

**Dr. Francisco Javier Soria López**  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Periodo: Enero - Octubre 2019

Clave: XCVAD000842

Responsable del proyecto: Mariana Itzel

Rosas Corona

Asesor Interno: Milena Zamora Sarmiento

César Almaraz García

Matricula: 2152034816

Licenciatura: Diseño Industrial

Division de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5540173211

Correo electrónico: cesaralmaraz18@gmail.com

# INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Es la institución que más ha contribuido a la docencia de la antropología en México y América Latina, con una fuerte presencia en el contexto internacional. Su origen, en 1938, se encuentra en el Departamento de Antropología de la Escuela de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional. Creándose en 1939 el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en 1946, la Escuela recibió su nombre actual.

Los objetivos principales de la ENAH son la enseñanza profesional a niveles de licenciatura y posgrado; la investigación y la difusión de la cultura en los ámbitos de la antropología y la historia, además de la enseñanza de lenguas indígenas; así como difundir y socializar los conocimientos aprendidos y generados, poniéndolos al alcance no solamente de los especialistas, sino de la sociedad en su conjunto.

Esta institución cuenta con un departamento de difusión cultural, el cual se encarga de divulgar el conocimiento de las disciplinas antropológicas e históricas por medio de exposiciones y actividades culturales. Como parte de este departamento, se encuentra el área de museografía, donde se realiza el diseño y la materialización del mobiliario y los implementos necesarios para montar exposiciones, además de realizar el montaje y desmontaje de las mismas.

El museógrafo Miguel Ángel Vázquez se encarga de ejecutar los lineamientos delimitados por el guión museológico, adapta las ideas del o los expositores a la infraestructura y recursos disponibles dentro de la ENAH, lo que demanda conocimientos técnicos relativos a la transformación de materiales, acabados, composición, etc.

Los conocimientos que se adquieren durante la licenciatura en diseño industrial en la UAM-X, pueden ser de gran utilidad a la hora de complementar actividades como la museografía.

# OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos de la licenciatura en diseño industrial de la UAM Xochimilco apoyen al área de museografía de la ENAH, participando en las labores de diseño, construcción y montaje de mobiliario e implementos necesarios para las exposiciones a cargo del departamento de difusión cultural, aplicando los conocimientos adquiridos durante sus cursos y adquiriendo conocimientos relativos a la museografía.

# ACTIVIDADES REALIZADAS

Se comunicará de manera resumida una pequeña introducción relativa al contenido de cada exposición, así como las actividades en las que participé durante mi periodo de servicio social, comenzando con las que tuvieron lugar dentro de la ENAH y posteriormente las realizadas en otros sitios. (imágenes relativas a estas actividades en Anexo 1)

## Internas

### Exposición: recomendaciones para un paleontólogo

Esta exposición tuvo como objetivo difundir la metodología científica que sigue un paleontólogo para el análisis de fósiles y fomentar las buenas prácticas entre ellos mismos.

Para esta exposición se tomaron en cuenta 13 piezas prestadas por parte del INAH. Estas son réplicas de fósiles animales reales de diferentes tamaños y de diferentes eras, elaboradas con resina o fibra de vidrio. Desde un fósil de camarón prehistórico, hasta una quijada de rinoceronte eran las piezas que según el guion museológico buscaría ilustrar a los visitantes acerca de las formas de vida que los arqueólogos suelen encontrar en una investigación de campo.

Se montó una colección de 15 carteles impresos en tela que contenían toda la información de la exposición en general y gráficos que permitirían a los espectadores comprender de manera simple un poco más sobre el quehacer de los arqueólogos.

Para la presentación de las piezas se requirió la utilización de varias bases con capelo para resguardarlas adecuadamente, principalmente las piezas pequeñas (dientes y osamentas) ya que eran las más delicadas.

Se participó en la construcción de una estructura con tarimas de triplay que se utilizaría como superficie de apoyo al material gráfico de la exposición, así como en el montaje y acabados del mobiliario.

### **Exposición: Patrimonio industrial en México**

Se colocaron testimonios gráficos, fotografías, documentos y otros elementos de fábricas antiguas, comunicando su vida política, sindical, religiosa, deportiva y de la prensa obrera así como una serie objetos producidos de manera industrial en México.

Para esta exposición, se construyeron bases de MDF para soportar objetos como triciclos, radios antiguos, máquinas para coser, cámaras fotográficas, etc. También se fabricó una mesa de madera a la que se le colocó una sección de vidrio templado para proteger archivos y fotografías y se procedió a su montaje.

Posteriormente la muestra se llevó al Museo de Historia de Tlalpan.

### **Exposición: 80 Años de Producción Editorial en la ENAH**

La exposición nos muestra un recorrido histórico de la producción editorial de la ENAH, incluyendo sobresalientes publicaciones e importantes colaboraciones de autores como José Revueltas, entre otros.

Se mostraron libros editoriales desde la década de los 20s hasta elementos de la era digital como un computador mac de los 70s. La distinción de los elementos de publicación que eran utilizados a principios del siglo pasado a comparación con los más modernos era tanto del contenido periodístico, como de las características mismas del medio.

Para las publicaciones que se encontraban en mal estado y ediciones en hoja suelta se aplicaron capelos protectores de vidrio con el objetivo de que se encontraran fuera del alcance de los asistentes.

Para la correcta presentación de las ediciones bibliográficas se asignaron atriles compactos (propiedad de la biblioteca ENAH) que sirvieron para sostener el libro en cualquier página que se les asignara, el ángulo que proporcionaban permitía que los espectadores pudieran apreciar correctamente el objeto.

### **Exposición: Ancestros y reciprocidad en San Agustín Ostotipan Guerrero**

San Agustín Ostotipan se localiza en el Municipio Mártir de Cuilapan del Estado de Guerrero. Un pequeño poblado en donde se conservan tradiciones ancestrales de las celebraciones más antiguas que existen entre la población indígena. Acercándose a noviembre los habitantes celebran diversas festividades que consisten en su mayoría en disfrazarse de diferentes personajes dependiendo del evento.

En la exposición se mostró una colección de fotografías relatando cada una de estas festividades, al igual que los preparativos que conlleva realizarlas; la calidad de las imágenes permitía adentrarse en el ambiente que los pobladores experimentaban. Además, un conjunto de disfraces y máscaras fueron expuestos en vitrinas para complementar con las fotografías un testimonio relativo a las características formales de estos objetos para ser apreciadas por los asistentes.

Se realizó el montaje de máscaras de madera con sus respectivos soportes fabricados en acrílico y metal, así como la colocación de figuras (también de madera) que tienen relación a estas festividades.

### **Externas**

#### **Instituto Panamericano de Geografía e Historia**

El Instituto Panamericano de Geografía e Historia es un organismo internacional, científico y técnico de la Organización de los Estados Americanos, dedicado a la generación y transferencia de conocimiento especializado en las áreas de Cartografía, Geografía, Historia y Geofísica. Cuenta con un acervo bibliográfico denominado "José Toribio Medina" que se encuentra actualmente alojado en la Biblioteca "Bonfil Batalla" en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), conteniendo más de 231,000 ejemplares.

Se montó una exposición dentro del inmueble con algunas obras de su fondo reservado, para la que se utilizaron cojines de tela y 15 capelos de vidrio, varios contruídos desde cero para esta colección, con la finalidad de proteger los libros del polvo y la humedad.

## **Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Casa Chata**

El CIESAS se distingue como líder en la investigación y formación de recursos humanos especializados en los campos de la Antropología Social, la Historia y la Lingüística, así como de la Geografía, la Sociología, la Etnohistoria y la Ciencia Política.

La Casa Chata está ubicada en las calles de Matamoros e Hidalgo en el centro de Tlalpan.. Es la actual sede de la librería Guillermo Bonfil Batalla, el auditorio Arturo Warman, así como laboratorios y programas del CIESAS. Es una edificación de mediados del siglo XVIII, que se caracteriza por su fachada colonial recortada en un ángulo de 45 grados en forma ochavada de ahí su popular nombre.

En este recinto se exhibió una serie de fotografías seleccionadas mediante un concurso de fotografía antropológica de la ENAH, para la que se rehabilitaron 10 mamparas con estructura de metal y superficie de plástico corrugado pertenecientes al departamento de medios audiovisuales de la escuela.

### **Actividad extra**

#### **Diseño y construcción de casa para perros**

Dentro de la ENAH podemos encontrar ciertos animales, provenientes del terreno de la zona arqueológica de Cuicuilco, algunos de estos animales han sido adoptados como mascotas de la comunidad de la escuela. Debido a las condiciones climáticas, se propuso destinar un espacio para el resguardo de un par de perros de talla mediana que residen dentro de las instalaciones.

Se propuso la elaboración de una estructura de madera recubierta de triplay de pino (material sobrante con el que se disponía) que se llevó a cabo dentro del taller de museografía.

# METAS ALCANZADAS

Se logró el montaje de 6 exposiciones en tiempo y forma, participando de manera importante en diversas actividades relativas a estas, así como otros pequeños aportes en proyectos alternos dentro del calendario de difusión cultural de la ENAH.

Además de las actividades explicadas anteriormente, se cumplió otro objetivo que se fijó una vez iniciado el periodo de servicio social:

## Rehabilitación de material para exposiciones

Una de las tareas más importantes que se llevaron a cabo durante este periodo, fue la rehabilitación, restauración y re utilización de material para exposiciones, la ENAH contaba con material en desuso, con la asesoría del museógrafo, se seleccionaron las piezas en buen estado y se almacenaron de tal manera que se protegieran de la intemperie. Este material se utiliza conforme lo demandan las actividades relativas al departamento de difusión cultural, representa un ahorro de recursos para la escuela y también una disminución en el desperdicio de materiales, lo que tiene un impacto positivo en lo que respecta a lo sustentable.

# RESULTADOS Y CONCLUSIONES

## Aprendizajes obtenidos

Durante este periodo de servicio social, tuve la oportunidad de participar en múltiples tareas relacionadas a la fabricación de material para exposiciones, el museógrafo tiene un particular gusto por trabajar con madera y sus derivados, tiene gran conocimiento técnico para realizar acabados, estructurar mobiliario, realizar ensambles, etc, detalles que al observar y apoyar en su trabajo, representan un gran complemento con lo aprendido en el taller de maderas cursado en la licenciatura.

En la muestra de fondo reservado del IPGH, obtuve los conocimientos básicos para la fabricación de capelos de vidrio, una actividad importante en la museografía tradicional, y en otras exposiciones se me instruyó en la construcción de soportes de acrílico y de metal, utilizados para presentar cráneos, osamentas, máscaras, libros, etc.

Al trabajar en exposiciones externas a las instalaciones de la ENAH, adquirí conocimientos relacionados al embalaje de piezas y mobiliario para exhibición para su posterior transporte por vía terrestre.

## **Conclusiones**

Colaboraciones de la UAM con este tipo de instituciones tienen una gran importancia, ya que para los alumnos representan portunidades de participar en proyectos afines a sus conocimientos de licenciatura y que a su vez una carga multidisciplinaria que enriquece en gran manera su formación profesional.

El trabajar en este tipo de institución, me hizo notar algunas de las dificultades a las que se enfrentan las escuelas públicas, principalmente en lo que respecta a la distribución de recursos. El servicio social es una gran alternativa para el apoyo recíproco entre instituciones.

Me gustaría ayudar de alguna manera a esta y otras instituciones a buscar recursos provenientes de la iniciativa privada (patrocinios) para lograr impulsar áreas importantes como la museografía.

La experiencia y conocimientos adquiridos durante mi servicio social, me han puesto a reflexionar sobre el área de especialización a la que me podría enfocar ahora que he concluído con la licenciatura en diseño industrial. Esa sería la iluminación para museografía.

Gracias a mi participación en la ENAH, hoy tengo una oportunidad laboral dentro de esta escuela, lo que demuestra una de las grandes ventajas que se pueden obtener al realizar el servicio social en un área del interés para el alumno.



# RECOMENDACIONES

Impulsar la implementación de más proyectos de este tipo, en los que se genera un gran aprendizaje en nuestra licenciatura (en este caso yo tuve que realizar el trámite para vincular a las dos instituciones para el proyecto).

Agilizar el trámite para la aceptación de proyectos de servicio social en la UAM.

Destacar la importancia de la participación de proyectos en equipo para la realización del servicio social.

Optimizar la difusión de actividades como el Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villarreal, el cual representa un motivante extra para la realización eficiente del servicio social.

## Referencias:

<https://www.enah.edu.mx/index.php/acerca-enah/presentacion-a-enah>

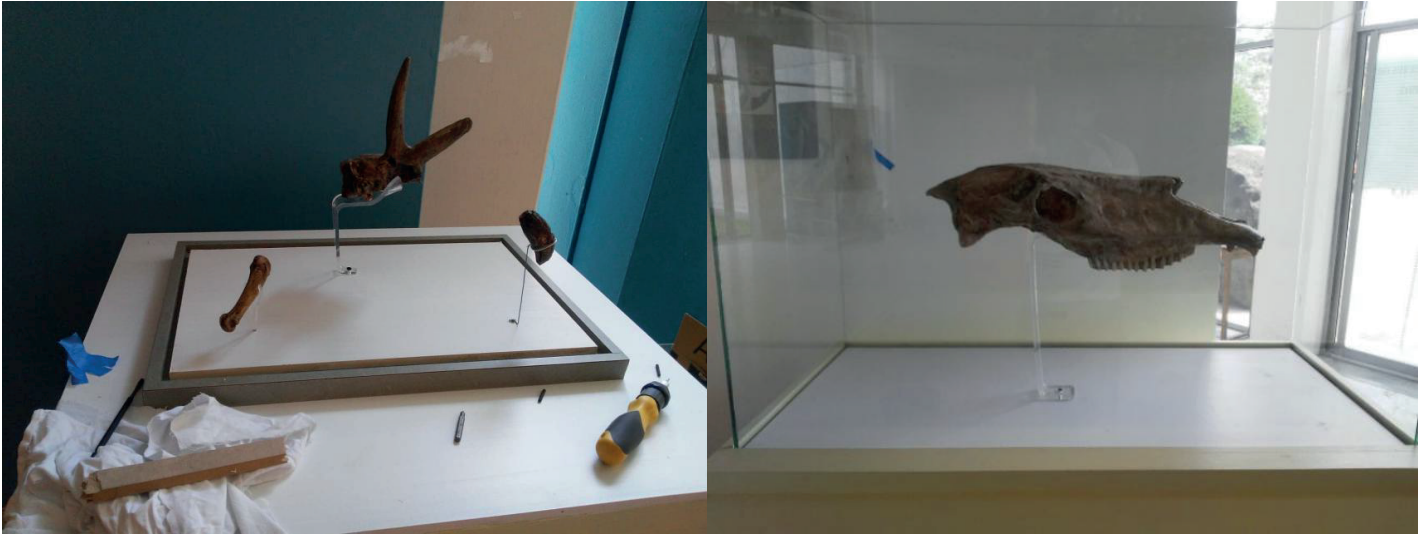
<https://www.ipgh.org/jornada-cultural-caminahndo.html>

<https://centrosconacyt.mx/objeto/ciesas45/>

<https://www.pimced.org/>

# ANEXO 1 (imágenes)

Recomendaciones para un paleontólogo.



Patrimonio industrial en México.



## 80 años de producción editorial en la ENAH



## Ancestros y reciprocidad en San Agustín Ostotipan Guerrero



## Instituto Panamericano de Geografía e Historia.



## Diseño y construcción de casa para perros.

