

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
INAH-CONACULTA-SEP

Periodo: 20 de Junio 2014- 07 de Septiembre 2015

Proyecto : Conservación y Restauración de Bienes Muebles e
Inmuebles

Clave: 001.14.10.2013

LORENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Matricula: 208362589

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

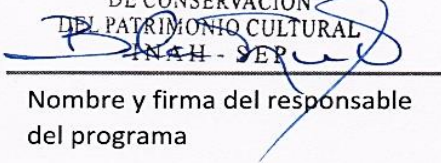
TEL. 54274944


CEL. 04455 26930737

CORREO ELECTRONICO: lrn_glez_12358@hotmail.com

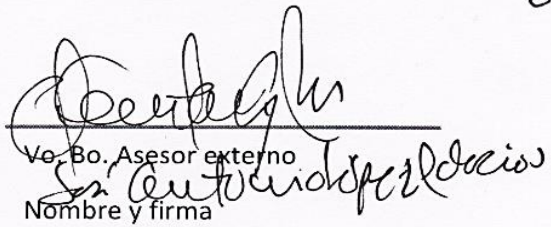


COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
INAH - SEP


Nombre y firma del responsable
del programa


Vo. Bo. Asesor interno 21<15<

Nombre y firma
MANUEL MONTANO PEDRAZA.


Vo. Bo. Asesor externo
Nombre y firma

INDICE

Introducción.....	2
Objetivo general y objetivos específicos.....	7-8
Metodología utilizada	8
Actividades realizadas.....	9
Objetivos y metas alcanzados.....	10
Resultados y conclusiones.....	11
Recomendaciones.....	12
Bibliografía.....	13
Anexo 1. Imágenes del lugar.....	14
Anexo 2. Azulejos	16
Anexo 3. Barro, suelas y maderas.....	18
Anexo 4. Digitalización.....	19

INTRODUCCION

En el presente reporte se da a conocer las actividades desarrolladas en el servicio social realizado durante el periodo de Junio de 2014- Septiembre de 2015 acorde con el perfil profesional de la licenciatura de arquitectura y en base al convenio realizado bajo el programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles con clave 001.14.10.2013.

Las acciones realizadas durante la prestación de mis servicios forman parte de la oportunidad de practicar los conocimientos adquiridos en la licenciatura y de la necesidad que hay de obtener una formación interdisciplinaria que se da en la colaboración entre arquitectos, arqueólogos, historiadores y personas en general que estén interesadas en Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, ya que en la actualidad se puede percibir que las aportaciones de cada uno puede ser necesaria y significativa en cualquier etapa de un proyecto arquitectónico situado en un lugar con características de intervención, restauración y/o conservación.

Durante este tiempo se trabajó en los proyectos “Venus 2 “y “Versalles Isabel la Católica”, entre otras actividades dentro los cuales forman parte de las labores que se realizan en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH – CONACULTA - SEP, ubicado en Xicoténcatl y Gral. Anaya s/n Col. San Diego Churubusco, Del. Coyoacán.

El primer proyecto mencionado “Venus 2 “consistía en un salvamento arqueológico, para la liberación del predio n° 53 de la calle Venustiano Carranza en el centro histórico de la Ciudad de México; esto tuvo como consecuencia la localización de una casa virreinal del siglo XVII y de una casa colonial del siglo XVIII. Por lo que el apoyo de servicio social, ha sido principalmente a nivel de representación gráfica de diversos objetos encontrados dentro de la excavación, ya que previamente se realizó un modelado en 3d de la misma casa por otro arquitecto que colaboro también en situación de servicio social, por lo cual solo las piezas como cerámica o madera se representaron. (Ver anexo 1. Imagen 1 y 2)

El segundo proyecto “Versalles Isabel la Católica” también se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México (Ver anexo 1. Imagen 3) y es otro salvamento arqueológico en el cual se efectuó inspecciones para determinar el potencial arqueológico y su posible afectación por la ejecución de las obras de construcción ya que este edificio fue erigido en el siglo xx y tiene una antigüedad aproximada de 100 años; finalmente las acciones por parte de los investigadores que se dictaminaron fueron:

Durante la inspección realizada se dictaminó que el sitio se localiza en una **zona de alto potencial arqueológico**, esto hace necesario iniciar los trabajos de salvamento arqueológico con anticipación al inicio de la construcción del sótano. Según el plan de obra y el procedimiento de excavación profunda, está se hará de la siguiente manera:

“Para el sótano se pretende construir un cajón de concreto a 5.00 mts. de profundidad con respecto a nivel banquetta, muros de concreto armado en las colindancias y calles (Isabel la Católica y Francisco I Madero), ésta cimentación será de las llamadas compensada.

La súper estructura se diseñara en acero A-36, con columnas fabricadas con cuatro placas en caja con una sección de 50 cms. x 50 cms. que recibirán viguetas IR, y sobre éstas se colocará como sistema de entrepisos lámina galvanizada tipo losacero con capa de compresión de concreto de 10 a 12 cms. con un $f'c= 250$ kg/cm² armada con electromalla.

El diseño estructural antes descrito trabajará también para recibir las fachadas que no se demolerán, esto se logrará colocando andamio interior y exteriormente respecto a los planos verticales de las fachadas, manejando interiormente conectores que unirán a la fachada con la estructura principal para su estabilización.

A la superestructura se le aplicará un recubrimiento de pintura intumesciente retardante al fuego. Tendrá contraventeos que rigidizan en ambos sentidos y restringen los desplazamientos a sollicitaciones horizontales, todos los elementos se unirán a base de soldaduras serie 70.

El sistema de abatimiento temporal del nivel freático se realizará por los métodos que hoy se conocen con el nombre de pozos punta de captación, en los cuales el agua se captará por mangueras para circular entre ellas y así poder drenar el suelo temporalmente y poder trabajar en los armados, cimbrados y colados del cajón de cimentación, de esa manera no se dañarán los edificios colindantes.” (Memoria descriptiva estructural del estado futuro del edificio: pp. 1-2. Se ha respetado la ortografía original del documento).

Entonces, para evitar en lo posible la destrucción del patrimonio cultural se deben planificar dos etapas de excavaciones sistemáticas controladas, a saber, la primera con pozos de sondeo, y la segunda comprenderá excavaciones extensivas. Ambas etapas se efectuarán antes de la entrada de la maquinaria pesada y las hemos programado por 6 meses. Desde el principio de nuestra exploración se llevará a cabo el análisis de los materiales arqueológicos recuperados en la investigación, es decir, durante ambas etapas. Asimismo, dado que se piensa introducir ese equipo pesado a las excavaciones realizadas por los arqueólogos, la vigilancia de excavación profunda se realizaría durante todo este proceso y los siguientes dos meses posteriores al término del estudio arqueológico.

Durante el trabajo de campo será necesario adecuar el ritmo de las exploraciones arqueológicas con las prioridades y necesidades de la obra. Por lo tanto, es importante intervenir en las áreas que en primera instancia se verán afectadas durante el desarrollo de la construcción e ir avanzando en las áreas restantes de acuerdo al proceso constructivo de cimentación. Consecuentemente con lo expuesto hasta aquí hemos diseñado 3 etapas en las que el programa arqueológico se llevará a cabo:

Etapas I. Sondeo. En este proceso se obtendrán los datos del comportamiento estratigráfico del terreno que ayudarán a detectar las áreas con más probabilidades de localizar estructuras modernas, virreinales o prehispánicas, así como la concentración de materiales arqueológicos como cerámica, vidrio, etc. Los pozos de sondeo tendrán unas dimensiones de 3 x 1 metros cada uno.

Etapa II. Excavación Extensiva. A partir de los pozos de sondeo, se diseñarán unidades de excavación en áreas que serán exploradas extensivamente para explorar los distintos tipos de asentamiento. Estas unidades tendrán una superficie de 5 x 5 metros, modificándose de acuerdo a la importancia de los hallazgos.

Etapa III. Excavación con Maquinaria. Esta es la parte más crítica de la exploración, ya que durante este proceso es muy común el que queden al descubierto elementos arquitectónicos no detectados durante las excavaciones controladas, por lo que se hace necesario la supervisión de la maquinaria de forma que permita una intervención arqueológica de urgencia para la recuperación de los contextos y de los materiales asociados a estos. Debido al trabajo intensivo de los constructores para retirar el relleno en el sitio, en la etapa III se establecerá un sistema de vigilancia en las excavaciones con dragas, contemplando que ésta se detendrá temporalmente para permitir la intervención del personal de arqueología.

El terreno en comento será excavado totalmente por la constructora, por lo que hemos planificado a tres arqueólogos que realizarán las exploraciones en el sitio por medio de pozos de sondeo, excavaciones extensivas y harán la vigilancia de la excavación profunda durante la operación de la maquinaria. Un arqueólogo más tendrá a su cargo desde el inicio de las exploraciones el laboratorio de materiales arqueológicos. Paralelamente a la investigación de campo se realizará la elaboración del informe técnico por los cuatro miembros del equipo de trabajo. Al terminar las excavaciones todos se integrarán al trabajo de laboratorio para continuar el análisis de materiales y la elaboración del informe final hasta su conclusión.

Se excavarán 12 pozos de sondeo para conocer el comportamiento estratigráfico del terreno y tener un primer acercamiento a los contextos arqueológicos del yacimiento, los contextos moderno, porfiriano, republicano, virreinal y prehispánico que estimamos encontrar. Luego de determinar las áreas donde se presentan contundentemente estos vestigios, desarrollaremos las excavaciones en extensivo para definir los restos arquitectónicos, recuperar las áreas de actividad más significativas y tratar de entender las modificaciones en el espacio que sufrió el lugar

y los usos a que fue destinado en el transcurso del tiempo. Inicialmente se trazarán seis unidades de excavación extensiva, mismas que serán ampliadas dependiendo de la calidad y cantidad de los vestigios. Los pozos de sondeo se realizarán en las habitaciones y áreas abiertas del edificio, teniendo en consideración que se conservarán las fachadas. Serán ubicados al centro de estos espacios para posteriormente realizar las excavaciones extensivas en donde se descubran vestigios arqueológicos relevantes. Finalmente llevaremos a cabo la vigilancia de la maquinaria con la cual probablemente podamos complementar nuestros datos de las áreas que no hayan sido intervenidas con las excavaciones sistemáticas controladas. (Programa de Salvamento Arqueológico del edificio Versailles, Isabel la Católica No. 5, Col. Centro, Ciudad de México, D.F. 2015.: pp. 18, 19,21 y 22. Se ha respetado la ortografía original del documento).

La mayor parte de los inmuebles del centro histórico de Distrito Federal están dentro de la zona protegida por el INAH, esto con base a lo investigado y tomado de “Memoria de una ciudad, Zona Central Ciudad de México 1923- 2011” (Ver anexo 1. Imagen 4) en donde hay parte de una catalogación de Monumentos Históricos, podemos ver que existe una vasta extensión de inmuebles con características semejantes en cuanto a la posible conservación, restauración y/o intervención; tomando en cuenta lo anterior citado, resulta importante que se pueda trabajar en conjunto y así efectivamente podamos aplicar y respetar el Título séptimo, Capítulo V, del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal:

Art. 209. Si en el proceso de una excavación se encuentran restos fósiles o arqueológicos se debe suspender de inmediato la excavación en ese lugar y notificar a la Delegación para que lo haga del conocimiento de las dependencias de la Administración Pública Federal y/o Local competentes.

De igual manera porque así lo establecen los artículo 2º, 13 y 44, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Artículo 42, de su Reglamento.

Aunque solo en estos dos proyectos en particular se trabajó solo en la conservación de los materiales obtenidos durante el proceso de investigaciones arqueológicas,

los cuales recibieron los primeros cuidados y tratamientos de conservación preventiva; recuperando objetos como cerámica, piedra, madera, metales y textiles. Solo se tomó en cuenta la conservación de fachadas del Edificio Versailles debido a las restricciones del INAH y del GDF, por lo que los métodos de edificación de la constructora incluyeron la demolición de muros internos, pisos, tuberías, lozas de cemento, y paralelamente mantener la estabilidad del edificio.

OBJETIVO GENERAL

A partir de la exploración arqueológica todos los vestigios localizados hasta el momento dentro de cada excavación se plantea consolidar la información a través la investigación por parte de arqueólogos e historiadores principalmente, en conjunto con el apoyo gráfico por parte de arquitectos, de esta manera se enfatizara la importancia de lo encontrado, ya que no se planteó la conservación o integración de ningún elemento del edificio encontrado al proyecto a realizarse por parte de las constructoras a cargo de desarrollo de los nuevos inmuebles; solo en el proyecto Versailles Isabel la Católica se rescata la fachada.

Así mismo se espera sirva de ejemplo para fomentar el trabajo multidisciplinario o en equipo de arqueólogos y arquitectos; así como la importancia de la implementación de herramientas digitales (como el AutoCAD) en proyectos arqueológicos.

OBJETIVO ESPECIFICO 1

La realización de los registros que se hacen a través del dibujo grafico a mano se creará lo más apegado posible a las medidas, texturas y colores, así mismo cualquier otra actividad requerida para mejorar y optimizar cada requerimiento para su representacion se realizara; como lo es el mejorar cada dibujo de manera digital posterior a su finalización.

OBJETIVO ESPECIFICO 2

A través de herramientas digitales implementar la representación y registro de los diversos trabajos de dibujo realizados a mano alzada sobre papel en el sitio de excavación en este caso, de esta manera se podrá integrar de forma digital los croquis, apuntes, planos, etc. para su posterior publicación, presentación y documentación del proyecto dentro y fuera de los archivos del INAH.

METODOLOGIA UTILIZADA

De acuerdo y a la par de la metodología utilizada en campo por parte del equipo de arqueología los registros gráficos primeros los realizaron previamente sobre papel milimétrico, con la ayuda de los puntos y coordenadas obtenidas gracias al uso de una estación total durante la excavación, así se generaron los vértices de los objetos y elementos encontrados. Lo anterior mencionado se hace gracias a la excavación sistemática que llevan a cabo para evitar en lo posible la destrucción del patrimonio cultural.

Cada vestigio corresponde a un lugar en específico de una retícula trazada que sirve para marcar las unidades de excavación, por tanto cada registro grafico a mano lleva un proceso, los primeros objetos que se registraron fueron los diversos tipos de azulejos que se encontraron dentro de la excavación "Venus 2", principalmente se utilizó conocimiento de dibujo técnico ejecutado mediante instrumentos adecuados - con la ayuda de escalímetros, flexómetros, reglas flexibles, peine y vernier- , el uso correcto de los cuales fue indispensable para obtener un buen dibujo, la utilización de una retícula rectilínea, para referenciar y ubicar la representación que tenía cada azulejo y objeto dibujado, también utilizando la escala dependiendo de cada objeto simbolizado, así mismo como técnicas de color-prismacolor, acuarela, grafito, chart pack, tinta, etc- para lograr la textura requerida (piedra, estuco, madera, etc.) más cercana a la original a cada material para su representación en papel.

Posteriormente se trabajó con los elementos encontrados y registrados en el proyecto “Versalles Isabel la Católica” en el cual principalmente fueron los registros de estratos los que se dibujaron en papel Kronaline y posteriormente en AutoCAD con medidas tomadas de lo plasmado en el papel milimétrico, apegándose lo más posible a las ubicaciones y realizando las propuestas de hatch o texturas de cada capa, así mismo de su simbología para el entendimiento normalizado de cada plano para estratos arqueológicos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Como resultado de las excavaciones realizadas del terreno de más de mil 700 metros cuadrados ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México - Proyecto “Venus 2”- y en el predio con un área aproximada de 668 metros cuadrados – Proyecto “ Versalles Isabel la Católica”- se encontraron en cada uno diferentes vestigios que determinaron las siguientes actividades realizadas.

- ♦ Registro grafico a mano

Las piezas encontradas en las ruinas de lo que fue un palacio de dos pisos que contó con una escalera señorial adornada fueron principalmente azulejos de diversos tamaños y representaciones en cada uno de ellos, de los cuales han rescatado más de 300 azulejos de manufactura mexicana, de 12 cm x 12 cm y otros de 7cm x 7cm aproximadamente (Ver anexo 1. Imagen 5,6 y 7), así mismo se recuperaron objetos como bacines y lebrillos del siglo XVII– y otros fragmentos-, sobre una base de madera que los arqueólogos creen que podría ser una mesa. También había allí restos de zapatos que pertenecen a dicha la época. (Ver anexo 2 y 3).

- ♦ Registro digital

El registro digital se desarrolló principalmente en la representacion 2D a través del programa AutoCAD, medio por el que se dibujó el lugar en excavación denominado “Versalles Isabel la Católica”, tanto plantas y cortes de los estratos de la tierra en el terreno; esto gracias a que previamente se realizó en campo el registro grafico a

mano y escalado, de puntos y coordenadas del lugar a través de la metodología aplicada de estratigrafía arqueológica, donde se ubicaron los diferentes estratos geológicos y entierros (Ver anexo 4).

- ♦ Ponencia sobre modelado de objetos en AutoCAD

Se realizó el registro digital de objetos en colaboración con otros compañeros en servicio social, el objeto del cual se hizo esto, fue principalmente de cerámica, para la obtención de imágenes para hacer una supuesta restauración de cómo era originalmente el objeto, esto como parte de la investigación y presentación denominada “Acercamiento al Modelado de Materiales arqueológicos 3D en AutoCAD” que se llevó a cabo en el IX Congreso Nacional de Investigadores del INAH del 25 al 29 de Agosto 2014, San Luis Potosí, SLP. (Ver anexo 4).

- ♦ Registro de excavación

Consistió en realizar el registro gráfico de lo que se fue obteniendo durante la excavación, ya sea objetos o demás partes de la casa, así como cortes estratigráficos. En este caso el registro de excavación fue llevado en un terreno ubicado en la calle Xicoténcatl.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

De acuerdo al planteamiento de objetivos realizados al inicio del servicio social, los trabajos realizados durante todo el periodo Junio 2014 a Septiembre 2015, se determina que los alcances planteados se cumplieron satisfactoriamente, la implementación de hacer el registro de manera digital de estratos y también de objetos para su reconstrucción en 3D hizo más óptimo la utilización y manipulación de información para los investigadores, cada dibujo, cada representación se archivó y aunque quedan muchas cosas por registrar –ya que la investigación y los vestigios son muy extensos- se seguirá realizando de esta manera los dibujos; el mayor logro se vio reflejado en la ponencia que se realizó en el IX Congreso Nacional de Investigadores del INAH que se llevó a cabo del 25 al 29 de Agosto 2014, San Luis Potosí, SLP, donde el interés por parte de los investigadores por utilizar una

herramienta tecnológica y de fácil manipulación como es AutoCAD para sus investigaciones abre una puerta de trabajo para nosotros como arquitectos, así como desarrollar un trabajo multidisciplinario en el rescate del Patrimonio de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

“La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia”.

Octavio Paz

Durante el tiempo que se cubrió como servicio social resultó significativo ver que el conocimiento que posee el arqueólogo sobre el desarrollo histórico de un territorio, así como de la composición estratigráfica del lugar en cuestión, permite evaluar de un modo más preciso su potencial arqueológico, pues en ellos puede ver más que simples capas de tierra y diversos objetos y materiales. Quizá ese vestigio arqueológico encontrado en un predio, nos otorgue la única posibilidad de relacionar el presente con el pasado más remoto; de reconstruir la fauna y flora ya extinguida y, a través de ella, los climas y ambientes del pasado. Es por esto que en relación a la arquitectura nos es útil, para desarrollar de manera más consciente una arquitectura que muestre realmente una relación y una planificación de vida y también de experiencia al construir la arquitectura, una oportunidad para que una construcción sea pasado, presente y futuro al mismo tiempo.

La arqueología y la arquitectura tienen el poder de comunicar el pasado. Como vehículos, como medios integradores y formadores del individuo y de su conocimiento cultural. La interpretación que se hace de ese pasado a través de los restos arqueológicos de inmuebles y sus interiores está íntimamente conectada con el momento actual. En este contexto, es el arquitecto y ese conjunto multidisciplinario los que tendrán la gran responsabilidad de decisión, dependerá de cada uno de nosotros que la historia quede dentro o fuera de la construcción actual, que la Arquitectura sea la gran aportación a la Arqueología, o no. A través de un diálogo y debate continuo entre ambas o más disciplinas, podría avanzarse en el

conocimiento del pasado y adaptación de arquitecturas olvidadas a los tiempos actuales.

Desgraciadamente hay un rechazo y desprecio muy marcado al pasado cultural y arquitectónico, creyendo que todo debe de ser nuevo, solo se ve cómo la arquitectura da la espalda a todos estos vestigios, obsesionada con lo moderno, con lo contemporáneo, sin considerar que no siempre puede ser así.

La destrucción de nuestro patrimonio inmueble, sólo perjudica a ambas, arqueología y arquitectura (entre otras disciplinas), hasta hacernos más débiles como sociedad, pero aún más importante como seres humanos, al estar sumergidos en una arquitectura que solo consume y no renueva.

RECOMENDACIONES

Una vez realizado y cumplido con las actividades principalmente dentro del proyecto “Venus 2 “ y “Versalles Isabel la Católica” se recomienda que la institución localice de manera puntual áreas donde hay mayor diligencia o desarrollo de actividades de acuerdo con el perfil profesional de arquitecto, ya que en algún momento se ralentizó el proceso de desarrollo de trabajo por falta de convenios y fondos para la investigación en curso, situar más actividades que pueda generar información e investigación de manera más fluida y por lo tanto optimizar y actualizar los objetivos, expectativas y metas tanto como para los prestadores de servicio social y por ende para la misma institución.

A consecuencia de todo lo descrito anteriormente es visible que existen múltiples opciones más allá de la conservación de solo objetos encontrados dentro de las excavaciones, se puede implementar la realización de propuestas desde la colaboración de los arquitectos, para que se muestre como un proyecto alternativo ante las constructoras que finalmente son y serán las que estén en contacto con las instituciones correspondientes como lo es el INAH entre otros, para realizar la evaluación de los sitios de valor cultural e histórico y en consecuencia se pueda conservar algo más que la catalogación e información de vestigios.

Por otra parte que se tome en cuenta la implementación del dibujo digital ya que permite enfatizar los aspectos importantes que se quieran destacar de cada material, de igual manera la fácil movilidad de los archivos, además de que para su divulgación los formatos son diversos y manipulables para que se obtenga una imagen de calidad así como una documentación más completa y representativa.

BIBLIOGRAFIA

- ♦ *Arnal Simón, Luis (2009) Reglamento de construcciones para el Distrito Federal: reglamento de normas técnicas, Ley de Desarrollo urbano del Distrito Federal, Reglamento de la ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, ilustraciones y comentarios, graficas, planos y lineamientos. México D.F. Ed. Trillas.*

- ♦ *Clerici, Carlo (1963) Dibujo Técnico, problemas fundamentales gráficos y geométricos. España, Barcelona Ed. Graficas Campos.*

- ♦ *López Palacios, José Antonio y Madrigal Cossío, Yalo Jesús. (2015) Programa de Salvamento Arqueológico del edificio Versailles, Isabel la Católica No. 5, Col. Centro, Ciudad de México, D.F. En prensa.*
- ♦ *Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Rojas Loa, José Antonio (2012) DEH- CNMH- INAH,
<http://zccm.inah.gob.mx>*

- ♦ *Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA, Trámite INAH-00-019 Solicitud de licencia de obra para proyectos de conservación-restauración de bienes muebles e inmuebles por destino del patrimonio cultural.
<http://www.tramites.inah.gob.mx/index.php>*

ANEXO 1. Imágenes del lugar.

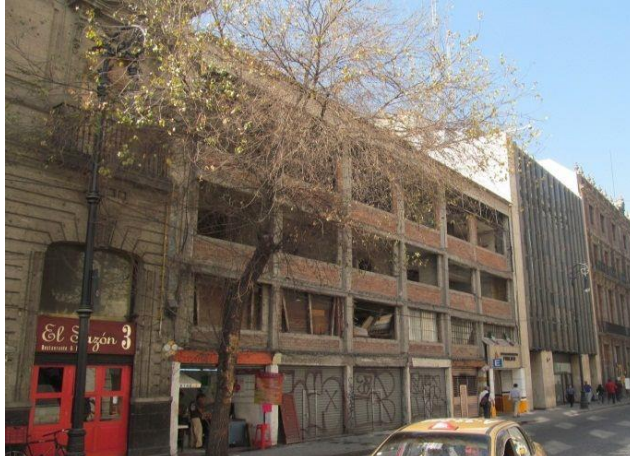


Imagen 1. Proyecto Venus. Vista de la fachada sobre calle Venustiano Carranza n°53



Imagen 2. Proyecto Venus. Vista de la fachada sobre calle República de Uruguay



Imagen 3. Proyecto en Edificio Versalles ubicado en la esquina de las calles Isabel la Católica, lado izquierdo, y Madero, lado derecho.



Imagen 4. Proyecto en Edificio Versailles ubicado en la esquina de las calles Isabel la Católica, lado izquierdo, y Madero, lado derecho.



Imagen 5. Vista de la realización de excavación en Proyecto Venus.

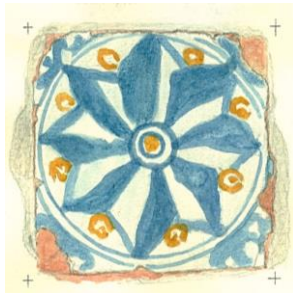


Imagen 6. Azulejos encontrados 12cm x 12cm Aprox.

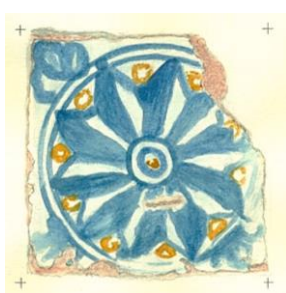


Imagen 7. Azulejos encontrados 7cm x 7cm Aprox.

ANEXO 2. Azulejos.



Pza. B-1
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-2
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-5
(7cm x 7cm aprox.)



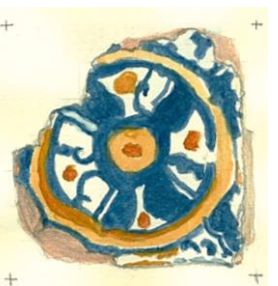
Pza. B-21
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-22
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-23
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-25
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-26
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-27
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-28
(7cm x 7cm aprox.)



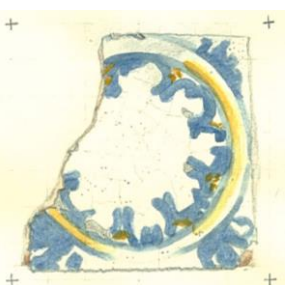
Pza. B-31
(7cm x 7cm aprox.)



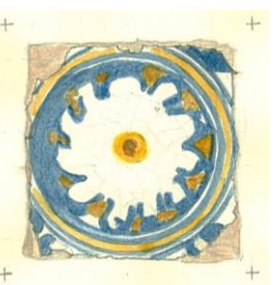
Pza. B-32
(7cm x 7cm aprox.)



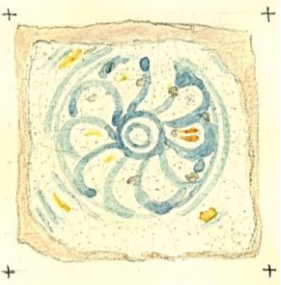
Pza. B-33
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-35
(7cm x 7cm aprox.)



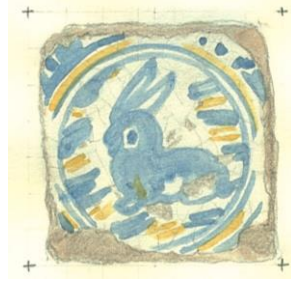
Pza. B-36
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-39
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-40
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-45
(7cm x 7cm aprox.)



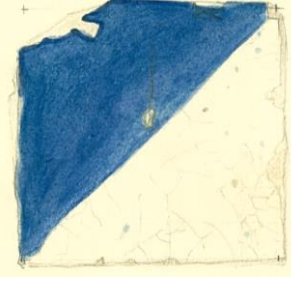
Pza. B-46
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-47
(7cm x 7cm aprox.)



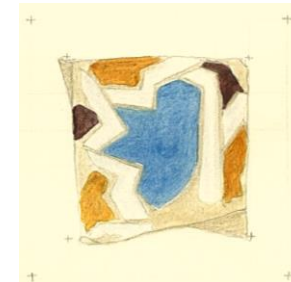
Pza. B-48
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-53
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-54
(7cm x 7cm aprox.)



Pza. B-55
(7cm x 7cm aprox.)



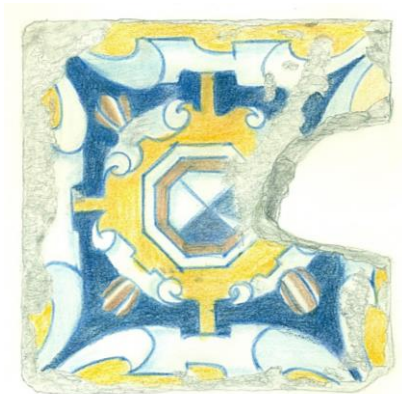
Pza. 4
(12cm x 12cm aprox.)



Pza. 6
(12cm x 12cm aprox.)



Pza. 42
(12cm x 12cm aprox.)



Pza. Única
(12cm x 12cm aprox.)



Pza. Única
(12cm x 7cm aprox.)

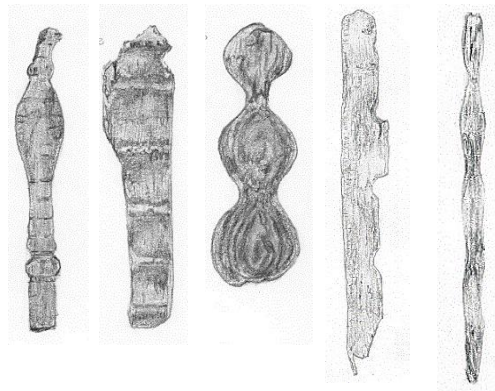
ANEXO 3. Barro, suelas y maderas.



FIGURA. Querubín colonial de barro

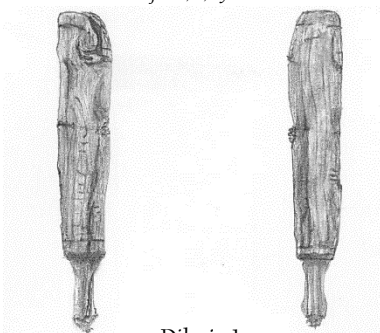


Dibujo. PUC-53 RV54
Querubín colonial de barro

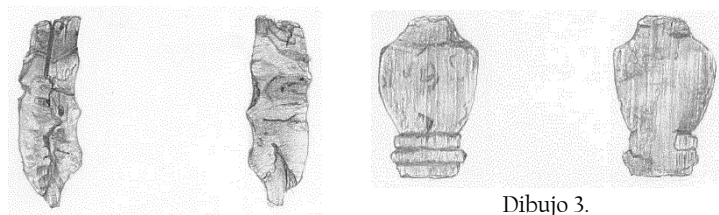


Dibujos. B1005, B3933; B255, B537 y B255
Piezas de madera sin clasificar

Piezas de madera sin clasificar
Dibujos 1, 2, 3 y 4.

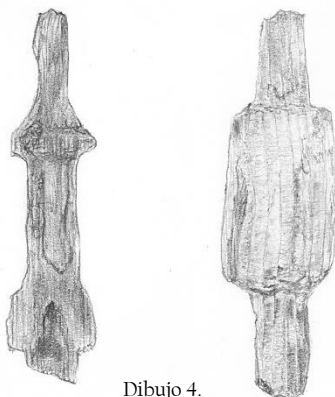


Dibujo 1.

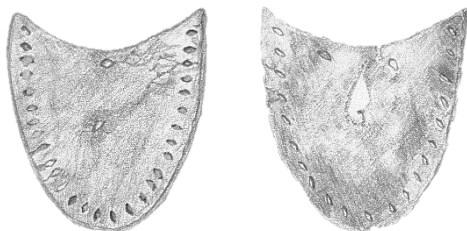


Dibujo 2.

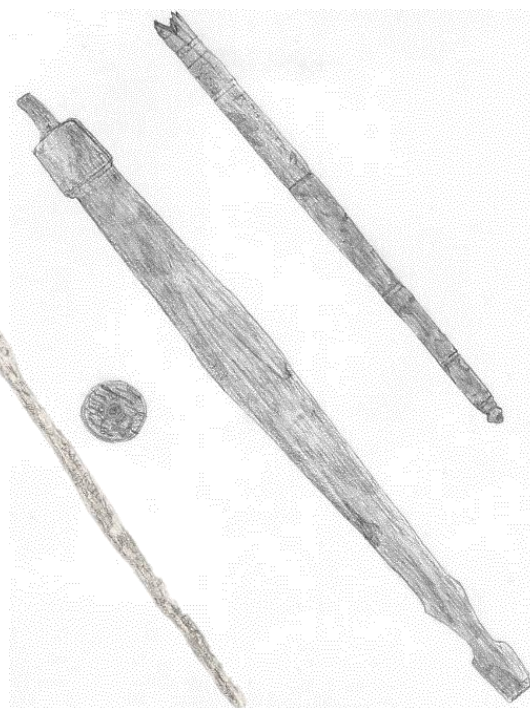
Dibujo 3.



Dibujo 4.

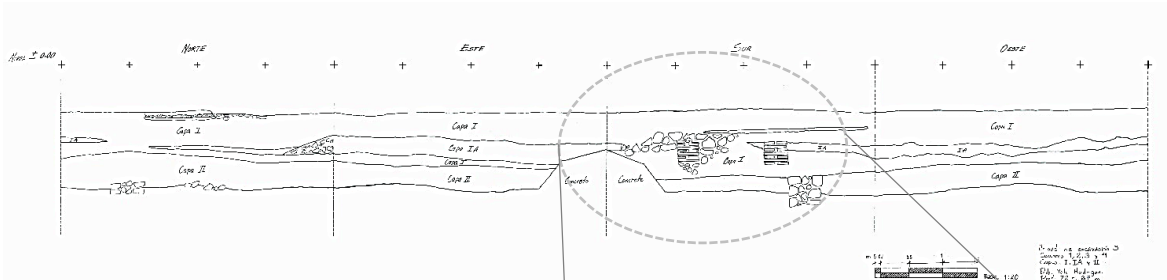


Dibujo.
Suelas de zapatos coloniales

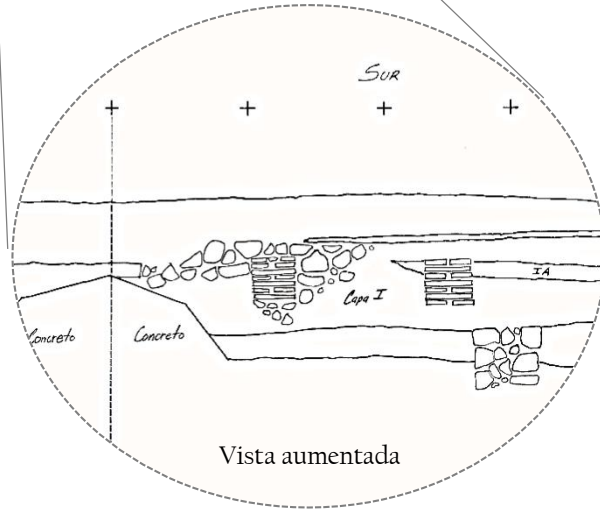


Dibujo.
Piezas de madera: molinillos p/ chocolate

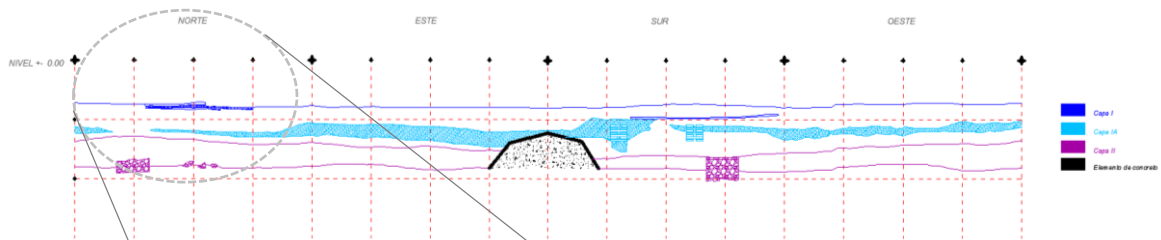
ANEXO 4. Digitalización.



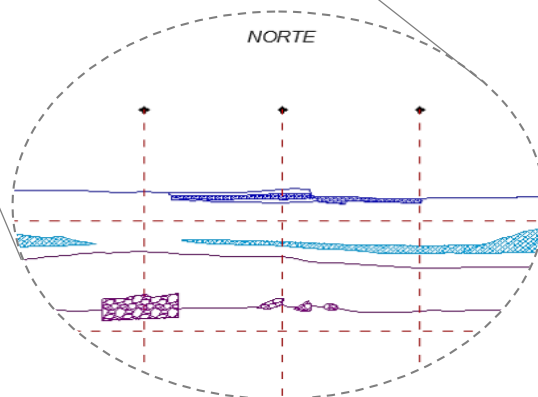
Dibujo. Estratos sobre papel Kronaline y después escaneado y retocado en Photoshop



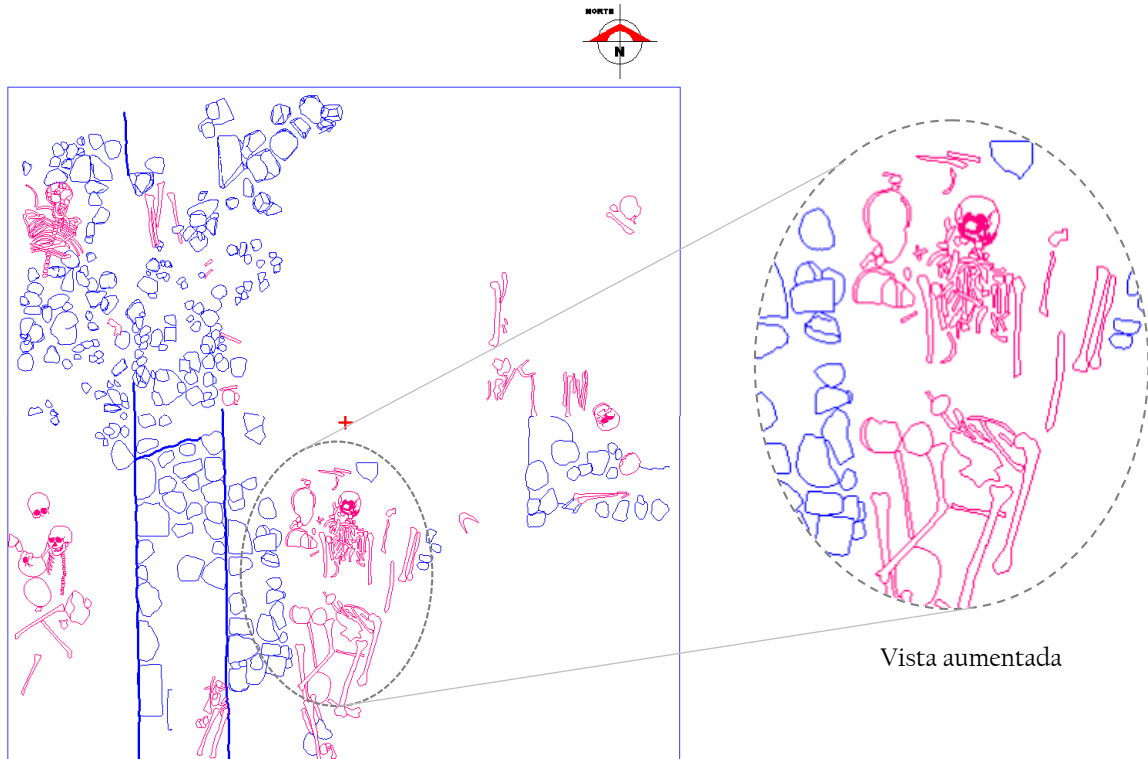
Vista aumentada



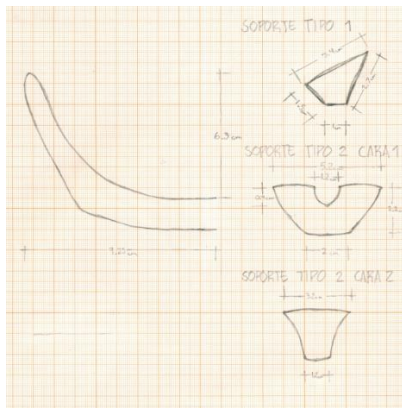
Dibujo de estratos en AutoCAD. Corte



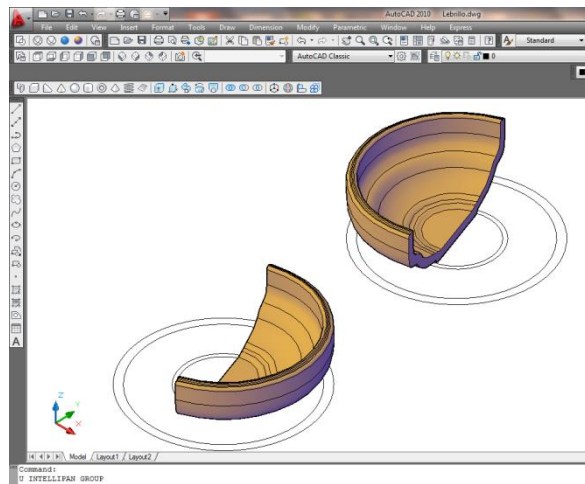
Vista aumentada



Dibujo de estrato con entierros a nivel 1.10mts en AutoCAD. Plano



Dibujo en papel milimétrico, del cual se importa como imagen y hace el trazo en AutoCAD



Pieza revolucionada para su representación en 3d