



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM-Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo del Palacio de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes

Periodo: 31 de enero al 31 de julio del 2024

Proyecto: Apoyo en artes y humanidades del instituto nacional
de Bellas Artes

Clave: XCAD000868

Responsable del Proyecto: Mtra. En A. Liz Selene Martínez
Rodríguez

Asesor Interno: Mtro. En A. Manuel Lerín Gutiérrez

Prestadora: Pérez Silva Dayana Gabriela

Matricula: 2192040218

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 82317145

Correo electrónico: 2192040218@alumnos.xoc.uam.mx

Índice

INTRODUCCIÓN _____	3
OBJETIVOS _____	4
EXPECTATIVAS _____	6
METAS ALCANZADAS _____	9
RECOMENDACIONES _____	11
ANEXOS _____	13

INTRODUCCIÓN

El presente informe final de servicio social tiene como objetivo documental, analizar y reflexionar sobre las actividades realizadas en el marco del proyecto titulado “Apoyo en Artes y Humanidades del Instituto Nacional de Bellas Artes”, desarrollado en el Museo del Palacio de Bellas Artes durante el periodo comprendido del 31 de enero al 31 de junio de 2024. Este proyecto fue supervisado directamente por el Arq. Imanol Coriche, con la valiosa asesoría del Mtro. En A. Manuel Lerín, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), quien ha acompañado mi desarrollo académico y brindó seguimiento a lo largo de mi servicio social.

Durante este período, tuve la oportunidad de colaborar en diversas tareas relacionadas con la planificación y ejecución de exposiciones temporales en el museo. Estas actividades incluyen la documentación técnica, modelado de obras, desarrollo de planos y esquemas para el diseño museográfico, así como la organización y montaje de exposiciones. La experiencia fue enriquecida por el trabajo conjunto con el equipo de museografía y arquitectura del museo, conformado por profesionales y otros estudiantes en servicio social.

Una de las características más relevantes de este proyecto fue su enfoque interdisciplinario, un aspecto esencial dentro de la filosofía educativa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). A través de la interacción con especialistas de diversas áreas, como el arte, la arquitectura, el diseño y la cultura, se generaron valiosas sinergias que permitieron abordar las tareas de manera integral, favoreciendo la reflexión crítica y la colaboración efectiva. Este enfoque no solo fomentó el desarrollo de soluciones creativas, sino que también proporcionó un marco enriquecedor para mi formación profesional.

El presente informe incluye una síntesis detallada de los objetivos generales y particulares del proyecto, así como una descripción detallada de las actividades realizadas en colaboración con el equipo. También se presentan las metas alcanzadas,

los resultados obtenidos y un análisis crítico de las experiencias vividas, que ofrece conclusiones y recomendaciones tanto para futuros proyectos como para la mejora continua de los procesos en el área de museografía.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo integral de proyectos museográficos y arquitectónicos dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes mediante la elaboración de planos, maquetas y elementos gráficos. Estas acciones buscan proponer soluciones arquitectónicas y museográficas que favorezcan la planificación y ejecución de exposiciones, apoyando los proyectos de infraestructura del museo. De este modo, se fomenta un enfoque interdisciplinario que integra diversas áreas del conocimiento, como la arquitectura, el diseño y las artes visuales, para lograr metas concretas en la organización de espacios expuestos.

OBJETIVOS PARTICUALES

a. Realizar renderizados y recorridos virtuales

Uno de los objetivos clave fue la creación de renderizados y recorridos virtuales de las exposiciones, utilizando herramientas digitales como AutoCAD , Revit y SketchUp . Estas representaciones en 3D permitían visualizar las exposiciones antes de su montaje físico, facilitando la planificación y el diseño espacial.

El proceso comenzaba con la generación de modelos tridimensionales de las salas expositivas, donde se incluían tanto las características arquitectónicas como las obras de arte. Los renderizados proporcionaban imágenes detalladas que mostraban cómo se verían las exposiciones una vez instaladas. Estos renderizados eran una herramienta crucial para los equipos de museografía y curaduría, ya que permitían identificar posibles problemas de distribución, iluminación o accesibilidad antes de la instalación real.

Por otro lado, los recorridos virtuales ofrecían una simulación del trayecto que los visitantes seguirían dentro de la exposición. Estos recorridos eran fundamentales para evaluar el flujo de personas, asegurando que las obras fueran visibles desde distintos ángulos y que los visitantes tuvieran una experiencia fluida y enriquecedora. Además, facilitaban la toma de decisiones sobre la disposición de las piezas, ya que ofrecían una visión integral del espacio y su interacción con el público.

El uso de estas herramientas digitales no solo optimizaba el tiempo y los recursos, sino que también permitía hacer ajustes en tiempo real. Los renderizados y recorridos se presentaban al equipo para su revisión, lo que posibilitaba la detección de áreas de mejora y la implementación de cambios antes del montaje físico.

b. Participar y asistir en el montaje de elementos museográficos

La participación en este proceso incluyó tareas como la planificación de la ubicación de los elementos gráficos dentro de la exposición. También se colaboró en la producción de material gráfico en Illustrator y Photoshop. En definitiva, la participación en el montaje de estos elementos gráficos permitió integrar el diseño y la arquitectura con el contenido de las exposiciones, asegurando una experiencia visual enriquecedora y cohesiva para los visitantes y para los arquitectos y el equipo que se involucra en el montaje de las exposiciones.

d. Digitalizar planos arquitectónicos

El trabajo comenzaba con el levantamiento de información y medición de los espacios expositivos en AutoCAD.

Una vez digitalizados, estos planos se utilizaban como referencia para el diseño museográfico, facilitando la comunicación entre los equipos de arquitectura, museografía y curaduría.

El uso de estos planos digitales permitiría optimizar el proceso de montaje, asegurando que todos los elementos estuvieran correctamente ubicados según los lineamientos

arquitectónicos y museográficos, y evitando problemas de último momento durante la instalación de la exposición.

La digitalización abarca la elaboración de plantas arquitectónicas, alzados y vistas isométricas de los espacios expositivos y del mobiliario utilizado en la muestra. Esto permite un mayor nivel de detalle y exactitud en la planificación del espacio, facilitando modificaciones y mejoras sobre la marcha, y garantizando que el diseño final cumpla con los requisitos técnicos y estéticos del proyecto.

d. Edición de imágenes en Photoshop e Illustrator.

Creación de modelos tridimensionales detallados de las obras que serán exhibidas, utilizando AutoCAD 3D como herramienta principal. Estos modelos permiten visualizar la forma, dimensiones y características específicas de las piezas dentro del espacio expositivo, asegurando una adecuada colocación y presentación. Además, se emplean programas como Photoshop e Illustrator para la edición y perfeccionamiento de imágenes y gráficos asociados a las obras, de manera que las representaciones digitales sean lo más precisas y estéticamente coherentes posibles.

EXPECTATIVAS

a. Reforzar mis conocimientos teóricos y metodológicos:

Una de mis expectativas principales fue integrar y aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación académica. La práctica continua de la investigación me permitió profundizar en las metodologías empleadas en el análisis de obras de arte, así como en la comprensión de su contexto histórico y cultural. Además, el trabajo en equipo resultó ser esencial en el ámbito museográfico, y esta experiencia fortaleció mis habilidades interpersonales y colaborativas, fundamentales para contribuir efectivamente a proyectos culturales y educativos. También desarrollé una mayor

conciencia sobre la importancia del servicio a la comunidad, entendiendo cómo el arte puede ser un medio para el bienestar social.

b. Adquirir nuevas aptitudes relacionadas con mis intereses:

Durante mi tiempo en el museo, logré adquirir competencias específicas alineadas con mis intereses en el arte, la museografía y la planeación de exposiciones. Aprendí sobre la conservación de obras, la curaduría y la creación de narrativas que enriquecen la experiencia del visitante. El contacto directo con profesionales del sector me brindó la oportunidad de observar y participar en la organización de exposiciones, lo que me permitió desarrollar un enfoque crítico y creativo hacia el montaje y la presentación del arte.

c. Explorar la museografía desde una perspectiva diferente:

Finalmente, esta experiencia me ofreció la posibilidad de acercarme a la arquitectura desde una óptica especializada, enfocándome en la museografía. Pude entender cómo los espacios museográficos son diseñados y adaptados para facilitar la interacción del público con las obras de arte. A través de esta exploración, descubrí nuevas dimensiones de la arquitectura que complementaron mis conocimientos previos, y contribuí a la creación de entornos que no solo resaltaron el valor artístico, sino que también generaron experiencias memorables para los visitantes.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Maquetas:

Una de las actividades más relevantes durante mi servicio social fue la elaboración de maquetas museográficas. En este proceso, trabajé en la creación de representaciones tridimensionales que detallaban nuestras propuestas museográficas. Explicamos minuciosamente cada propuesta y realizamos presentaciones que incluían modificaciones basadas en retroalimentación, hasta llegar a un resultado final que reflejara tanto la visión creativa como las necesidades funcionales del museo.

Diseño de muebles:

Participé en el diseño de muebles para la renovación de la tienda del museo, considerando características como el espacio disponible, la funcionalidad y las necesidades de los usuarios. Para llevar a cabo este diseño, realizamos planos de cortes, plantas, isométricos y modelos en 3D utilizando AutoCAD. Esta experiencia me permitió aplicar mis conocimientos en diseño y aprender sobre la ergonomía y la estética en el contexto museográfico.

Levantamiento de muebles ya existentes:

Además del diseño de nuevos muebles, también llevamos a cabo un levantamiento de los muebles existentes en la tienda. Realizamos modificaciones menores, documentando con detalle los aspectos que necesitaban reparación para que los carpinteros pudieran realizar las adaptaciones necesarias. Esta actividad fue crucial para optimizar el espacio y mejorar la experiencia de compra en la tienda del museo.

Realización de catálogo de obras:

En el inicio de nuevos proyectos de exposición, colaboré en la creación del catálogo de obras. Este catálogo incluye las obras que el museo puede solicitar para exhibir y se desarrollan varias versiones antes de llegar a la lista final. En él se presentan datos relevantes de cada obra y su artista, lo que resulta fundamental para la curaduría y la información del público. Este proceso me enseñó sobre la importancia de la documentación y la organización en el ámbito museográfico.

Actividades para difusión:

El Museo del Palacio de Bellas Artes cuenta con un área específica dedicada al posicionamiento de las exposiciones. Aquí colaboré en la planificación de mercancía relacionada con las exposiciones, así como en la elaboración de catálogos y la organización de actividades especiales, muchas de las cuales estaban dirigidas a un

público infantil. Estas actividades buscaban fomentar el interés por el arte y la cultura, y me brindaron la oportunidad de involucrarme en la divulgación cultural.

Plantillas:

Cuando se trataba de colocar obras en las paredes, era fundamental señalar primero los lugares exactos donde se ubicarían. Para ello, utilizamos plantillas que nos permitieron manipular la posición final de las obras sin comprometerlas durante el proceso de montaje. Este método facilitó un trabajo más preciso y cuidadoso, garantizando que cada obra se exhibiera de la mejor manera posible.

Ayudar a colocar las obras:

Cuando las obras llegaban al museo, era ocasionalmente necesario asistir al equipo de montaje en esta tarea. Aunque el artista suele contar con una galería especializada en la manipulación de su obra, donde las piezas están muy controladas y vigiladas, el equipo de museografía se mantenía cerca para brindar asistencia cuando se necesitaba. Esta experiencia me permitió entender la importancia de la colaboración y la comunicación efectiva en el montaje de exposiciones.

METAS ALCANZADAS

Al finalizar mi servicio social, logré alcanzar diversas metas que enriquecieron mi experiencia y desarrollo profesional:

- Interdisciplinariedad:

Durante mi servicio social, tuve la oportunidad de colaborar con compañeros de la UAM – Xochimilco, quienes eran estudiantes de diseño industrial y de arquitectura. Aunque no había coincidido con ellos en el plantel, trabajar juntos fue muy gratificante, ya que nuestras formas de abordar los proyectos se complementaron de manera efectiva. Esta experiencia me hizo reflexionar sobre la importancia de la colaboración interdisciplinaria y cómo puede enriquecer el proceso creativo.

- Aprendizaje de nuevos programas:

Aprendí a utilizar programas nuevos como Lumion, lo cual amplió mis habilidades técnicas. Además, pude aplicar de manera diferente los programas que ya dominaba, como AutoCAD, enfocándome en modelados en 3D. También profundicé en el uso de Photoshop e Illustrator, lo que me permitió mejorar mis presentaciones visuales y la comunicación de mis ideas.

- Perspectivas diferentes de mi carrera:

Exploré formas alternativas de abordar mi carrera, descubriendo la riqueza y amplitud de la arquitectura. La museografía se presentó como una disciplina fascinante que me permitió apreciar el arte desde una nueva perspectiva, ampliando mi entendimiento sobre el diseño de espacios expositivos.

- Desarrollo de mis intereses personales:

El arte siempre ha sido uno de mis intereses personales, y la oportunidad de ver mi carrera vinculada de manera tan estrecha con él fue especialmente significativa. Esta experiencia fortaleció mi deseo de integrar el arte en mi trabajo arquitectónico, creando espacios que fomenten la apreciación artística.

- Formatos más profesionales:

Los formatos de los planos arquitectónicos y de los muebles se presentaron de manera más profesional. Aprendí la importancia de la presentación visual y la claridad en la comunicación de ideas, lo que mejoró mi capacidad para transmitir conceptos a otros.

- Acercamiento a artistas y aprendizaje sobre el medio:

Tuve la valiosa oportunidad de conocer a Damián Ortega, un artista del que había escuchado mucho. Estar involucrada en el montaje de su exposición me permitió aprender sobre su proceso creativo y la interacción entre el arte y el espacio expositivo.

Esta experiencia amplió mi comprensión del medio artístico y me inspiró a seguir explorando esta relación en mi futura carrera.

RECOMENDACIONES

Al concluir mis estudios de licenciatura en arquitectura, he llegado a ver el servicio social como una oportunidad valiosa para retribuir a la sociedad lo que esta contribuye a través de los impuestos que financian nuestras universidades públicas. Por ello, elegí un proyecto que me permitiera profundizar en el estudio de las formas de habitar y hacer de la arquitectura una disciplina con responsabilidad social. Es fundamental investigar y poner en valor aquellas edificaciones cotidianas que, durante mucho tiempo, han sido ignoradas.

Mi experiencia durante el servicio social fue altamente satisfactoria. Al finalizar la carrera, me sentía un poco desorientada; sin embargo, el servicio social se convirtió en una etapa gratificante que me ayudó a continuar mi formación profesional y a abrirme a nuevas experiencias. Participar en un proyecto que no solo era redituable, sino también interesante y divertido, hizo de esta experiencia una de las más significativas en mi trayectoria académica.

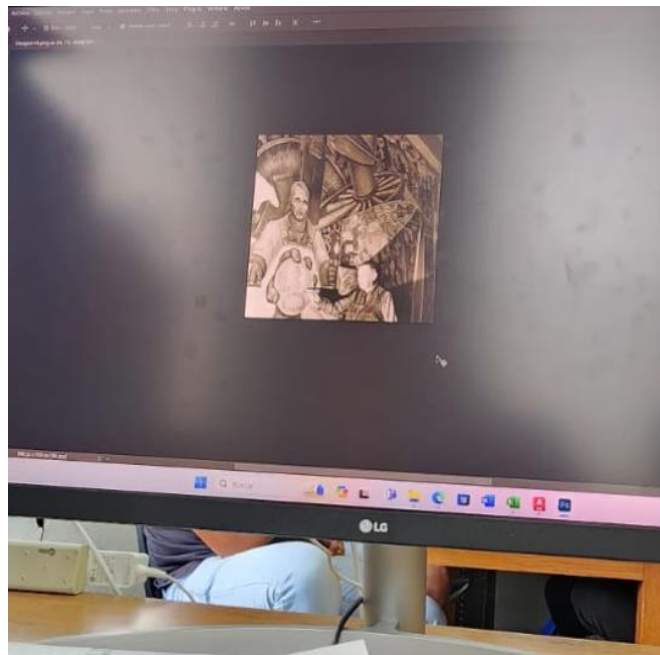
Con esta perspectiva, me gustaría recomendar a futuros estudiantes que elijan cuidadosamente el lugar donde realizarán su servicio social. Es importante que busquen un proyecto que represente un nuevo desafío y que les permita salir de su zona de confort. Este proceso no solo les brindará la oportunidad de aplicar sus conocimientos en un entorno real, sino que también les permitirá crecer personal y profesionalmente.

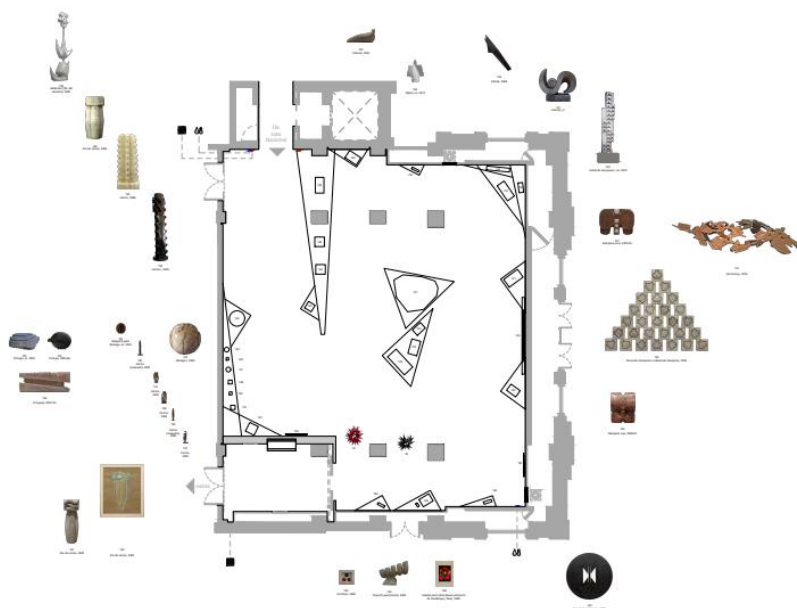
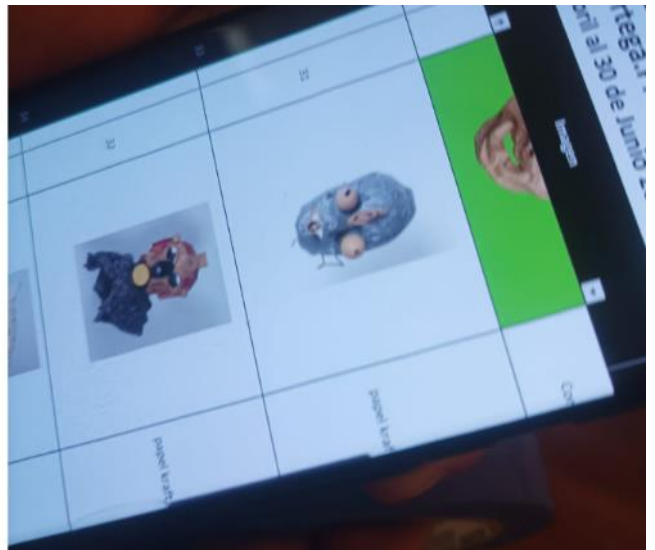
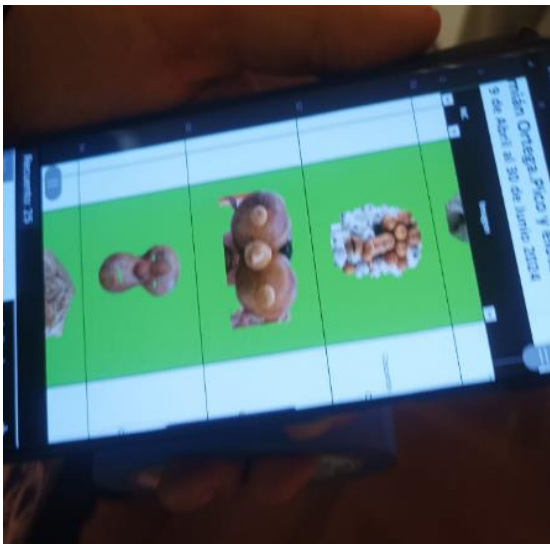
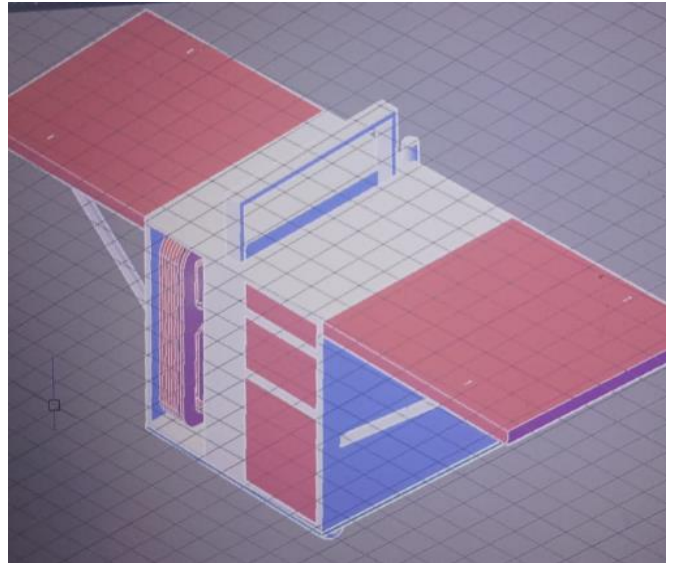
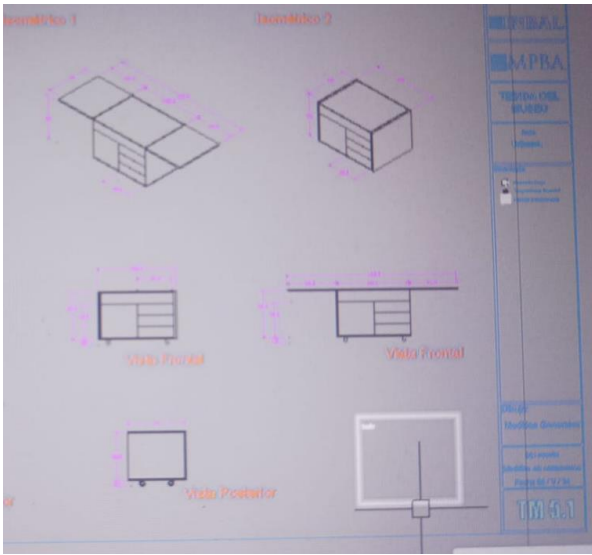
Además, sugiero que se enfoquen en proyectos que aborden problemáticas sociales y arquitectónicas relevantes. Involucrarse en causas que impacten positivamente en la comunidad no solo enriquece la experiencia del servicio social, sino que también les permitirá ser agentes de cambio en su entorno.

Por último, les animo a reflexionar sobre la importancia de la responsabilidad social en la arquitectura. Cada uno de nosotros, como futuros arquitectos, tiene el deber de contribuir a un desarrollo más equitativo y sostenible. Esta visión puede guiar nuestras decisiones y acciones en el ámbito profesional, asegurando que nuestra labor sea significativa y relevante para la sociedad.

ANEXOS

Actividades realizadas





Ángela Gurría señales
sala 2 Diego Rivera
Simbología:
Dibujo: Planta museográfica
Sin escala

