

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la división de Ciencias
y Artes para el Diseño

ALIMENTANDO CORAZONES

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 18 de agosto de 2022 a 26 de febrero de 2023

Clave: XCAD000831

Responsable de proyecto: Mtra. Ana Maricela López Díaz

Asesor interno: Mtro. Guillermo Ruiz Molina

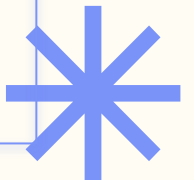
Joel Rebollar Calzada – 2173032027

Licenciatura en Arquitectura

Tel.: 59 1917 2529

Cel.: 55 6243 1378




Correo electrónico: 2173032027@alumnos.xoc.uam.mx





Índice

1. Introducción -----	3
1.1 La habitabilidad de una edificación -----	3
1.2 La reutilización adaptativa -----	3
1.3 Institución ANSeR -----	4
1.3.1 Problemática a resolver -----	4
2. Objetivos -----	5
2.1 Estrategia de trabajo en equipo -----	5
4. Bimestre 1 -----	6
5. Bimestre 2 -----	7
6. Bimestre 3 -----	9
7. Metas alcanzadas -----	10
8. Resultados y conclusiones -----	11
9. Recomendaciones -----	12
9.1 A mi equipo -----	12
9.2 A la UAM-X y CyAD -----	13
9.3 A ANSeR -----	13
10. Bibliografía y fuentes -----	14
11. Guía de figuras -----	14
12. Anexos -----	15



Introducción


La habitabilidad de una edificación

Desde el proceso de diseño y planeación de cualquier tipo de edificación no se debe perder de vista que el fin de cada espacio es ser habitado por una o más personas según sus necesidades, gustos y deseos. Junto con lo anterior, un arquitecto debe considerar como indispensables ciertos **criterios de habitabilidad**, que nos son más que estrategias para lograr que los usuarios se lleven a cabo sus actividades de manera saludable y eficiente, sin dejar de lado el 'factor humano', donde hablamos de confort, pertenencia y socialización. Durante varias épocas en la historia de la humanidad, especialmente durante el Movimiento Moderno del siglo XX, el diseño de edificaciones sacrificó el factor humano a cambio de la perfección estructural y la eficiencia del flujo de trabajo. Respecto a esto, el arquitecto funcionalista Alvar Aalto (1978) menciona que si la Arquitectura efectivamente abarca todos los campos de la actividad humana, entonces se ha de diseñar bajo un punto de vista humano, ya que de lo contrario se obtienen resultados unilaterales y superficiales; de este modo, es necesario que la Arquitectura vaya más allá del ámbito técnico y profundice en el terreno psicológico y humano (p. 26-27).

De manera general, los criterios de habitabilidad incluyen soluciones de distribución espacial tomando en cuenta las proporciones y movimientos humanos, elección de materiales, y estrategias de aprovechamiento de recursos naturales como luz solar, agua y vegetación.

La reutilización adaptativa

Desde una perspectiva urbano-arquitectónica, la reutilización adaptativa es una estrategia de diseño que ayuda a redefinir el tejido urbano y solucionar de manera sustentable el aumento de la densidad urbana, además de conservar la cultura y la estética de un barrio o ciudad. La reutilización de edificaciones consiste en brindar a una estructura antigua o abandonada las condiciones necesarias para el desarrollo de actividades distintas al uso original.



Actualmente en Coyoacán, CDMX se da un fenómeno común donde casonas de al menos 50 años de antigüedad que caen en desuso, o bien, son vendidas o rentadas y posteriormente adaptadas como oficinas de empresas o asociaciones sin fines de lucro. Este último es el caso de ANSeR, institución para la cual presté mi servicio social.

Institución ANSeR

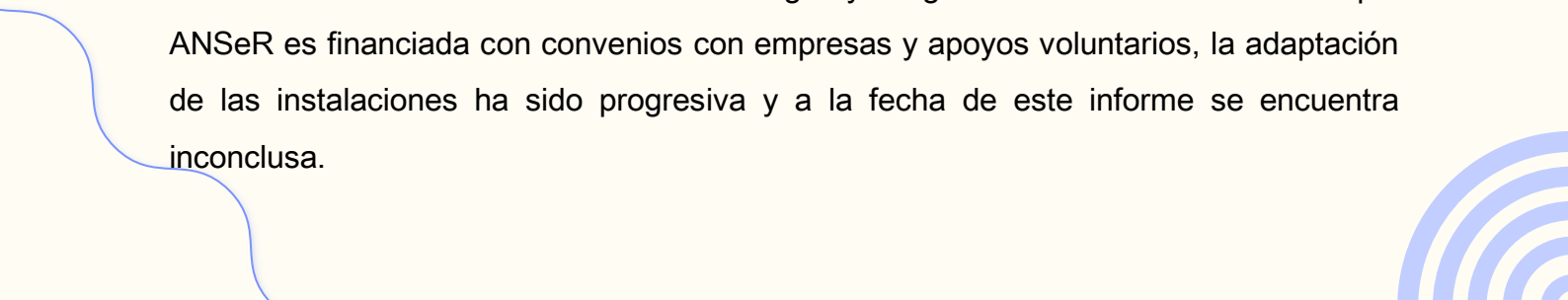
Aquí Nadie Se Rinde (ANSeR) es una Institución de Asistencia Privada (I.A.P.) sin fines de lucro ubicada en la Alcaldía Coyoacán, CDMX, que se dedica a beneficiar a niños y niñas con cáncer por medio de programas, apoyo psicológico y emocional y asistencia económica para trasplantes de médula ósea, ayudando en promedio a 900 familias por año. ANSeR es fundada por Laura Margarita Vidales Flores en el año 2005 gracias al sueño de Andrés Pérez Vidales, que a sus 8 años enfrentó una fuerte lucha contra el cáncer y al mismo tiempo conoció a cientos de niños bajo la misma condición, lo cual lo movió a animar a sus padres a fundar la Institución.

De los 4 programas con que ANSeR cuenta para apoyar a niños y sus familias, el servicio social se prestó para el programa *Alimentando corazones*, el cual consiste en contribuir a mejorar la autoestima de los niños, niñas y adolescentes por medio de actividades culturales, educativas y recreativas impartidas en una ludoteca y en talleres virtuales.

ANSeR ha contado con apoyo de voluntariado, empresas y fundaciones para dar sustento a las instalaciones y seguir apoyando a la población infantil. Además de esto la institución organiza eventos para recolectar fondos como la Carrera Anual Aquí Nadie Se Rinde.

La problemática a resolver

Como mencioné anteriormente, la sede de ANSeR es un caso de reutilización de una casa antigua; antes de esto, la casa había servido para un call center, por lo que los fundadores de la institución encontraron un inmueble que carecía de las condiciones suficientes para llevar a cabo cada uno de los programas, además de presentar deterioros materiales como filtraciones de agua y desgaste de acabados. Debido a que ANSeR es financiada con convenios con empresas y apoyos voluntarios, la adaptación de las instalaciones ha sido progresiva y a la fecha de este informe se encuentra inconclusa.



Una de las zonas que aún no cuenta con las condiciones de habitabilidad necesarias para la óptima y cómoda realización de actividades es la zona administrativa, sobre la cual mi equipo y yo trabajamos como parte de la prestación del servicio social.

Objetivos

General:

- Apoyar en actividades institucionales que permitan tener un acercamiento con la población usuaria.

Específicos:

- Hacer la propuesta de creación, reforma o intervención arquitectónica necesaria para las áreas de servicio institucional y/o administrativas.
- Diseñar, planear y hacer especificaciones arquitectónicas que respondan a los requerimientos de espacio y función del Centro ANSeR.

Estrategia de trabajo en equipo

El equipo que se formó fue de 3 integrantes incluyéndome, y el modo de trabajo consistió principalmente en:

- Reuniones presenciales en el área de Servicio Social de ANSeR en días hábiles.
- Reuniones esporádicas en línea o fuera de la institución por fechas especiales.
- Comunicación mediante un grupo de Whatsapp.
- Lluvias de ideas y repartición de los alcances según la etapa del proyecto.



Bimestre 1 (18/08/2022 – 13/10/2022)

Los primeros 2 meses consistieron en el diagnóstico de la zona a intervenir, por lo que realicé junto con mi equipo el levantamiento a mano alzada de la planta de la zona administrativa, pasillos y comedor; midiendo áreas, espesores de muros, puertas y ventanas (figura 1). También se hizo el registro de luminarias y contactos, y montañas esquemáticas de algunos muebles, ya que se planeó conservarlos y usarlos en el reacomodo de las áreas (figura 2). Junto con esto, inspeccionamos la iluminación y ventilación natural y el nivel de humedad que había en el interior (figura 3).

Después de obtener los datos básicos de la zona, realizamos una serie de entrevistas a la encargada del servicio para obtener información acerca de la función de los espacios y cuántas personas aproximadamente habitan las áreas, tomando en cuenta horarios y la dinámica general de trabajo de la institución, y puntualizando en áreas como el comedor o el servicio social.

Posteriormente continuamos haciendo visitas al sitio y corrigiendo el levantamiento a mano alzada, ya que en varias ocasiones las medidas de los locales no coincidían a la hora de juntar los dibujos en un conjunto, con diferencias de hasta 30 cm. Finalmente comenzamos a digitalizar la planta arquitectónica sin amueblar y con todos los elementos de representación del plano, y a su vez comenzamos a considerar las primeras ideas de diseño y la elaboración de un modelo 3D para una mejor comprensión por parte del equipo y de la encargada del proyecto.

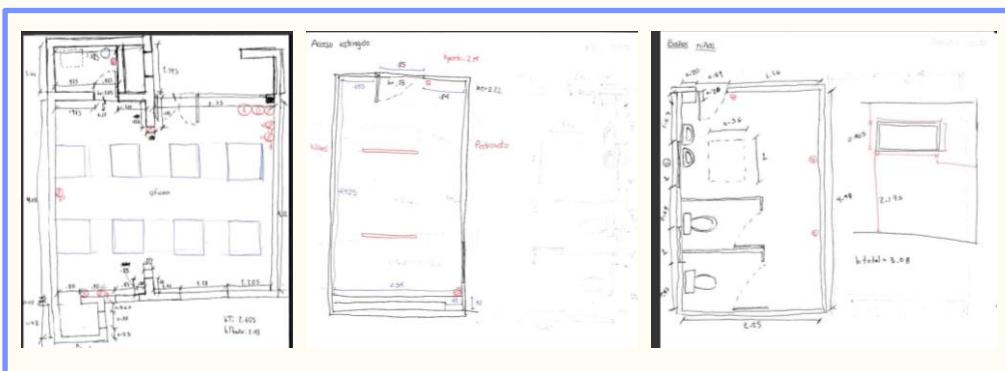


Figura 1.
Levantamiento de sanitario, área de servicio social y dirección general.

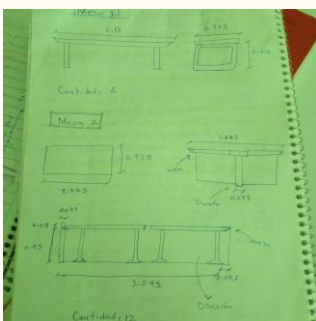


Figura 2. Montañas a mano alzada de escritorios y mueble divisor.



Figura 3. Fotos de inspección de iluminación y ventilación natural, así como niveles de humedad.

Bimestre 2 (13/10/2022 – 22/12/2022)

El proceso de diseño no es lineal. Al ser un proceso creativo el diseñador puede y a veces debe visitar estrategias y etapas anteriores para complementar el proceso actual. Este periodo corresponde tanto a las primeras propuestas de diseño en específico como a el regreso a la revisión del levantamiento arquitectónico.

Durante las primeras semanas terminamos de dibujar la planta arquitectónica (figura 4) y comenzamos a plantear por medio de lluvia de ideas las primeras propuestas de diseño, tratando de respetar los ejes estructurales y los muebles fijos. Entre las propuestas consideradas se incluyó el rediseño de la cancelería y los plafones, ya que oscurecen los espacios y rompen la armonía con algunas modificaciones actuales que se han hecho a las oficinas.

Algo que frenó brevemente el proceso de diseño fue la detección de algunas áreas y estructuras ambiguas a la hora de revisar la planta del estado actual, ya que, o eran espacios no habitados, o daban indicios de problemas de humedad en la zona. Tuvimos que subir a la azotea de la edificación y detectamos problemas en cuanto a impermeabilización de cubierta y de pretilas; se determinó que las bajadas pluviales no corresponden con el criterio 1 c/100 m². Supusimos una posible fractura en ciertas tuberías y sugerimos un trabajo de impermeabilización o enladrillado de pretilas. En la azotea también se encontraron tragaluces tapados por el plafón actual.



Bimestre 2 (13/10/2022 – 22/12/2022)

Después de obtener esta información volvimos a entrevistar a la encargada para hablar sobre las ideas que el equipo generó y sobre los problemas encontrados en la azotea, para establecer criterios de diseño. La encargada dio luz verde a proponer soluciones al problema de humedad, y a cualquier propuesta de diseño o rediseño de las áreas; todo esto **procurando un bajo costo**, ya que la mayoría de los gastos de la organización se solventan con donaciones.

Posterior a esto continuamos con la búsqueda de referencias y lluvias de ideas para el rediseño de los plafones de madera, los cuales se encuentran deteriorados (figura 5). También profundizamos en el análisis de la distribución de la instalación hidrosanitaria, incluso fuera del área de intervención para ver si se encontraba alguna fractura en las tuberías; también se analizó el cableado de la instalación de voz y datos, ya que se propone liberar el espacio donde se encuentra el conmutador.

Finalmente nos mantuvimos trabajando en la zonificación del área central para el trabajo ordenado entre administrativos, de Diseño y personas de servicio social, al igual que en la distribución del mobiliario y proponiendo modificaciones a algunos muros divisorios para liberar el espacio y optimizar la circulación de los empleados. Después de terminar el plano comenzamos a modelar la zona en SketchUp para probar algunas propuestas de acabados en muros y plafones por cada integrante. El modelado permitió darnos cuenta de que algunas líneas del plano de AutoCAD estaban mal dibujadas, por lo que tuvimos que corroborar por tercera vez algunas medidas en sitio antes de poder pasar a modelar la propuesta de cancelería y plafones.

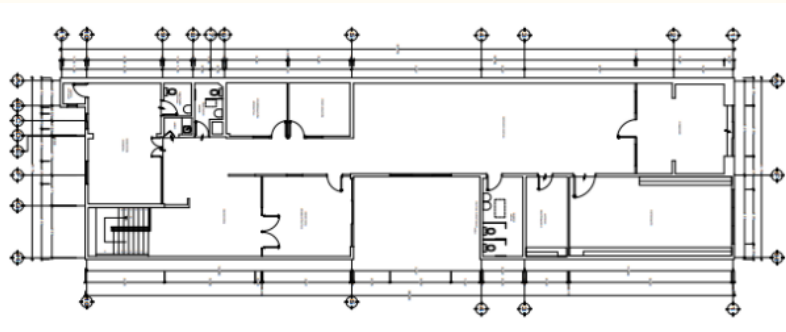


Figura 4. Primera planta arquitectónica en AutoCAD del estado actual sin amueblar.

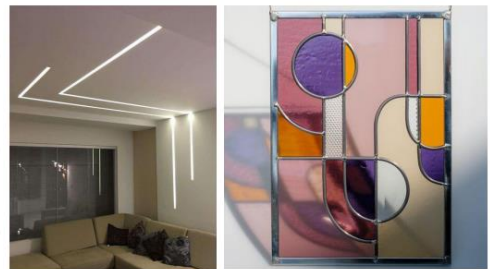


Figura 5. Referencias visuales para el rediseño de plafones y cancelería.

Bimestre 3 (22/12/2022 – 26/02/2023)

El último periodo del servicio social corresponde a la consolidación de las soluciones definitivas de diseño y la preparación de los entregables finales.

Primeramente terminamos de corregir el plano en AutoCAD de la propuesta de amueblado y también se terminó el modelo de SketchUp, con lo cual ya podíamos dar paso a definir la propuesta definitiva de plafón. Para esto cada uno se dispuso a modelar en Sketchup un plafón con las luminarias correspondientes; mediante reuniones vía Google Meet votamos por la mejor propuesta y acordamos hacer ajustes según las observaciones de los demás integrantes.

Para la propuesta definitiva de cancelería también realizamos reuniones vía Google Meet, donde bocetamos y modelamos en conjunto las ventanas y puertas; gracias a esto se pudo dar paso a definir y repartir los alcances finales de planos arquitectónicos y renders de las propuestas: Daniela – propuesta de cancelería en SketchUp y planos en AutoCAD; Juan – texturas de Sketchup y plano de plafón; Joel – propuesta de muebles de baño y cocineta en Sketchup y planos de carpintería.

En esta etapa el equipo sufrió un cambio organizacional, ya que a la mitad del bimestre uno de los integrantes entregó su servicio por haber entrado antes, por lo que ahora una parte de los alcances se llevarían a cabo por sólo dos personas. Durante estas semanas terminamos la propuesta de cancelería y volvimos a visitar las oficinas administrativas con el propósito de medir algunos muebles específicos que se tuvieron que modelar desde cero.

Durante el último mes del servicio social dedicamos la mayor parte de los días a hacer correcciones de los avances del modelo 3d de Sketchup correspondiente al plafón y la ambientación general para la generación de renders. También establecimos los alcances finales (para dos integrantes), previstos para un plazo de dos semanas: Juan – Modelo 3d en skp y renders; Joel – planos en ACAD y modelado de baños y cocineta. Finalmente, en la última semana tuvimos una última reunión con la encargada del servicio social para exponer la propuesta final de diseño, y se hizo entrega tanto de planos físicos como digitales, renders y los archivos editables (.skp y .dwg) para que otros alumnos puedan continuar con las propuestas de intervención en otros aspectos como instalaciones.

Metas alcanzadas

Pienso que los objetivos fueron cumplidos de manera Satisfactoria. Pudimos concretar una propuesta integral a nivel de distribución espacial y un criterio general de estructuras, instalaciones y acabados. En algún momento del servicio como equipo planteamos generar una propuesta de mejoramiento de instalaciones, pero se consideró mejor plantearlo como un proyecto aparte para nuevos prestadores universitarios. Además del trabajo de diseño, logré integrarme a un nuevo ambiente de trabajo y comunicación con los empleados del lugar a lo largo de los meses en que presté el servicio social.

En cuanto a los alcances entregados, fueron los siguientes:

- Planta arquitectónica de estado actual y propuesta de amueblado (ver anexo 1).
- Planos de plafón (ver anexo 2)
- Planos de cancelería y puertas (ver anexo 3).
- Propuesta con renders de diseño de recepción (ver anexo 4).
- Propuesta con renders de rediseño de área de descanso y comida (ver anexo 5).
- Propuesta con renders de rediseño de sanitarios (ver anexo 6).

Resultados y conclusiones

Bimestre 1

Aprendí varias nociones de la elaboración del levantamiento de un espacio ya construido, algo que no había hecho antes con tanta especificidad, principalmente en cuanto a medidas, tipo de material y el registro de la instalación eléctrica. También reforcé conocimientos sobre el análisis de deterioros estructurales en muros para considerar una posible torción (hacer escuadra con los muros para comprobar el ángulo de 90°) y problemas de humedad.

En cuanto a aportaciones, fui parte de la realización del levantamiento a mano y me encargué de digitalizar el plano en AutoCAD. Apoyé en la determinación de posibles problemas de humedad presentes en algunas áreas, debido al deterioro de muros, aromas e incluso goteras que se veían. Una compañera y yo nos encargamos de entrevistar a la encargada del proyecto para saber los requerimientos espaciales del área administrativa.

Bimestre 2

En este bimestre complementé algunos conocimientos acerca de la realización del levantamiento de la zona en sitio, sobre todo al subir a la azotea y verificar que se contara con los elementos necesarios constructivamente, junto con la revisión del cableado (por techo) de la instalación de voz y datos. También aprendí lo importante que es verificar medidas y que todo tenga coherencia desde la etapa de realización de levantamientos, incluyendo alturas y medidas de muebles, para agilizar los tiempos de trabajo y que el proceso de diseño sea más fluido. Por último, aprendí a tomar más en cuenta: 1. Tener al menos dos propuestas de diseño que funcionen, y 2. La integralidad del diseño, cómo la distribución en planta va de la mano con la estructura, instalaciones, confort e incluso los acabados.

En cuanto a aportaciones, colaboré principalmente en la detección de las posibles causas del problema de humedad de la edificación y la revisión general en sitio de las tuberías hidrosanitarias y las canaletas de voz y datos. Trabajé en el dibujo en limpio de la planta arquitectónica y aporté ideas para las propuestas de distribución espacial. También colaboré en las últimas correcciones en AutoCAD del plano, cuando muchas de las medidas y ángulos de los muros no eran correctas.

Resultados y conclusiones

Bimestre 3

En este último periodo aprendí algunas técnicas para manejar Sketchup de manera más eficiente, y otras para mejorar la calidad de los modelos en 3d y renders, como ambientar el espacio en particular con objetos característicos de este (ej. Oficina con lápices, papeles, personas, etc.). También aprendí de manera general acerca de una propuesta de plafones y cómo se hacen los planos, ya que no había hecho uno antes. Por último, aprendí a mejorar mis discursos al explicar las propuestas y avances de diseño, siendo más puntual en las razones por las que se propone una cosa y no otra.

En cuanto a aportaciones, colaboré con mis compañeros en el proceso de diseño de puertas y ventanas, e hice una propuesta individual de plafones e iluminación de las oficinas de la institución; también me encargué del rediseño de los sanitarios y los renders de estos; por último, dibujé los planos de propuesta de plafón y de cancelería y puertas.

Recomendaciones

A mi equipo: Lo enriquecedor de este servicio fue que aunque en parte cada uno participó en cosas que no dominaba al 100%, supimos repartir el trabajo de acuerdo con las fortalezas de cada quién, y nuestras opiniones fueron igualmente tomadas en cuenta. Logramos también trabajar a un ritmo agradable a lo largo de los meses; sin embargo, una de las sugerencias que hice en su momento fue la necesidad de acoplar eficientemente los horarios de cada uno, ya que en varias ocasiones el trabajo presencial se tuvo que posponer porque no podíamos coincidir en nuestros horarios; en mi caso, mayormente a causa de las clases en la UAM en horario vespertino. También sugerí procurar organizar bien los archivos y las fotografías que tenemos de los avances en el proyecto.



Recomendaciones

A la UAM-X y CyAD: Recomiendo promover más proyectos como este, no sólo porque la revitalización de edificaciones existentes es una medida sustentable de gestión del tejido urbano y conservación de la cultura, sino también porque se dan a conocer otras problemáticas y sectores de la población, y el modo en que podemos apoyarles.

A ANSeR: Destaco primeramente la flexibilidad y apoyo de la encargada de servicio social en cuanto a tiempos y el expresar las necesidades de la institución sin quitarnos libertad creativa. Recomiendo dar seguimiento a nuestro proyecto en otras áreas como instalaciones e intervenciones de mantenimiento correctivo, si es que se consideran seriamente nuestras propuestas a futuro.

Bibliografía

- Gobierno de la Ciudad de México (2011). Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico. Gaceta Oficial del Distrito Federal.
- Alto, A. (1978). La humanización de la Arquitectura (2ª ed.). *Tusquets editores. Barcelona.*

Fuentes

- Cutieru, Andreea. "La reutilización adaptativa como estrategia para el desarrollo urbano sostenible" [Adaptive Reuse as a Strategy for Sustainable Urban Development and Regeneration] 30 oct 2021. *ArchDaily México. (Trad. Rojas, Piedad) Accedido el 16 May 2023. <<https://www.archdaily.mx/mx/970935/la-reutilizacion-adaptativa-como-estrategia-para-el-desarrollo-urbano-sostenible-y-la-regeneracion>> ISSN 0719-8914*
- Portal de Aquí Nadie Se Rinde, I.A.P. *aquinadieserinde.org.mx. Consultado el 16/05/2023. <https://aquinadieserinde.org.mx/conocenos/>*
- Aquí Nadie Se Rinde I.A.P. (2017). Aquí Nadie Se Rinde I.A.P, Video Institucional 2018. *YouTube. Consultado el 16/05/2023. <https://www.youtube.com/watch?v=fO7YVMzuYAw>*

Guía de figuras

1. Levantamiento de sanitario, área de servicio social y dirección general. *Elaboración propia.*
2. Monteas a mano alzada de escritorios y mueble divisor. *Elaboración propia.*
3. Fotos de inspección de iluminación y ventilación natural, así como niveles de humedad. *Elaboración propia.*
4. Primera planta arquitectónica en AutoCAD del estado actual sin amueblar. *Elaboración propia.*
5. Referencias visuales para el rediseño de plafones y cancelería. Pinterest. *<https://pin.it/4JcXlny>. Consultado el 20/05/2023.*

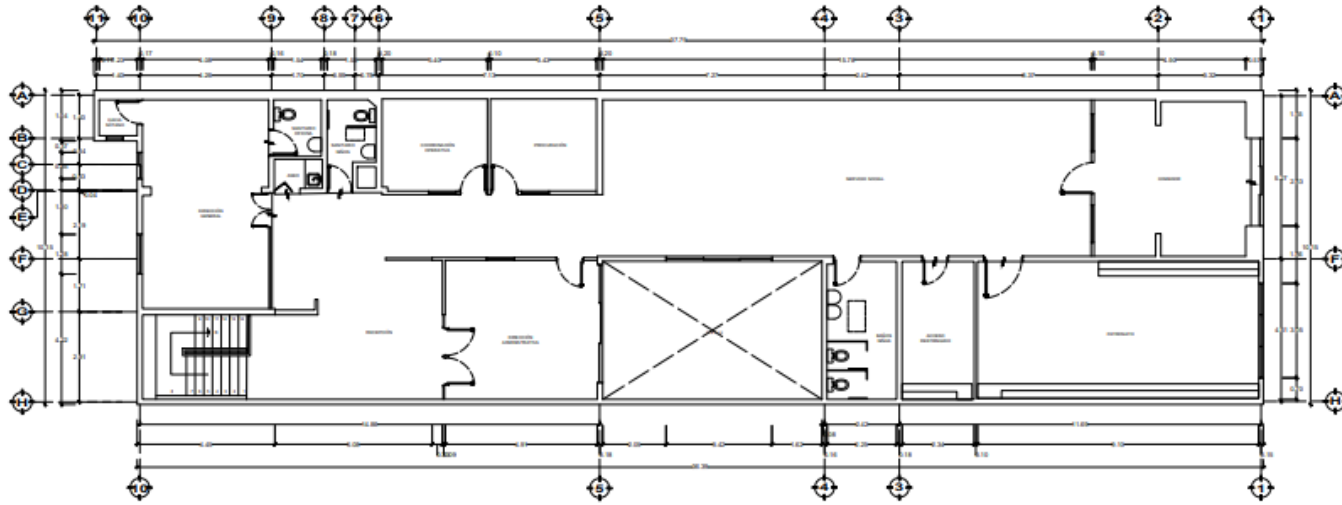


Anexos

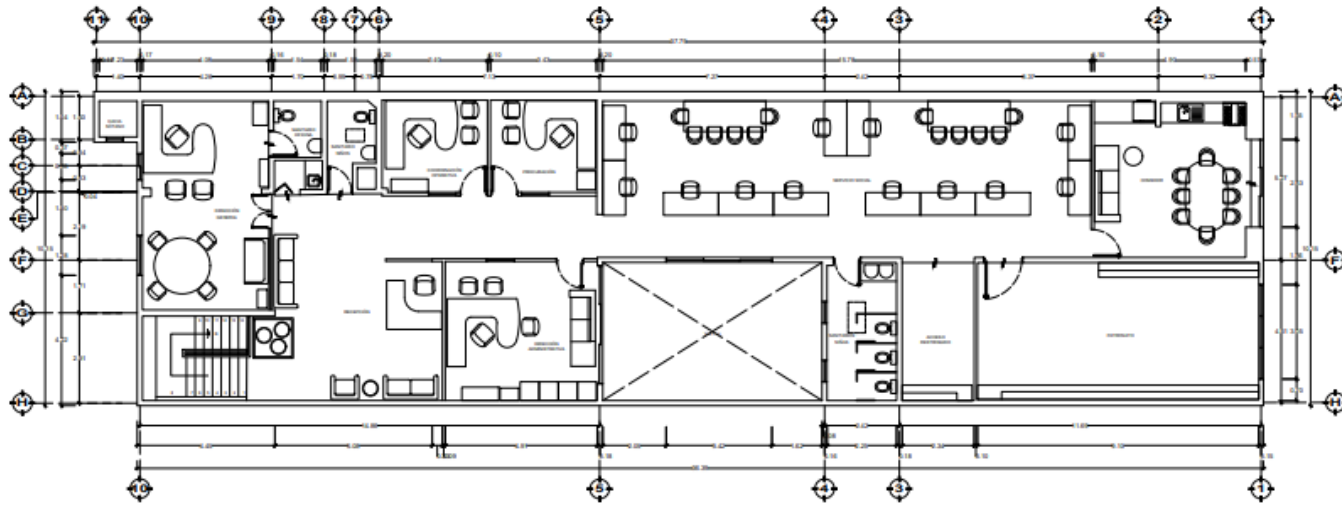
Planos y renders



Anexo 1



ESTADO ACTUAL SIN AMUEBLAR



PROPUESTA DE AMUEBLADO



PLANTA ARQUITECTÓNICA



Localización:
Héroes del 47 No. 113, Col.
Churubusco, C.P. 04120, Alcaldía
Coyoacán, CDMX



Destinatario:
Aquí Nadie Se Rinde,
I.A.P.

Dibujante:
Joel Rebollar Calzada

Notas generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4. SE DEBERÁN VERIFICAR TODAS LA
MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, ANTES DE
INICIAR CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN
DIFERENCIAS SE DEBERÁ CONSULTAR A LA
DIRECCIÓN DE PROYECTO.
6. SALVO DONDE SE INDIQUE OTRA
CUESTIÓN, TODAS LAS COTAS SON A EJES,
LO CUAL DEBERÁ SER CONSIDERADO EN LA
EJECUCIÓN DE LA OBRA.

Proyecto:
Rediseño de oficinas
administrativas ANSER

Plano:
Propuesta de amueblado

Acotación:
mts

Escala:
1:75

Fecha:
17/02/2023

Clave:
AR-01

Anexo 1.1



Renders de la oficina de dirección administrativa. Se propone una redistribución del mobiliario y un área de espera; se agrega plafón, cancelería y puertas.



Render de la oficina de dirección general. Se propone una redistribución del mobiliario y se agrega plafón, cancelería y puertas.

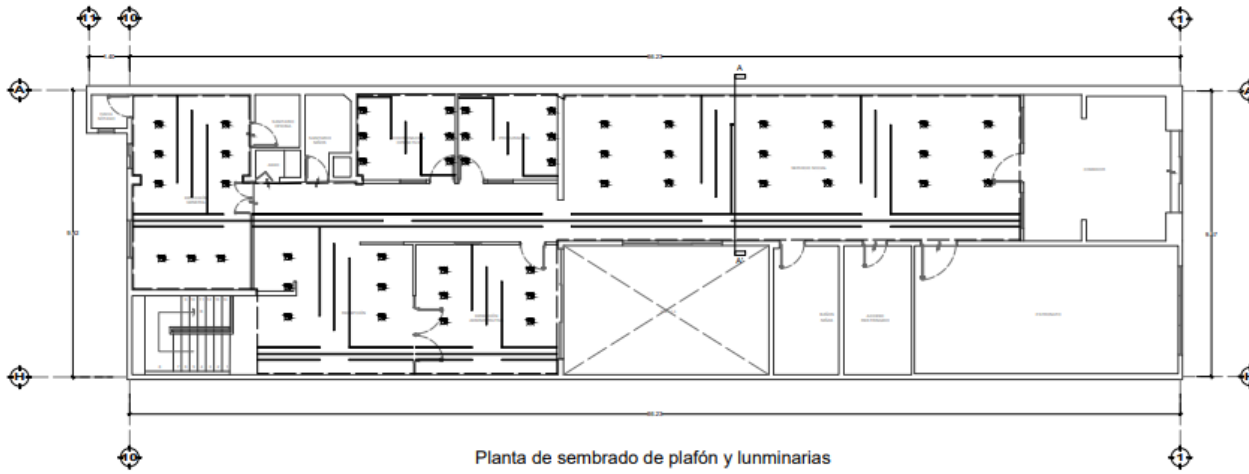


Render del área de impresiones. Se propone liberar el área reubicando el conmutador, removiendo la puerta y colocando sólo el mobiliario necesario.



Render de los cubículos centrales. Se propone una re zonificación de los departamentos y se agregan salas de juntas; se agrega plafón, cancelería y puertas.

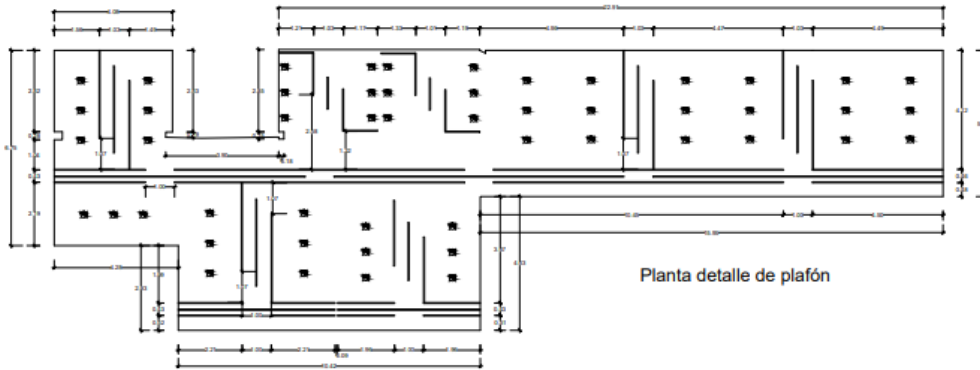
Anexo 2



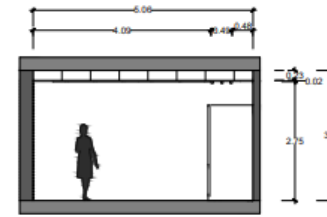
Planta de sembrado de plafón y luminarias

SIMBOLOGÍA

- Salida a spot
- Tira LED de medida ajustable
- Contorno de plafón



Planta detalle de plafón



Corte esquemático A-A'
Escala 1:50



PLANO DE PLAFÓN



Localización:
Héroes del 47 No. 113, Col.
Churubusco, C.P. 04120, Alcaldía
Coyoacán, CDMX



Destinatario:
Aquí Nadie Se Rinde,
I.A.P.

Dibujante:
Joel Reboliar Calzada

Notas generales:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. SE DEBERÁN VERIFICAR TODAS LA MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBERÁ CONSULTAR A LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
3. SALVO DONDE SE INDIQUE OTRA CUESTIÓN, TODAS LAS COTAS SON A EJES, LO CUAL DEBERÁ SER CONSIDERADO EN LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

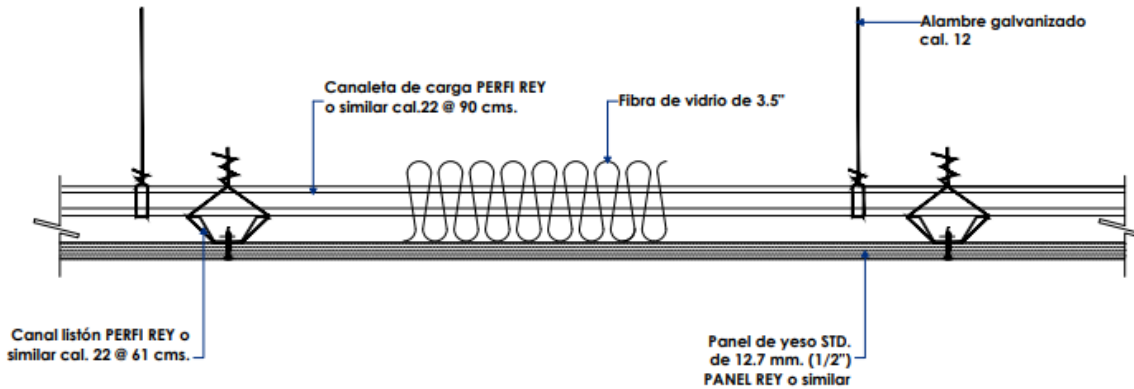
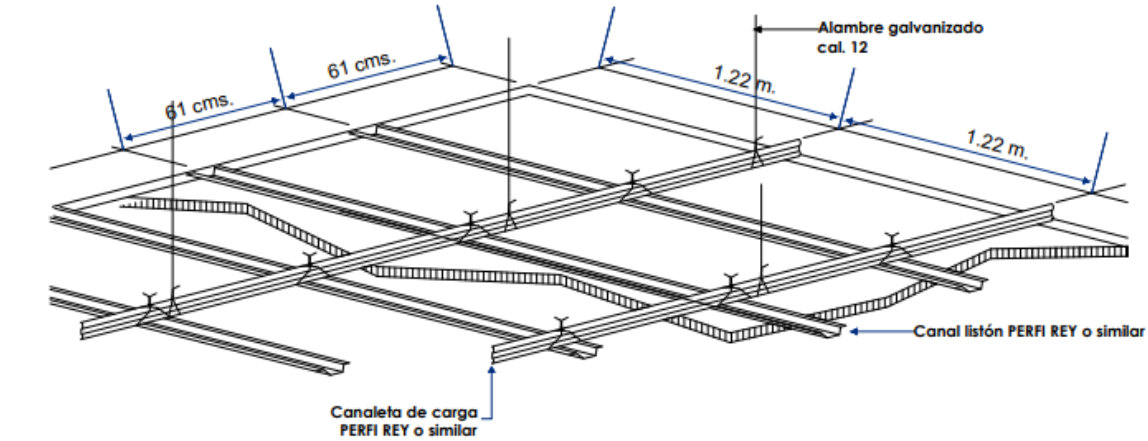
Proyecto:
Rediseño de oficinas
administrativas ANSER

Plano:
Plafón y sembrado de
luminarias

Acotación:	Escala:
mts	1:75

Fecha:	Clave:
17/02/2023	PL-01

Anexo 2.1



Detalle de soporte de plafón corrido
Sin escala



DETALLE CONSTRUCTIVO



Localización:
Héroes del 47 No. 113, Col.
Churubusco, C.P. 04120, Alcaldía
Coyoacán, CDMX

Planta de referencia



Destinatario:
Aquí Nadie Se Rinde,
I.A.P.

Dibujante:
Joel Reboljar Calzada

Notas generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. SE DEBERÁN VERIFICAR TODAS LA MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBERÁ CONSULTAR A LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
3. SALVO DONDE SE INDIQUE OTRA CUESTIÓN, TODAS LAS COTAS SON A EJES, LO CUAL DEBERÁ SER CONSIDERADO EN LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

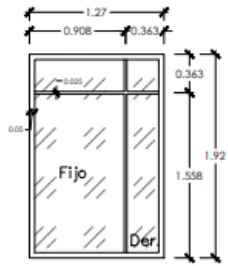
Proyecto:
Rediseño de oficinas
administrativas ANSER

Plano:
Detalle de soporte de plafón

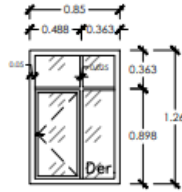
Acotación: mts Escala: Sin escala

Fecha: 22/02/2023 Clave: PL-02

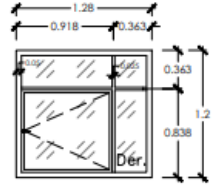
Anexo 3



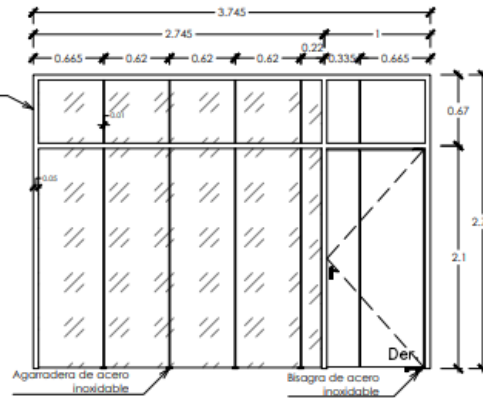
V1
ESCALERAS



V2

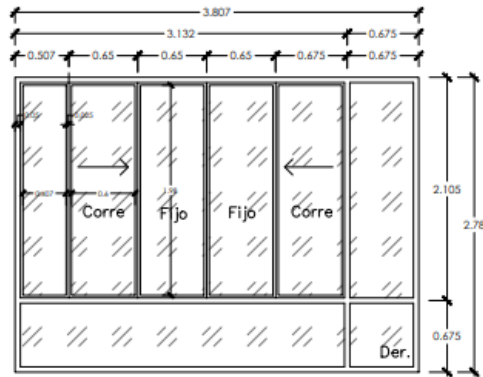


V2a



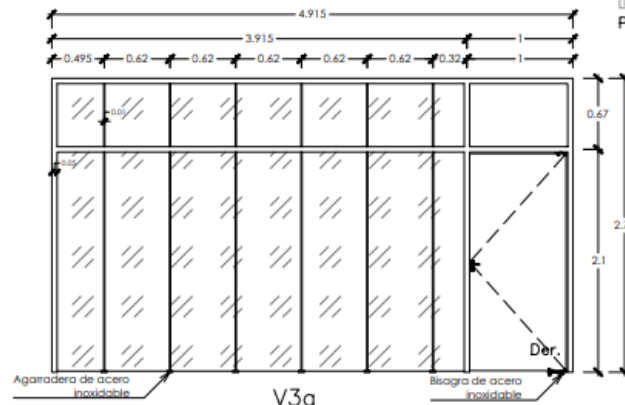
V2b

DIRECCIÓN GENERAL



V3

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

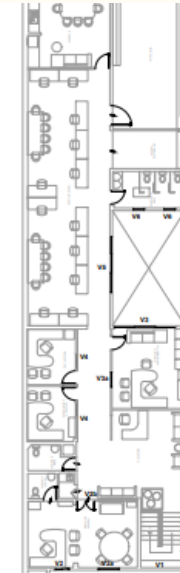


V3a

PLANO DE VENTANAS



ESCALA GRÁFICA



Planta de referencia



Localización:
Héroes del 47 No. 113, Col.
Churubusco, C.P. 04120,
Aldía Coyoacán, CDMX



Destinatario:
Aquí Nadie Se
Rinde, I.A.P.

Dibujante:
Joel Rebillar Calzada

- Notas generales:
1. Las cotas rigen al dibujo.
 2. Todas las medidas se deberán verificar en sitio antes de la ejecución del proyecto.
 3. Todos los marcos se consideran de aluminio.
 4. Todos las hojas serán fijas a menos que se indique lo contrario.
 5. Todos los alzados son vistos desde dentro del local.

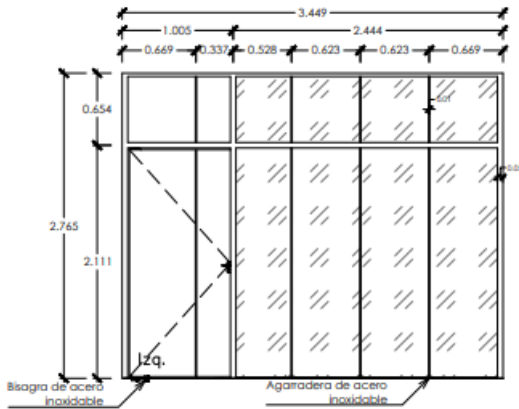
Proyecto:
Rediseño de oficinas
administrativas ANSER

Plano:
Cancelería y puertas

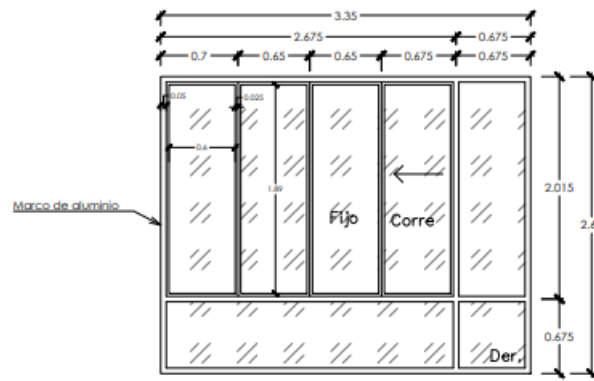
Acotación: mts
Escala: 1:20

Fecha: 16/02/2023
Clave: CYP-01

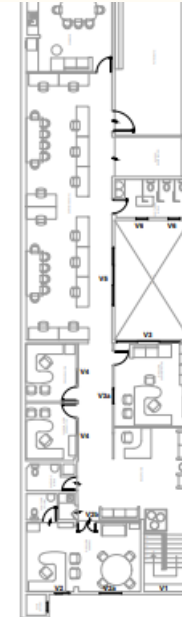
Anexo 3.1



V4
COORDINACIÓN OPERATIVA
Y PROCURACIÓN



V5
SERVICIO SOCIAL



Planta de referencia



Localización:
Héroes del 47 No. 113, Col.
Churubusco, C.P. 04120,
Alcaldía Coyoacán, CDMX



Destinatario:

Aquí Nadie Se
Rinde, I.A.P.

Dibujante:

Joel Rebollar Calzada

Notas
generales:

1. Las cotas rigen al dibujo.
2. Todas las medidas se deberán verificar en sitio antes de la ejecución del proyecto.
3. Todos los marcos se consideran de aluminio.
4. Todos las hojas serán fijas a menos que se indique lo contrario.
5. Todos los alzados son vistos desde dentro del local.

Proyecto:

Rediseño de oficinas
administrativas ANSER

Plano:

Cancelería y puertas

Acotación:

mts

Escala:

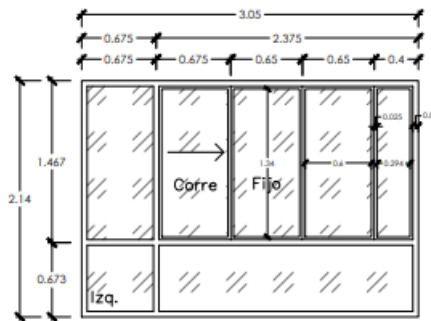
1:20

Fecha:

16/02/2023

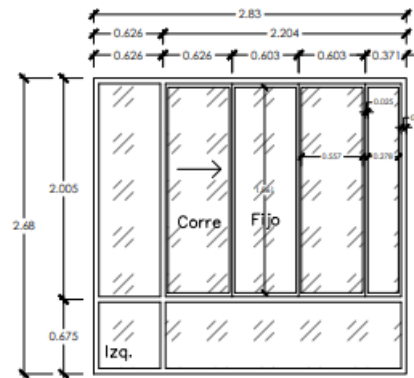
Clave:

CYP-02



V6
SANITARIOS NIÑAS

V7
PATRONATO



V8
COMEDOR



PLANO DE VENTANAS

Anexo 4



Render del área de recepción. Se propone nuevo mobiliario de espera y recepción, así como vegetación para dar realce y frescura al espacio como una introducción a la zona administrativa; se agrega plafón, cancelería, carpintería y una celosía de madera para dirigir visualmente al usuario al resto de las oficinas.

Anexo 5



Render del área de descanso y comida. Se propone un diseño de cocina integral aprovechando las instalaciones existentes, y se añade una alacena. También se propone un mobiliario más casual para descansar periodos de algunos minutos; se mantiene la cancelería original, y se proponen luminarias colgantes de luz de día para diferenciar el tipo de espacio del resto.

Anexo 6



Renders del sanitario de niñas. Se proponen nuevas mamparas y un diseño de lavabos integrados a un mueble para guardar artículos de higiene. Se propone también un tratamiento de impermeabilización y acabado color blanco en muros para propiciar el confort.



Render del sanitario de niños. Se propone un diseño de lavabo integrado a un mueble para guardar artículos de higiene, y un tratamiento de impermeabilización y acabado color blanco para propiciar el confort.



Render del sanitario de la dirección general. Al igual que el sanitario de niños, se propone un diseño de lavabo integrado a un mueble, y un tratamiento de impermeabilización y acabado color blanco.