

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Dirección del Sistema de Teatros

Periodo: 24 de noviembre de 2025 al 28 de mayo de 2026

Proyecto: Difusión e infraestructura de la cultura en la Ciudad de México

Clave: XCAD000245

Responsable del Proyecto: Lic. José Raymundo Márquez Toledano

Asesor Interno: Dra. Berthana María Salas Domínguez

Nombre completo: Cintia Damaris Martinez Piña

Matrícula: 2213060427

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 5584054161

Correo electrónico: marpi.damaris.05@gmail.com



Índice

1.- Introducción.....	1
2.- Objetivo general.....	2
3.- Actividades realizadas.....	2
4.- Metas alcanzadas.....	4
5.- Resultados y Conclusiones.....	5
6.- Recomendaciones.....	5
7.- Bibliografía y Referencias Electrónicas.....	6
8.- Anexos.....	7

Introducción

El siguiente informe reúne las actividades, experiencias y aprendizajes obtenidos durante la prestación de mi servicio social en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde participé en las áreas de iluminación y tramoya. Durante este periodo participé en diferentes actividades relacionadas con el montaje y desarrollo de eventos culturales, artísticos y gubernamentales, brindando apoyo al personal responsable de cada producción.

Esta experiencia me permitió conocer de manera más cercana cómo se lleva a cabo la preparación y ejecución de un espectáculo, así como comprender la importancia del trabajo en equipo, la organización y la coordinación entre las distintas áreas para que cada evento se realizara de manera adecuada. Además, como estudiante de Diseño Industrial, fortalecí habilidades como la observación, la resolución de problemas, la organización del trabajo y el manejo de materiales y herramientas. También amplíé mis conocimientos sobre los espacios escénicos y los elementos que intervienen en la creación de experiencias para el público.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en la calle Donceles, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es uno de los recintos culturales más importantes del país. Además de ser un espacio dedicado a las artes escénicas, representa una parte importante de la historia y el desarrollo cultural de la ciudad. Su edificio destaca por su arquitectura de estilo neoclásico con detalles de Art Nouveau, lo que lo convierte en un lugar de gran valor histórico y artístico.

El teatro fue inaugurado el 25 de mayo de 1918 por iniciativa de Esperanza Iris, reconocida actriz y cantante mexicana conocida como la Reina de la Opereta. Su propósito fue construir un teatro moderno y elegante sobre el terreno donde anteriormente se encontraba el Teatro Xicoténcatl, con la intención de crear uno de los mejores espacios escénicos del país. El diseño estuvo a cargo de los arquitectos Federico Mariscal e Ignacio Capetillo y Servín, quienes se inspiraron en importantes teatros europeos, como el Teatro La Scala de Milán.

Desde su inauguración, el recinto se consolidó como un espacio fundamental para las artes escénicas en México. A lo largo de su historia ha recibido a artistas de reconocimiento internacional, entre ellos Enrico Caruso, Ana Pavlova, Plácido Domingo, Joan Manuel Serrat y Marcel Marceau, además de importantes representantes mexicanos como Pedro Vargas y Fernando de la Mora.

Con el paso de los años, el teatro ha sido restaurado en diversas ocasiones para conservar su valor histórico. En 1976 fue renovado y reabierto con el nombre de Teatro de la Ciudad. Posteriormente, en 1984 sufrió un incendio que dañó gran parte de sus instalaciones, por lo que fue restaurado y reabierto en 1986. En 1996 volvió a cerrar debido a daños en su fachada y, después de una nueva restauración dirigida

por el arquitecto Ricardo Prado, reabrió sus puertas en 2002 con el espectáculo *Viva la Zarzuela*, dirigido por Plácido Domingo. Finalmente, en 2008, con motivo de su 90 aniversario, recibió oficialmente el nombre de Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en homenaje a su fundadora.

Actualmente, el teatro cuenta con una capacidad para 1,344 personas y ofrece una programación muy diversa que incluye teatro, ópera, zarzuela, música, danza, cine y espectáculos multidisciplinarios. Además, es sede de importantes festivales y recibe cada año a artistas y compañías de más de 30 países, manteniéndose como uno de los recintos culturales más representativos de la Ciudad de México.

Objetivo General

Apoyar al personal técnico del teatro en las actividades de iluminación, tramoya y mantenimiento, participando en la preparación y desarrollo de diferentes eventos, con el fin de adquirir experiencia práctica, fortalecer los conocimientos obtenidos durante mi formación académica en Diseño Industrial y desarrollar habilidades relacionadas con el trabajo en equipo, la organización y la solución de problemas en un entorno profesional.

Actividades realizadas

Durante este periodo desarrollé diversas actividades principalmente en dos áreas del teatro: iluminación y tramoya, siempre apoyando al personal técnico en las tareas necesarias para cada producción.

En el área de iluminación, una de mis principales actividades consistía en apoyar en la preparación de los montajes para los diferentes eventos que se realizaban en el teatro, como obras de teatro, conciertos, puestas en escena y eventos gubernamentales. El proceso comenzaba cuando la producción entregaba los planos de iluminación, en los que se indicaba la distribución y el tipo de lámparas que se requerían para cada espectáculo (Imagen 1, anexo).

Con base en estos planos, ayudaba a seleccionar las lámparas necesarias y a colocarlas en las varas de iluminación (Imagen 2, anexo). El teatro cuenta con cinco varas eléctricas destinadas a iluminación y varas manuales utilizadas para tramoya. Entre las lámparas que se utilizaban con mayor frecuencia se encontraban las Fresnel, Lekos LED y Par LED, las cuales se elegían según las necesidades de cada producción. Para su instalación utilizábamos pericos, colocando cada lámpara en la posición indicada dentro del plano (Imagen 3, anexo).

Una vez instaladas, registraba cada lámpara dentro de una tabla de control utilizada por el equipo de iluminación. En ella se anotaba la vara donde se encontraba cada lámpara y el número de conexión correspondiente. Este registro facilitaba posteriormente el ajuste de las luces y la programación de la consola de iluminación (Imagen 4, anexo).

Después ayudaba en el proceso de ajuste de la iluminación junto con el diseñador de iluminación de la producción. Durante esta etapa, el diseñador indicaba hacia dónde debía apuntar cada lámpara, qué color debía proyectar y qué intensidad de luz era necesaria para cada momento del espectáculo. Con base en estas indicaciones realizábamos los ajustes necesarios hasta obtener el resultado deseado.

Dependiendo de las necesidades de cada montaje, realizábamos la programación de los cues (Un cue es un conjunto de valores de iluminación que se activan instantáneamente), secuencias de iluminación previamente configuradas para realizar cambios de luz durante la función. Estos cambios permiten crear distintos ambientes y acompañar el desarrollo de cada escena [1] (Imagen 5, anexo).

Durante las funciones, los cues podían quedar grabados en la consola para ejecutarse en el momento indicado o, en algunos casos, el diseñador realizaba los cambios manualmente según las necesidades de la presentación.

En el área de tramoya, apoyaba en la colocación de la utilería cuando las producciones llevaban sus propios elementos escénicos. Para ello, marcábamos el piso con cinta para indicar la ubicación exacta de cada objeto y asegurar que permaneciera en el lugar correcto durante la función, por si se tenía que sacar y meter en la escena.

También colaboré en el manejo de las piernas, que son las telas negras colocadas en los laterales del escenario (Imagen 6, anexo). En ocasiones era necesario moverlas de lugar o ajustar su tamaño de acuerdo con las características de cada espectáculo. Estas telas ayudan a ocultar las áreas laterales del escenario, mientras que las bambalinas cubren la parte superior, evitando que el público vea elementos como la parrilla o las varas de luz del teatro [2].

Algunas producciones, especialmente los circos, requerían colgar diferentes elementos en las varas (Imagen 7, anexo). Aunque la instalación era realizada por el personal de la producción, yo apoyaba en el manejo de las varas desde la parte superior. Cada una contaba con marcas en el lazo para identificar la altura correcta. Posteriormente, los técnicos de tramoya colocaban los contrapesos necesarios para asegurar que las varas quedaran equilibradas y seguras. Este procedimiento también se utilizaba para colocar cicloramas, gasas y otros tipos de telas requeridos.

Asimismo, instalábamos piso de danza cuando algunas presentaciones requerían que se actuara sin calzado. Mi labor consistía en ayudar a colocarlo y asegurarme de que quedara completamente liso para evitar tropiezos o accidentes. De igual manera, apoyé en el recubrimiento de tarimas cuando era necesario.

Durante un periodo de mantenimiento del teatro participe en la reparación de algunos practicables, que son estructuras móviles utilizadas para crear diferentes niveles y espacios dentro del escenario [3]. Para su reparación utilizamos madera reciclada disponible en el propio teatro y las herramientas del taller (Imagen 8, anexo). Una vez terminados, los practicables eran pintados y se colocaban telas en los costados para cubrir los espacios abiertos de la estructura (Imagen 9, anexo).

Además, también reparamos algunas piernas del teatro y aprendí a elaborar extensiones eléctricas utilizadas en las áreas técnicas. Durante esta misma etapa de mantenimiento también tuve la oportunidad de asistir a cursos de iluminación enfocados en el uso de una nueva consola (Imagen 10, anexo).

Metas alcanzadas

Una de las principales metas que alcancé durante mi servicio social fue conocer mejor cómo funciona un teatro, cuáles son las actividades que realizan las personas que trabajan en él y de qué manera un diseñador industrial puede participar en este ámbito.

Gracias a esta experiencia, pude darme cuenta de que el Diseño Industrial puede aportar ideas y soluciones en diferentes áreas del teatro, especialmente en la creación de escenografías. Por ejemplo, es posible diseñar estructuras que sean resistentes, prácticas y fáciles de mover, lo que facilita el trabajo de las personas encargadas de montarlas y transportarlas.

Además, todas las actividades en las que participé me permitieron aprender cosas nuevas y desarrollar habilidades que no había tenido la oportunidad de poner en práctica dentro de la universidad. También comprendí mejor la importancia de la organización para que cada evento se lleve a cabo de manera adecuada.

En general, esta experiencia amplió mis conocimientos, me permitió conocer un campo de trabajo diferente y me ayudó a identificar específicamente nuevas formas en las que el Diseño Industrial puede contribuir al desarrollo de proyectos culturales y artísticos.

Resultados y Conclusiones

Gracias a las actividades que realicé durante el servicio social pude adquirir más experiencia práctica en el uso de herramientas, la instalación de diversos elementos como lámparas y la preparación de espacios para espectáculos. También aprendí a trabajar bajo tiempos establecidos, a seguir indicaciones de distintos responsables de área y a adaptarme a las necesidades de cada producción. Estas experiencias me sirven para aprender a colaborar en proyectos que requieren organización y coordinación entre varias o distintas personas cada día.

El servicio social me permitió enfrentar situaciones reales de trabajo y poner en práctica habilidades que no siempre se desarrollan dentro de una clase en la universidad.

Esta experiencia contribuyó a mi crecimiento personal y profesional, ya que me ayudó a desarrollar mayor responsabilidad, iniciativa lo cual creo es muy importante en esta carrera y confianza al realizar diferentes actividades. Asimismo, me permitió ampliar mi visión sobre los posibles campos de aplicación del Diseño Industrial.

Recomendaciones

Si se tiene interés en conocer un ámbito diferente y descubrir nuevas áreas en las que el Diseño Industrial puede aportar ideas y soluciones, recomiendo este tipo de servicio. Esta experiencia permite comprender mejor el trabajo que se realiza detrás de cada evento y conocer las distintas actividades que hacen posible una presentación.

Es importante tener disposición para aprender, ser paciente y mantener una actitud abierta ante las diferentes tareas que puedan surgir. Muchas de las enseñanzas que se obtienen dependen del interés y la iniciativa de cada persona para involucrarse en las actividades y aprender de quienes cuentan con mayor experiencia.

Finalmente recomiendo participar activamente en todas las áreas que sea posible, ya que cada una aporta conocimientos distintos y permite desarrollar habilidades útiles tanto para la formación académica como para el futuro profesional.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- 1.- Todopedia. (s. f.). Programables: efectos y cues. Utilización de los códigos de tiempos. Utilización de macros. Utilización de submasters. Grupos y subgrupos. Touch pads. Bumps. Secuenciación de eventos. Los modos blind. Frecuencias (rates) y temporización de efectos. Otros elementos de la programación de mesas. Almacenamiento y recuperación de datos. Todopedia. <https://www.todopedia.online/programables-efectos-y-cues-utilizacion-los-codigos-tiempos-utilizacion-macros-utilizacion-submasters-grupos-y-subgrupos-touch-pads-bumps-secuenciacion-eventos-los-modos-blind-frecuencias-rates-y-temp-26854>
- 2.- Client challenge. (s. f.). <https://es.slideshare.net/slideshow/trminos-teatrales/6817078>
- 3.- Todopedia. (s. f.-a). Practicables: plataformas, escaleras, rampas e irregulares. Todopedia. <https://www.todopedia.online/practicables-plataformas-escaleras-rampas-e-irregulares-12415.html>
- 4.- (S/f). Godinchilango.mx. Recuperado el 14 de julio de 2026, de <https://godinchilango.mx/teatro-de-la-ciudad-esperanza-iris-una-joya-arquitectonica-y-cultural-en-el-centro-historico/>

Anexo Fotos



Imagen 1: Planos de iluminación que se entregan a los técnicos para colocar las lámparas.



Imagen 2: Lámparas colocadas en las varas seleccionadas.



Imagen 3: Colocación de lámparas en las varas.

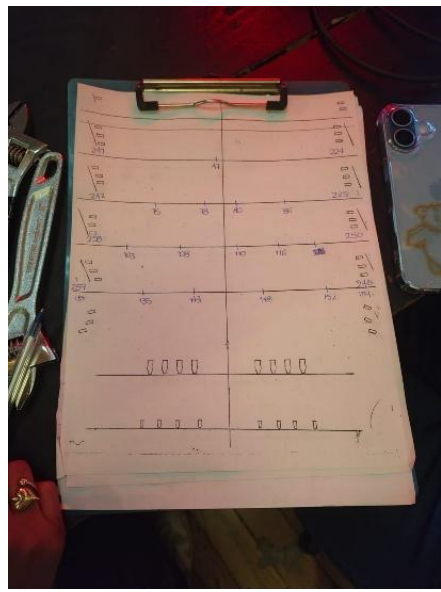


Imagen 4: Registro de las conexiones en las varas.



Imagen 5: Programación de cues.



Imagen 6: Manejo de telar.

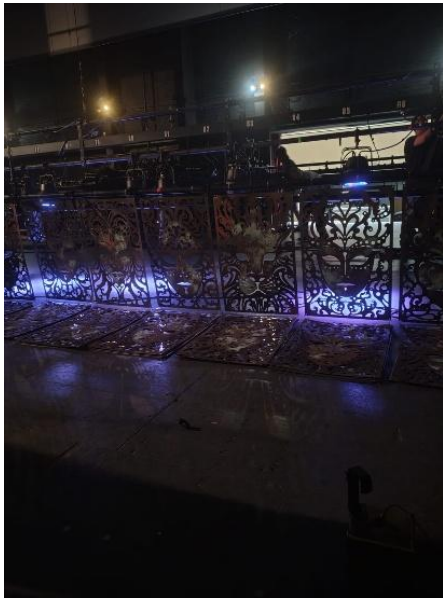


Imagen 7: Elementos escénicos colocados en las varas.



Imagen 8: Reparación de practicables.



Imagen 9: Colocación de telas en practicables.



Imagen 10: Curso de nuevas consolas de iluminación.