

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

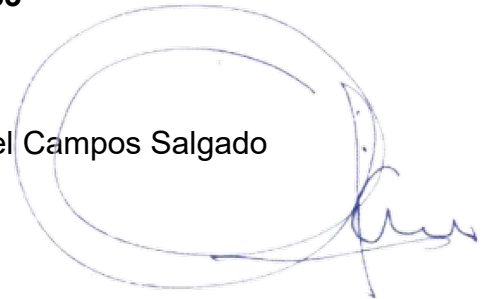
Área de Procesos Históricos y Diseño. Departamento de Métodos y Sistemas CyAD

Periodo: 07 de Junio de 2021 al 15 Julio de 2022

Proyecto: Fenómenos de Transformación Urbano Arquitectónicas en México y América Latina. Una perspectiva crítica - DEEA

Clave: XCAD000763

Responsable del Proyecto: José Ángel Campos Salgado



Jocelyn Celeste Herrera García
Matrícula: 2172037304
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el diseño

Cel. 5535157904
Correo electrónico: jossy8531@gmail.com

INTRODUCCIÓN.

El presente documento se lleva a cabo con la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas en la Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco, donde realice dicho Servicio Social con un periodo comprendido de doce meses.

Este reporte detalla las actividades que realicé en dicha institución a través del proyecto "FENÓMENOS DE TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA. UNA PERSPECTIVA CRÍTICA - DEAA" en el área de investigación, de la cual esta a cargo el Dr. José Ángel Campos Salgado.

El proyecto consiste en hacer una comparativa de la arquitectura en diferentes países de latinoamericano; tomando en cuenta desde materiales, tipo de construcción, la zonificación y hasta la interacción de los habitantes del lugar, de esta manera y con estos datos, formar una crítica más profunda de la arquitectura en general.

Se pretende dejar en claro actividades, ubicación de la institución, ubicación del área de investigación y las conclusiones obtenidas, como resultados y recomendaciones para la institución.

OBJETIVO GENERAL

Como arquitecto es indispensable tener una crítica objetiva de cualquier tipo de edificación tomando aspectos que van a más allá de la morfología y la estética; por ello el principal objetivo del proyecto será formar profesionales con crítica constructiva que analice al objeto de estudio como un todo; es decir, tome en cuenta desde aspectos de su entorno hasta el más mínimo detalle de su estructura.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades realizadas a lo largo del periodo del servicio social, se basaban en estudio y análisis de espacios/ lugares específicos que el Dr. José Ángel Campos indicaba, pero de manera remota; es decir, me basaba en datos, imágenes y documentos encontrados en internet; ya que la Pandemia provocada por COVID-19 limitaba el estudio. El análisis de los espacios se basaba en dos tipos: Por edificio y/o mobiliario, por zona y por su interacción con el hombre.

Estudio por Zona:

Los levantamientos consistían en la elaboración de larguillos, croquis y cortes arquitectónicos hechos a mano y de forma digital, las medidas y distancias se realizaban basándome en un aproximado sacado desde la plataforma de Google Maps y de recorridos virtuales en Google Earth Pro; con estas herramientas estudiaba el tipo de edificio y comparaba escalas humanas y la vegetación de la zona con las magnitudes de las construcciones.

Estudio por edificio y/o mobiliario.

En este caso, el estudio se hacia al investigar el edificio en especifico, desde su contexto, hasta la conceptualizacion, la zonificación, la vegetación, construcción y morfología. Posteriormente se elaboraban plantas arquitectónicas, cortes de puntos específicos (escaleras, servicios) y se analizaban las fachadas.

Interacción con el hombre.

Para esta actividad se realizo un estudio donde la base de todo era la observación ya que se planeaba transmitir la interacción de la gente con su entorno; se tomo en cuenta todo tipo de personas sin importar su clase social, edad o si tiene algún tipo de discapacidad.

Cada categoría de análisis fue pensada para optimizar el proceso de comprensión y entendimiento de los espacios estudiados y en conjunto lograr un juicio arquitectonico mas completo.

METAS ALCANZADAS

Considero que los objetivos fueron alcanzados con éxito ya que a pesar de las limitantes que ocasionó la pandemia de COVID-19 se realizo cada una de las actividades.

Al comenzar el servicio social tenía una perspectiva muy distinta de la arquitectura a comparación de la que tengo actualmente; ahora, al observar un edificio, plaza o paisaje, intento ya no solo considerar los elementos estéticos de que hagan resaltar el espacio, si no también busco comprender el por que y cómo se llevo al diseño, de igual manera observo el comportamiento de las personas que llegan a interactuar con el espacio para saber si existe una aceptación o rechazo; por último genero una experiencia propia conviviendo con el espacio mismo. Al finalizar este proceso entro a una nueva etapa de critica, la cual me permitirá en un futuro tener mayor conciencia sobre el diseño y su entorno.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Puedo concluir que la experiencia de colaborar en un proyecto de investigación para la Universidad Autónoma Metropolitana y en especifico con el Dr. Jose Angel Campos; fue muy positivo y gratificante, ya que en el lapso del servicio social aprendí lo que en realidad es una critica de la arquitectura, refuté y perfeccione mis métodos de investigación, adaptándome a cada uno de los retos que el proyecto y la situación lo requerían.

La experiencia de realizar el servicio social en la institución que me formó como profesional fue muy satisfactorio ya que pude aseverar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y que mejor que hacerlo creando un juicio que me ayudara en un futuro a ejercer de la mejor manera.

RECOMENDACIONES

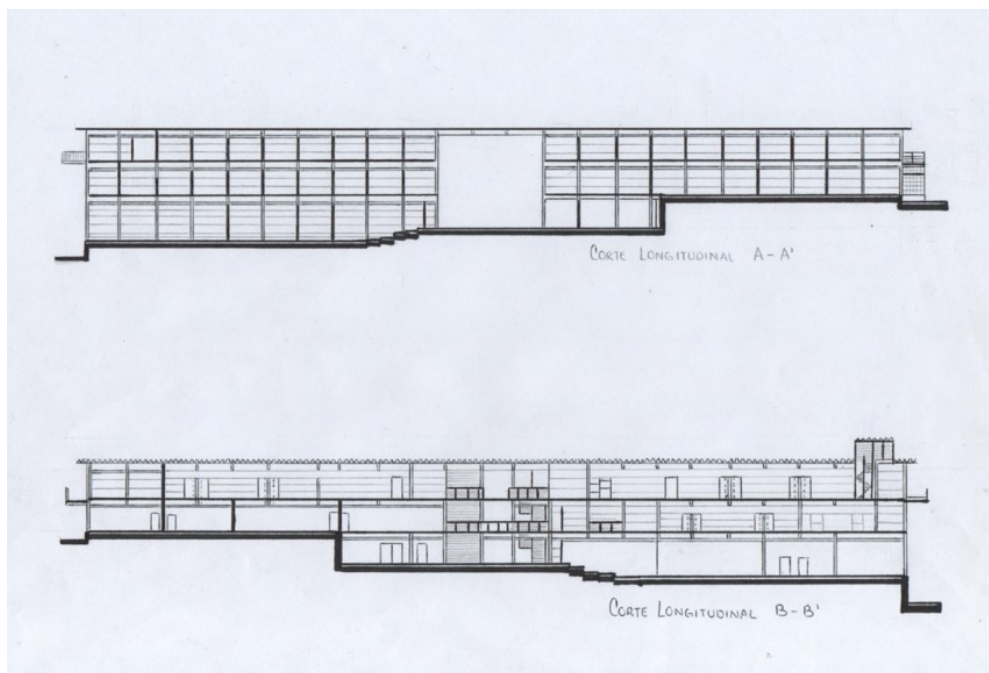
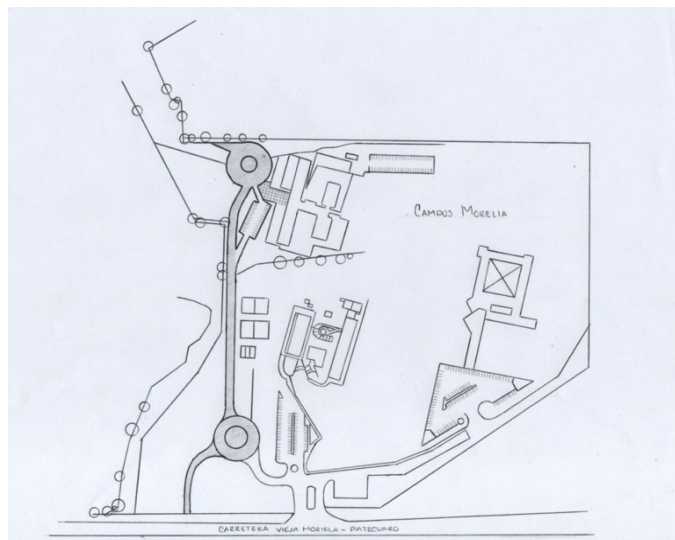
A pesar de haber conseguido cumplir las metas deseadas para el proyecto, considero que es necesario e importante evaluar los métodos que se imparten para la realización de las actividades del servicio social y posteriormente tomar en cuenta situaciones externas (Terremotos, pandemias, paros estudiantiles, huelgas, etc) que podrían afectar dicha ejecución; de esta manera, las tareas del servicio social no se verán dañadas en caso de presentarse algún acontecimiento que limite las condiciones

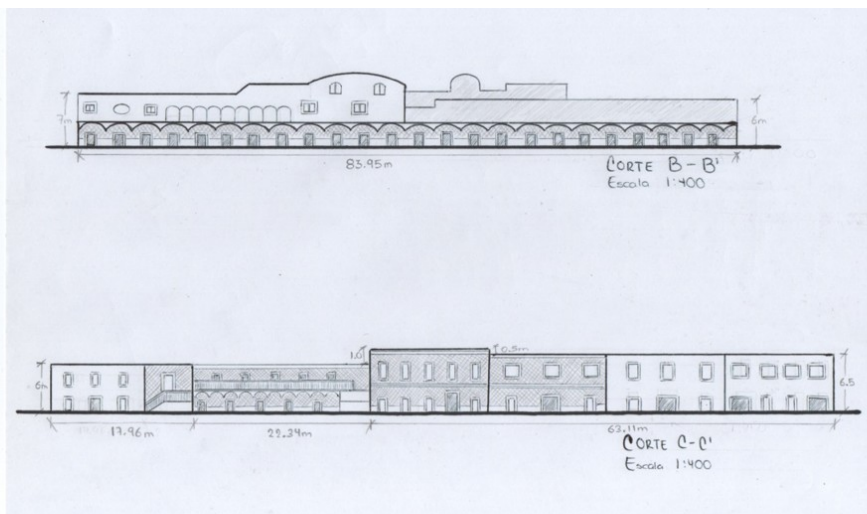
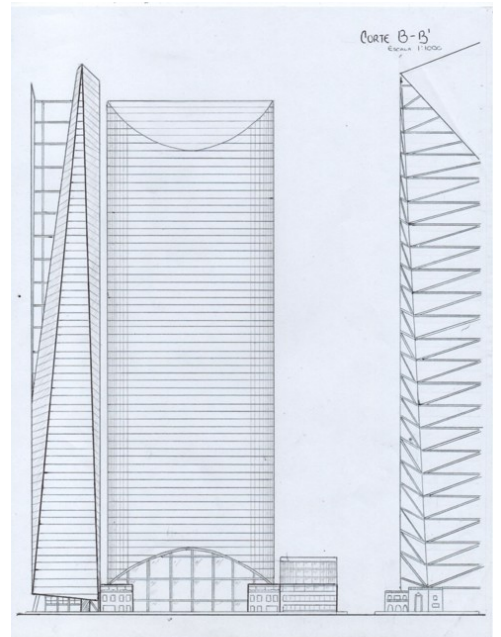
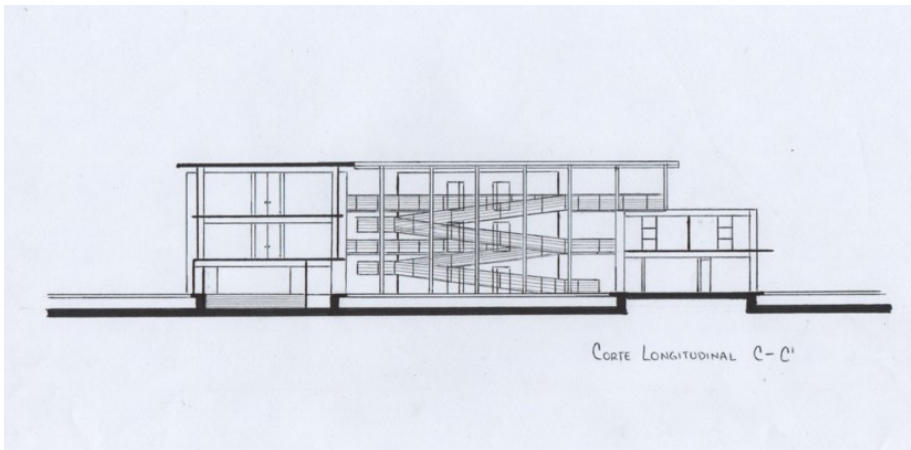
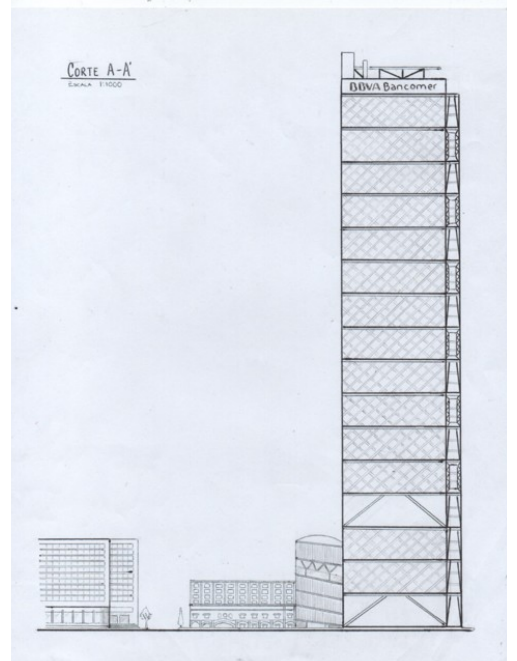
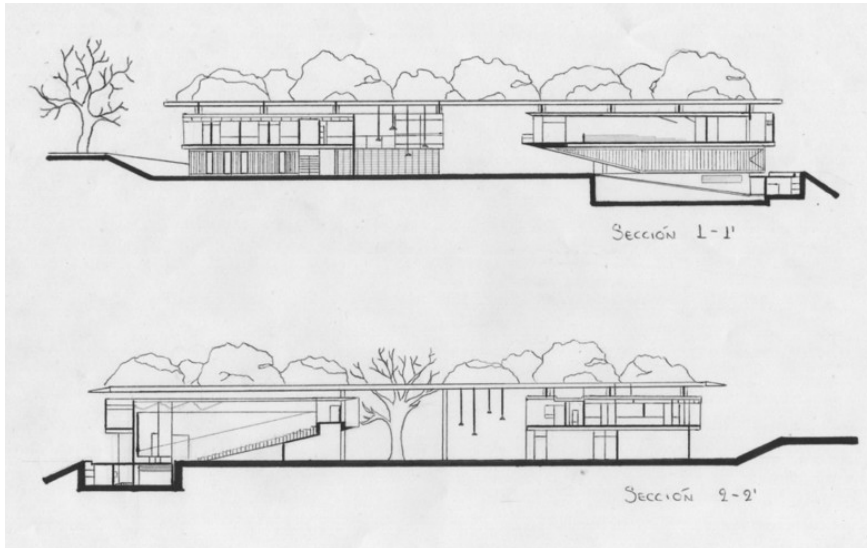
BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Tecnológico de Monterrey . (2022). *Galeria* . Ciudad de México . TEC Monterrey Recuperado de <https://tec.mx/es/ciudad-de-mexico>
- Simm , D. (2022). *Ciudad Suave* . Mexico : Oceano / Dge Equilibrista
- Susan , I.. (Julio 2021). Así es el nuevo campus del Tec de Monterrey en Ciudad de México . [Los edificios del campus CDMX son inteligentes, sostenibles y totalmente transparentes. Conoce con nosotros los espacios que disfrutarán los alumnos del TEC Ciudad de México en Agosto.]. Recuperado de <https://tecreview.tec.mx/2021/07/08/liderazgo-1/asi-es-el-nuevo-campus-del-tec-de-monterrey-en-ciudad-de-mexico/>
- Rebeca Ruiz . (30/06/2021). *Conoce los nuevos edificios del campus Ciudad de México* . Ciudad de México . CONECTA Recuperado de <https://conecta.tec.mx/es/noticias/ciudad-de-mexico/institucion/conoce-los-nuevos-edificios-del-campus-ciudad-de-mexico>
- <https://goo.gl/maps/MmLypbGKd2vsXtwo9> (Ubicación Google maps)
- FERNÁNDEZ BLANCA, Lorente Jesus-Pedro (eds.), *Arte en el espacio Público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza, Prensas universitarias de Zaragoza. 2009.
 - FLORES MONTAÑO, Mayeli. *Una puerta a la memoria. Pintores y elites artísticas en Puebla, 1941-1954*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2006
 - LEICHT, Hugo. *Las calles de Puebla*, Puebla, Secretaría de Cultura, Gobierno del estado de Puebla, 2006
 - LOMELI VANEGAS, Leonardo. *Breve historia de Puebla, México*, COLMEX, 2001.
 - MANJARREZ, Alejandro C. *Puebla, el rostro olvidado*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.
 - RIUS ULLDEMOLINS, Joaquim. “¿Por qué se concentran los artistas en las grandes ciudades? Factores infraestructurales de localización, estrategias profesionales y

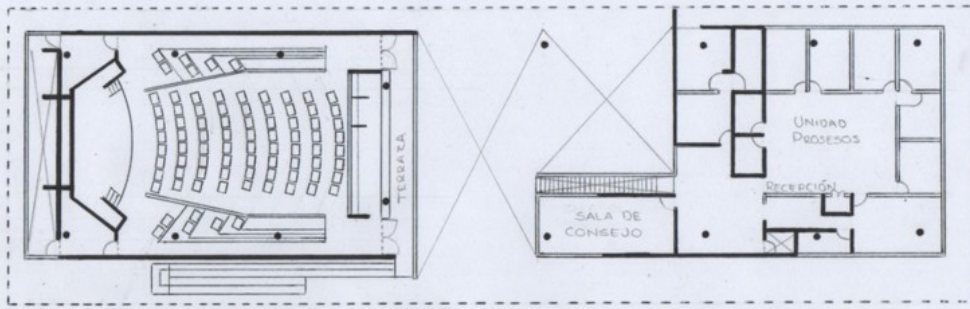
dinámicas comunitarias" en Revista Española de Investigaciones Sociológicas.
Septiembre 2014, pp. 73-88

ANEXOS

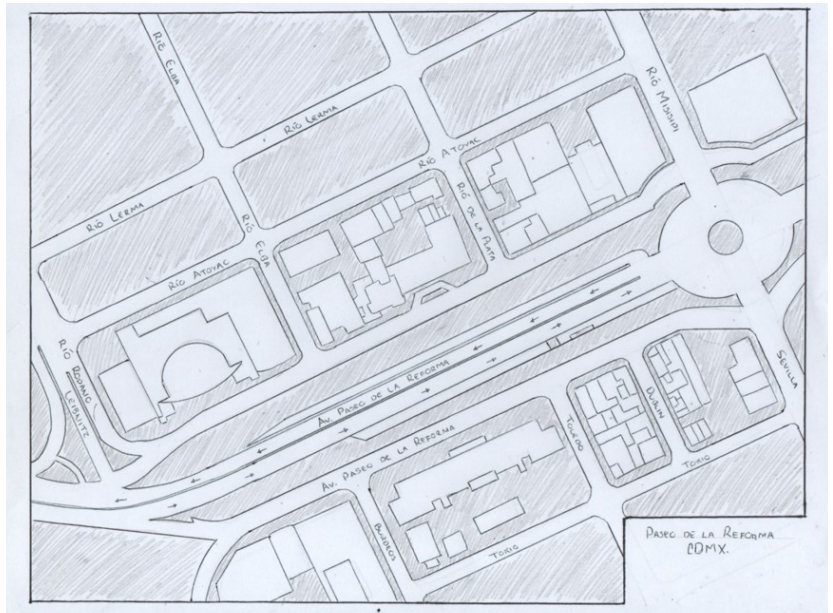
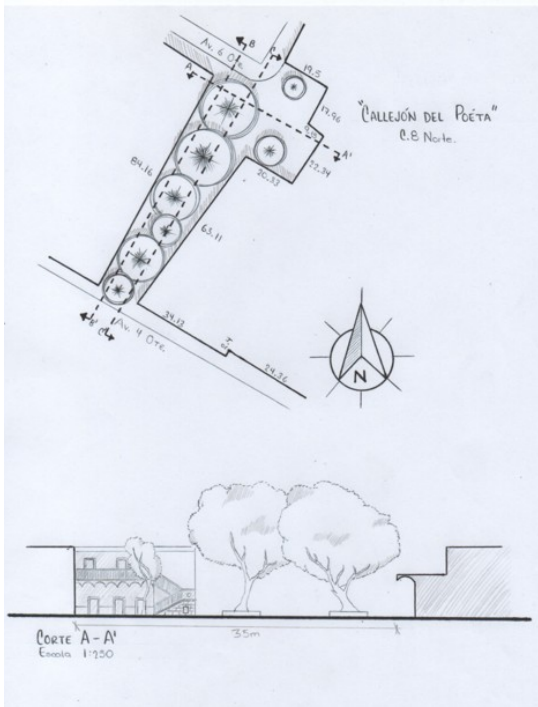
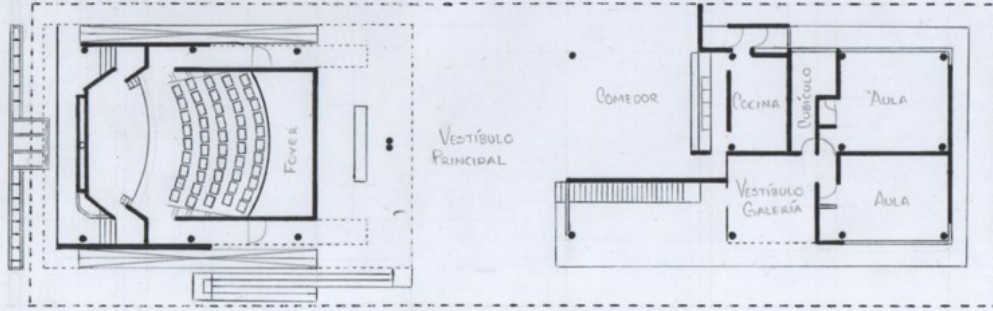




PLANTA 1ER NIVEL

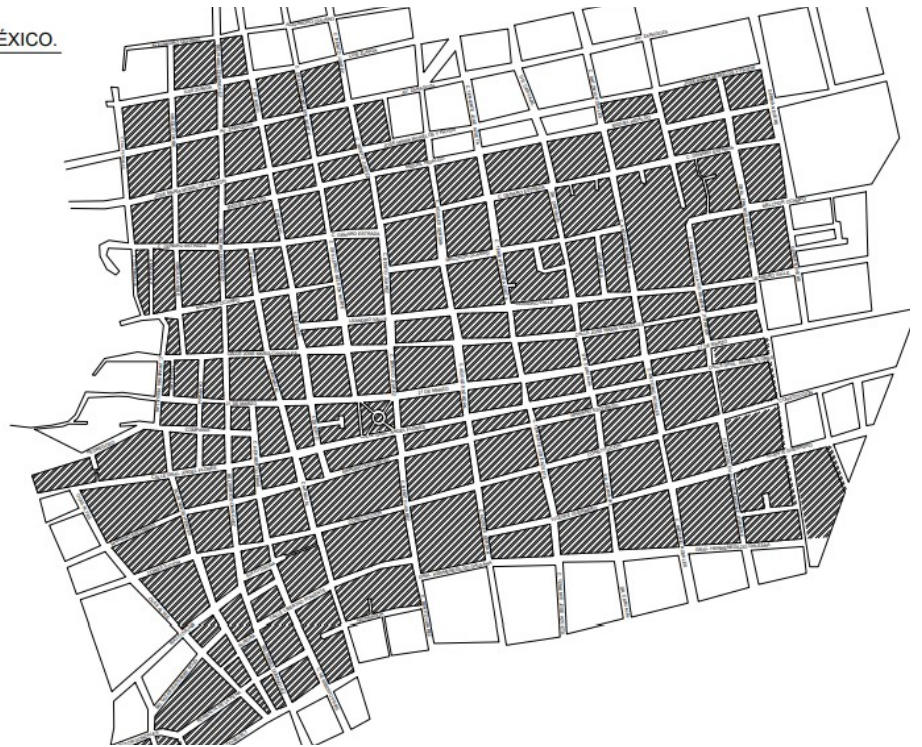


PLANTA BAJA



ZONA HISTÓRICA DE MAZATLÁN SINALOA, MÉXICO.

ESCALA 1:4000



Figuras Humanas

