

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y
Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

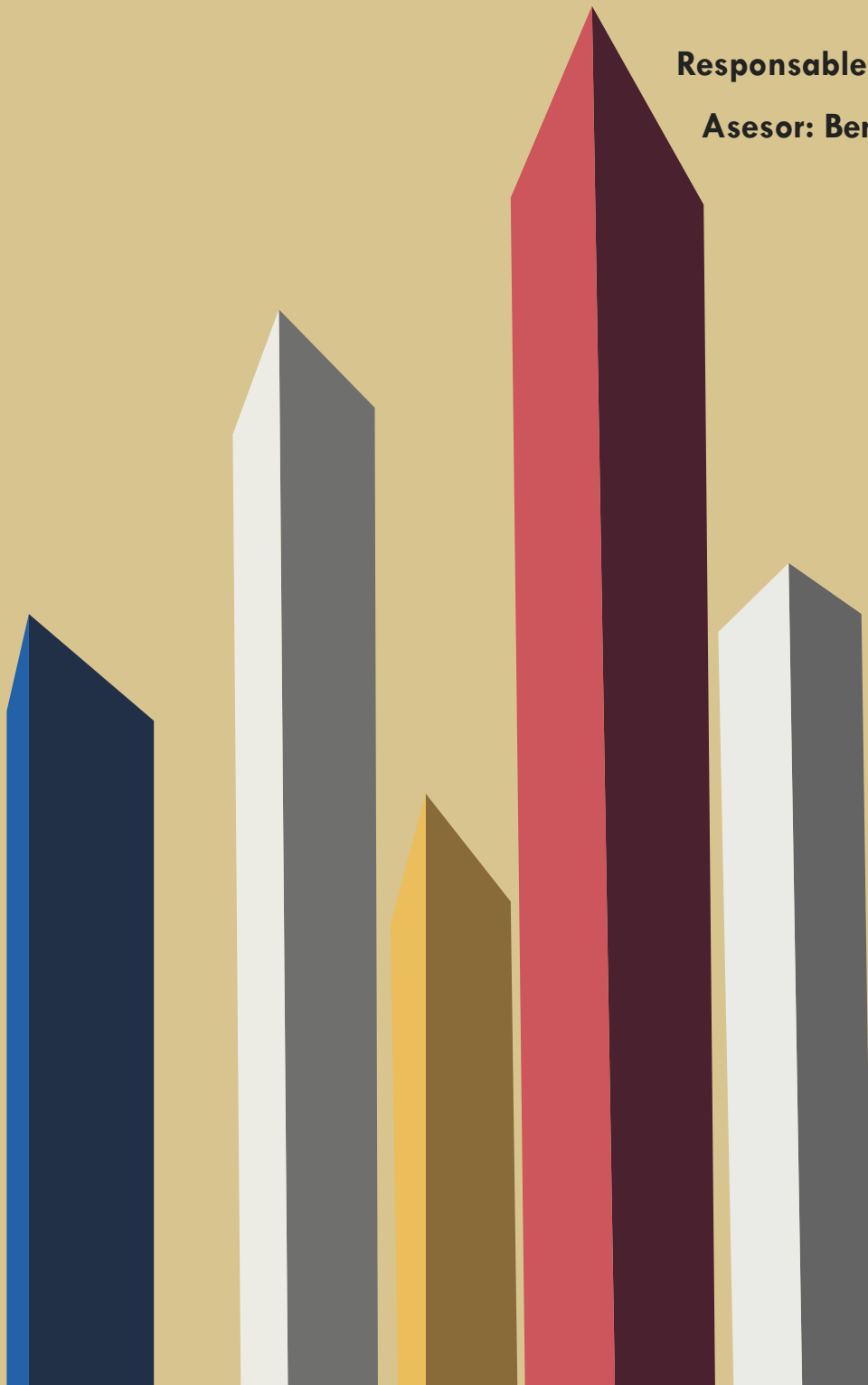
Promoción, difusión y restauración de la obra de Luis Barragán

11 de Septiembre de 2020 al 09 de Junio del 2021

Clave: XCAD000017

Responsable del Proyecto: Santiago Llamas

Asesor: Berthana María Salas Domínguez



Adriana Berenice Pérez Vázquez
2152035386
Diseño Industrial
División de Ciencias y
Artes para el Diseño
5540996418
adrianabpv.22@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

“Pienso que la arquitectura se acerca a la perfección cuando en soledad se disfruta de su alegría, su serenidad y su silencio.”

Luis Barragán.

El mundo que vivimos hoy en día es un mundo apurado, lleno de ruidos y cosas por todos lados. Estamos tan acostumbrados a estar siempre rodeados de algo, que ya son casi imperceptibles los miles de estímulos a los que estamos en contacto segundo a segundo, es por eso que menciono la frase anterior de Luis Barragán, porque no fue hasta que estuve dentro de su casa, que me di cuenta de la ausencia de los millones de estímulos a los que estaba acostumbrada y pude percibir otros, que no sólo eran completamente diferentes, sino que eran mucho más profundos.

La casa Luis Barragán es considerada una de las obras arquitectónicas más importantes, ya que ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Mundial en el 2004, siendo así el único inmueble individual en toda América Latina que ha logrado obtener ese título. Es por eso que conservar su obra y darla a conocer es una tarea muy importante, que queda en manos no sólo de los que trabajan en la casa, sino también de todas las personas de Servicio Social, que se encargan de una pequeña, pero muy importante parte en todo lo que es la Casa Estudio Luis Barragán.

2. OBJETIVO GENERAL

Impartir visitas guiadas a la obra de Luis Barragán a visitantes nacionales y extranjeros, así como apoyar en montajes de exposiciones temporales y ayudar en la buena conservación del inmueble y de los objetos que hay dentro de ella.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

3.1 EXPOSICIONES

EMISARIOS DE COSAS ABANDONADAS POR LOS DIOS

CURADURÍA POR ELENA FILIPOVIC
21-09-2019 15-12-2019

La exposición tenía como objetivo reemplazar temporalmente todas las obras de arte que tenía Barragán en su casa por equivalentes contemporáneos, los llamados “emisarios”, cuyos cambios iban respecto a forma o a su concepto.

La exposición constaba de 55 obras de 16 artistas diferentes



Roberto Coughi
Ether en Flocons, 2018

- Mathieu Kleyebe Abonnenc
- Danai Anesiadou
- Lutz Bacher
- Roberto Coughi
- ektor garcia
- Matthew Angelo Harrison
- Heinz Peter Knes
- Jutta Koether
- Gabriel Kuri
- Deana Lawson
- Jill Mulleady
- Seth Price
- Pamela Rosenkranz
- Michael E. Smith
- Andra Ursuta
- Lynette Yiadom-Boakye

Los cambios parecían fáciles, como explicar que el cuadro más representativo de la casa, un cuadrado enorme y grueso, hecho de hoja de oro, que posa encima de las escaleras de piedra, reflejando la luz dorada hacia toda la estancia de la casa, un regalo de Mathias Goeritz, era reemplazado por algo visualmente parecido, un cuadro de Pamela Rosenkranz que de igual manera que el de Goeritz, es de apariencia dorada, pero en lugar de representar lo pesado, el llamado del paraíso, algo completamente valioso; representaba algo muy ligero y hasta podría decirse que barato, como una sábana térmica de emergencia, que al final de cuentas ambos cumplían con su función, que era la de reflejar la luz natural de la ventana, pero el emisario cargaba con un significado y un contexto completamente diferente, una contradicción en sí misma.

Hubo obras de arte que fueron hechas exclusivamente para el lugar y la exposición, como las obras de Danaï Anesiadou; el ejemplo perfecto se podía ver en el cuarto de los invitados, donde antes colgaba la pintura de una virgen y su hijo, se podía ver como emisario, la propia representación de los personajes, pero en la tan distintiva técnica de Danaï, metiendo objetos inusuales a una bolsa de vacío y con ello logrando un cuadro de una virgen y su hijo pero a su propio entendimiento, manera y técnica.

Emisarios de las cosas abandonadas por los dioses fue sin duda una exposición muy controversial, ya que había gente que quería ver la casa en su originalidad y al toparse con arte contemporáneo en el interior de la casa, se podía notar su descontento, por eso el dar un buen tour, con una perspectiva abierta, siempre siendo objetivos y explicando los cambios lo mejor posible, era una gran tarea, ya que a veces podías hacer que las personas cambiaran de opinión y hasta pudieran ver lo bello de esas combinaciones poco comunes de la casa con las obras de arte.



FLYING CARPET

GO HASEGAWA
JARDÍN 17 CASA BARRAGÁN
26/10/2019

Esta, más que una exposición, es una intervención al jardín 17 que está justo enfrente de Casa Barragán, en la que su objetivo era plasmar en el jardín una representación de las tan icónicas escaleras de madera que conectan la sala con el tapanco en la casa Barragán, la simetría, la sencillez, el sentimiento de estar flotando y la conexión tan simple y tan compleja que se logra con esas escaleras; todos esos aspectos, combinados con la arquitectura japonesa, fueron los que se plasmaron en la intervención de Go Hasegawa, en donde con un simple “puente” de metal, conformada de una estructura que serpentea por todo el jardín, con una cubierta de tubos de acero pulido, puede hacer que la naturaleza y la arquitectura convivan sin problema alguno, otorgándole a la gente la experiencia de poder visualizar el jardín de Barragán de una manera nunca antes vista. Antes el jardín era meramente un espacio al cual admirar desde un pequeño pasillo, el fondo del jardín era algo desconocido, que con el zigzag de metal podías conocer y caminar sobre él.

Como parte de nuestro apoyo a la exposición, ayudábamos a documentar el proceso, ayudarle a los trabajadores a poder conseguir lo que requirieran y ya montada la exposición, debíamos de estar al tanto del estudio del fondo, que es en donde se explicaba el proceso que se tuvo para crear la obra, cuidar y explicar el espacio, y si nos tocaba estar en la casa, teníamos que mencionarla en el tour, así como invitar a los presentes a que se dieran una vuelta al jardín para que convivieran con el espacio tal y como lo pensaba Go Hasegawa



CORTINA RASGADA

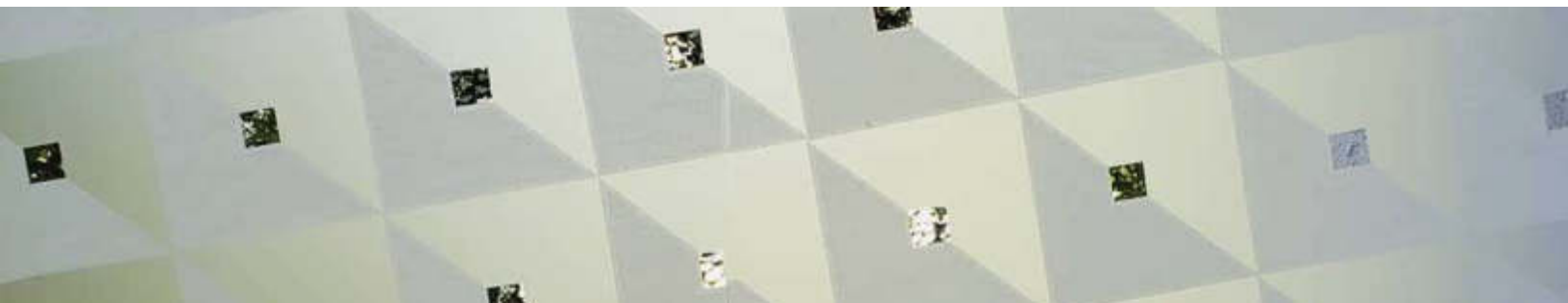
HUMBERTO ESPÍNDOLA

CHUCHO REYES

1/02/2020

Chucho Reyes es el único antecedente de un artista que ha trabajado con papel de china, nadie se había atrevido a pintar sobre un papel tan delicado y a experimentar con técnicas nuevas para pintar o hacer lo que Chucho Reyes hizo, él no sólo fue un gran amigo para Barragán, sino que fue al único al que agradeció en su discurso del premio Pritzker, por enseñarle el “arte de ver”. Con todo esto en mente y tomándolo como inspiración, Humberto Espíndola logró crear varias cortinas que colgaban alrededor de la casa, tratando de crear una armonía con las luces de la casa, optando por usar el papel más delgado que pudo, queriendo hacer simbiosis con la misma casa y lograr una estética nueva basada en técnicas anteriores de Chucho Reyes.

El día de la inauguración nuestras funciones iban desde explicar las cortinas, la exposición, la visión de Humberto, así como el cuidar ciertas áreas de la casa a las cuales no se le tiene permitido entrar a los visitantes dado a que son zonas privadas o simplemente por conservación de la casa. Ya fuera del horario de la apertura, en las visitas normales se les tiene que explicar lo mejor posible la exposición, informar acerca de cuanto y por qué está ahí, y en el estudio de Barragán, mencionar que podrían observar más obras de Chucho Reyes que las normales que ya se encuentran dentro de la casa, las que conservaba Luis Barragán ya fuera por regalo o adquisición de ellas.



3.2 DINÁMICA DE LOS TOURS

En el momento en el que te aceptan para hacer el servicio social en Casa Barragán, te dan una serie de libros y guías que tienes que leer para poder sacar de ahí lo que consideras importante y realizar con eso el plan de tu propio tour, mientras no supieras dar tour, lo que se podía hacer era acompañar a un compañero a su propio recorrido y ayudarlo a cuidar y a dirigir a las personas que estaban visitando la casa, así podías ir escuchando los diferentes tours de cada persona e ir identificando las partes clave de la casa y del proceso entero de dar tour.

Después de un rato, se nos dio un tour oficial por los encargados de la casa, en donde nos explicaban todo detalladamente y aparte nos preguntaban cuáles eran las cosas o los mitos que ya habíamos escuchado en los demás tours, se nos aclaraban las dudas, nos decían si lo que ya habíamos escuchado anteriormente de la casa, era verdad o era mentira, los temas delicados en los que no nos teníamos que meter y el como tocarlos en caso de que salieran a tema y no pudiéramos evitarlo.

A partir de ahí, con todos esos recursos, se tiene que crear un discurso propio, con el cual englobes lo mayor posible y que también pudieras ir cambiando dependiendo del público al que va dirigido, ya que si el grupo es de puros estudiantes de arquitectura, el tour tiende a ser más técnico, con fechas, nombres de lugares y técnicas de acabados o de procesos que se usaron en la casa, en cambio si tienes a un grupo de turistas que son jóvenes, puedes hasta incluir ciertas bromas o hacerlo más dinámico, con preguntas, para que participen en el tour, o hasta saberlo dar en inglés, como en Casa Barragán, la mayoría de los visitantes son extranjeros, el uso de un buen inglés es indispensable, entonces tenía la tarea de dar tours en ambos idiomas, siendo los de inglés, los más recurrentes a dar

Las actividades se vieron interrumpidas por la pandemia y cuando volvimos de a poco, ahora la responsabilidad era aún mayor, ya que el orden se debía de mantener todavía más estricto, con el fin de cuidar, no sólo a los visitantes, sino a nosotros mismos y a los que trabajan ahí en la casa. Se redujeron los tours a la mitad de personas que podían entrar, el uso obligatorio de cubrebocas, la toma de temperatura, hasta la prohibición de visita de varios lugares de la casa que se consideraban pequeños para albergar gente, como el antecomedor o el zaguán. El punto importante era hacer sentir seguros a todos y poder acatar las reglas establecidas.

4. METAS ALCANZADAS

Como meta numérica o cuantificable, se toma en cuenta el llenar nuestros tour y siempre mantener una cadencia de 10 personas cada hora, mantener la casa en buen estado, cuidar siempre de las instalaciones y mantener el respeto hacia los visitantes.

Si abrimos la mente un poco más, considero que el promover la obra de Luis Barragán es una gran tarea, debido a que es uno de los arquitectos mexicanos más importantes e icónicos, ya que su arquitectura en sí, es muy mexicana, entonces al explicar a Barragán, estás explicando en gran parte lo que es México y que los demás puedan apreciar nuestra cultura de una manera tan directa en una sola casa, es algo extraordinario; el ver la cara de admiración de las personas que vienen, que al final acaben diciéndote que hiciste un muy buen trabajo y que hayan aprendido algo nuevo de México, se me hace la mejor meta a la que personalmente pude llegar.



Mi ayuda a la sociedad puede no ser de las grandes, de las que dejan una marca enorme en la vida de las personas y de mi propia comunidad, pero creo que he ayudado a hacer visible un poco más nuestra cultura, a aportar un granito de arena a este ámbito de los museos, que en plena pandemia fue algo muy complicado de lograr y de mantener, pero al hecho de ver a la gente feliz al salir de la visita, de que la gente se interesara más por aprender o que hasta cambiaran su actitud inicial con la que llegaban, creo que es la suficiente ayuda que pude haber aportado a mi sociedad y a mí misma.

5. CONCLUSIONES

En definitiva, ha sido un servicio social muy diferente a los que había visto en las demás opciones o lo que tenía yo conceptualizado como un servicio social, pero estas experiencias y la gente que he llegado a conocer me han dado una perspectiva muy diferente de lo que es la vida misma, y al final poder compartir hasta los momentos difíciles como la pandemia, con gente que se apoya, puede hacer de una situación difícil a una en la que te puedes sentir apoyado.

Profesionalmente he aprendido que la colaboración con personas de diferentes ámbitos es muy importante en la vida y que varias ideas siempre van a ser mucho mejor que una sola; que el servicio al cliente es una de las variantes más importantes dentro del funcionamiento de las cosas y que usualmente es uno de los que más se descuidan.

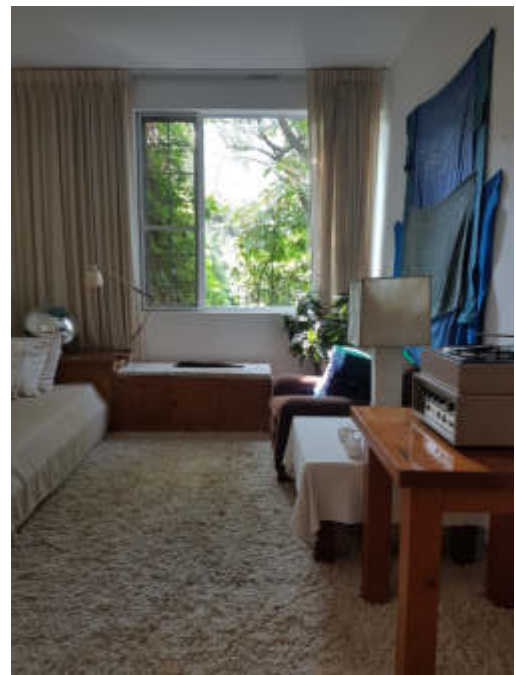
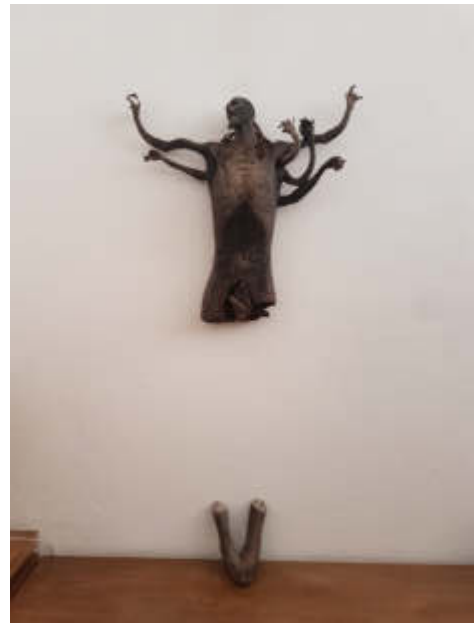


Personalmente aprendí que la comunicación, la manera de decir las cosas, el expresarse claramente, con seguridad y siempre estar dispuesto a escuchar atentamente a cualquier cosa que las personas tengan que aportar a lo que les explicas, es sumamente importante en el cómo te perciben las personas y en el cómo perciben lo que los rodea, que una buena comunicación hasta puede hacer cambiar de opinión a alguien a quien no le gustaba cierta exposición o lugar de la casa, que hay muchas maneras de pensar de la gente, pero que si sabes leerlos bien, siempre se puede encontrar la manera de poder mover tu discurso hacia una manera en la que se sientan a gusto.

6. RECOMENDACIONES

Manténganse siempre curiosos, tal y como le enseñó Chucho Reyes a Barragán, el mundo tiene millones de cosas con las cuales se puede aprender, hay que ser como niños, ser curiosos con todo, no acostumbrarnos a las cosas, ver la belleza en las cosas sencillas y no sólo verlas, sino sentirlas, experimentarlas con todos los sentidos, para poder sacar de ello lo que más nos convenza y sobre todo, que nos llene y nos haga sentir bien.

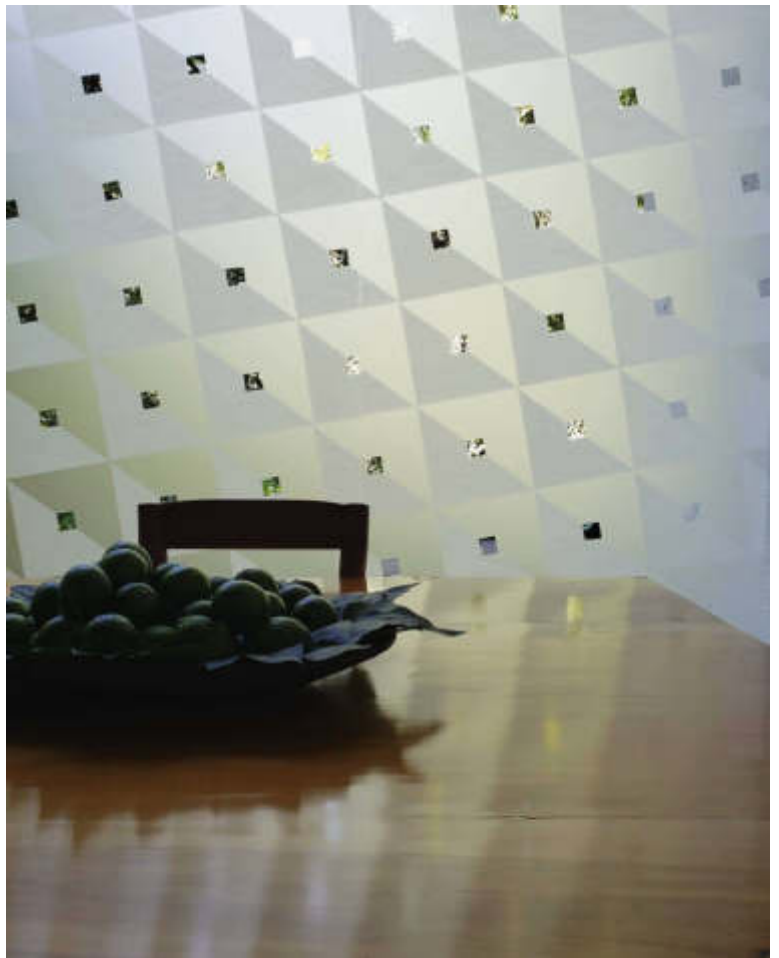
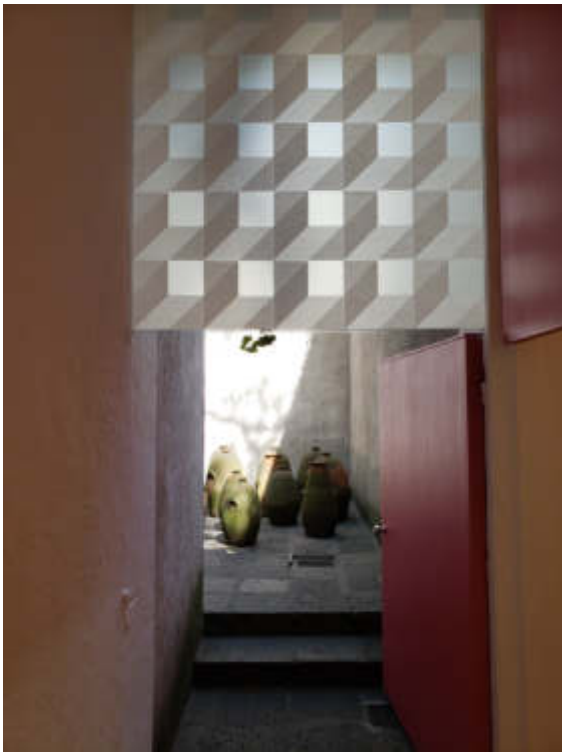




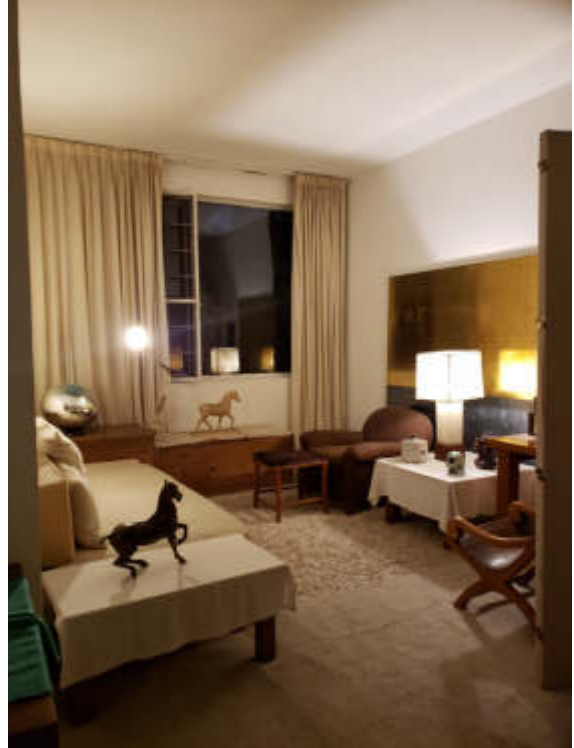
Fotos exposición Emisarios de cosas abandonadas por los dioses.



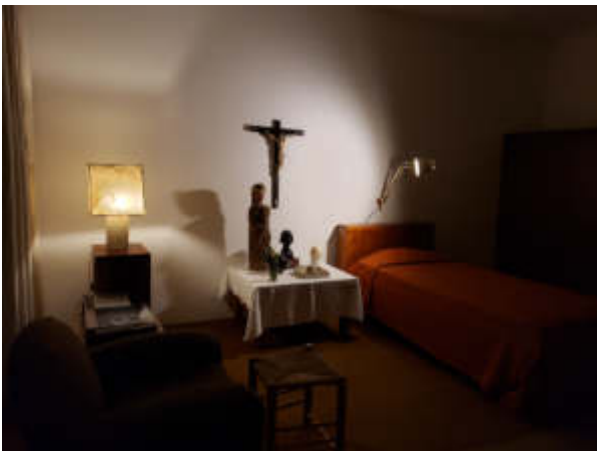
Fotos exposición Flying Carpet



Fotos exposición Cortina Rasgada



Fotos tours Casa Barragán



Fotos tours Casa Barragán