermedad?

Josefina: Sí. Mi hermana a veces me dice: “¿Por qué no le tienes rencor, si te regalaron?” Pero no es eso. Ella estaba enferma. Yo sé que no era por falta de amor. Ella no podía. Por eso crecimos y la empezamos a apoyar. Ahora ya se sienta, ya habla. Me dice: “Me siento bien, hija.” Y yo recuerdo cuando una vez me dijo: “Vamos a comer,” y se cayó, empezó a

sacar espuma. Grité por ayuda. Me decían que me escondiera, que no supiera lo que pasaba. Era la epilepsia. Y yo decía: “Mi mamá no se va a morir.”

Yo lloraba en la Villa, le pedía a la Virgen de Guadalupe que me ayudara con mi mamá, que no quería verla así. Y gracias a Dios, ya pasaron años.

Entrevistador: ¿Y cuándo habla en su dialecto? ¿Con quién lo habla?

Josefina: Con mi mamá, con mis hermanos. Bueno, con mi medio hermano también. Con amigas, con mi hermana cuando me llama o me visita. Si hay problemas y no queremos que mis hijos se enteren, hablamos en dialecto.

Entrevistador: ¿Y sus hijos lo hablan?

Josefina: Mi hijo a veces me pregunta qué dije, me pide que le traduzca. Algunas palabras las entiende. Mi hija también entiende, pero no lo habla.

Entrevistador: ¿Considera importante seguir hablándolo?

Josefina: Sí, es importante. Te puedes encontrar gente que lo habla. Una vez un amigo de Cazones, Poza Rica, fingía que no entendía, pero al final sí lo hablaba. Le dije: “Bien que dices groserías en dialecto.” Es bonito, porque a veces otras personas hablan pensando que no entiendes, pero sí. Mi hija a veces me dice: “Ya estás hablando de mí.” Ella no lo habla, pero lo entiende.

Entrevistador: ¿Prefiere hablar en español o en dialecto?

Josefina: Las dos cosas. A veces hablamos en dialecto para que los hijos no escuchen. Les digo que si quieren aprender, lo escriban. En las escuelas ya preguntan si hablas algún dialecto. Es importante.

Entrevistador: ¿Con quién más habla en dialecto?

Josefina: Con familiares de mi esposo. Yo aquí no tengo familia, pero él sí tiene muchos familiares en la Ciudad de México.

Entrevistador: ¿Cómo se definiría usted misma? ¿Cuál es la imagen que tiene de usted?

Josefina: Soy una persona guerrera. He logrado muchas cosas. Aunque la vida me ha presionado, he salido adelante con mis hijos, con mi mamá, con mi hermana. Cuando necesitan apoyo, ahí estoy.

Entrevistador: ¿Quién es Josefina?

Josefina: Yo. Soy una persona de muchos sueños. Trabajadora.

Entrevistador: ¿Podría repetir su presentación en su dialecto y en español, por favor?

Josefina (en su dialecto):

[Fragmento hablado en dialecto]

Josefina (en español):

Buenas tardes. Yo me llamo Josefina García Espinoza, tengo 40 años y vengo de un pueblo llamado Sosocorro, de Hidalgo, Veracruz, que es conocido como Pueblo Mágico, y ahora estoy en la Ciudad de México.

Entrevistador:

Y por último, ¿podría decir en su dialecto quién es usted, sin mencionar su lugar de origen ni su trabajo?

Josefina (en su idioma):

[Fragmento hablado en su idioma]

CARPETA DE PRODUCCIÓN

Trabajo documental:

“CINE DOCUMENTAL E IDENTIDAD: NARRATIVAS DE LA MIGRACIÓN INTERNA EN MÉXICO”

CREW:

Ángel León Pareja
Beatriz López Leco
Claudia Ignacio Morales
Eduardo Rivera Cortez

Edzna Itzel Guzmán Robles
Jorge Fernando Torres Alonso
Joshua Cordova Palafoz
Patricio Azazel Muñoz Aldérez

ASESOR RESPONSABLE:

Yolanda Mercader Martínez / Carlos Javier Gómez Castro

LICENCIATURA:

Comunicación Social

ÁREA DE CONCENTRACIÓN:

Cine Documental Mexicano

ÍNDICE

DATOS TÉCNICOS DE IDENTIFICACIÓN.....	148
PUESTOS DE TRABAJO.....	149
INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO.....	151
DESCRIPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES.....	153
CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES.....	155
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARTICULARES.....	156
PLAN DE ACTIVIDADES OAXACA.....	157
EQUIPO DE GRABACIÓN DISPONIBLE PARA GRABACIONES.....	159
PRESUPUESTO.....	162
GUION PREGUNTAS PERSONAJES.....	166
Propuesta visual y Sonora.....	174
ESCALETA PARA MONTAJE.....	177
IDENTIDAD GRÁFICA.....	179
CARTAS DE CONSENTIMIENTO PARA GRABACIÓN.....	180
HOJAS DE INVENTARIO.....	182

DATOS TÉCNICOS DE IDENTIFICACIÓN

Título:

“Migración interna en México: entre el desarraigo y la búsqueda de un nuevo yo”

Ficha técnica:

Duración aproximada: 35 minutos

Formato de vídeo: Cámara Canon R100, Cámara Canon M50, Cámara Canon T8i . Lente 18-45 mm, 50-1.8 mm, 70- 300 mm.

Formato de audio: WAV

Locaciones:

- Plaza del Estudiante 11, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06020 Ciudad de México, CDMX
- UAM- Iztapalapa, Av. San Rafael Atlixco 186, Leyes de Reforma 1ra Secc, Iztapalapa, 09340 Ciudad de México, CDMX
- Interior del metro, Ciudad de México
- Clínica Médica, Dr. José Luis Galán. Mateo Echaiz 52, Constitución de la República, Gustavo A. Madero, 07469 Ciudad de México, CDMX
- Oaxaca, Villa de Etla

Fechas de grabación: 28 de febrero a 5 de julio, 2025.

PUESTOS DE TRABAJO

DIRECCIÓN

Ángel León Pareja

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricio Azazel Muñoz Alférez

PRODUCCIÓN

Edzna Itzel Guzmán Robles

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Beatriz López Leco

GUIÓN

Patricio Muñoz/ Ángel Pareja/ Claudia Ignacio

JEFA DE INVESTIGACIÓN

Yolanda Mercader Martínez

DISEÑO GRÁFICO

Ángel León Pareja

SONIDO Y AUDIO

Jorge Fernando Torres Alonso

ASISTENTE DE SONIDO Y AUDIO

Claudia Ignacio Morales

MICROFONISTA

Jorge Fernando Torres Alonso

POST PRODUCCIÓN

Patricio Azazel Muñoz Alférez/ Eduardo Rivera Cortez

DIRECCIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE

Patricio Azazel Muñoz Alférez/ Eduardo Rivera Cortez

ENCARGADO DE EQUIPO

Edzna Itzel Guzman Robles/ Beatriz López leco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Joshua Córdova Palafox

CÁMARA 1

Joshua Córdova Palafox

CÁMARA 2

Eduardo Rivera Cortez

ILUMINACIÓN

Eduardo Rivera Córtez

INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO

GÉNERO:

Cine Documental Mexicano

INTRODUCCIÓN:

En México, la migración interna es un fenómeno constante que atraviesa generaciones y geografías. Más allá de las cifras y estadísticas, esta movilidad revela procesos profundos de transformación individual, familiar y social. Este documental nace de la necesidad de comprender qué significa migrar dentro de un mismo país, qué se deja atrás, qué se reconstruye y cómo se reconfiguran los vínculos, el arraigo y la identidad en medio del desplazamiento. A través de diversas historias y testimonios, el proyecto busca dar rostro y voz a quienes, sin cruzar fronteras internacionales, viven cambios tan significativos como quienes sí lo hacen.

SINOPSIS:

“Migración interna en México: entre el desarraigo y la búsqueda de un nuevo yo ” es un documental que explora las realidades, emociones y contradicciones de quienes se desplazan dentro del país en busca de mejores condiciones de vida. A través de relatos personales, el proyecto recorre distintas motivaciones (trabajo, educación, seguridad) y pone en diálogo estas experiencias con un análisis del contexto social, económico y político que impulsa la movilidad. El documental revela cómo estos movimientos moldean la identidad de las personas y transforman los espacios que habitan, cuestionando la idea de pertenencia, hogar y origen.

OBJETIVO DEL DOCUMENTAL:

El objetivo principal de este documental es visibilizar las múltiples dimensiones de la migración interna en México a partir de un enfoque humano, crítico y reflexivo. Se busca documentar y analizar los factores que motivan estos desplazamientos, así como sus efectos sobre la identidad individual y colectiva, la estructura familiar y las dinámicas comunitarias. Al hacerlo, se pretende generar conciencia sobre las desigualdades regionales y la necesidad de políticas públicas más equitativas, así como promover la empatía hacia las personas migrantes dentro del propio territorio nacional.

JUSTIFICACIÓN:

La migración interna es un fenómeno profundamente arraigado en la historia de México, pero que a menudo permanece invisibilizado en el discurso público. Mientras que la migración internacional suele ocupar los titulares, los desplazamientos dentro del propio país afectan a millones de personas que cambian de lugar en busca de trabajo, educación o seguridad. Este movimiento no solo transforma el espacio geográfico, sino también las estructuras familiares, comunitarias y, sobre todo, las identidades individuales y colectivas.

Realizar este documental es importante porque da voz a quienes se desplazan dentro del país sin ser reconocidos como migrantes. A través de testimonios directos y un análisis crítico de las causas y consecuencias de estos movimientos, se pretende sensibilizar al espectador sobre las múltiples desigualdades estructurales que originan esta movilidad: la falta de oportunidades, la centralización del desarrollo, la inseguridad y la precarización de la vida en muchas regiones del país.

Además, el proyecto busca promover la reflexión sobre el sentido de pertenencia, el arraigo y la adaptación en nuevos territorios. Entender cómo se transforma la identidad a través de la migración interna permite también comprender la complejidad de ser mexicano en un país donde no todas las realidades se viven por igual.

Desde nuestra formación como comunicadores sociales, creemos en el poder del documental como herramienta de transformación. Este proyecto no solo informa, también interpela, invita a escuchar y, sobre todo, a mirar con otros ojos a quienes habitan nuevas geografías dentro de su propio país.

DESCRIPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

PERSONAJES:

> **Inti Cuautli García Cruz.** Edad: 20 años. Ocupación: Estudiante.

A poco menos de 40 kilómetros de la capital del estado de Oaxaca, se encuentra el pueblo de Tlacolula De Matamoros, una comunidad de treinta mil personas que se ganan el sustento a base del comercio, las artesanías y la agricultura. De ese pueblo es originario Inti, quién tomó la decisión de migrar a la Ciudad de México con el objetivo de continuar sus estudios universitarios. Como muchos otros jóvenes en su situación, la decisión no fue sencilla, pero estuvo marcada por la necesidad de buscar oportunidades educativas que en su lugar de origen simplemente no existían. Migrar implicó dejar atrás no solo un territorio físico, sino también una red de afectos, costumbres y formas de vida que hasta entonces habían dado sentido a su cotidianidad.

Su llegada a la ciudad estuvo acompañada por la incertidumbre de quien se enfrenta a un entorno nuevo, vasto y ajeno. Sin embargo, pronto encontró un lugar que le permitió estabilizarse: la Honorable Casa Nacional del Estudiante, una asociación civil que brinda alojamiento a jóvenes foráneos de escasos recursos que cursan estudios universitarios en la capital.

La residencia de Inti en la Ciudad de México se ve envuelta en situaciones donde debe escoger si actuar en base a sus costumbres o adaptarse al estilo de vida de la ciudad. Situaciones como decir los buenos días a cualquier extraño, o no ir a la par del ritmo acelerado de la ciudad, evidencian a Inti como una persona no originaria de la ciudad, que sin embargo, es un habitante de ella, uno que decide no desarraigarse de su lugar natal, pero que reconoce las oportunidades y caminos que le ofrece la Ciudad de México.

> **Josefina García Espinoza.** Edad: 40 años. Ocupación: Empleada doméstica.

Josefina es una mujer indígena originaria del norte de Veracruz. En su juventud, migró hacia las orillas del Estado de México, decisión que fue resultado de una acumulación de

violencias, carencias y obstáculos estructurales que limitaron profundamente su desarrollo en su lugar de origen.

En este documental, Josefina es una de las protagonistas porque su historia da visibilidad a una realidad muchas veces silenciada y, su experiencia evidencia cómo la migración interna no siempre está motivada por aspiraciones profesionales o académicas, sino también por la urgencia de sobrevivir en contextos de pobreza extrema, violencia estructural y abandono institucional.

Su historia aporta una perspectiva distinta a la narrativa habitual sobre la migración, al mostrar cómo esta puede ser también un acto de resistencia, de búsqueda de dignidad y de reconexión con una identidad propia.

> **Tania Matadamas Hernández.** Edad: 30 años. Ocupación: Empleada doméstica.

Tania es originaria de Tláhuac, Ciudad de México. En el año 2020 migró a Oaxaca en busca de una vida alejada del estrés de la ciudad y de dinámicas sociales con las que no lograba involucrarse y que además generaban incomodidad.

A través de su experiencia, es posible analizar cómo la migración interna no solo implica un cambio geográfico, sino también una reconfiguración de la identidad, los afectos y la percepción de pertenencia. Su relato refleja una transformación identitaria vinculada al territorio, la familia y la búsqueda de bienestar emocional.

Su historia funciona para ejemplificar que el fenómeno de la migración también se da de la ciudad al campo y que la identidad se ancla en afectos, relaciones con la comunidad y sentido de pertenencia, más no en el territorio de origen.

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA
DE DOCUMENTAL

TÍTULO DEL PROYECTO

DOCUMENTAL TONALLI

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA XOCHIMILCO

RESPONSABLE DEL PROYECTO

EDNA GUZMÁN/BEATRIZ LÓPEZ

FECHA

ENERO-AGOSTO 2025

FASE	DETALLES	T1							T2							T3									
		SEMANA DEL PROYECTO:																							
1	- Propuestas de tema	5	6	7	8	9	10	11																	
	- Elección de tema	12	13	14	15	16	17	18																	
	- Delimitación del tema	19	20	21	22	23	24	25																	
	- Investigación sobre tema	26	27	28	29	30	31																		
	- Asesorías con Carlos								1																
2	- Propuesta visual			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15								
	- Compra de equipo técnico			9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22								
	- Búsqueda de personal			16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29								
	- Coordinación y organización de rodaje			23	24	25	26	27	28	29															
	- Inicio de rodaje										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	- Grabaciones INTI									6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
	- Grabaciones Doña José									13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
	- Grabaciones Taita									20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
	- Ordenamiento de materiales y clasificación									27	28	29	30												
	- Montaje																1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	- Diseño Sonoro																8	9	10	11	12	13	14	15	16
	- Corrección de color																15	16	17	18	19	20	21	22	23
	- Edición																22	23	24	25	26	27	28	29	30
	- Gráficos																29	30							
																	24	25	26	27	28	29	30		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARTICULARES

Cronograma de grabación – “La casa del estudiante”

Fecha: [15/03/2025]

Lugar: [La casa del estudiante]

Dirección: Plaza del Estudiante 11, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06020 Ciudad de México, CDMX

*Nota: Para las personas que no saben llegar, nos veremos a las 7:45 en el metro Zócalo/Tenochtitlan del lado de la calle de Moneda.

Hora	Actividad	Responsable / Equipo	Observaciones
08:00 - 08:30	Llegada del equipo técnico	Producción / Coordinador general Equipo de Dirección-Producción	Revisión del plan de rodaje, revisión de inventario.
08:30 - 09:00	Instalación de equipos de iluminación	Equipo técnico de iluminación: Fernando-Claudia	Verificar tomas de corriente
09:00 - 9:30	Instalación de cámaras	Equipo de cámara: Eduardo, Joshua	Prueba de encuadres
9:00 - 9:30	Prueba de sonido y microfonía	Sonidista / Técnico de sonido: Fernando-Claudia	Revisión de niveles y ambiente
9:30 - 10:00	Ensayo general / prueba técnica	Todo el equipo	Ajustes finales antes de grabar
10:00 - 11:00	Grabación – Escena 1	Dirección / Producción / Técnicos	
11:00 - 11:30	Almuerzo / Pausa técnica	Todo el equipo	
11:30 - 12:30	Grabación – Escena 2	Dirección / Producción / Técnicos	
12:30 - 13:00	Pausa / Revisión de material grabado	Producción- Dirección / Cámara / Sonido	Backup y control de calidad
13:00 - 13:30	Grabación – Entrevistas o tomas adicionales	Dirección / Cámara / Sonido	

14:00 - 15:00	Desmontaje de equipos y revisión de inventario	Todo el equipo técnico	Verificar que nada quede en el set
---------------	--	------------------------	------------------------------------

PLAN DE ACTIVIDADES OAXACA

Día 1 viernes

Abordar autobús en la TAPO

- Camarógrafos sentados en las ventanas
- Grabar tomas del amanecer en el autobús (opcional)
- Cámara y sonido. Grabar panorama de la carretera para llegar a Oaxaca (Antes de bajar del autobús)

PLAN DE RODAJE

Día 1			
ESPACIO	EQUIPO	MATERIAL AUDIOVISUAL	DETALLES
Autobús de ida	Una cámara	Camara: Tomas del amanecer mientras el autobús está en marcha	La cámara debe estar en la ventana.
	Una cámara. Un micrófono.	Grabar panorámica de la llegada a Oaxaca	Plano poético que sirva de transición
Afuera de la casa de los padres de Tania	Una cámara	Grabar la fachada de la casa	Plano introductorio para contextualizar el espacio.

Casa de los papas de tania	3 cámaras. Sonido completo	Cámara directa de la convivencia entre Tania y su familia. Grabar cuando Tania se vaya a su casa y se despida de sus papás.	Una cámara hace el seguimiento, otra graba el entorno familiar y la otra cámara realiza el detrás de cámaras.
----------------------------	-------------------------------	---	---

Día 2			
ESPACIO	EQUIPO	MATERIAL AUDIOVISUAL	DETALLES
Afuera de la casa de Tania	Una cámara	Tomas de la fachada de la casa de Tania	2 funciones: planos para transiciones y planos para contextualizar
Casa de Tania	3 cámaras y sonido completo	Rutina de tania en su hogar, así como seguirla en sus salidas al pueblo de Santo Domingo Barrio Alto.	Cámara directa. Una cámara hace el seguimiento de tania, otra va capturando el detrás de cámara y otra realiza planos detalles. Participación del crew con el entorno.
	1 cámara y sonido	Tania conviviendo con el crew mientras comen juntos	Tania compartirá una comida con nosotros mientras vamos conviviendo con todo el crew. Se deben estar cargando las pilas de las otras cámaras.
	2 cámaras, trípodes y sonido	Primera entrevista	Dos planos: plano medio y primer plano de Tania

	completo.		
--	-----------	--	--

Día 3			
ESPACIO	EQUIPO	MATERIAL AUDIOVISUAL	DETALLES
Santo Domingo Barrio Alto	2 cámaras y sonido completo	ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DE TANIA: Visita de Tania al CASA y al mercado	Cámara directa. Una cámara hace el seguimiento mientras que la otra captura el entorno. Participación del crew con el entorno.
Mogote de Humo	2 cámaras y sonido completo	Segunda entrevista	Buscar el encuadre perfecto para realizar la entrevista de identidad.
	Una cámara y sonido	Planos detalles y panorámicos del monigote de humo	Planos poéticos y de transición.

EQUIPO DE GRABACIÓN DISPONIBLE PARA GRABACIONES

Paquete de video:

- Cámara Canon R100
- Cámara Canon M50
- Cámara Canon T8i
- 2 Cargador Canon
- Trípode Digieye
- Trípode Neewer

Paquete de óptica:

- Lente 18-45mm
- Lente 50-1.8mm
- Lente 70-300mm
- Kit de limpieza
- Adaptador para lente
- Black wrap

Paquete de audio:

- Lavalier XLR mini
- Grabadora de audio
- Receptor de audio
- Shotgun
- Suspensor
- Gato muerto
- Cable auxiliar
- Transmisor de audio
- Caña/Boom
- Cable XLR
- Zeppelin
- Pistol grip
- Adaptador Jack 6.3 a 3.5
- Pilas recargables
- Extensión

Paquete de iluminación:

- 2 Ulanzi 40 pro

- Tube light RGB Godox TL30

PRESUPUESTO

GASTADO

FECHA	IMPORTE	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA
18/2/25	\$4,000.50	2	Ulanzi 40w Pro Portable LED Video Light con Adaptador de Corriente DC, 2500K-6500K.	Equipo técnico
06/03/25	\$1,460.60	1	Micrófono Boya BY-BM6060 Condensador Sueprcardioide color negro	Equipo técnico
06/03/25	\$77	2	Cinta doble cara para ropa cuerpo con dispensad adherible	Equipo técnico
06/03/25	\$989.99	1	TONOR Dual Micrófono inalámbrico UHF con micrófono Diadema/Lavalier Solapa Bolsillo Mic, Bodypack Transmisor, Mini Receiver 1/4 pulgadas Salida, 60M	Equipo técnico
14/03/25	\$1,453	1	ADATA Disco Duro Externo HDD HV300, 2 TB, Negro, USB 3.2, Ultra Delgado	Equipo técnico

14/03/25	\$299	1	UGREEN Cable de Micrófono, XLR, Macho a Hembra para Micrófonos de Condensador, Mezclador, Preamplificador, Altavoces, Full HD MIC Audio, Grabación y Más, 3M	Equipo técnico
30/11/24	\$1,998	1	Zoom H4n Práctica Grabadora Digital Portátil Multi Pista	Equipo técnico
15/03/25	\$140.00	15	Pan de dulce	Catering
15/03/25	\$29.00	1 kg	Azúcar	Catering
15/03/25	\$60.00	6 bolsas	Cacahuates	Catering
15/03/25	\$55.00	1 paquete	Amarantos	Catering
15/03/25	\$129.00	2 paquetes	Pilas energizer AA	Catering
15/03/25	\$94.00	1 kg	Café 400 g	Catering
15/03/25	\$44.00	1 paquete	Té surtido	Catering
15/03/25	\$47.00	10 L	Epura 10 L	Catering
15/03/25	\$35.00	1 kg	Manzana	Catering
15/03/25	\$63.00	1 kg	Mandarina	Catering
24/03/25	\$123.50	1	Combo Pizza Grande Little Caesars	Catering
03/04/25	\$720	6 personas	Reunión Desayuno Tonalli	Catering
	\$535	8 personas	Transportes Tonalli	Transporte

GASTOS RODAJE OAXACA				
28/04/25	\$3,843	7 pasajes	Autobús Ciudad de México-Oaxaca Centro	Transporte
28/04/25 a 01/05/25	\$7,840	3 noches	Airbnb	Hospedaje
28/04/25	\$720	7 personas	Alimentación día 1	Alimentación
29/04/25	\$614.93	7 personas	Alimentación día 2	Alimentación
30/04/25	\$972.50	7 personas	Alimentación día 3	Alimentación
30/05/25	\$1,247	1 pasaje	Autobus Oaxaca-Ciudad de México	Transporte
01/05/25	\$439	6 comidas	Alimentación día 4	Alimentación
01/05/25	\$10,020	6 pasajes	Avión regreso	Transporte
01/05/25	\$674	6 personas	Transporte Aeropuerto	Transporte
05/05/25	\$500	1	Pago señora Jose CDMX	Grabación
TOTAL	\$39,223.02			

AHORRADO

FECHA	IMPORTE	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA
15/03/25	\$ 17,499.00	1	Cámara Canon R100	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 14,423.00	1	Cámara Canon M50	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 15,298.00	1	Cámara Canon T8i	Equipo Técnico

15/03/25	\$ 1,240.00	2	Cargador Canon	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 587.00	1	Trípode Digieye	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 2,399.00	1	Trípode Neewer	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 2,064.00	1	Tube light RGB Godox TL30	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 8,173.00	1	Lente 18-45mm	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 4,299.00	1	Lente 50-1.8mm	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 3,899.00	1	Lente 75-300mm	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 400.00	1	Kit de limpieza	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 2,399.00	1	Adaptador para lente	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 399.00	1 rollo	Black wrap	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 488.00	2	Tarjetas SD Cámara	Equipo Técnico
15/03/25	\$ 446.00	2	Tarjetas SD Audio	Equipo Técnico
TOTAL	\$ 71,614.00			

GASTO ESTIMADO	\$ 103,386.00
AHORRADO	\$ 71,614.00
GASTO REAL	\$ 39,223.00

GUION DE PREGUNTAS PARA PERSONAJES

Inti Cuautli García Cruz

Objetivo: Conocer su rutina dentro y fuera del hogar

Preguntas:

- ¿Cómo empieza tu día?
- ¿Qué es lo primero que haces al despertar?
- ¿Tienes alguna rutina matutina específica? (Ejercicio, desayuno, revisar el celular, etc.).
- ¿A qué hora sueles salir de casa?
- ¿Qué haces justo antes de salir?
- ¿Qué lugares visitas normalmente durante el día? (Trabajo, escuela, mercado, etc.)
- ¿Cómo es un día típico en tu trabajo/escuela?
- ¿Qué actividades realizas ahí?

Objetivo: Indagar en cómo lleva a cabo su ocio y recreación, así como en sus responsabilidades.

Preguntas:

- ¿Qué haces durante tus descansos o tiempos libres en el día?
- ¿Cómo es tu rutina al regresar a casa?
- ¿Qué haces primero?
- ¿Qué actividades realizas por la tarde/noche? (Cocinar, estudiar, ver televisión, etc.). ¿Hay algo que hagas todos los días sin falta?

Objetivo: Conocer lo explícito de su proceso migratorio: su razón y motivo, que es lo que no había en su lugar de origen.

Preguntas:

- ¿De dónde eres?
- ¿Hace cuanto migraste?
- ¿Por qué elegiste la cdmx?
- ¿Por qué migraste?
- ¿Si no estudiaras en la ciudad, donde lo hubieras hecho?

¿Qué ha sido lo más complicado de vivir en la ciudad?

¿A qué renunciaste por estar aquí?

Objetivo: Cómo percibe la intensidad en su vida, como hace el balance de sus responsabilidades y ocio, ¿se encuentra satisfecho?

Preguntas:

¿Dirías que tu vida aquí va más rápido o más lento que donde vivías antes?

¿Descansas igual que antes o ahora te cuesta más trabajo?

¿Qué es algo que hacías seguido allá y que ya no haces desde que vives aquí?

Objetivo: Conocer quienes son sus grupos y personas importantes actuales, en cuantos “espacios” ha formado parte, y cuál es su comunidad actual

Preguntas:

¿Con quién convives más seguido desde que vives aquí?

¿Tienes amigos cercanos acá? ¿Cómo los conociste?

¿Hay algún lugar donde te sientas parte de algo? (una casa, una plaza, un café, una escuela)

¿Con quién cuentas si se te complica algo? ¿A quién le pedirías ayuda?

¿Sientes que tienes una comunidad aquí? ¿Cómo es?

¿Sigues en contacto con tu gente de allá? ¿Con quién hablas más seguido?

¿Qué tan fácil o difícil ha sido hacer nuevas amistades aquí?

Objetivo: Cuáles son sus miedos

Preguntas:

¿Qué desafíos personales te cuesta enfrentar en esta etapa de tu vida?

¿Cómo lo haces?

¿Hay algo que evites hacer o decir aquí que no evitarías en tu lugar de origen?

¿Por qué?

Objetivo: Cuáles son sus expectativas

Preguntas:

¿Cómo imaginas tu vida en los próximos 5 años?

¿Qué te gustaría lograr?

- ¿Hay algo que te gustaría lograr en este lugar que no hubieras imaginado antes de migrar?
- ¿Qué planes tienes al terminar la carrera, te gustaría continuar estudiando?
- ¿Has pensado en que te gustaría laborar finalizando la carrera?
- ¿planeas regresar a Oaxaca o trabajar aquí?
- ¿Piensas casarte, tener hijos, tener una casa, en donde, etc?

Objetivo: Motivaciones

Preguntas:

- ¿Qué te motiva a seguir adelante?
- ¿Qué te sorprende de tu capacidad para adaptarte a este nuevo lugar?
- ¿Hay alguien o algo que te inspire especialmente? (personas, experiencias, valores)
- ¿Hay algo de tu cultura, familia o infancia que siga guiando tus decisiones aquí?

Objetivo: Placeres

Preguntas:

- ¿Qué actividades o momentos cotidianos disfrutas más? ¿Por qué?
- ¿Qué consumes para tu entretenimiento? Indagar respuesta.
- ¿Qué hábitos o rituales mantienen desde antes de migrar que te ayudan a sentirte "tú"?

Objetivo: Identidad individual

Preguntas:

- ¿Cómo te defines sin mencionar tu lugar de origen o tus estudios?
- ¿Sientes que hay partes de tu identidad que "negocias" aquí? (costumbres, acento, tradiciones)
- ¿Quién es Inti?

Josefina García Espinoza

Objetivo: Conocer su día a día actual y cómo ha cambiado a lo largo de los años en la ciudad.

Preguntas:

- ¿Cómo empieza tu día?
- ¿Qué es lo primero que haces al despertar?
- ¿Tienes alguna rutina matutina específica? (Ejercicio, desayuno, revisar el celular, etc.).
- ¿A qué hora comienzas tu día?
- ¿Qué es lo primero que haces?
- ¿Tienes alguna costumbre o hábito que nunca dejas, desde que vives aquí?
- ¿Cómo es un día normal para ti? ¿Has seguido?
- ¿Qué haces cuando terminas tus deberes del día? ¿Cómo descansas o te relajas?

Objetivo: Conocer lo explícito de su proceso migratorio: su razón y motivo, que es lo que no había en su lugar de origen.

Preguntas:

- ¿De qué comunidad vienes?
- ¿Cómo era tu vida allá?
- ¿Cuántos años tenías cuando llegaste a la ciudad?
- ¿Por qué decidiste venir a la ciudad?
- ¿Qué esperabas encontrar aquí?
- ¿Cómo fueron tus primeros días al llegar?
- ¿Con quién viviste o quién te ayudó?
- ¿Qué cosas dejaste allá que a veces extrañas?
- ¿Qué te pareció más difícil al principio de vivir en la ciudad?

Objetivo: Cómo percibe la intensidad en su vida, como hace el balance de sus responsabilidades y ocio. Comparar la forma en que vivía en su comunidad con el estilo de vida en la ciudad

Preguntas:

- ¿Sientes que en la ciudad la vida va más rápido que en tu pueblo?

¿Tienes tiempo para descansar o todo el día estás ocupada?
¿Antes hacías cosas que aquí ya no puedes hacer? ¿Cuáles?
¿Qué disfrutas del ritmo de vida que llevas ahora?

Objetivo: Entender con quién se relaciona, si se ha integrado a una comunidad y cómo ha construido sus lazos en la ciudad.

Preguntas:

¿Con quién convives más seguido desde que vives aquí?
¿Tienes amigos cercanos acá? ¿Cómo los conociste?
¿Con quién cuentas si se te complica algo? ¿A quién le pedirías ayuda?
¿Sientes que tienes una comunidad aquí? ¿Cómo es?
¿Sigues en contacto con tu gente de allá? ¿Con quién hablas más seguido?
¿Tienes contacto con personas de tu comunidad o de tu pueblo aquí en la ciudad?
¿Sientes que tienes una comunidad aquí o que estás sola?
¿Qué tan diferente es convivir aquí que en tu pueblo?

Objetivo: Cuáles son sus miedos

Preguntas:

¿Qué desafíos personales te cuesta enfrentar en esta etapa de tu vida?
¿Cómo lo haces?
¿Hay algo que evites hacer o decir aquí que no evitarías en tu lugar de origen? ¿Por qué?

Objetivo: Cuáles son sus expectativas

Preguntas:

¿Cómo imaginas tu vida en los próximos 5 años? ¿Qué te gustaría lograr?
¿Hay algo que te gustaría lograr en este lugar que no hubieras imaginado antes de migrar?
¿Qué planes tienes al terminar la carrera, te gustaría continuar estudiando?
¿Has pensado en que te gustaría laborar finalizando la carrera?
¿Planeas regresar a Oaxaca o trabajar aquí?
¿Piensas casarte, tener hijos, tener una casa, en donde, etc?

Objetivo: Motivaciones

Preguntas:

¿Qué te motiva a seguir adelante?

¿Qué te sorprende de tu capacidad para adaptarte a este nuevo lugar?

¿Hay alguien o algo que te inspire especialmente? (personas, experiencias, valores)

¿Hay algo de tu cultura, familia o infancia que siga guiando tus decisiones aquí?

Objetivo: Placeres**Preguntas:**

¿Qué cosas disfrutas mucho hacer, aunque sean simples?

¿Qué cosas de ti misma te dan orgullo?

¿Qué consumes para tu entretenimiento?

Objetivo: Identidad individual**Preguntas:**

Si te preguntaran quién eres, sin decir de dónde vienes, ¿qué dirías?

¿Sientes que hay partes de tu identidad que “negocias” aquí? (costumbres, acento, tradiciones)

¿Quién es Josefina?

Objetivo: Conocer cómo es su día a día actual en la comunidad y cómo se diferencia de su rutina en la ciudad.

Preguntas:

- ¿Cómo empieza tu día aquí? ¿Qué es lo primero que haces?
- ¿Tienes alguna actividad que disfrutas especialmente en las mañanas?
- ¿En qué ocupas la mayor parte de tu tiempo en la comunidad?
- ¿Qué actividades haces aquí que antes no hacías en la ciudad?
- ¿Cómo es tu rutina por la tarde o en las noches?
- ¿Qué te gusta hacer al terminar tus labores?

Objetivo: Explorar por qué decidió dejar la ciudad y cómo fue el proceso de adaptación a la vida comunitaria.

Preguntas:

- ¿Por qué decidiste dejar la ciudad? ¿Qué te hizo tomar esa decisión?
- ¿Qué buscabas al venir a esta comunidad?
- ¿Cómo fue tu llegada? ¿Te costó adaptarte?
- ¿Qué fue lo más difícil de dejar atrás en la CDMX?
- ¿Qué fue lo que más te sorprendió al llegar aquí?
- ¿Te imaginas esta vida antes de venir?

Objetivo: Observar cómo percibe la diferencia de ritmo entre la ciudad y la comunidad, y cómo esto afecta su bienestar.

Preguntas:

- ¿Sientes que aquí el tiempo pasa diferente? ¿Más lento, más tranquilo?
- ¿Tienes más tiempo para ti ahora que vives aquí?
- ¿Qué tanto descansas o disfrutas tus días comparado con antes?
- ¿Hay algo del ritmo de la ciudad que a veces extrañas?
- ¿Qué valoras más del ritmo de vida aquí?

Objetivo: Entender cómo ha sido su proceso de integración a una vida colectiva, qué vínculos ha construido y cómo ha vivido la diferencia con el individualismo urbano.

Preguntas:

- ¿Con quién convives más en tu día a día aquí?
- ¿Sientes que has encontrado una comunidad que te arropa? ¿Cómo es?
- ¿Qué tanto te sientes parte de las actividades del pueblo?
- ¿Hay alguna costumbre, fiesta o tradición en la que te guste participar?
- ¿Cómo es la convivencia aquí comparada con la ciudad?
- ¿Has encontrado amistades o personas con las que conectas profundamente aquí?

Objetivo: Explorar cómo su percepción de sí misma ha cambiado desde que migró, qué encontró en este lugar que no tenía antes, y cómo redefine su identidad.

Preguntas:

- ¿Crees que eres una persona diferente desde que vives aquí? ¿En qué lo notas más?
- ¿Qué cosas de ti se reforzaron al llegar a la comunidad?
- ¿Qué partes nuevas han salido a la luz?
- ¿Hay costumbres o formas de vivir que aquí has aprendido y que ya sientes como propias?
- ¿Sientes que este lugar te “abrazo” o te ha dado un espacio para ser tú?
- ¿Te sientes más tú misma aquí que en la ciudad? ¿Por qué?
- ¿Hay algo que hayas encontrado aquí que siempre sentiste que te hacía falta?
- ¿Cómo te imaginas tu vida en los próximos años? ¿Te gustaría quedarte aquí?
- ¿Qué papel te gustaría ocupar en esta comunidad a futuro?

PROPUESTA VISUAL Y SONORA

Para nuestra propuesta visual hemos decidido implementar un sistema de división básico en el cual aplicaremos técnicas de iluminación específicas y en otra, aprovecharemos la luz natural que el entorno nos brinda. Esta división básica a la que nos referimos se pretende realizar a partir de dos espacios a los que estaremos subordinados y de los que dependemos totalmente, ya que estaremos en el hábitat de nuestros personajes.

Estos espacios son: Interior y Exterior.

Cámaras

Durante las entrevistas se utilizaron dos cámaras simultáneamente. Una de ellas se colocó en un plano general, con el propósito de mostrar al personaje en su contexto: su espacio cotidiano, su ambiente, su lenguaje corporal en relación con el entorno. La segunda cámara capturó un plano más cerrado (medio o medio corto), que permitió acentuar las expresiones faciales, gestos y matices emocionales del entrevistado. Esta dualidad de ángulos aportó dinamismo visual, además de permitir flexibilidad narrativa en el montaje, conservando la continuidad y riqueza visual sin perder naturalidad.

En las secuencias de observación —rutinas o momentos cotidianos— se optó por utilizar una sola cámara, privilegiando el estilo del cinema vérité. Esta decisión se tomó para mantener la autenticidad y espontaneidad de las acciones, sin interferencias ni multiplicidad de puntos de vista que alteraran la percepción real del momento. El uso de una sola cámara evita cambios de perspectiva innecesarios, lo cual refuerza la conexión directa y honesta con lo que ocurre frente a cámara.

Iluminación

La iluminación del documental fue pensada para simular la luz natural. El objetivo fue crear una atmósfera que no evidenciara el uso de fuentes artificiales, manteniendo así una estética realista y coherente con los espacios habitados por los personajes.

Tanto en entrevistas como en secuencias observacionales, la luz fue usada de forma mínima y estratégica, únicamente para exponer correctamente al sujeto sin alterar la percepción del

entorno. Esto permitió que la narrativa visual fluyera con autenticidad, reforzando la sensación de estar verdaderamente dentro de los espacios retratados.

Además, priorizaremos tener una paleta de colores análoga como propuesta estética.

Tipos de planos

Visualmente, el documental se construye a partir de una combinación de planos funcionales y expresivos. En las entrevistas se privilegiaron los planos medios, que equilibran cercanía emocional con lectura gestual y corporal. Estos planos permitieron establecer un vínculo íntimo entre el personaje y el espectador.

Por otro lado, los planos generales y de contextualización fueron esenciales para dar soporte visual a los temas abordados. Se utilizaron para mostrar espacios, acciones o elementos que los entrevistados mencionaban, y que ayudan a comprender mejor su contexto de vida o su testimonio.

También se integraron planos detalle cuando fue necesario acentuar un aspecto emocional, simbólico o significativo dentro del relato, agregando capas de lectura visual que refuerzan lo que se dice o se sugiere.

Movimientos de cámara

En las entrevistas, la cámara se mantuvo fija, aportando sobriedad y permitiendo que la atención estuviera centrada en el relato del personaje.

En las secuencias de estilo verité, se utilizó la cámara en mano, lo que facilitó movimientos orgánicos, como paneos suaves, seguimientos o encuadres espontáneos, que respondían a la dinámica real de los personajes y sus acciones. Esta decisión busca una mayor conexión emocional, pues el movimiento de cámara se vuelve casi una extensión del ojo del espectador.

Audio y Sonido

Entrevistas

Para la captación de audio en entrevistas se emplearon dos fuentes principales: un micrófono de solapa (lavalier) y un micrófono de escopeta (boom). Esto permitió contar con un respaldo técnico y materiales sonoros ricos que aportan distintas texturas. El boom fue especialmente útil para capturar el ambiente natural del espacio, lo que contribuye a una atmósfera más envolvente y realista.

La intención fue lograr un audio limpio, claro e inmersivo, que fortaleciera la experiencia del espectador sin alejarlo de la verosimilitud del relato.

Rutinas (Cinema vérité)

En estas secuencias se utilizó principalmente el micrófono de escopeta, dada su versatilidad y movilidad, ideal para seguir la acción sin interferir con los personajes. Esta elección permitió captar sonidos ambientales, ruidos cotidianos y fragmentos de diálogos de forma natural, respetando siempre la espontaneidad del momento.

Foleys y diálogos adicionales

Durante la postproducción se contempló la grabación de foleys para reforzar ciertas acciones que, por condiciones técnicas o ambientales, no se captaron con la calidad deseada. Asimismo, se seleccionaron y limpiaron diálogos clave para asegurar su comprensión sin sacrificar naturalidad.

En conjunto, las decisiones visuales y sonoras que sustentan este documental responden a una intención clara: preservar la autenticidad de los personajes y sus entornos, respetando tanto sus palabras como su cotidianidad. La elección de planos, movimientos de cámara, iluminación y sonido se articuló siempre con la narrativa general, buscando construir una experiencia audiovisual coherente, honesta y emocionalmente significativa. Este enfoque técnico y estético permite al espectador no solo observar, sino sentir y habitar temporalmente el mundo de los personajes retratados: Inti, Tania y Josefina.

ESCALETA PARA MONTAJE

ACTO	Minutaje Aproximado	Tema / Eje Narrativo	Contenido Específico	Notas Técnicas / Narrativas
I. Partir	00:00 – 11:00	El inicio del proceso migratorio	Presentación de personajes, razones para migrar, dificultades iniciales	Testimonios en cámara, posibles imágenes de archivo, voz en off si es necesario.
		Subjetividad del primer cambio	Emociones del primer contacto con la ciudad, comparaciones personales.	
CIERRE ACTO I		Rutina de Doña Jose como madre	Observación pura, sin entrevistas	Cinéma vérité. Sonido directo.
II. Estar	11:00 – 23:00	Rutina y ritmo de vida	Descripción de un día típico, actividades de ocio, hábitos diarios. Entrevistas y observación alternadas. Escenas de cotidianidad.	
		Percepción del ritmo de vida	Comparación de ritmos de vida, pérdidas cotidianas, adaptación emocional	Planos de espacios comunes. Diálogos internos y externos.

		Colectividad y vínculos	Relaciones actuales, comunidad, contacto con el origen.	
		Rutina de Inti trabajando / rave	Observación íntima y cotidiana.	Cinéma vérité. Sonido directo.
III. Ser	23:00 – 35:00	Identidad y transformación	Transformaciones identitarias, rituales personales, motivaciones.	
		Proyección de futuro	Proyecciones personales, decisiones futuras, lugar en la comunidad.	
CIERRE ACTO III		Tania en comunidad / familia	Plano largo contemplativo, cierre emocional.	Cinéma vérité. Sonido directo.

IDENTIDAD GRÁFICA

Propuesta para logos:



Elaborado por: Ángel León Pareja

Logo elegido:



CARTAS DE CONSENTIMIENTO PARA GRABACIÓN



Ciudad de México, 15 de marzo de 2025

A quien corresponda:

Por medio de la presente, yo Daniel Cerero Ahuatzin manifiesto que he sido informado/a acerca de la naturaleza y objetivos del documental producido por Tonalli, como parte de un proyecto de tesis.

Doy mi consentimiento para que mi imagen, voz y cualquier información proporcionada durante las entrevistas o grabaciones sean utilizadas exclusivamente con fines académicos y en la producción, distribución y exhibición del documental en espacios educativos, festivales, muestras y otros foros relacionados con la investigación y difusión cultural.

Asimismo, se me ha informado que los datos recopilados serán tratados con absoluta discreción y no serán utilizados para ningún otro propósito fuera de los mencionados sin mi autorización.

De parte del equipo de Tonalli, agradecemos profundamente tu colaboración y el tiempo dedicado a este proyecto. Valoramos la confianza que nos brindas al compartir tu historia y nos comprometemos a tratarla con el respeto y sensibilidad que merece.

Declaro que esta autorización es otorgada de manera voluntaria y sin que medie ningún tipo de coacción, y que no tengo objeción en que el material en el que aparezco sea utilizado dentro del marco establecido en este documento.

Nombre: Daniel Cerero Ahuatzin

Firma: 

Teléfono o correo de contacto (opcional): 2461711855



Ciudad de México, 15 de marzo de 2025

A quien corresponda:

Por medio de la presente, yo Inti Coactli manifiesto que he sido informado/a acerca de la naturaleza y objetivos del documental producido por Tonalli, como parte de un proyecto de tesis.

Doy mi consentimiento para que mi imagen, voz y cualquier información proporcionada durante las entrevistas o grabaciones sean utilizadas exclusivamente con fines académicos y en la producción, distribución y exhibición del documental en espacios educativos, festivales, muestras y otros foros relacionados con la investigación y difusión cultural.

Asimismo, se me ha informado que los datos recopilados serán tratados con absoluta discreción y no serán utilizados para ningún otro propósito fuera de los mencionados sin mi autorización.

De parte del equipo de Tonalli, agradecemos profundamente tu colaboración y el tiempo dedicado a este proyecto. Valoramos la confianza que nos brindas al compartir tu historia y nos comprometemos a tratarla con el respeto y sensibilidad que merece.

Declaro que esta autorización es otorgada de manera voluntaria y sin que medie ningún tipo de coacción, y que no tengo objeción en que el material en el que aparezco sea utilizado dentro del marco establecido en este documento.

Nombre: Inti Coactli García Cruz

Firma:

Teléfono o correo de contacto (opcional): 55 35 66 5248

HOJAS DE INVENTARIO

DEPARTAMENTO SONIDO				
Locación:			Fecha:	
Cantidad	Equipo	Propietario	Entrada	Salida
1	Shotgun	Tonalli		
1	Suspensor	Tonalli		
1	Repuesto ligas	Tonalli		
1	Gato muerto	Tonalli		
1	Cable Auxiliar	Tonalli		
1	Extensor de audio 3.5	Tonalli		
2	Transmisores de audio	Tonalli		
1	Receptor de audio	Tonalli		
2	Lavalier XLR mini	Tonalli		
1	Grabadora de audio	Tonalli		
1	Cinta Micropore	Tonalli		
1	Cinta para cuerpo	Tonalli		
1	Caña/Boom	UAM-X		
1	Cable XLR	UAM-X		
1	Adaptador Jack	UAM-X		

	6.3 a 3.5			
1	Pistol Grip	UAM-X		
1	Zepelin	UAM-X		
1	Gato muerto	UAM-X		

DEPARTAMENTO FOTOGRAFÍA/ILUMINACIÓN				
Locación:			Fecha:	
Cantidad	Equipo	Propietario	Entrada	Salida
1	Cámara Canon R100	Josh		
1	Lente 18-45 mm	Josh		
1	Lente 50-1.8 mm	Josh		
1	Lente 70-300 mm	Josh		
1	Cargador Canon	Josh		
1	Trípode Digieye	Josh		
1	Cámara Canon M50	Edzna		
1	Lente	Edzna		
1	Cargador Canon	Edzna		
1	Kit de limpieza	Edzna		
1	Adaptador para lente	Edzna		
1	Black Wrap	Fercho		
2	Ulanzi 40 pro	Tonalli		

DEPARTAMENTO DIRECCIÓN

Locación:			Fecha:	
Cantidad	Equipo	Propietario	Entrada	Salida
1	Audífonos Bluetooth	Ángel		
1	Audífonos Headset	Ángel		
1	Extensor de audio 3.5 (1.8m)	Ángel		
1	Adaptador plug 6.5 a 3.5	Ángel		
1	Splitter de Jack 3.5	Ángel		
1	Disco Duro	Tonalli		
1	Computadora	Ángel		

DEPARTAMENTO: PRODUCCIÓN				
Locación:			Fecha:	
Cantidad	Equipo	Propietario	Entrada	Salida
1	Extensión	Edzna		
1	Pilas Recargables	Tonalli		
1	Pinzas de madera	Beth		
1	Cinta de aislar	Edzna		
1	Cinta diurex	Edzna		

