

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Subdirección de Investigación

Periodo: 11 de febrero de 2021 al 31 de enero de 2023

**Proyecto: Socialización del patrimonio documental de la Coordinación
Nacional de Monumentos Históricos**

Clave: XCAD000110

Responsable del Proyecto: M. en Hist. Julieta García García

Asesora Interna: Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz



Victoria de la Cruz Salinas Sánchez

Matrícula: 2153065806

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5588410859

Cel: 5539651004

Correo electrónico: vica.salinas@gmail.com

1. Introducción

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos guarda información valiosa sobre la preservación de nuestros monumentos a lo largo de la historia de nuestro país, información que resguarda y protege bajo su techo, con la ayuda de toda la gente que ahí colabora, sobre todo de manera física, montones de fotografías, planos y documentos que han servido como testigo de muchos sucesos sociales, políticos y hasta naturales, que han definido nuestra cuna cultural e histórica a partir de cambios, así como la importante labor de los trabajos de conservación y restauración, es ahí que podemos encontrar información, archivos, fotografías, dibujos sobre cosas que estaban y ya no o cosas que prevalecen, pero han cambiado. Siempre he pensado que los monumentos son el testigo, que sin decir una palabra nos habla mucho y nos cuenta la historia de una manera honesta, además que el trabajo de la conservación del monumento en sí como de los archivos históricos es recordarnos de dónde venimos, en dónde estamos y muchas veces hacia dónde vamos. En mi paso por la CNMH pude rectificar y tener de una manera más tangible este pensamiento, podría hablar del pensamiento que saltó hacia el trabajo que realicé, pero que, si bien fue poco comparado a todo lo que el trabajo de acervo histórico requiere, ha sido sustancial y fructífero en mi formación como arquitecta y como amante de la historia y la conservación.

2. Objetivo general

El objetivo general de mi labor de servicio social en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos fue colaborar en el archivo a partir de la investigación y la digitalización de documentos para lanzar canales de comunicación entre la institución y el público en general con fuentes certeras sobre los monumentos y a su vez la historia de nuestro país.

3. Actividades realizadas

Lo primero que realicé en la CNMH fue una investigación sobre arquitectos y dibujantes que alguna vez colaboraron con el INAH para así poder conocer más sobre su labor dentro y fuera de la institución, tener mayor panorama sobre su contexto y época para comenzar un programa de la institución que busca dar a conocer al público en general quiénes fueron estas personas y que gracias a su trabajo la institución hasta la fecha sigue y seguirá siendo una fuente importante en la conservación de nuestros monumentos.

A continuación, presentaré una breve descripción sobre mi investigación.

Luis Toral. Nacido en Zacapoaxtla, Puebla. Fue pintor, realizó diversos murales y decoraciones en su pueblo natal, en 1936 decoró el interior de la parroquia de San Pedro Apóstol, en 1942 decoró los interiores del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, además en 1962 para celebrar el primer centenario de la Batalla del 5 de mayo realizó un mural de esta en el Palacio Municipal de Zacapoaxtla.

En la Planoteca de la CNMH "Jorge Enciso" se encuentran algunos datos sobre sus proyectos; trabajó en la elaboración del detalle de decoración interior y el detalle de decoración del presbiterio del Templo de Guadalupe en Campeche, en el año de 1944.

Jorge Tillett Orozco. Nació en Ciudad de México en 1945, hijo de Nieves Orozco, la modelo de la famosa pintura de los alcatraces y Jim Tillett. Arquitecto y pintor cursó una maestría (1981) y doctorado (2004) en arquitectura. Definió su trabajo plástico como "geometrismo arquitectónico" o "perspectiva deformada". Como artista plástico empleaba técnicas mixtas: acrílico, polvo de mármol, óleo y hasta vinílica, pinta un universo estructurado a partir de minuciosos cálculos matemáticos. Dividía el cuadro a lo largo y ancho y va trazando líneas y curvas, que al final dan la impresión de redes de araña, y es a partir de los cruces que generan estas divisiones que comienza a trazar sus figuras, cuidando siempre las proporciones. El resultado de sus pinturas solía ser un universo futurista, de grandes edificios y barcos espaciales, de formas geométricas precisas, a las que el espectador puede darle la forma que desee. Existen registros en la base de datos de la planoteca de la CNMH "Jorge Enciso" en los que se visualiza el trabajo de Tillett en los detalles arquitectónicos del Baluarte de la Soledad en Campeche, Campeche, en octubre de 1976.

Javier Almanza Mercado. En la base de datos de la planoteca de la CNMH "Jorge Enciso" podemos encontrar diversos planos en los que Javier Almanza Mercado trabajó de 1964 a 1970. Se encuentra registro sobre el levantamiento del Exconvento del Carmen en Álvaro Obregón, Ciudad de México, los planos sobre este proyecto tienen registro entre enero de 1964 y octubre de 1965.

José Bordes Vértiz. Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. En noviembre de 1956 colaboró en la revista trimestral arquitectos de México. Junto con el ingeniero civil Juan Álvarez Domenzain y el arquitecto Jorge Bravo trabajaron en la construcción de la parroquia de Guadalupe Emperatriz de América entre 1948 y 1957 ubicada en la alcaldía Benito Juárez. En la base de datos de la planoteca de la CNMH "Jorge Enciso", encontramos planos del levantamiento del Templo de San Sebastián Chimalistac en Álvaro Obregón, Ciudad de México.

Jaime Abundis Canales. Jaime Abundis Canales en 1975 obtuvo su título universitario por la Universidad Iberoamericana, maestro en arquitectura con

especialidad en restauración de monumentos por la ENCRyM, de la que fue secretario académico y director, es doctor en arquitectura, por la Universidad Nacional Autónoma de México, además de tener una maestría en historia de México por la misma universidad. Es especialista carmelita, se dice que su propósito es preservar el legado cultural en beneficio de las mayorías. En 2007 publicó "La huella carmelita en San Ángel", lo cual lo hizo acreedor a un premio, es autor de diversos artículos, tales como "Breve recuento de la arquitectura barroca novohispana" en la revista Antropología, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2008), "La sección áurea en las artes plásticas" (2004), "El Convento de los Cinco Señores de Tehuacán: última fundación novohispana de los carmelitas descalzos" (2005) en la revista Boletín de Monumentos Históricos.

Alberto Leduc. El arquitecto Alberto Le Duc Montaña nació el 3 de octubre de 1899 en la Ciudad de México, falleció en 1994, fue el mayor de los cinco hijos de Enedina Montaña y Alberto Le Duc, Alberto quedó huérfano de padre en 1908, lo que probablemente implicó dificultades económicas para la familia. Compartió la profesión de arquitecto con su hermano Carlos, mientras que su otro hermano, Vicente, era ingeniero. No se han encontrado datos sobre su formación profesional en México, pero en 1927 solicitó una visa para viajar a Estados Unidos, donde presumiblemente realizó sus estudios. Parece haber iniciado la carrera profesional en la Dirección de Monumentos Históricos. Por su parte, su padre Alberto Leduc nació en Querétaro en 1967 hijo de padre francés y madre mexicana. Estudió en el colegio Josefino, después ingresó a la armada nacional. Fue periodista, escribía en El Universal, El Nacional, El País. Tradujo diversas obras del francés, además escribía cuentos. Fue el padre de Alberto Leduc Montaña.

Miriam Rodríguez. Realizó la maestría en restauración arquitectónica, en la planoteca de la CNMH "Jorge Enciso" podemos encontrar diversos planos del Templo de San Lucas en Coyoacán, Ciudad de México. Fue autora de un levantamiento, en el cual recopila levantamientos del inmueble.

Sonia Quiñones. Nació el 29 de julio de 1939, en San Juan Puerto Rico, estudió Liberal Arts dos años en Syracuse University en Syracuse, Nueva York, Estados Unidos, posteriormente estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana de 1962 a 1964 y de 1968 a 1970. En 1986 publicó su tesis para obtener el título de arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la UNAM llamada "Centro Histórico de la Ciudad de México zona de la Merced".

María del Carmen Paz Flores. En la planoteca de la CNMH "Jorge Enciso, se encuentran planos delegacionales de la Alcaldía Cuauhtémoc, del área de estudio al sur de la Alameda en la colonia Centro, de enero de 1995.

Adriana Morales Guerrero. En 1977 realizó los planos de la planta baja de la Casa Ordaz ubicada en Coyoacán, Ciudad de México como parte de su servicio social junto a Alma Sánchez Salazar.

Alma Sánchez Salazar. En 1977 realizó los planos de la planta baja de la Casa Ordaz ubicada en Coyoacán, Ciudad de México como parte de su servicio social junto a Adriana Morales Guerrero.

Posteriormente realicé una breve investigación sobre fotógrafos que también colaboraron con la institución, de los cuales me fue posible redactar la biografía de uno y encontrar fotografías importantes con datos valiosos para conocer el contexto y el trabajo de estas personas, para así dar pie a nuevas investigaciones.

El fotógrafo sobre el que obtuve más información fue Donald Cordry, que nació en Minneapolis en 1907 y murió en México en 1978, se enamoró de la cultura mexicana y estuvo presente en nuestro territorio hasta su fallecimiento y que en su paso por México aportó mucha investigación sobre las culturas indígenas mexicanas, colecciones que actualmente se encuentran exhibidas y a su vez han servido para dar pie a nuevas investigaciones, además su esposa, Dorothy Mann Cordry, después del fallecimiento de Donald donó alrededor de cuarenta piezas africanas al Museo de las Culturas.

Finalmente realicé la digitalización de libros blancos sobre trabajos de restauración en el estado de Tlaxcala del programa de rehabilitación de inmuebles arqueológicos, artísticos e históricos afectados por el sismo del 15 de junio de 1999. Estos libros blancos contenían los datos de cada inmueble, ubicación, adjudicación, invitaciones a los proyectos, curriculum vitae, facturas, datos sobre la obra, fotografías y resultados.

4. Metas alcanzadas

Para la investigación de arquitectos y dibujantes que colaboraron en el INAH revisé muchos sitios web, libros y archivos históricos desde bases de datos hasta fotografías, en muchos sitios no logré encontrar información sustanciosa para escribir mi investigación, pero fueron de mucha ayuda, ya que me aclaraban dudas sobre la época y contexto en el que estas personas trabajaron. En el caso de la arquitecta Sonia Quiñones, tuve la oportunidad de contactarla por Facebook y a su vez conversar vía correo electrónico, fue así como pude obtener de una fuente directa sus datos biográficos, fue bastante satisfactorio poder hablar con ella y saber sobre su vida profesional, cuando lo único que conocía de ella era su nombre.

Entre los documentos revisados hallé información sobre restauración, arquitectura mexicana y conservación, desde sus conceptos, inicio de la conservación en nuestro país, lo que me permitió ampliar mis conocimientos en esos temas.

La importancia de este trabajo de investigación y el recorrido por la misma fue a veces confuso, pero una vez que logré llegar a los recursos adecuados el camino

pudo tomar un rumbo hacia datos viables, fuentes confiables y una investigación fructífera, también me ayudó a resaltar la gran labor de documentar para que así el trabajo de todas las personas se reconozca y a su vez se visibilice que son personas las que están detrás de todo lo que vemos y hasta habitamos.

En el trabajo de investigación sobre los fotógrafos logré obtener información valiosa sobre varios, a su vez realicé un listado que enumera las fotografías firmadas encontradas en algunos álbumes de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, se buscaron los archivos fotográficos a partir de una lista proporcionada para la realización del trabajo de investigación de la biografía de fotógrafos y colaboradores del INAH. Estas fotografías datan de 1910 a 1930, en ningún caso se encuentran más detalles como nombre completo del autor ni fechas explícitas. En el caso de Donald Cordry el nombre en la lista estaba escrito de manera incorrecta, aunque una vez corregido no fue posible encontrar algún archivo firmado por él en la fototeca, pero se pudieron hallar datos biográficos en fuentes virtuales.

En el caso de la digitalización se consiguió concluir con los libros blancos del programa en el estado de Tlaxcala, sumando un total de 67 expedientes.

5. Resultados y conclusiones

A lo largo del tiempo brindado a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos pude aprender cosas sobre restauración y conservación así como el valor de la labor de la institución al preservar monumentos, sitios arqueológicos, así como el cuidado con los archivos históricos, la forma en la que se digitaliza y trata un documento de tal importancia y la responsabilidad que cada persona que trabaja ahí tiene hacia la cultura, la historia y la sociedad misma. Por otra parte me gustó ver con otros ojos los trabajos de conservación como persona que habita los espacios o simplemente los observa, que siempre hay alguien detrás y que el trabajo constante y en equipo pueden ir consiguiendo que la institución mejore.

Por otra parte, a pesar de haber iniciado mis actividades ahí en un momento tan complicado como fue la pandemia, pienso que en conjunto con la Maestra Julieta y la Lic. Norma me fue posible encontrar el rumbo para así poder concluir mis labores de manera satisfactoria.

6. Recomendaciones

Pienso que durante el confinamiento de manera personal, me fue complicado conseguir fuentes de información de manera confiable, por lo que mi

recomendación es intentar brindar mejores canales de comunicación, así como continuar con los trabajos de digitalización para que las personas que brindan su servicio social puedan tener mayor certeza y menos preocupación al momento de realizar investigaciones si es que en algún momento se requiere hacerlo a distancia. Por otra parte, al observar el trabajo de mis compañeros de manera presencial he notado que es distinto una vez que se acude, que los programas de Servicio Social, ni las personas que brindamos el servicio estábamos listas para el confinamiento y era complicado realizarlo a distancia, ya que actualmente que se realiza de manera presencial pude observar que se hacía de manera más orgánica, con mayor certeza y también con mayor versatilidad a la hora de asignar las tareas. Me parece una gran institución para mejorar, aprender y profundizar en nuestra labor como arquitectos, que nos puede provocar enamorarnos de la labor del patrimonio y así continuar trabajando en él ya que nunca para y la historia se escribe todos los días.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Toral Y. Desarrollo del medio de difusión para el Museo Casa de Arte Alberto Toral Solís para promover la cultura en el municipio de Zacapoaxtla. Tesis de licenciatura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Noviembre 2019.

<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/11220>

<https://turismocampeche.com/folio/iglesia-de-guadalupe/>

<https://culturacampeche.com/turismocultural/monografias/campeche.html>

<https://www.nuevografico.com/2013/05/zacapoaxtla.html>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/zacapoaxtla-simbolo-del-heroismo-de-la-sierra-norte-de-puebla.html>

<https://turismocampeche.com/folio/iglesia-de-guadalupe/>

<https://www.instagram.com/p/BujwkFMh81T/>

<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/issue/view/193>

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/guia:87

http://www.lavozdezacapoaxtla.info/6julio2016_murales_tlatlauquitepec.htm

<https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/puebla/tlatlauquitepec>

<https://es.slideshare.net/jose15calderon/diapositivas-obs-zona-urbana>

https://www.academia.edu/36830336/Pintura_mural_en_la_Edad_Moderna

<http://www.uco.mx/boletines/index.php?idn=2698&mes=10&dia=28&year=2004>

<https://artfacts.net/artist/jorge-tillett-orozco/163493/biography>

[https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=QpjG1d&f=100.1.%23.a lit:Tillett%20Ororozco,%20Jorge&d=false&q=arquitectura&v=1&t=search_0&as=0&i=1](https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=QpjG1d&f=100.1.%23.a%20lit:Tillett%20Ororozco,%20Jorge&d=false&q=arquitectura&v=1&t=search_0&as=0&i=1)

[https://repositorio.unam.mx/contenidos/alternativa-al-proyecto-alameda-439627?c=B91Xjx&d=true&q=*.*\)&i=1&v=1&t=search_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/alternativa-al-proyecto-alameda-439627?c=B91Xjx&d=true&q=*.*)&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

<https://guerrero.quadratin.com.mx/muere-nieves-orozco-celebre-modelo-de-rivera-en-desnudo-con-alcatraces/>

<https://www.jxalmanza.com/>

<https://mikeap.wordpress.com/2009/01/26/el-ex-convento-del-carmen/>

<https://www.etcetera.com.mx/opinion/convento-santa-maria-de-los-angeles/>

<https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/31-2%20%282018-II%29/151559287003/>

<http://www.ivansanmartin.mx/wp-content/uploads/2019/06/2016-AUTOR-libro.pdf>

https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD14/revistas/arquitectos_02.pdf

<https://ivansanmartinacademy.files.wordpress.com/2019/02/carteles-exposicion-arq-religiosa.pdf>

https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_San_Sebasti%C3%A1n_M%C3%A1rtir_%28Chimalistac%29

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/guia:124

<https://www.youtube.com/watch?v=t60nvj2U8tk>

<https://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/index.php?page=2002-doctorado-en-arquitectura>

Abundis Canales, J. A. (2008). Breve recuento de la arquitectura barroca novohispana. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (81), 2–22. Recuperado a partir de

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2903>

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:9903>

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/issue/view/193/165>

https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=suri:INAH_ISSUE:TransObject:5f3eeb897a8a0206312d6cd8&word=Pedro%20de%20Arrieta&r=4&t=12563

https://openlibrary.org/authors/OL497070A/Jaime_Abundis_Canales

<https://conservacion.inah.gob.mx/index.php/2018-nosotros/>

https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-huella-carmelita-en-san-angel-85085?c=BORxbo&d=false&q=arquitectura&i=1&v=1&t=search_0&as=0

<https://www.youtube.com/watch?v=AMvh4kWbQtY&t=11s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9gzx7yn8K8Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=OsuSkZfSG1g>

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/entrevista%3A38>

<http://www.elem.mx/autor/datos/3072>

<https://literatura.inba.gob.mx/queretaro/6801-alberto-leduc-1867-1908.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Leduc

https://es.wikipedia.org/wiki/Renato_Leduc

<https://data.cervantesvirtual.com/person/70342>

https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Leduc

Ettinger, C. R. (2020). Alberto Le Duc, Lázaro Cárdenas y una propuesta arquitectónica para Michoacán, México (1935-1945). *Anales del IAA*, 50(2), pp. 229-242. Recuperado de:

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/367/619>

Ettinger, C. R. (2021). Autoría Invisibilidad y fuentes en la histografía de la arquitectura. *Tras las huellas del arquitecto Alberto Le Duc*. Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. México.

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/81584/71862>

Winfield, F. N. (2021) Política, construcción de nación y desarrollo de lo típico en arquitectura, paisajes e imaginarios turísticos. *Revista e-RUA 27 El Movimiento Moderno en México Enero – Junio 2022*.

<https://rua.uv.mx/index.php/rua/article/download/159/128>

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/65778/teatro-emperador-caltzontzin.html>

http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/mods_author_ms%3A%22Rodr%C3%ADguez%5C%20P%C3%A9rez%2C%5C%20Miriam%5C%20Abigail%22

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/11784/12541>

https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000117478

<https://conecultachiapas.gob.mx/ContraloriaSocial?opt=1&option=95>

<https://arkeopatias.files.wordpress.com/2012/11/resultados-premios-inah-2012-final.pdf>

<https://web.facebook.com/photo.php?fbid=4165972980103385&set=pb.100000721735996.-2207520000.&type=3>

https://issuu.com/mataderoeditorial/docs/lascas_fragmento

https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g150806-d536180-i121678218-Land_Gate_Puerta_de_Tierra-Campeche_Yucatan_Peninsula.html

<http://www.alamedacentral.cdmx.gob.mx/>

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/casa-de-diego-de-ordaz.html>

Le Duc, A. Lara, L. Roumagnac, C. Diccionario de Geografía, Historia y Biografía Mexicana. 1910, París-México.

Anda, E. Historia de la arquitectura mexicana. 2013. Gustavo Gili. México

<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/muralismo-mexicano/#:~:text=El%20Muralismo%20fue%20un%20movimiento,social%20y%20pol%C3%ADtica%20del%20pa%C3%ADs.>

<https://www.culturagenial.com/es/muralismo-mexicano/>

https://archivos.gob.mx/guiageneral/?fbclid=IwAR1PKjkfx7pIFVCvmai4PC8fvegaiCfp0lfn5J6aLh1xLCZMbjUe_jL7xVg

http://archivoarq.esteticas.unam.mx/arquitecturaysociedad?fbclid=IwAR0WHmz4X_atQRHTS8xR2lX1puWtg4yTOOaXtuvs-Pc044n8-P7UIQwaab0

https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/login?fbclid=IwAR2n0MeARHI9ZYHxJj6b1KHogL1aKQeJQkGnFEMIwoGf_xEXcOuuta89GsQ

https://seminariodeaguascalientes.org/conocenos?fbclid=IwAR1RayWYbzfRBhAicMsY0tabPNPoy-uE8RzD_UQnfLRDIRGwZohJ6XVrdml

<https://www.heraldo.mx/francisco-aguayo-mora-arquitecto/?fbclid=IwAR3ti-jHXbiBk9nR6dc0T8n5a2y25gPENm0NwvSj9C2DB6SFSGp5cbzm4Fo>

https://www.revistaconstruye.com.mx/d%C3%ADa-a-d%C3%ADa/3464-caea-entregar%C3%A1-el-premio-francisco-aguayo-mora.html?fbclid=IwAR1RayWYbzfRBhAicMsY0tabPNPoy-uE8RzD_UQnfLRDIRGwZohJ6XVrdml

<http://www.cyad.azc.uam.mx/consejodivisional/documentos/140204201910044.%20Ratificaci%C3%B3n%20del%20Mtro.%20Javier%20Arredondo%20al%20Comit%C3%A9%20Posgrado%20Patrimonio%20Construido.pdf?fbclid=IwAR3OLYEI9iQe2dwhZF18UIZ1fiC9DH5cebbV2D8QwMyLA2Jo5sJoCpEjso8>

<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2093/2906?fbclid=IwAR1U23pIBb9TSSHed4y9Cnm5J-Ztk3oxWfr3TovXfCGQiM3ez4Xmcj2jM1A>

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_g/garcia_cubas.htm?fbclid=IwAR2RXZzTseHueMYrQlpTIfWrUJr6S_KxT_w83P0lJolkUxAhc2EpYOM-xhk

https://literatura.inba.gob.mx/queretaro/6801-alberto-leduc-1867-1908.html?fbclid=IwAR2RXZzTseHueMYrQlpTIfWrUJr6S_KxT_w83P0lJolkUxAhc2EpYOM-xhk

https://inba.gob.mx/prensa/14967/juan-benito-artigas-referente-invaluable-en-la-conservacion-del-patrimonio-cultural?fbclid=IwAR0WHmz4X_atQRHTS8xR2IX1puWtg4yTOOaXtuvs-Pc044n8-P7UIQwaab0

<https://arquine.com/juan-ogorman-diego-frida/?fbclid=IwAR34tTp2AglE8TNG0TqkObktLLp505Alz9e3vrPTOMujTq2yDxH0nG5k0iQ>

<https://arquine.com/la-casa-de-juan-ogorman/?fbclid=IwAR1K8MmYxz0tRdNwsy0vScew5b3vblm0GPT177Q8ahPPzi85SGptvXgfNas>

Base de datos Planoteca Jorge Enciso

https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah_1030799

<https://docslib.org/doc/6686688/donald-b-cordry-photographs-from-mexico>

<https://americanindian.si.edu/collections-search/archives/sova-nmai-ac-001-008?destination=archives/components/sova-nmai-ac-001-008-ref587>

<https://americanindian.si.edu/collections-search/archives/components/sova-nmai-ac-001-008-ref587>

<https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A468695>

<https://www.vogue.mx/moda/articulo/huipil-mexicano-que-es-como-usarlo-y-cual-es-su-historia-y-origen>

http://fotobservatorio.mx/files/directorio_archivos_color_op.pdf

<https://www.artforum.com/print/196312/masterworks-of-mexican-art-pre-columbian-37084>

Fototeca CNMH “Constantino Reyes-Valerio”