

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM
Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Coordinación de Museografía: **31 de julio de 2017 al 31 de enero de
2018**

Proyecto: Un acercamiento al arte

Clave. XCAD000103

Ilse Cristina Argüero Tejeda

Matrícula: **2133077828**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 1710 0397 Cel.: 044 55 3790 0967

Correo electrónico: ilsecristi207@hotmail.com

Introducción

Realicé mi servicio social en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en la coordinación de museografía. El proyecto tiene como nombre “Un acercamiento al arte” y se trata de llevar a cabo la producción de exposiciones.

Este servicio abarca muchas actividades, siempre está en constante cambio y los temas manipulados varían demasiado, históricos, sociales y culturales, este espacio te involucra a que conozcas otros contextos y puntos de vista lo cual es un ejercicio que te lleva a estar generando nuevas ideas constantemente.

Objetivo general

El objetivo del servicio social en general es el aprendizaje y el ajustar tus perspectivas a la vida laboral, aprender como funcionan los mercados, empresas, etc. Yo escogí un museo y la intención es la difusión y promoción de las artes para que la cultura llegue a la mayor cantidad de la población. Y como diseñadora gráfica en museografía el objetivo a lograr es la producción de propuestas gráficas y demás elementos que se ajusten a los diálogos de las exposiciones que se presentan en el Colegio.

Actividades realizadas

La coordinación de museografía tiene que prestar atención a tres vertientes:

- Gráfica permanente del museo.
- Gráfica temporal de las exposiciones.
- Recuperación de los espacios.

Los espacios que se toman en cuenta para las exposiciones son:

- Placa exterior
- Taquillas
- Mampara de acceso
- Pantallas de información
- Bastidores
- Señalización

Las actividades realizadas se van desarrollando con el movimiento de las exposiciones, gracias a calendarios planeados con un año de anticipación se va organizando el trabajo para el montaje como para el desmontaje.

De las principales actividades que realicé durante todo mi servicio fue hacer las pantallas de las actividades del museo para el centro de información.

Se cuenta con tres pantallas de información: la primera muestra la información general, costos, horarios, etc. la segunda muestra los carteles de exposiciones vigentes y actividades especiales y la tercera es "Actividades hoy". Las primeras dos pantallas tenían cambios una vez al mes aproximadamente, en cambio la tercera tenía modificaciones diariamente ya que muestra los horarios para las visitas guiadas, talleres, recorridos especiales y las constantes actividades independientes que se realizan como conciertos, muestras de cine, conferencias, etc.

Para hacer esto fue necesario estar en relación con el área de comunicación ya que ellos cada dos semanas mandan con anticipación la información de las actividades que se realizarán, la cual yo tenía que convertir en animaciones de aproximadamente treinta segundos, primero diseñadas en el programa Illustrator y después animadas en el programa Flash.

Otra actividad fue mantener las áreas comunes actualizadas, ya que las exposiciones tienen una duración de tres a seis meses aproximadamente, la señalización está en constante cambio, a esto también influyen otras actividades durante el año como el día de muertos, las posadas, etc. En total a mí me tocó estar involucrada en siete exposiciones pero todas se vivieron de manera diferente ya que en unas participé más que en otras.

Al inicio de mi servicio en Agosto estaba el desmontaje de la exposición fotográfica de Candida Höfer, así que el trabajo para la coordinación de museografía era eliminar toda la señalización del museo. Y enseguida llegó el montaje de "Orígenes, a 150 años de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria" En ésta muestra me tocó hacer las correcciones de las fichas técnicas en donde tuve que estar en contacto con la coordinación de exposiciones y con los representantes de curaduría, además de actualizar los espacios con el cartel de la nueva exposición.

Durante agosto también hice hojas de contacto para las exhibiciones de "Leo Matiz, el muralista de la lente" y para "Candida Höfer en México", el trabajo fue hacer registro fotográfico de toda exposición, posteriormente edición básica de fotografía y trabajar en el diseño editorial para tener una memoria de archivo fotográfico y catálogo de clasificación de las obras expuestas.

Septiembre

Aquí en el Colegio se trabaja con demasiada anticipación durante varias semanas, así que en este mes me tocó hacer una investigación teórico/pictórica de la exposición "Vaticano de San Pedro a Francisco" la cual se inaugurará en el mes de abril de 2018. La investigación fue realizada para ponerse en contexto con el diálogo que tendrá ésta muestra y posteriormente trabajar en propuestas gráficas. Para cada muestra me tocó diseñar una carpeta donde se clasifican facturas, presupuestos, lista de obra, guión museográfico y todos los archivos

administrativos que se requieren para mantener organizado el trabajo entre todos los de la coordinación.

También en este mes se efectuó el desmontaje de “Leo Matiz, el muralista de la lente“ el área en donde estaba se encargó de quitar y almacenar equipo audiovisual de las exposiciones y el desmontaje de la señalización que siempre se muestra en las placas de acceso, mamparas, bastidores, etc. por cada exposición se produce demasiados elementos gráficos y es necesario eliminarlos todos el mismo día asignado para evitar confusiones en el público.

Octubre

Durante el mes de octubre se realizó el desmontaje de exposición “Orígenes, a 150 años de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria”. Además en este período tuve que desarrollar un extenso proyecto que duró todo el mes, lo que hice fue crear ilustraciones de los principales personajes de la Escuela Nacional Preparatoria: Justo Sierra, Gabino Barreda y José Vasconcelos, estos personajes tenían que relacionarse con la celebración de día de muertos. Primero tuve que hacer una investigación en los archivos fotográficos antiguos para conseguir retratos de los personajes e ir generando ideas, posteriormente resolví el proyecto en ilustración digital.

Una vez terminada la parte digital tuve que encargarme de la producción, cotizar, requisiciones con la administración, mandar a producción y supervisar el montaje ya que estas ilustraciones fueron hechas para mamparas de cuatro metros de alto que se necesitaban como fondo para la ofrenda del museo.

Es este mes se presentó el montaje de la exposición “El Che: Una odisea africana” para que todo esto se cumpliera era necesario realizar un trabajo en equipo con la administración, los curadores, registro de obra y el área de comunicación, ya que todos trabajan juntos para conseguir presupuestos, hablar con proveedores y ponerse de acuerdo en como lucirán las exposiciones.

Igualmente en octubre se inauguró la muestra “Desplazamiento del límite; una especulación sobre las políticas del cuerpo” de Gabriela Gutiérrez y lo que a mí me tocó hacer fueron las fichas técnicas, para esta muestra tuve que estar en constante comunicación con el curador de exposición y la coordinación de exposiciones. Hay muchos elementos gráficos que el museo no manda hacer con proveedores externos, si no que en el área de museografía se cuenta con gran cantidad de materiales para que nosotros podamos realizar algunos elementos como por ejemplo las fichas técnicas de “Desplazamiento del límite...” porque era una cantidad pequeña de fichas y era fácil de producir manualmente.

Noviembre

La actividad principal de este mes fue animar una memoria audiovisual del video conmemorativo de los veinticinco años del Colegio de San Ildefonso, lo que tuve que hacer fue recopilar imágenes de los catálogos de las exposiciones desde 1992. Ya que el video consiste en un collage de todas las muestras que se han hecho hasta la actualidad, este lo realicé en el programa After Effects en el cual tuve que hacer animación de textos y transiciones en conjunto con las imágenes para que fuera aprobado.

En base a mi investigación de meses pasados acerca de la exposición del Vaticano, tuve que crear propuestas gráficas de símbolos que pueden ir de acuerdo con la gran brecha de tiempo que abarca dicha exposición.

Un trabajo que todos los prestadores de servicio social en la coordinación de museografía es prender los equipos de las exposiciones los fines de semana, cada exposición es distinta pues cuenta con varios proyectores y equipos de audio, así que como una forma de instruir a nuevos prestadores de servicio diseñé un manual el cual es una guía donde paso por paso explica que control en específico utilizar, la manipulación de proyectores, audífonos y demás complementos audiovisuales que se requieren para las exposiciones.

Diciembre

En el área en que hice mi servicio social hay dos grupos, el de diseño gráfico y el de arquitectura y los dos nos apoyamos entre sí, así que me tocó realizar diseño editorial para un portafolio que los arquitectos usan para supervisar y registrar los avances de restauración que se están haciendo en todo el Colegio.

Por dichas restauraciones hay varias empresas externas trabajando dentro del museo, así que para identificar a todo ese personal tuve la tarea de diseñar y producir gafetes que le dieran identidad a cada empresa y que fueran compatibles con la imagen del recinto.

La exposición del Vaticano será muy grande, abarcará la mayoría de las salas del museo así que junto a los arquitectos los diseñadores gráficos trabajamos en propuestas museográficas, en gráfico ya tenemos el camino por los medios impresos pero este tuvo que unirse con una propuesta arquitectónica para ambientar la exposición.

Enero

Trabajé en otra muestra que se inaugurará en febrero, se llamaba “La vaquita marina” y es una instalación que habla del maltrato que se le tiene a ésta especie, lo que yo tuve que hacer fueron propuestas de título donde se mostrara la desaparición y abuso de estos animales con tipografía, al mismo tiempo tuve que crear propuestas de imagen para la señalización en el museo ya que este tiene

que estar preparado con ideas desde antes porque normalmente el cartel de las exposiciones llega muy tarde.

También tuve que seguir trabajando el proyecto del Vaticano, con los gráficos que hice en los meses anteriores ahora tuve que aplicarlos y hacer propuestas para las cédulas tanto introductorias como temáticas para marcar la línea de tiempo en la exposición.

A final de este mes se clausuró la exposición "El Che: Una odisea africana" lo cual significó hacer desmontaje, almacenar el equipo audiovisual del museo y eliminar señalización y carteles exhibidos.

Metas alcanzadas

-Una meta es que trabajé en varias áreas de diseño como ilustración, editorial y medios audiovisuales, ya que como diseñador tienes que proponer diferentes métodos para la distribución de los diálogos del museo.

-Comprender que hay ciertas reglas estéticas para diseñar por la clase de espacio que es el Colegio de San Ildefonso, y con esas reglas que a veces podrían parecer limitaciones, seguir innovando y creando nuevas propuestas gráficas.

-La anticipación de la información hace que tengas mucho tiempo y desarrolles la habilidad de investigar, conceptualizar, bocetar para la creación de más y mejores propuestas.

-Estar en contacto con las artes, descubrir nuevas expresiones, porque en el museo siempre hay conciertos o conferencias, y en general me pareció muy bueno que mi trabajo girara alrededor de la cultura, entonces las investigaciones y las tareas que tuve se relacionaban con temas interesantes que me inspiraban a trabajar mejor.

-Cambiar de actividad de vez en cuando, no encerrarme en la burbuja de que lo único que podría hacer es diseño gráfico, si no observar el trabajo de los demás y terminar aprendiendo procesos arquitectónicos, industriales, a veces administrativos, siempre en constante movimiento para entender los demás trabajos y con esto poder complementar el mío.

-Desarrollar habilidades para solucionar problemas en cuanto a los espacios físicos a tiempo real y así poder dar respuestas diferentes.

Resultados y conclusiones

De este servicio aprendí bastante porque se expandió mi concepto de qué es gráfica y de los deberes de un diseñador en área laboral dentro de la cultura.

Conocí mucha gente y muchos puntos de vista diferentes, la creatividad fue un

requisito fundamental y algo que con la práctica vas desarrollando para la solución de problemas.

Ya no es como ir a la escuela, porque tu trabajo recibe críticas reales y tienes que lidiar con eso, seguir moldeando tus ideas hasta que se ajusten a varias perspectivas, se tiene que ser un poco más objetivo para dejar ir gustos propios y concentrarse en que la comunicación funcione.

Recomendaciones

En general tengo buenas críticas acerca de este servicio social, porque creo que es lo que busca la UAM, el trabajo multidisciplinario y la investigación como fuentes principales para el desarrollo profesional.

Como un recinto cultural es importante saber mucho de estética, historia, expresiones artísticas, etc. al igual estar informado de los avances tecnológicos que nos sirven para comunicarnos a mayor escala y por último tener ganas de aprender e investigar.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

<http://www.sanildefonso.org.mx/expos/desplazamiento/>

<http://www.sanildefonso.org.mx/expos/elche/index.html>

<http://www.sanildefonso.org.mx/expos/preparatoria/>

<http://www.sanildefonso.org.mx/expos/leomatiz/>